











M. D. KHAN ARTIST LUDHPUR

میتاں والا لکھنؤ پریس میں شائع ہوا ہے۔







دہاں اور بیٹھے تھے کچھ ایڈووکیٹ  
اگر مدعی تقسم دعویٰ کرے  
ہو فی علم قائل نے ان سے کہا  
غرض سب نے مل کر یہی مدعی  
عدالت نے درخواست منظور کی  
بشارت احباب عالی مقام

وہ بولے کہ ناش بھی ہونے لڑوٹ  
تو یہ زرگری جنگ چھڑ گئی  
کیشا نہیں ہے موکل مراد  
کرس تقسم یہ بھی محمد علی  
اور اک ماہ کی بھر کو مہلت ملی  
کردن تقسم میں پہلے ناش تقسیم  
حوضی ناش

اب گوش دل سے تو اپنے مدعی  
بھیلا ہے تو نے جو فطرت کا حال  
ہے دفعہ اول میں تیرا حال  
مساد ہی ہے دونوں گول کی زمین  
یہ ہے دفعہ دوم فریقین نے  
زمین بھی نہ آپس میں تقسیم کی  
جو دیوار وسطی ہے اور رکھتے  
یہ ہے تیسری دفعہ اسے مدعی  
یہ ہے دفعہ چوتھی کہ زمین جدید  
یہی دفعہ ختم کا ہے مذعا  
نہ آئے مری ملک میں کچھ نہال  
جو بنو اسے اس پر کوئی چیز اب

### داد رسی

ہوئے ختم ناش کے دفعات سب  
عدالت سے جاری کیا جائے حکم  
بنامہ وہ نے نہ کو خود صرف  
زمین پیش در کی یونہی بھٹے  
عدالت کوئی ایسا نظام

یاں تحریری بنان محمد علی قاسم علی

قلم اب تو کر اپنا مطلب رستم  
چیں اور چناں کی ضرورت نہیں  
ہو دو غفلتوں میں ختم مطلب کی بات  
جو ابات جلد اپنے کو صے شروع  
جواب اپنا مجلس یہ ہے مدعی  
ہے فرضی بنائے خصوصیت لکھی  
گنا تا ہوں اب اپنے عذر مزید  
فریقین نے دونوں گھر کی زمین  
گو یہ ہے بعد جتنی کہ تھی نہ

ہر اک اپنے حصہ پر قابض رہا  
ہے مجذوب کی طرح ناش تری  
کریں نے وہاں ہے زائد زمین  
زمین تیری توسیع رہ کے لیے  
توے فضل سے جھوٹی تیری زمین  
بچے کیوں دہانا ہے لے باٹھے  
خوشی سے مکان اپنا بنوا لیا  
یہ دیوار وسطی کا ہے اب  
فریقین کے پیش در جو ترہ  
جو باغرض میں نے بڑھالی زمین  
زمین اب ہے وہ قبضہ پور زمین  
تری آمد و رفت کا راستہ  
اُسے کر دیا حال میں تو نے بند  
نیا کوئی زمین نہ بنا یا نہیں  
نہیں باٹھا نہ میں بھی تیرا دخل  
سمجھ کر تو کہ بات اسے مدعی  
کہیں یہ تو فضا نہیں ہے ترا  
نہ کہے گا جائز کوئی اہل عقل  
اکیو ذن و اسٹائل عارض ہوا  
ہوے سارے قانونی عدالت

یہ رہ رہ کے آتا ہے مجھ کو خیال  
ہے مشہور ضرب الشل تین "ذ"  
ہے پہلی "ذ" جبکہ کھنچ ہیں زن  
زمین دوسری "ذ" ہے اسکی بہن  
اگر میں یہ نہیں تو بھائی ہے زر  
علامہ ہے زن زمین او ڈرو  
ہے شکر خدا از نہیں میرے پاس  
مگر پاس تھی ایک قطعہ زمین  
بالآخر اٹھایا اسی نے فساد  
کچھ اس طرح لوگوں نے بہکا دیا  
رہی تینوں زمین سے اب ایک نہ  
نہ کہیں اسے بھی کہیں مشترک  
تو زور سے بھی ہاتھ دھونا پڑے  
نہ سمجھیں اسے سطر قائل نہ ٹل  
جو سب بھٹے کی ہانڈی ہے سارا مکان

مکان اپنا اپنا بنایا  
خیں اس کو یاد کرے گا کوئی  
ابھی تک خبر کچھ کو جس کی نہیں  
چھوڑا لی ہے میو سبیل پورٹنے  
یہ کیا داغہ یاد تجھ کو نہیں  
چلی کچھ نہ میو سبیل پورٹ سے  
نہ پھر آج تک اُس پر دعویٰ کیا  
ہمارا رہا قبضہ باصواب  
فریقین کا ہے نہیں شک ذرا  
کسی طرح وہ ملک تیری نہیں  
کس کے لیے مجھ پر تاہیں ہویں  
مقابل میں توئی یا کسی کے رہا  
کہ ناش میں پہنچے نہ اس سے گوف  
ہمیشہ سے تھا میرا زمین ہیں  
بھلا اس میں شرکت کی ہے کوئی  
نہ یک تو خرافات اسے مدعی  
بنے ہم پس پاسے خانہ مرا  
دے غیر کا پانچینا نے میں فضل  
نہ لیجڑ سے بھی تیرا دعویٰ کیا  
قلم آگے اپنی بڑھاتا ہے نے  
کہ باسی کڑھی میں نہ آئے ابال  
زمانے میں ہیں باعث "ش" ڈور  
جو ہے باعث جنگ اہل زمین  
ہے یہ بھی اسی طرح سے رفت  
یہ کجبت بھی ہے بہت پر خطہ  
ہ تینوں ہیں دنیا میں جھگڑے کے گھر  
کہ ہوتا مجھے جس سے خون دہراں  
مکان میں بنا کر تھا جس پر کہیں  
ہو ابھائی واحد کو سپہ اعناد  
ہر اک جو وہ بہ شرکت کا دعویٰ کیا  
مجھے اس کی نسبت یہ پوتا ہے ن  
میرے پاس سے وہ بھی جائے سرک  
ضعیفی میں دن مات روٹا پڑے  
دلیل اس پر ہے مدعی کا عمل  
تو پھر کس کی جو رو ہے کس کا بیان





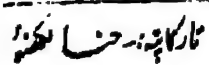




نور علی گڑھ ۱۹۳۳ء

(قدیم تاریخی زمین کا ایک سین)  
مفتی نور علی گڑھ (راگ) : دیکھو کہ کمال جو گانہ گانے ہو رہی ہے۔ اپنی سائیں میں نئی بجائے وہ تو بیحد گیت گان رہی ہے وہ بیچارہ گیت گان رہی ہے۔  
خوش آمد جان : خوش آمدی جہاں میں خوش آمدی ہے  
گیت گان رہی : گیت گان رہی ہے۔ تاجک داندہ گان رہی ہے۔





شيليفون نمبر ۱۳۹۱۳۹

صفحة علمية على طراز عثماني



ہر چند ستانی بھلائی اور بدی اس قدر کم کارخانہ کی خدمات کی طرف توجہ  
میں طلبہ اسلامانہ نظر آتا ہے اور اس کا سبب ہے اس کے اور کچھ نہیں  
میں اس کی صفات نے یہ بھی سمجھتے کہ باجمہ وچ پر پونچا بلور کی  
صفت کا کمال جہاں وہ ایک عالم میں روشن کیا دنیا کی  
عظیم انسان تاشوں میں اپنی مصنوعات کا مقابلہ کیا اور  
علی دہر کے تحفے حاصل کیے ماسوا اس کے دیانت  
وروش معاملہ کی کبھی ہاتھ سے نہ دیا اب اپنی فرمائش  
میں اس قدیم کارخانہ کو متفر فرمایا جو عین اس کے  
لیے اس کارخانہ کا عطر بہترین تحفہ ہے۔



کس نیا مروت ظلم تیر از من  
کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد

کی دہائی یہ کہ کرد کہ نیافت، کاہر شہید زودہ را  
می توان زدہ کا تجربہ آج مسلم شہنشاہ پارٹی کو  
ڈنڈے نہ کھلو اتنا دل ڈنڈے میں خوبی پڑاتی ہے  
نئی نہیں فریاد کرنے والے سست حافظ ہیں۔  
جب ہم نے گلے میں مسلمانوں کے پٹ جاسکی  
فریاد سنی تو ہمیں بہت ہنسی آئی۔ سارے اختیار  
شہر کے حق میں دھاسے خیر زبان بھاری ہوئی  
۱۔ لے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی

چلتے چلاتے ایک بات ہنسی دل کی کی سنا گیا۔  
تیسری خوبی مرحوم شہید کی یہ ہے کہ تفرقہ دہش  
مل جل کے مستقل قانون بن گئے۔ سنا کہ بھوٹی  
پیر گئی، ہر گز نہ زود فریب زود لاغر، پوسنے  
سے نتجات مل گئی، نہ رہے گا بانس نہ بچے گی  
بانسی، رعایا کو بھی معلوم ہو گیا کہ حکومت مضبوط  
ہے اور حکومت بھی اپنی ذات پر اعتماد رکھنا  
سیکھ گئی۔

ایک تھیں بی بیٹھاری۔ شاہراہ حلی کو کھالی  
وچار برس میں انھوں نے گھر بچوں سے بھر دیا  
تھا۔ آپ جانیے اتنے بچے ہوں تو ان کے ہر وقت  
پیٹ بھرے کے لیے کہاں سے آئے۔ بیٹھاریوں  
کی آمدنی مسافروں کی آمد پر منحصر ہے اور مسافروں  
کا قوت بی بیٹھاری کے ہاتھ سلیک دیہاتی دل چلا  
مسافر گھر سے چار پانچ دن کی خوراک یعنی آٹا وال ساتھ  
لے کے چلا تھا جب وہ مسافر میں داروہا تو بی بیٹھاری  
نے کہا میاں ملا لگو ایسے تو روٹی پکا دوں۔ میاں نے  
ڈیڑھ پاؤں کے انداز سے آٹا نکالا اور پھوٹی ہوئی ال  
اسے دے کے کھا لیتا اگر کرنے کی فرمائش کی۔

بی بیٹھاری نے آٹا گودھا۔ تو اچھا پایا۔ تو اچھے  
ہی یا تو تم زرا تھو زرا پیرا تو بھائی تیس سلااری مداری  
سرا میں نیم کے پیرے شغول بازی تھے یا چوٹے کے  
گود بچ ہو گئے۔

لک:۔ انہاں ایک چل پکا کاسے

والہ صاحبزادوں کی منتظر حکم۔ کوئی سے پڑا نو چا

اور پکا تو س کے افس پر بھادی کچھ کی کچھ بھائی  
کے صاحبزادے کے حوالے کی جسے وہ کھڑے کھڑے  
اڑا گئے۔ اب تانا بندا ہو گیا۔

دوسرا او ماں۔ اری ماں۔ ہم تو بچھلی کھائیں گے  
بچھلی بھی اسی آگے کی ہی اور صاحبزادے کے حلق میں  
ہنگ گئی۔

تیسرے نے مرقا بنو ابا پو تھے نے چوہیا کی فرمائش کی۔  
اب تو میاں مسافر کے صبر نے استغاثہ دیا۔ پٹنگ پر  
بیٹھے بیٹھے چنچے۔ اسے بی بیٹھاری۔ سنی ہوہو کچھ آٹا



”میں ہوں آرڈیننس کی پوٹ“

بھی رہا تو روٹی نہ ڈالو ایک بیٹھاریاں کا بچا کا ڈا  
کہ مجھے یہی کہ اسے اور ان نا تحقیق نوڈوں کو بھی پڑا  
کر جائے جن کی گھڑی گھڑی کی فرمائشوں نے دل پکا دیا۔  
یہ آرڈیننس بھی گھڑی گھڑی دل پکا با کرتے تھے۔  
وقت کی خوبی کیسے یا تو زرا تھو زرا پیرا تو بھائی تیس  
مداری سلااری (دو دیگر افراد طبقہ سنی اسرائیل) کی نہ  
مسترد ہونے والی درخواست اور خواہش۔ بہرین  
بچھلے آئے کا بیٹھاریاں چکا۔ جو لوگ پولیس کے  
زیر عتاب ہیں انھیں ایک ہی محلے میں پڑا کر دیا۔

ہم تو اسے خوبی ہی کہیں گے۔ دوسروں کو اپنے قول کا  
اختیار ہے۔ (بائی بائی)

۱۔

ادار الوقت

## سال تازہ ہوا و فضا مسعود باد

”اتقان و التماس“

۱۔ ان حضرات کا بد دل شکرہ ادا کیا جا تا ہے جنہوں  
نے ۱۹۳۲ء کے سے مار یا بس زمانے میں اور صبح  
کی توسیع اشاعت میں داسے دسے دسے سنے نظر  
اعانت فرمائی۔

نیکی خود ہی نیک دلوں کو بعد صد و خوشی اور رست  
کا صلہ عنایت فرمائی ہے۔ لہذا اصلہ غالباً چکا اور  
اگر معادین کرام یہ سلسلہ جاری رکھیں گے تو صلیبی  
انتشار اللہ برابر ملتا رہے گا۔ یہ ہے اتقان۔

۲۔ برانصین کا قول ہے کہ صحنک جب تک دھرائی  
نہ ملے صحنک ہی نہیں۔ پس بایں دلیل تو انہیں  
اشاعت کی صحنک ہر ایک خدمت پر درود دہرائی  
چاہیے۔ یہ ہے ضروری اور احب التماس۔

۳۔ اس کے ساتھ ہی ہنری کا جانا بافتا فرمائیے۔  
نہ سال شروع ہو گیا۔ ہنری حضرات کے نہرکت  
و احب لاد است وہ بھی اور جن حضرات کی مدت  
خریدا۔ یہی تم ہے وہ بھی ہی آڈر کے ذریعے سے نہرکت  
منایت فرمائیں۔ یا پھر پچھتے ہوئے دی بی ہول فرما  
۴۔ بلکہ ۱۹۳۲ء جس میں عمدہ و مفید انبی و مہدین

مسلمانان ہند کے جذبات کا درست ترجمان

## جریدہ ”اسٹار آف آباد“

ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسلام آرگن  
حالات حاضرہ پر تین تبصرہ اور ہفتہ بھر انگریزی اخبار  
غلام مسلمانان کے تحقیقی جذبات و خیالات معلوم کرنے کیلئے  
اسٹار پڑھیے اپنی تجارت بڑھانے کیلئے اسٹار میں اشتہار دیجیے  
چندہ سالانہ ہے۔ ششماہی ہے  
جنرل منیجر اخبار ”اسٹار آف آباد“۔ یو۔ پی۔

نہاں کا ذخیرہ ہوتا ہے قیمت سے  
 ہر شے فائل کرتے ہیں اگر ان کے پاس کچھ نہیں  
 کم ہوں تو مطلع فرمائیں مگر وہ نہیں دے گا تو ضرورت  
 بھیج دیا جائے گا ورنہ سکوت پر عمل ہوگا۔  
 مخلص خدمت گزار و غیر اور کچھ بھیج دے گا

## الْمُتَخَصِّصُ

دنیا ہائے قائم بشوہل ہے: ہر شے کے قیام کے  
 اعتبار سے مردم کے لئے ہے وہی کیا جو ایک نیک نیتی  
 نے کیا تھا یعنی پانی سے بھری ہوئی دیگ میں آدھا لیکن  
 اور دین سے بھری ہوئی دیگ میں آدھا لیکن  
 کی شادی تھی تھان جہاں سے زیادہ گھر میں کوہ  
 و بیک کو طمان خیانت میں دعوت کی خدمت گھوس  
 ہوئی اور لغو نے ہندی سے پکارا کہ کتنا شریع  
 کیا: باندی نہی بڑی دھوم۔ آدھا لیکن وہ بھی بڑی  
 ۱۹۱۹ء میں آدھا لیکن اصلاحات سے بھری دیگ میں  
 ڈال گیا تھا لیکن ہے کہ دین سال میں نصف ثانی بھی  
 دیگ کی زینت بنے۔ پس لومیدی کی کوئی وجہ نہیں۔  
 اختتام و آغاز سال میں بہت سے تحفے موصول ہوئے

جن کی تفصیل انشا اللہ نہایت آئندہ میں پیش کی جائے گی  
 بافضل اجمالی رسید مذکور ہے۔

(۱) روزنامہ مدینہ منورہ کا چھاپہ نمبر (۶) اسی نام کا  
 ایک مجلہ و نظم۔ یہ مجلہ روزنامی زبان میں ہے جسے  
 عرب نام میں دیکھ کر مادہ یعنی ریختی کہتے ہیں۔ جناب  
 شہدہ آبادی اس کے مصنف ہیں۔

(۲) مقدمہ مکتبہ حبر کے ایک مضمون پر گزشتہ نمبر میں  
 غیر ملکی تصویق کیا گیا ہے۔ (۴) نوید نام کا ایک ہفتہ وار  
 جریہ جس کے رئیس اعظم منشی من ریاض صاحب ہیں  
 لکھنؤ سے نکلتا ہے۔

(۵) "شیر" نام کا ایک ہفتہ وار پچھلے نمبر سے مختلف  
 ہے اس کا اشتہار موصول ہوا اشتہار خوب لیا چڑھا  
 (۶) "شہور" نام کا ایک ہفتہ وار پچھلے نمبر سے مختلف  
 لکھنؤ میں زینت کافی سے زیادہ موجود ہے۔

دیور پٹنہ کا ایک ہے لوگ آتے ہیں اور لکھنؤ کی ہوئی  
 لکھنؤ سے دیکھتے ہیں کیوں جناب! یہ ایک ہی  
 آپ کے دفتر میں ہوا دل ہوا لکھی ہیں۔ کئی ہوں، ایک  
 مجھے بھی عنایت کیجیے۔

یہ بھی ایک خاص دل لگی ہے کہ ہر ہفتہ کا مذہبی  
 ہفتہ لکھنؤ کی رہائی کی خبر گرم ہوئی ہے تو اس کی ہوا

شائع ہوا ہے جس کو ملنے کو گتے میں چھڑا دیا اور کوئی  
 کتنی ہے کہ ذی ہوش و ذہن وہ مضمون بھیجیں جن میں کوئی کچھ  
 ملان کہہ پڑیں یا سول میں ادبیات میں کی باقی لکھیں  
 اہل ان کے کاغذ پر اگر صحت پر مبنی ہے تو حکومت ہند  
 نہ ہا کہتے ہیں ہجرت اور اگر ان کاغذ پر باطل ہے تو وہ ہند  
 اپنی سفارش میں ہجرت بہر حال میرے دونوں میں ہے۔  
 سال گزشتہ لٹ ارا اور ڈاکوں کے حق میں  
 بھی ایک نئی کا سال تھا۔ غیر مبنی ہے بھلائی نہیں  
 کی تو نہ سہی ہاری جان مال کے دشمن ڈاکو،  
 ہی خوشی منائیں۔ واللہ میں حسد و رشک سے کچھ  
 واسطہ نہیں۔ ہم ان لوگوں میں نہیں جو کہتے ہیں کہ  
 دل میں بھی ہیں اس شک سے بچنے نہ دیا  
 کیوں جیسا غیر ترسے ہر میں ہونے کے لیے  
 ہم ڈاکوؤں کی خدمت میں ہمارا کرا عرض کرتے ہیں کہ  
 تم نے جرم کیا اور اب تک پکڑے نہ گئے۔ واسطہ بھال  
 اخباری کاغذوں کے کہ نہایت مہلان نظم حکومت بھی  
 لکھتے ہیں کرتے ہیں تو پکڑا دھکڑا اور ضمانت کے شکنجے میں  
 گرفتار ہوتے ہیں۔ ہم سے تو تم اچھے رہے۔

سمن واسطہ قرار داد اور تقاضا طلب

میر تقی محمد صاحب  
 ابدال جناب ملک تحصیل صاحب بہادری قیسر گنجی ہزار  
 ریاست پور تعلیم

سر سرائے انش ماقہ سالانہ جی دی پورہ اقوام کوئی  
 ہر اجماع کا شکار موضع بانسہ گنجی پورہ جی پورہ

ال می  
 ہر گاہ کہ محتار عام میں تھا ہر نام ایک باض اہل باضی  
 قہر ۱۷۰۰ء۔ اس میں ایک رکن ہوا ہے جس نے لکھا ہے

یہ سالانہ باضی مصلحت انا ہے۔ ڈاکو کے دہان کی ہے لکھا  
 تم کو حکم ہوتا ہے کہ دفعہ ۱۰۔ لکھنؤ میں لکھنؤ میں دس بجے  
 دن کے بعد ہم کو لکھا تھا انا معرفت و دلیل کے تحت ہر لکھنؤ  
 قرار دای فافٹ کیا گیا ہوا اور لکھنؤ میں مصلحت قدم کا جواب ہے ایک  
 باضی کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب اچھے سوالات کا سکے  
 حاضر ہو اور جی ایسی دھوسکی کر اور تم کو لازم ہے کہ اس کی ذمہ  
 جلد دستاویزات میں کہ جن میں ہم چاہتے ہیں کہ اس کے استعمال  
 کرنا چاہتے ہو۔

تھو اورو دی جانے کہ اگر روز ذکر دم حاضر ہو کہ تو مقدمہ  
 میر تقی محمد صاحب سے سمجھو اور فیصلہ ہوگا۔  
 چھپتے ہیں دیکھا اور ہر حالت کے ان تیار، ۱۱۰۰ میر تقی محمد

ہاری کیا گیا۔  
 دھماکہ ہند لکھنؤ

مہر دالت

ایک تاریخی یادگار جو اہل رمضان المبارک میں ہر مسلمان کے گھر میں ہونی چاہیے

حضرت خلیفۃ المسیح کی تلاوت کا

## آن۔ دس ٹھہری

یہ سلطان عبد المجید خان مرحوم سلطان ترکی کے خاص حکمت و مانتا شیخ علی ہادی کی کتاب ہے جو کلام مجید سے بزرگ العرب کے شہزاد خان  
 نظام خان عثمانی کے قتل کے بعد اور ترکی کے دس شہزادوں میں امیر دین علی احمد خان نے لکھا ہے جس میں تاریخی  
 نئی لکھنؤ کا خانہ میں لکھی کاغذ پر جس پر آج کل کے دس شہزادوں میں امیر دین علی احمد خان نے لکھا ہے جس میں تاریخی  
 ان دنوں عالموں کی تصدیق میں ہے کہ اس کی لکھنؤ کا خانہ میں لکھی کاغذ پر جس پر آج کل کے دس شہزادوں میں امیر دین علی احمد خان نے لکھا ہے جس میں تاریخی  
 مغرب میں دیکھ کر تلاوت کے لئے کلام کا ایک ناویاں ہے جو ہے چند دستان کے پیش نظر لکھنؤ کا خانہ میں لکھی کاغذ پر جس پر آج کل کے دس شہزادوں میں امیر دین علی احمد خان نے لکھا ہے جس میں تاریخی  
 "نہایت" مجبور "انجمن" دلی "سیاست کا بورڈ" ہر دین "سید" آباد اور "دست" دلی کے اس نسخہ کلام مجید کو ایک ہر دین  
 ناویاں تاریخی یادگار قرار دیا ہے جس میں ہر دین "سید" آباد اور "دست" دلی کے اس نسخہ کلام مجید کو ایک ہر دین  
 نہ ہو سکے گی۔ یہ صرف چار دین "سید" آباد اور "دست" دلی کے اس نسخہ کلام مجید کو ایک ہر دین  
 اعلیٰ حضرت نواب صاحب محمول ہوا۔ اور ناویاں ہر دین "سید" آباد اور "دست" دلی کے اس نسخہ کلام مجید کو ایک ہر دین  
 خرید کیے ہیں۔ ہر ناویاں شمس مراد خان نے اس کلام مجید کا ایک نسخہ لکھا ہے جو ناویاں شمس مراد خان نے اس کلام مجید کا ایک نسخہ لکھا ہے جو ناویاں  
 نواب سر آجیہ ری وزیر مال دولت آصفیہ میرانا شمس مراد خان نے اس کلام مجید کا ایک نسخہ لکھا ہے جو ناویاں شمس مراد خان نے اس کلام مجید کا ایک نسخہ لکھا ہے جو ناویاں  
 خود لکھا کہ حافظ فریب۔ اس رمضان المبارک میں اسی نسخہ سے تلاوت کیجیے۔

میلے کا پتہ: جرمن پبلشنگ کمپنی۔ پوسٹ بکس نمبر ۵۹۔ دہلی

## فراط ایسی اور دھنچ

(۱) روپیہ ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۲) اپنی فیکٹری کے لئے ایک ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۳) اپنی فیکٹری کے لئے ایک ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۴) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۵) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۶) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۷) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۸) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۹) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔  
 (۱۰) ہفت روزہ کی جگہ کرنا ہوتا ہے۔

## ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھیلی اور دھات و طمان نسجہ جات مایل و خود رو طبیعت کے ہاتھوں اپنی گمانی ناکر صحت سے مایوس ہو چکے ہیں اور اس عالم یاس میں بکثرت مت حاصل کرنا یا سچا و مفید مشورہ کے مشاقتی ہیں تو آپ مامور تجربہ کار کمال الفن اور مذاق اطباء کے مشورہ سے ہلکے دوائے نفیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارگر کمرہ دار خانہ معدن لادویہ کی جدید فرسٹ طلبہ ایک فائدہ آٹھائے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچانے کام خط و کتابت جسیفہ مازد رہتی ہے۔  
 الملتھما۔ دوا خانہ معدن لادویہ کٹوریا ہسپتال گنڈ

## مقویات سرتاج عالم

آج تک نگار گویاں قیاس اور بعضی خون ورنی کی خرابی کی جویاں تمام برکت نزال رقت منی غیر ملکی شکایتیں نادر کیے جیت تکیڑا دینے کا لڑائی میں ضرور تجربہ کر رہے تھے۔  
 اگر کیاں مرث عمر بلینے پیاں لکھ صحت نہ رہی کی نعمت کام شاشتر۔ بالکل مفت طلب فرما دیں۔  
 وید شاستری ہمام نگر کاٹھیا واہ  
 ایڈٹ۔ ساندھیا دیند کو۔ چوک لکھنؤ۔



## سنگارک چینی

دراکشاشو	وقت بہت بیک وقت تیرن کر گشت کرنا اور خوش ذراکت
چون پریس	اگر کسی شہزادہ کی عیادت چھوٹی تو بول عورتی
بال سدھا	جسین شکل ہو ستیا بچہ نو لاخت بکشاں بر مری۔
دو گچ گپیری	اور اگر کسی عورت کی عیادت کو چوں نہ لایا ہو
سدا سدا	وہی اور اگر کسی عورت کی عیادت کو چوں نہ لایا ہو
	دراقت فی تیشی ۱۲
	بہتر طرح لکھت کے لکھ کر لکھتے ہو۔ فائدہ لکھتے
	دراقت فی تیشی ۱۲
	لکھ کر لکھت کے لکھ کر لکھتے ہو۔ فائدہ لکھتے
	دراقت فی تیشی ۱۲

نہاں دوا خانہ جسیفہ مازد رہتی ہے۔  
 اگر آپ ہتھیلی اور دھات و طمان نسجہ جات مایل و خود رو طبیعت کے ہاتھوں اپنی گمانی ناکر صحت سے مایوس ہو چکے ہیں اور اس عالم یاس میں بکثرت مت حاصل کرنا یا سچا و مفید مشورہ کے مشاقتی ہیں تو آپ مامور تجربہ کار کمال الفن اور مذاق اطباء کے مشورہ سے ہلکے دوائے نفیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارگر کمرہ دار خانہ معدن لادویہ کی جدید فرسٹ طلبہ ایک فائدہ آٹھائے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچانے کام خط و کتابت جسیفہ مازد رہتی ہے۔

# غذا نروحات میں انیت

دوبے نظیر کتاب جس نے سچ ہو میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سُرد کی محفوظ رکھنے لگے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے  
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے  
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر  
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے  
حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سینہ  
علم سفینہ بنایا ہے

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گامی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور مدد کی نقشہ کتاب پر پیش  
استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار میں صد ہا گلوں کی دھڑا اور مدد میں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھلا کہ اگر آپ سُر گئے سے  
ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھ سکتے  
ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک مولیٰ اور نہ ایک ہمارے گلی کے محکم محال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر سرائیہ ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گی  
مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تاہم ہندوستان  
استادوں کی سرائیہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ حصولِ ذاک ہر حال ذمہ فرمادے۔ دیکھو اور دیکھو لکھنؤ



REGISTERED NO. 785

ظریف ہنر مند وار

شور با آواز

LUCKNOW

# DUDD PUNCH

پنچ پھ  
نہن ج



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

میتا لال کھنیا سٹریٹ کوشی میں چھپکا تمام حکم دے متاوسین لاک اریڈیا رشتہ ہوا  
نہن ج پھ دولہ

## منتخبات اودھ پنج

جلد اول

علم و ادب کے حکماء اور فلسفیانہ مضامین کا دلچسپ اور سبق آموز پیدہ پیدہ مضامین کا بے پناہ خوبصورت مجموعہ یعنی اودھ پنج کی تصنیف کے مصنفات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد چھ مصلوٹ لاکھ اس کے علاوہ۔

تارکاپتہ

کارخانہ

سرکاری

## مقتدا خاں قید خان چیمبر کو و عطر لکھنؤ

ترجمہ سال سے اب تک نہایت نیک نامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔

برائے امین آباد لکھنؤ

## مجلدات اودھ پنج ۱۹۳۱ء

چند قابل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات  
دلائل علم و ادب و فلسفہ اور سیاست سے ماہول  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت  
فی جلد چھ مصلوٹ لاکھ بدملہ خریدار۔  
خاص رعایت یہ ہے کہ ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے  
اصحاب کو تمنا ہے اودھ پنج جلد اول قیمتی چھ  
مصلوٹ نذر کی جائے گی۔

## توجہ شرط

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوں گے۔ اور نہ ہی مضامین ہوں گے۔ اودھ پنج بھارتیوں اور  
مسلمانوں کی طرح مسلمانوں کی کوشش نہیں کرتا بلکہ ایک ایک کی طرح قابل نمونہ اور پروردہ ہوتا ہے۔ دوسرے اس قسم کی  
تقلید بھی کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنج صورت اپنی جماعت پر فلاح اور فتنوں سے بے نیاز ہے۔  
(۲) قیمت کی زیادتی پر سخت نہ بنائے۔ نہ کسی کی کسی پر تنبیہ یاں پڑ جائے اس لیے کہ کوئی فرد اس لڑنے سے بکرا فائدہ کی بددلت رائے  
کی اصابت ہے رو۔ مصداق یہ کہ جہنمی شیخ ناسخ و اوقات اور زیادتی اصلاحات اعلیٰ و سیاسی و ادبی پر نظر رکھے اظہار ہند  
سال بھر کے مجلے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جواہر مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

تو اعدا وضو البط

## مجلدات نہیں باضیہ

۱۹۳۱ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند  
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت  
فی جلد چھ مصلوٹ بدملہ خریدار۔

(۱) ہجرت و ہجرت اور قیمت اودھ پنج ہر حال اپنی لی جاتی ہے۔  
(۲) کم از کم ہاگوان وارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہونا ضروری ہے۔ ہجرت میں ایک مہینہ کی رعایت کی جائے گی۔  
یعنی چاندی ہجرت (۱) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔  
(۳) حالانکہ ہجرت اگر بھی جیب پر قیمت کا بڑا نہیں ہوا لیکن تو ہمیں لازم ہے کہ ہر سالانہ خریداروں سے قیمت بھریں اور  
اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنج قیمت جانتا کر رہیں۔ تمام رقم نہیں نقدی کوشش سے فائدہ اٹھائیں اور  
یا ناماری یا بیرونی کا واسطہ دانا طلاق نہایت ہے۔  
(۴) یہ کوئی کم نہیں کہ کوئی صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم ہر چہ روانہ کرتے ہیں۔ دوسرے میں کاؤٹب ہر جاتا ہے لیکن  
یہ مشاجہ ہے کہ ہر شخص کی حفاظت کے حلق میں باغی ہر صاحب نام ہجرت کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں  
خرچہ اول کے درمیان پر نیاز مند خود نہیں ہونے کے ساتھ اودھ پنج کو کوئی کم نہیں کی گنت ہے جس میں اس مادہ کا طبع ہی ہے  
کہ گنتہ ہر روز یاد حاضر قدرت کیا جائے۔ ہر چہ کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات کا خط لکھیں انوں کو کرنا مقصود  
نہیں ہے بلکہ افسوسناک نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین اودھ پنج کی اصلاح کی بائیس کے مطابق ہوں گے وہ فلاح نہیں گئے اور اس کی دوسری ہجرت میں بھی  
وہ مضامین صاف خط میں کافہ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی انداز فی خط سے کسی شخص کو حق کی تکلیف  
ان میں نہ ہو۔  
نئی مشام: جو حضرات خریداری نہیں خط و ادب میں ہر فرد کو ہجرت کے نام کی ہجرت  
کیا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب ہے کہ بے کار کا طاق ۲ نا لکھی ہے۔  
منبر اودھ پنج لکھنؤ







## تبصرہ سال مرہوم

(تابع ماقبل)

جو حق خبی مرہوم کی یہ قسمی کہ ہمارے مریب میں خاص کر  
ڈاکوؤں کی ابھی خاصی افواہ ہو گئی اور پولیس کی جتو  
جہد یا فرض شناسی کے تصدیق میں نہایت فراخ دلی  
کے ساتھ ڈاکو جان و مال پر تصرف کرتے رہے بانیہ  
سوڈاکوؤں میں ایک کا بھی سراغ نہ لگا۔ اخباری  
کاغذوں میں ہفتہ وار فرسٹس ان خوش نصیبوں کی  
شائع ہوتی رہیں جو امن پسند شہریوں کے عاقل  
ہوئے۔ حکومت نیلے تویر سے جاسا سدا کر دیتی تھی  
کوڈ کے پولیس میں۔ کانگریس کی ریشوری اور غلط  
پردہ لٹھ اکائی تھیں مگر اب تو کانگریس کے سرگروہ  
گرفتار ہیں مزید چہرہ دہی کی روک آؤتیس بہادر  
نے فرولی ہے۔ زبانی بھی بند ہیں بلے بھی نہیں  
ہوتے۔ زبان شمع ہے اور آؤتیس گلبر اور فلیٹے  
(قبیلہ کی کالی کولی غم کھالی ہوئی جو جی ٹی اے  
چیت گلبر نے غمزدہ کر دیا۔  
فرمائیے جب کانگریس یا پولیس ڈاکوہ مٹھے یا جیٹا  
بمیدے گئے تو پر امن آبادی کے سوا اور کون  
رہ گیا؟۔

ادھر تو ڈاکوؤں نے ہاتھ پاؤں کھالے ادھر ایسے کر  
جاری کر دیے گئے جنہوں نے ہتھیاروں کے لینسن  
میں تحقیق کر دی۔ ہتھیاروں کی ضرورت دہی  
گروہوں کو زیادہ ہوتی ہے وہ جن کی جان و دولت  
خطرے میں ہو یا وہ جو دوسروں کی جان یا مال پر  
نگاہ بدار رکھتے ہوں۔

مؤخر الذکر گروہ نے نو سرکاری پردانہ کمی کی قسمی  
آج کی گرفتار شدہ کریمیا سے سرکاری بدولت پچھوں  
والی عورت بن کے رہ گئے۔

خدا نے ہمیں ڈاکوؤں کا محبوب نہیں بنایا اسوجہ سے  
ہم تو

پھلے کے پاؤں کھتے ہیں اللہ کے فقیر  
کی حد میں داخل ہیں لیکن  
دہشت سے جاگتے ہیں تو نگر تاملت

انسانی کے ساتھ بلکہ حضار کھیل کے ساتھ دل لگی کرتا  
ہے۔ ہمارے چنتائی صاحب بھی عقل و دین کے  
ساتھ سحر اپن شروع کیا ہے جب کہتے ہیں الٹی ہی  
کہتے ہیں۔ اور اسی حیرت فریب علی پر انھیں تانہ ہے۔  
اتنا نہیں جانتے کہ ارادہ و اقتدار (تال) کی پابندی اور  
فہمات کی تالیف میں ذات باری کی جانب جذب  
کونئی اثر موجود نہیں ترتیب و تالیف القابات و  
نفاذ ارادہ ہوتی ہے نہ اضطرار۔

معلوم ہو جائے کہ یہاں چنتائی ارادے اور اضطرار  
کے معلق سے بھی کورے ہیں۔ اے سجان اللہ۔  
”نگاہ خفا“ و شریعت غزل کی خوش قسمتی ہے جو  
ایسے حضرات کے ہاتھوں پڑا اب اس کے پروان  
چلتے ہیں کوئی کسر نہیں رہی۔

ہیں اپنے دوست حضرت اولاد حسین صاحب  
شاعر سے شکایت ہے کہ وہ ذی عقل و علم ہونے کے  
باوجود چنتائی سے کیوں بھٹے جو رسول و ہما  
رسول پر انتہائی روایات کی تجدید کا دبا کھل گیا۔  
اد چنتائی ایک شاہد جی کی حیثیت سے رسول  
و صاحب رسول کا ایک شرعی طائفہ (معاذ اللہ)  
ان کے داخل فروس ہونے کے بعد کھڑا کیونے  
پر اندازہ ہو گئے۔ خدا جانے اس شخص کی نیت کیا  
ہے اور وہ مسلمانوں کو کیا تعلیم دینا چاہتا ہے۔  
اُس کے مسلمان دوست کیسے طہرت دار ہیں۔  
وہ وقت جلد آئے والا ہے کہ زنا اور فحشیات زمانہ  
نہب نفس بھی اسی طرح جواز کے حدود میں داخل  
ہو جائیں۔ کیوں حیا دار چنتائی اس عمدہ بحث  
پہ قلم نہ اٹھاؤ گے؟۔

رے یار جم۔ ندوں کو بایں بہر افعال زندان  
ارت فردوس بریں اور ثنائی رب العالمین (تترتہ  
ندس کے وصف میں) بنادے تو پھر تیرا کون کا  
(باقی آئندہ)

ادب و صحیح گفتار جلد ۱۸ نمبر ۲  
علی اہل رفقا و اہل الطینان

ہماری زندگی اور موت خدا کے لیے ہے۔ خدا کی مقرر  
کی ہوئی۔ زندگی اور موت کا پروگرام ہمیں چھوڑنا  
کے پروگرام میں کوئی شک کے قہر کرنے اور ناپسند کا پنا  
میں مل جائے تو پھر کیا کہتا۔ جہل غامد نہ چنتائی  
لے اپنی حذات و ہمارے رقص و سرودان افلاک میں  
لکھائی ہے۔

”تالیف و طرح کا پوتا ہے ذوق جذبات سے متاثر  
ہر کسی خاص کا حد سے پتال سر کے تحت حرکات  
کرتا۔ اور حد سے محض قصہ یعنی فرائض یا باوٹی  
تابع ناچنا۔

اول الذکر کو تیار کئے مسلمانوں میں جائز ہے۔  
قرآنی سن کر اچھلتا کودتا نہیں بلکہ واقعات جذبات  
متاثر ہو کر ضابطہ کے ساتھ رقص کرنا نہ صرف جائز  
ہے بلکہ ہر نوعی کو جو ذلی شستہ ہے پیدائشی حق  
ماہل ہے کہ وہ نہ لے اندر اب حاصل کرے۔  
یہ ایک حصر ہے اور دلیل حصر قائم است نبوی اللہ  
مکر قرآنی سے اخذ ہو گئی جس کا انکشاف چنتائی صاحب  
”خاص“ سے میں فرمائیے گئے۔

”جذبات“ اللہ معلوم کیا بلا ہیں ان کے معنی ہیں  
معلوم نہیں۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ تال کہتے ہیں  
د نظم و انضباط، ”کوادر“ کہتے ہیں نظم کو۔ جب تک  
سر کو ممکن نہ دیتی خوش گوئی سے تعلق ہے اس وقت  
بلکہ وہ یقیناً جائز ہے اس لیے کہ وہ جلی ہے اور  
نہی کو کھن کہتے ہیں البتہ جب تقیہ اور تالیف  
انسانی کو اس میں داخل ہو گا یا وہ واقعات کے تابع  
کر دیا جائے گا کہ وہ مصنوعی کہلائے گا۔ اور یہی  
منہر ہے۔ قرآن میں نہو احادیث سے اسی کی  
طرح اشارہ کیا گیا ہے۔ کیفیات طلبہ سے مطلوب  
ہو کے جو کوئی اضطراری حرکات کرتا ہے وہ ”نہ“  
کی پابندی ہرگز نہیں کر سکتا۔ کوئی قرآنی سن کے  
حقیقتہً پیچہ ذوالعقل ہو جائے تو وہ اس وقت تک  
مرفوع القلم رہے گا جب تک کہ پوش میں آئے۔  
اور اگر اُسے اپنے حرکات کو تال سر کی متابعت  
و مطابقت میں ہماری رکھنے کا ہوش ہے تو وہ بین  
کے ساتھ بلکہ حقیقی وجہ اتیان کے ساتھ لکھ افلاک





سیاسی جمہور و اتحاد رستہ کا اہل وضع

الحفال سیاست ہند دیتے ہیں ڈھیلا

حکومت ہند دیتا ہے رت پر رت کیا اڑ کرے گی جینا یاد دہنا ہم نہیں





صفحه ۱۰۰

ایک کارہ بھر کر وہ کسی گلی پر پہنچا۔ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا۔ اس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا: "میاں محمد رفیع صاحب، پتہ: لاہور، نزدیکی بازارِ قلعہ حسن۔" رفیع صاحب نے دھڑکے سے دروازہ کھولا اور اندر بھاگ گیا۔ وہاں ایک عورت بیٹھی تھی۔

داناں طلب لاہور کا بہت فیر چوری سٹاپ کے آخری منزل  
جس بڑی کثرت سے ٹرانس ہوگا۔ اس میں ملک کے بڑے  
بڑے مشہور و معروف صحافی نگار صاحبان کے خاص خاص  
مضمونوں پر مضامین ہونگے۔ نئی سرکاری خوبصورت کتب  
پیسر پر باکسل کی قسم کی تصویریں ہونگی۔ طلب والوں کا دعویٰ  
ہے کہ اس قسم کی تصویر پر آج کل ملک میں ایسی آج  
باکسل کے ذریعہ ایسی کی ہوتی۔ انیس ہونگی۔ کالوں پر ہونگے۔  
حجم کچھ مضمون کے قریب ہوگا۔ سرانق میں آرٹ پیسر پر  
ہونگا۔ عرصہ حب و دستار ایک سے بڑھ جائے گا۔ اہمیت  
دار کا آواز بھی کی ہے۔ اور ایک تہہ کھوڑا کا ایک کال  
سنگر کے لئے اس سے آواز نہ نکلتی ہے کہ ہوائی کرور  
ایک۔ اس کھنٹی کا بائیں سنگر کے لئے کھنڈہ اڑا کر  
اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا دوازاری کی تہہ  
ایک نا اور کو گھونٹ۔ تمام خلع کتاب تیر کھ نام کو تیر کھ  
از طلب لاہور سے کریں۔











۱۹۳۳ء

REGISTERED NO. A. 78.

مشہور ہفت روزہ

ظریف ہفت روزہ وار

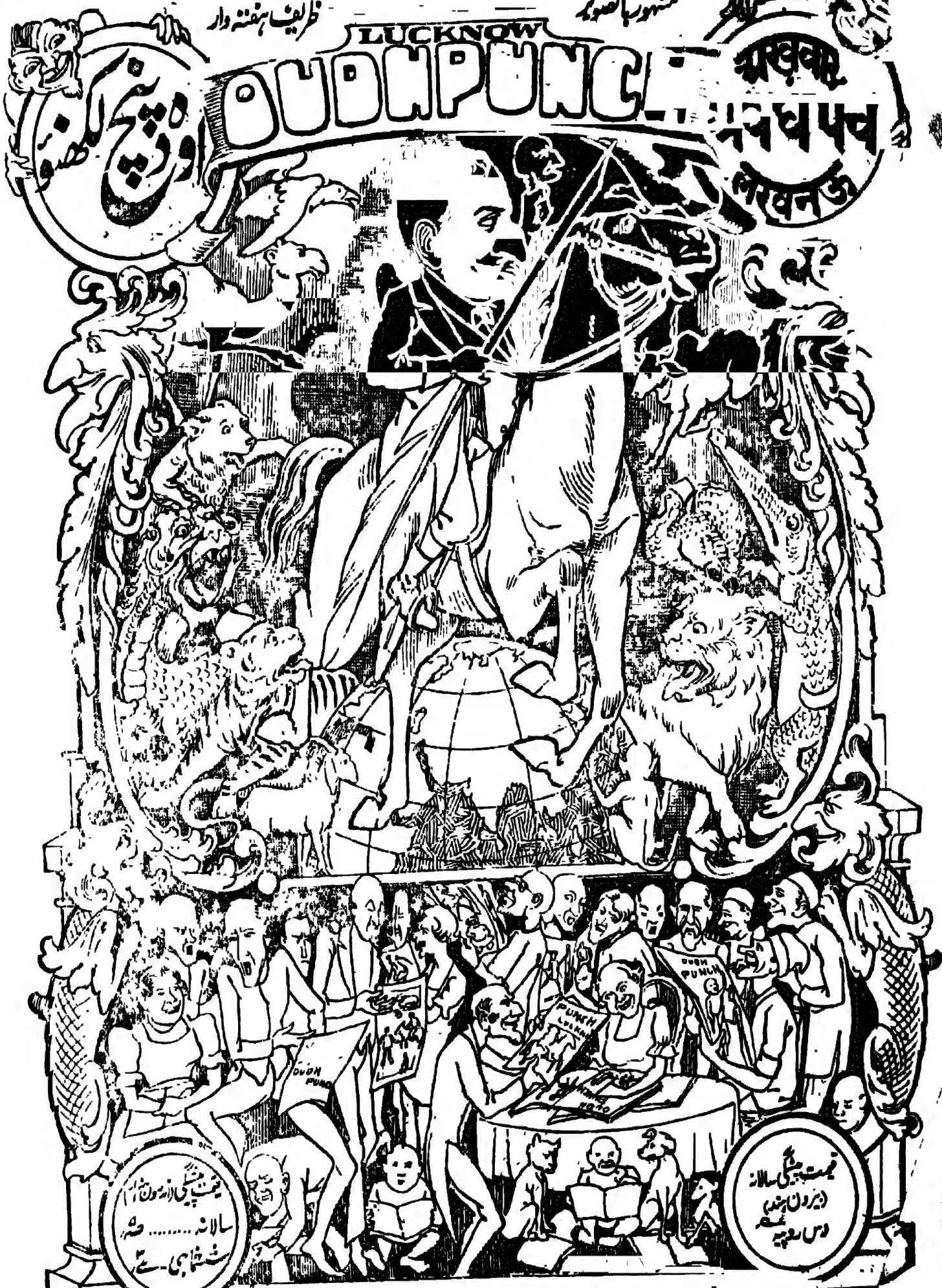
LUCKNOW

# DUN PUNCH

موجودہ

نمبر ۵۴۵

۱۹۳۳ء



قیمت پانچ روپے سالانہ  
شش ماہی - ۲ روپے

قیمت پانچ روپے سالانہ  
شش ماہی - ۲ روپے

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

میرزا قليچ بخشید صاحب دکن پانچ روپے سالانہ

قیمت پانچ روپے سالانہ

سازمان

کارنامہ

## منتخبات اوودہ پنج

## ہمیں قتل

علم و ادب کے حکماء اور فلسفیانہ مضامین  
کا دلچسپ اور سبق آموز جدید و جدید مضامین  
کا بے باخوبہ نظم و نثر میں ادب و فن کی تفسیر  
کے مضامین پر مشتمل جو قیمت فی جلد چھ  
مصدقات اک اس کے طراز۔

ترجمہ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔  
بریلو امین آباد کھٹو

مجلدات او دود و خراج

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ سیکھنا  
وفاؤر علم و ادب و ذراعت اور سیاست سے الالال  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت  
فی جلد طرہ محصول ڈاک پورمہ خریدار۔  
خاص رعایتہ ۱۹۳۷ء کی جلد خریدنے والے  
اصحاب کو مستجابات اور دو پنج جلد اول قیمتی عہر  
مفت ذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

۱۳۹۷ء اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ معمول ہدمہ خریدار

توجہ شرط ہے

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوئیں مذہبی تھکوت اور - بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنج بھانڈو میں اودھ مسکروں کی طرح حسد سے کسی کو شتم نہیں کرتا بلکہ ایک حکیم کی طرح قابلِ تحسین اور پروردہ ہوتا ہے۔ دوسرے اس میں کسی قلعہ بھی کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنج میں صحت اپنی بھلائی کے برخلاف اور غفلت سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ مذہب کی کسی بے غوریاں چھائیے اسلئے کہ اگر ہر شخص ایسی ہی لڑائی لڑے گا تو اس کی جتن رائے کی اصابت ہے۔ دوسرے گتہ میں بھی نتائج و احوال اور بنیادی مصلحات و احوال و سیاسی و دینی پر نظر رکھیے انشاء اللہ سال بھر کے مجلے میں آپ کو سیکرٹوں ایسے جاریں مل جائیں گے جن کا ثانی کسی دوسرے مجلے میں نہیں ملے گا۔

— (تو اے حصو اہل!) —

(۱) میرٹ، قسملات اور قریب اعداد پنج ہزار ملین کی جاتی ہے۔  
 (۲) کہ اگر یہ خاگدان داری کے ساتھ بطور تعیناتی پہلا سفر یا ہر فیس مرن سالہ وقت میں ایک مدد یہ کی رعایت کی جائے گی۔  
 (۳) چھ ماہہ مدد یہ (اعداد سالانہ قیمت کی جاتی ہے) یہ فردی رقم ہے۔  
 (۴) طالبان محنت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں ورم ہے کہ ہم سالانہ خرید دے دیں یہ قیمت بھجائیں اور اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے لیے اور وہ پنج ہا قیمت جاتی کر لیں۔ رام ورم نہیں فردی کو شخص سے فائدہ اٹھائیں غیب  
 یا ناداری یا تیری کا واسطہ دانا ظالمیت ہے۔

۳۱) یہ تو ہم کہیں سکتے کہ ڈاکو کے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم یہ چہرہ نہ کرتے ہیں وہاں سے ہم یہ ڈاکو چہرہ ہوتا ہے لیکن یہ مشافہہ ہے کہ ہر شخص کی اشاعت کے عقب میں اپنے ہار غائب ہاں سے ہم کہ نام چہرہ ہوتا ہے ہیں۔ ہر ایک کا اپنی کے ساتھ ہزاروں غرواروں کے وہ مشافہہ ہے ہر بیاد مند خود میں ہر طرح سے اور ہر طرح کی حالت ہے جس میں ہر بارہ کا مشافہہ ہے کہ گفتہ فیہ روایہ و حاضر دست کیا جائے۔ ہر چہ کی اشاعت سے عرض ہیں کہ آپ حضرات کا مشافہہ نہیں ہاں میں کہنا مقصود نہیں ہے اندازہ قابل نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین کا لکھنا چاہے اس کی صلاحیت کا ایسی کے مطابق ہونے کے فاش نہ ہونے کے اور انکی درجہ بندی ہر کم ہر زیادہ میں ہونا چاہیے۔  
 (۶) مضامین صاف خط میں لکھنے کا فن نہ لکھ سکیں یا لکھ سکیں مگر برے لکھ جائیں۔ مذہبی اور انسانی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید نہ کرنا۔

آلام میں نہ ہو۔  
نفی مشاہدہ جو حضرات خریدار ہیں انھیں غلط اور منی آگسٹس لمبرغ دیاری ضرور لکھنا چاہیے جسکے نام کی ایک کاپی  
لکھی مہیا ہوتا ہے۔ جملہ طلباء کو لیے کارڈ یا لٹافہ ۲۰۲۱ لای ہے۔

میخراورد و میخکند

# مضامین

۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء

## تادم کلک اور چغتائی

کسی ہم کے مقتدرت قرآن میں یہ تفصیل موجود نہیں۔ کوئی ہیں دکھائے کہ حضرت کے واسطے خاص پانی ہاتھ لگانے کی قید کہاں ۹۶۔ ہیں اگر پانی میں تھوڑی سی دھبہ کی مثال کر کے وضو کیا جائے تو وہ ایک خیر نہ اور وضو ہو گا۔ اور طبی حیثیت سے بخت کی جانے تو کہاں کو زوم کرنے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں۔ بڑے بڑے اہل علم اپنے علم میں شراب نے پ بھر رکھے ہیں۔ اس لیے کہ ہر سہ ہر سہ میں نازی پیدا ہو اعضا لاکم رہیں۔ ظاہر ہے کہ طبی منفعت ثابت ہو جانے اور یہ یاد کر لینے کے بعد کہ تلخ میں جسم حیدر ملائم رہے اسی قدر اچھا ہے مے صافی کی گولیا کا مینڈک بننے میں کیا مضائقہ ہے۔ لا وقرآنی دلیل ان کسنتم ہادیکون۔ اگر تم سچے ہو زیادہ سے زیادہ ملائیں گے کہ یہ اس بات ہے تو بندہ پر دکھانے پینے میں اسراف نہیں چاہی تو کھانا کھاؤ اور خیر بودا و اسرف کھاؤ بچو اسراف نہ کرو۔ اگر کھانے پینے میں اسراف ہو سکتا تو وہ کیوں اسراف سے قبل نہ کرو ہوتا ہے جسکی چیزوں میں بانی ایک عام نعمت ہے۔ پانی غسل میں بھی کام آتا ہے۔ کسی کا اجازہ ہے ہمارا چغتائی پانی کے باپ کا ذکر نہیں وہ اپنے مریدوں کو حکم دے سکتا ہو کہ شراب پو اور اسی سے غسل کرو۔ تاکہ شراب متادم میں شراب ناب کا مرتبہ اب سے طرہ جائے۔ شہسبہ میں ایک میدان قرآن کے شاندار ہے کہ چاکا خدا ہم کے کلمہ کا گامہ سرانجام

دار و پند اس نمونہ کا نمونہ ذی عزت ان معروضات ہے جس میں حضرت عرش ہمارے پڑانے دوست چغتائی صاحب مکمل سے ہیں اذات و اباللقو من و انکی اماں صاحب کسی فن کے ساتھ ہمارا ساتھ پڑا ہے تو ہرگز نہ اس میں سے گور و انکی نصیحت قبول نہیں فرمائی۔ ہم ان کی اس مصلحت پر تھما کر کے کہ اتفاق واجب ہے لیکن روز و شب میں جو شخص حکم اخلاقی پر عمل کرے اس سے کوئی شخص قرض کو تادم نہ لے گا۔ چغتائی صاحب کا ذریعہ حضرت اصول اخلاق و عقل و فہم و سنت و قرآن و سیرت حماد اسلام کے بالکل خلاف ہے اس کا جواب دل کی کے سوا کچھ نہیں۔

قیاس کتاب ہے کہ شاید ہمارے چغتائی صاحب کے مولانا سید صدر الدین احمد ساکن بوبار ضلع برادری کی عربی کتاب مطبوعہ مصر ضرب المثل اب علی وجہ اہل القیاب کہیں سے مل گئی۔ یہ کتاب صاحبان مال و درجہ و طبقہ صوفیہ کی حمایت اور ان علماء ظاہر کے رد میں لکھی گئی تھی جو مناسبتی و ملاہی سلع کو ناجائز کہتے ہیں۔

اس کتاب میں کتب سے اس قسم کے واقعات نقل کیے گئے ہیں جو شان رسالت و شمار صاحب بول کے بالکل منافی ہیں۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی تو لکھنؤ کے ایک بڑے مفتی عالم نے اس کا جواب بھی لکھا تھا اسے جو تیس برس سے زیادہ زمانہ گزرا معلوم نہیں کہ جواب شائع ہوا یا نہیں۔ مگر مصر کے ایک علمی رسالے نے اس پر تبصرہ لکھا تھا وہ ہمارے پاس تھا افسوس کہ شائع کی بارش میں تسام کتب خانے کے ساتھ وہ بھی غریق نکت ایزدی ہوا۔

ہیں اس سے انکار نہیں کہ بعض کتب حدیث و تاریخ میں ایسے واقعات متعدد ہیں جو ہمارے چغتائی صاحب کے دعوے کی نفی بکمال حمایت کر سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم نے مثل حضرت شاعر و جگر عرش کے مسند قول کا مطالعہ چغتائی صاحب سے نہیں کیا۔

خیر جناب عرش اگر آپ کے نزدیک چغتائی صاحب

کے کلمات دل کی گئی حد سے تجاوز نہ کرنا قابل توجہ ملالاً ہیں تو ہم اپنی رائے بحسب تہذیب جدید واپس لیتے ہیں۔ مگر یہ واضح رہے کہ اگر چغتائی صاحب نے ایمان اسلام پر اس قسم کے بہتانوں کا اعادہ کیا تو نہ اشاعت فاشستہ سے نہ تو عرش و شاعر ہی خوش ہوں گے نہ ہم۔

جناب مولیٰ کا پیدہ چغتائی صاحب اپنی غلط فہمی کا اعلان کر دیں گے تجربہ کے بالکل خلاف ہے قبل از یہ ہر دے کے معلق ہو انہیں نے بڑا گد شفت سے کام لے لے کہ وہ صورت کو نسبت سمجھا یا سمجھا یا اگر انہوں نے حلق اقتنا نہیں کی۔ اور بعد کو اپنی کتاب میں ان دلائل کا ذکر کر دیا جو انہیں نے بیان کیے تھے۔ بلکہ کتاب میں صرف اپنا دعویٰ دہرایا۔

اس حرکت سے ہمیں معلوم ہو گیا کہ چغتائی صاحب صرف اپنی سی کتا جانتے ہیں انہیں دیکھنے کی ضرورت بات سننے کی عادت نہیں۔ اب خدا چاہے کہ انکا مبعی خاصہ ہے یا کالت کے فن نے انہیں بھی دکھایا اگر مفتوی بحث برمی کو میں اندیشہ ہے کہ خواہ مخواہ بعض سلاطین اسلام اور صوفیہ کرام کے افعال معرض بحث میں آئیں گے مناسب یہی ہے کہ چغتائی صاحب کو دلیل عقلی و اخلاقی جواب دیا جائے تاکہ بحث دل آزاد اور غیر مضبوط نہ ہونے پائے۔

اس طبیعت یا شہوت کے بعد ہم پھر اس بحث کی جانب رجوع کرتے ہیں یعنی شرح منہج نے جمال جروا کی نقیص پر نظر تو جہ فرمائی ہے وہاں مقدمات جرم ہی اس کی نظر سے مخفی نہیں مقدمہ جرم کبھی تو قابل حد ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ جو مقدمہ قابل حد و توہر نہیں یعنی جس کی تعزیر مضموم نہیں اسے روکنے کے لیے دعوہ دہند کا بے پایاں سلسلہ عجز پیدا ہے۔ برائی جو رو کا بوسہ ہو سکتا ہے کہ نہایت قرب نہ ہو شخص اچھی چیز دیکھ کے دل بدون قصد گناہ ایک چٹائے کی آواز بلند کرنے پر عمل گیا ہو۔ لیکن از بسکہ نیت کا عالم صرف خدا ہے لہذا مہر حال قابل حد و جرم پہلے مال کو ٹھیک ماندھ کے دیکھنے سے نکالوں کا اچھا پن ضرور عیاں ہوتا ہے اس لیے قرآن میں

شیخ محمد حسن صاحب تادم کلک اور چغتائی صاحب مکمل سے ہیں اذات و اباللقو من و انکی اماں صاحب کسی فن کے ساتھ ہمارا ساتھ پڑا ہے تو ہرگز نہ اس میں سے گور و انکی نصیحت قبول نہیں فرمائی۔ ہم ان کی اس مصلحت پر تھما کر کے کہ اتفاق واجب ہے لیکن روز و شب میں جو شخص حکم اخلاقی پر عمل کرے اس سے کوئی شخص قرض کو تادم نہ لے گا۔ چغتائی صاحب کا ذریعہ حضرت اصول اخلاق و عقل و فہم و سنت و قرآن و سیرت حماد اسلام کے بالکل خلاف ہے اس کا جواب دل کی کے سوا کچھ نہیں۔ قیاس کتاب ہے کہ شاید ہمارے چغتائی صاحب کے مولانا سید صدر الدین احمد ساکن بوبار ضلع برادری کی عربی کتاب مطبوعہ مصر ضرب المثل اب علی وجہ اہل القیاب کہیں سے مل گئی۔ یہ کتاب صاحبان مال و درجہ و طبقہ صوفیہ کی حمایت اور ان علماء ظاہر کے رد میں لکھی گئی تھی جو مناسبتی و ملاہی سلع کو ناجائز کہتے ہیں۔ اس کتاب میں کتب سے اس قسم کے واقعات نقل کیے گئے ہیں جو شان رسالت و شمار صاحب بول کے بالکل منافی ہیں۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی تو لکھنؤ کے ایک بڑے مفتی مفتی عالم نے اس کا جواب بھی لکھا تھا اسے جو تیس برس سے زیادہ زمانہ گزرا معلوم نہیں کہ جواب شائع ہوا یا نہیں۔ مگر مصر کے ایک علمی رسالے نے اس پر تبصرہ لکھا تھا وہ ہمارے پاس تھا افسوس کہ شائع کی بارش میں تسام کتب خانے کے ساتھ وہ بھی غریق نکت ایزدی ہوا۔ ہیں اس سے انکار نہیں کہ بعض کتب حدیث و تاریخ میں ایسے واقعات متعدد ہیں جو ہمارے چغتائی صاحب کے دعوے کی نفی بکمال حمایت کر سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم نے مثل حضرت شاعر و جگر عرش کے مسند قول کا مطالعہ چغتائی صاحب سے نہیں کیا۔ خیر جناب عرش اگر آپ کے نزدیک چغتائی صاحب





نصالح

یعنی ایک ہر شخص پر ایک روزہ رکنا سے مدد کے لئے  
 انہی سے علی گڑھی بن گئے ہوں یا ان کی حد میں  
 سرزمین ظلمات میں ہی ہے اپنے مشاہدوں کو  
 خوش کرنے کے لئے اس قسم کے حرکات عمل میں لائی  
 ہوں مثلاً بیچ و بیچ میں کوئی ایسی مثال موجود ہے۔  
 حالانکہ مسلمانوں کو ہر وقت جنگ و جدل کا سامنا  
 رہا تھا اور خدا کی عنایت سے ہر جنگ میں فتح  
 کا پھل فرما کر انہیں کے سر پر نصرت فرماتا تھا  
 شانے کے لیے بعد فتح میں بھی یہی دعویٰ تھا  
 نہیں ہوتی۔ علیٰ ہذا القیاس عیدیں اور شادی  
 کی منگولوں میں بھی حضرت سید علی شادی کے روز  
 عورتوں کو دین بجا کے کی اجازت رسول کی طرف  
 سے الیہ دی گئی تو اس شخص کی اجازت سے تلبیہ  
 قائلہ داخل جہارت ہے۔ اس سادہ دقت زنی  
 اور سن کو ترقی دے کے باقاعدہ رقص و سرود کی  
 شکل میں لانا اور اس کو بھی اباحت کے تحت میں  
 لانا عقل کے نزدیک غیر ممکن ہے خصوصاً رقص  
 کی ذلیلہ تولی ہی نہیں سکتی۔ یہ وہی بات ہوگی کہ  
 "عنت" (انگور) کے حلال ہونے سے "بنت لعنہ"  
 (شراب) کے حلال کا قائلہ کوئی اٹھائے۔  
 ہرگز نہ ہرگز نہ مقاصد دار  
 اگر اسلام قدیم امتوں کا مقلد ہوتا تو پھر مزامیر کے  
 ساتھ عبادت اس میں بھی ہوتی۔  
 اسلام خاتم الادیان اور قدیم ادیان سے جو بی فتنہ  
 ہے کیا گمانے کے دلفریب محبوب و مرجع ہونے  
 کا راز اس سے مخفی تھا؟ — نہیں! —  
 — تو پھر کیوں اذلال طبع کی نقاب پر ادائیں کی گئی  
 اور ناز کے سور سے نفیری میں کیوں نہیں پڑے  
 جاتے۔ اسی طرح قیام خود میں کو لے کر ہاتھ دھو کر  
 پھر گنتی کیوں نہ شامل کی گئی؟ ساجی جستانی صاحب  
 مسلمانوں سے یہ بات رہ گئی اور اس کی صورت  
 حالت قرآن شریف میں نہیں۔ بلکہ حدیث میں  
 بھی نہیں ہے۔ مومنوں کے پاس قسم کی نازیہاں  
 دل لگی باز مسلمانوں کے حالات میں مل بھی جائیں  
 گی۔

جناح امجدی شہسوار میں مغرب میں خلد سردی شدت  
 کی خلی شہسوار سے رات میں ایک عرب صاحب انجمنی  
 سنگائے بی بی صبیحہ صاحبہ اور سے گن گنا رہے تھے  
 انشاء اللہ اعطانی فیضاً وجبتاً  
 اکتے لہ حق او سدا فی الغیر  
 شہسوار نے اگر گرم لیں اور ایک جتہ مجھے عنایت  
 کیا تو چھری ان کی ناز مرے دم تک ادا کرتا ہوں گا  
 وان لم یکن لا عیاق قد نخرت  
 فملی ببرد الماء یا رب من صبر  
 لیکن اگر یہی جی ہی سطر میل جہاں بائی رہی تو  
 پھر اللہ تو ہی انصاف کر سرد پانی کی سختی پر مجھے  
 کیونکر صبر ہوگا۔  
 انجمنی راجی ان اصل علی عاریا  
 و تکسو غیری کسوة اللہ و کسوة  
 اے میرے اللہ کیا تو خیال فرماتا ہے کہ میں تو سنگا  
 و سترنگا قادی بنا رہوں اور میرے سوا جو لوگ  
 ہیں وہ مرانی و گرائی لباس ڈالنے پھرتے؟  
 لوالہ لا حسلیت للہ صغیر یا  
 ولا احتیج الاخری ولا مطیع البقی  
 ارے خدا کی قسم اس حالت سے تو نہ میں مغرب  
 کی ناز ادا کر دے گا نہ عشا کی نہ صبح کی۔  
 ولا الظہر لا یوم شمس دفیہ  
 وان غیقت فالویل للظہر والعصیر  
 اور نہ ظہری کی ناز پھولوں کا مگر جو وقت خوب تیز دھڑ  
 ہوگی۔ پھر اگر صوب کی تیزی کو اپنے زائل کوا  
 تو بھاڑیں جائے فہر اور عصر۔  
 اجمعی نے عصر سے پہلے ہیوں میں اگر نصیب  
 خدا لباس عنایت کرے پھر تو ناز پڑھنے میں حذر نہ  
 کرو گے۔ جواب دیا: ہاں خدا کی قسم اجمعی نے  
 ایک جملہ دو شالہ عرب صاحب کے پاس کیا۔  
 عرب صاحب نے حاد اور ڈھلی۔ پانی موجود تھا  
 مگر تم فرمایا۔ اور بیٹھے ہی بیٹھے باندھی اس نے  
 ڈھلی کا کھائی پانی اور دو کچھ کچھ کیا۔ کھڑے  
 ہونے پر قادر ہوئے بیٹھے بیٹھے ناز کیوں نہ کائے ہو۔  
 عرب صاحب نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا

اور فرمائے: —  
 بیٹھ کر کیا جانو مجھ میں اور میرے اللہ میں کس طرح  
 کا معاملہ ہے۔ میں اپنے غدر کروں گا یہ کہا اور  
 ناز شروع کر دی: "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ اکبر۔  
 دگائے لگے۔  
 الیہ اعتد اری فی صلوٰتی قاعدا  
 علی غلیظہ مومینا خوضت علی  
 اے اللہ۔ بیٹھے بیٹھے بغیر طہارت صرف تلبیہ کی جانب  
 اشارہ کر کے نماز میں نے پڑھی تو اس کا غزیری ہی  
 طرف ہے۔  
 فملی ببرد الماء یا رب طاقہ  
 ورجلی لا تقوی علی حمل و کبک  
 کہ لٹھ ابرن پانی میری طاقت سے باہر ہے۔ پاؤں  
 میرے ٹھنڈوں کا بوجھ اٹھانے سے عاجز ہیں۔  
 ولکنی احضی صلوٰتی قاعدا  
 واقضیکما یا رب فی دقت طاقتی  
 اس وقت تو مجھے بیٹھے ناز کا مرحلہ طے پے لپٹا ہوا جب  
 طاقت اٹھائے گی تو یہ قرض ادا کر دوں گا۔  
 فان انا لہ افعل فانت محکم  
 نصف عاک و اسی بچاں نفع الحقیقی  
 جو قرض ادا نہ کروں تو پھر مجھے اختیار ہے ایک حول  
 میرے سر پر لگانا اور دوسری نوچ لینا۔  
 اجمعی کہتے ہیں کہ مجھے اس بد معاشی پر ہنسی آئی اور  
 میں نے اللہ میاں کی طرف سے عیب سے کمر بٹھ  
 وصول مار کے دوسری قوم ڈالی۔ پھر تو بڑے میاں  
 بہت جھگڑائے بندہ ہنستا ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔  
 (بائی آئندہ)  
 سارا  
 ادب اہلکار و الایمان  
 علی دوسرے الکفر و اللغیان  
 التماس ضروری۔ جن حضرات کی ایجاد خریداری  
 اجیزہ میں ختم ہو چکی ان کے نام اعلامی خطوط دارانہ  
 برستے ہیں براہ مہربانی ان کی آڑ بیچے ورنہ دی پی روانہ  
 کیا جائے گا ہر روزی زکوٰۃ وصول کر لیجئے گا۔ بجز ان کے خط

مجامد

اب مجھ کو خوف قطع رنگ جاں نہیں دہا

ایک اسلامی منہنگی پرچہ شہزادہ افضل داد خاں صاحب  
اس کے مدیر مسئول ہیں فلکیب سائز کے پورے دو  
تختوں پر نکلتا ہے۔ اچھا ہے۔ کھانی بھجانی بھی عمدہ۔  
اس کی سالانہ قیمت بھی پانچ روپے ہے۔ ڈیرہ اسماعیل  
خاں میں اس کا دفتر ہے۔

## مولانا پنخ کی نوٹ بک

لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا

لوگوں کو تشکوہ پہنچا دیا  
ہزاروں کے بارے میں ابھی تک کوئی قطعی فیصلہ نہیں حکومت  
د حکومت انگریزی نہیں ہوا اگر ایک تلافی سی اخبار کی قلم  
میں چمک گئی۔ جو ہندو ریاست کن سے تعلق نہیں رکھتے  
تعلق رکھتے ہیں تو صرف اس قدر کہ

کچھ نہیں ہے تو خداوستا ہی

اُن کی دعا کے قبول پر انبیاء میں سے اُن ہی سے آسمان سرسبز  
 اُٹھایا گیا عظیم الشان و بزرگ انھیں پہنچ گیا واقعہ یہ کہ  
 کہ راز ملک مقررہ جی نہیں صرف عارضی طور پر مصائب

شکر سکاڑی کے لیے انگریزوں کے حواسے کیا گیا تھا۔  
خود حکومت نظامہ انڈین تھی کہ شاید نقد رہا نہ کھینچت  
گرفتار ہو کر اسلحہ اور تہہ نہ سنبھال سکے تھیں کہ موقوف

پتھری ہے جب کاکہ تش ہوا تھا

مطابق "پینوچیت" دہر آ کر دیا۔ بانی گوری گوری ہوئی۔ لب  
حکومت نظام وہاں ایک قہم کا جمہوری نظام قائم کرنے کی

## تمام امراض ندان

کادو احد علاج جو یا تو تھوہ دور د قاطع پار یا نہایت چھوٹا  
ہے۔ یہ تین خاص یونانی اجزاء سے مرکب ہے اور اپنے خواص  
نہایت کم ہر ایک صفت سے۔ ہر ایک صفت سے بہت زیادہ

ہے۔ رنگارو دیکھیے مکن ہے کہ ادبی اخلاقی سیاسی یا مذہبی  
نوائے کمال آپ حصہ دار ہو جائیں۔ سالانہ پانچ روپے قیامت

نہایت مفید و مصوری کے معنی و احوال پر بھی اس میں ہے۔

قیمت دواؤں والی شیشی ایک سو پچاس روپے خرچہ ملاک  
 بائچ آئے (۱۵۰)۔

میرجو یا ایسی سین ابابو۔



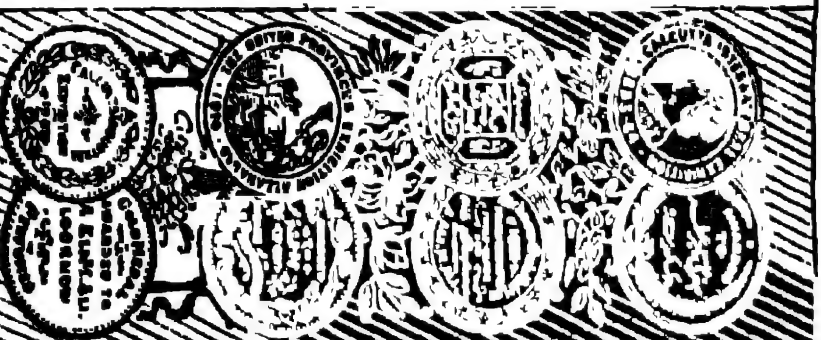
تاریخ

سید بن محمد بن علی

صَدَقَ عَلَيَّ فِي عِلْمِهِ وَكَوْنِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہت سی جہتوں اور سرسبز شجر کا غمان کی صفات کی طرف  
 میں دلایا میں نظر کرتا ہوں کہ اس کے اچھے نہیں  
 کی جی غمان نے سبھی غمت کا ہم درج پر پہنچا ہوا ہے  
 صفت کا کمال جاو، ایک غلام میں رشتہ کی دنیا کی  
 مظلوم ہوتا کا شعور میں نے محسوس کیا کہ غلام کا ہوا  
 اعلیٰ درجہ کے حقے حاصل کیے ماسوا اس کے بافت  
 اور خوش حال کی کو بھی باہر سے نہ پاتا یہ اپنی فرمائش  
 کی کیا اس تندر کا غمان کو منحصر نہ پائے۔ جو میرے لیے  
 لیے اس کا غمان کا صراط میری حققت ہے۔







B. K.

میرے آلہ روغنی شم آتشی

انگلستان ہے؟

انگلستان ہے پڑانا معاہدہ یہ ہے

ایران ہے جس میں پرمل نہیں ہوتا وہاں کی قابل ہے کہ اُسے سبلا ڈا۔

ایران ہے نئی دیاسلانی یہ ہے

آزاد ہند ہے جس میں ہندوؤں کو نقصان پہنچے گا نہ مسلمانوں کو ناجائز قائمہ۔ بعض دلائلی تقریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ حکومت انگریزی ضروریات دیات دکن اس آئندہ کو جو دیا کا بر لائے والی ہے گریہ کوئی تصدیقی خبر نہیں۔

حکومت انگریزی نے جس وقت پچھلے سرکار کے حکومت نظام بنانا اس وقت کسی نے بھی نہ کیا۔ یہ حال۔ اسے صاحب اندری ہم سے پوچھ تو کہ ہم تعاضد انجمنی میں سہنے پر راضی بھی ہیں یا نہیں؟ ہاں اب یہ سوال پیدا ہو گیا ہے۔ اگر وہ وقت آیا کہ براہ حکومت نظام کی جانب برائے ہو گیا تو تمہوں میں کچھ زیادتی ہی تصور ہے کہ نہ ہوگی اس لیے کہ حکومت نظام آہستہ آہستہ مگر استقلال کے ساتھ قاضی توہیت کا طرقت کام فرما ہے۔ کوئی سال ایسا نہیں گزرا جس میں چند اخلاقی اصلاحیں اور مذہبی آسانیاں قانون کی صورت اختیار نہ کرتی ہوں۔ ان اصلاحات میں حکومت لینے والی فائدے کو دیکھ کر صاحبین کی طرح، نظر نہیں رکھتی۔ رعایا کا آرام ملحوظ رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری تعصب کے ناخن حکومت کے خلاف ابھی تک گھسے اور کند ہی رہے۔ اپنے منہ سے تو تعصب اخباری کا فدا فاضل ہندوستانی بننے میں اگر جب کسی ہندوستانی مسلمان کو ترقی ہونے پر دیکھتے ہیں تو جمل میں جاتے ہیں۔ اسی طرح کسی ہندوئی رفاه و فلاح سے مسلمان کو دل کہاں ہو جاتا ہے وہ ایک بنیاد پر اسلام کے حال کا گواہ کے خود بھی روٹا ہے اور دوسروں کو بھی روتا ہے۔ اندازہ کیجئے کہ اس حسد میں حالت کنسی ہے۔

جب یہ اخلاقی حالت حکومت انگریزی دیکھتی ہے تو اسے ہندوستان کی خود مختاری کے خلاف ایک معقول اور بجا عذر مل جاتا ہے۔ مع ذلک توہیت کے فضا مارنے والوں کی دلی حقیقت بھی معلوم ہو جاتی ہے

✽

الاور وسقوطہ ۱۸

صحت ملو غیر متزلزل کا یہ نام با اعتبار طبیعت اتنا

مشہور رہا جاتا ہے کہ اس کی شہرت نے تمام تمدن اور مذہب عقائد کو شکست دے دی ہے۔ رئیس کاراڈ ہے کہ اس بھاری پھر کوہم کے ذاد یہ نشین ہو جائے۔ حالانکہ ذاد یہ نشینی بالکل غیر جدید ہے باغنی کہ نالائق اور تعصب کا غیر دریا جواسے ریاست اگر قائم ہو جائے تو ملت جیوں کی تیوں رہے گی۔ اس ریاست میں مسلمان اہل عقل صاحب حکم ہوتے تو وہ مسلمان ہیت کی بے اعتدالی روکتے اور ہندو کا حکم صاحب ہوتے تو ہندو دھرم کے بے جا تعصب اور کٹھن مسیتوں کی گردن میں پھندا لگاتے۔ رئیس کی ابتدا میں لکھ ہے اور اللہ کے آخر میں۔ پس انور کے تحت میں رئیس کی رے نہ بھی رہے تو بھی ”آنو“ کی مشاکلت ہی ہمت ہے یعنی حماقت کا اور دورہ غالب رہے گا ہماری راس ہے کہ رئیس اپنے غرض سے قبل اوہو العزم۔ ایت بردار فرما ہم کرے ورنہ ساری محنت رائگاں ہوگی اور سقوط راسے اس رئیس سے کوئی راستہ کا ہی رونما نہ ہوگی۔ اگر ”رے“ سے ”تے“ بدلی بھی تو کیا ہوا۔

سناتھا کہ راجہ غفر علیاں صاحب رئیس ورعایا کے رویہ میں رواداری کی راہیں نکال رہے ہیں شاید راسے وزیر پچیس پچاس کے دہائی یا رحمت کی رے پر کھی نے بگ دیا کہ رحمت نازہ بروے کا آلی۔ اسے رے رے نہیں بلکہ ارادہ رادھوں۔

✽

حقیقی قاضی

عربی حکومت میں قاضی کا کام ہی سناتھا کہ جگہوں کا فیصلہ کرتا رہے بلکہ جملہ امور و قوانین بھی قاضی صاحب کے سامنے دختہ و مصدق ہوتے تھے۔ پس میرٹھ کے دسٹرکٹ مجسٹریٹ کی کچری میں جو میرٹھ کے این جو گلر کی شادی میں بھاری بی اے کے ساتھ ہوئی تو بالکل برمل ہوئی قاضی کا اد کیا کام ہے یہی کہ دسٹرکٹ میرٹھ جو گلر بجا اسے ساراش کے مقدمے میں تو پھنسے ہوئے تھے ہی اہل سول میرٹھ کی جو میرٹھ پاؤں میں پڑی بالفضل دوسری قید ہے لیکن لیکن میں سے

گوارا ہے۔ مس بھاری ساجی و مسر جو گلر حال کے اہل خاندان جس مرد کے سرافیس نہ لکھا جا رہے تھے وہ انہیں دروغ نہ تھا لہذا انہوں نے بعد سرگشتگی بسیار دیکھا تھے میں اپنا دوست ڈھونڈ لیا۔ ابتدا اول ہوئی کہ وہ سازش کے مقدمے کی کارروائی دیکھنے نشتر لائی تھیں اسی تقریب سے کجا محبت کی دلائل آفا ہوئی اور انجام اس کا یہ ہوا کہ ایک قیدی زندان میں سیر رہا جو زلف ہوا اگر وہ سرکاری قید خانے ت۔ ہا بھی تو زلف کے جال سے نہ چھوٹے گا۔ دسٹرکٹ مجسٹریٹ نے اچھا کیا جو یہ جواب لکایا۔ و ددول راضی تو کیا کرے گا کافی۔ مگر حکومت بھی کیسی زائد خشک ہے۔ وہ چاہتی تو اپنی گرہ سے نہیں چندہ کر کے دعوت دلیہ کر دیتی۔

✽

تیل و تیل کی صا

سرکاری طور پر دولت اہل تیل و تیل وایاں جس صورت کا فدی ”توہین میں“ اٹھو پرشین آئیل کنسی کی بابت پوری ہے۔ اور جب ملک و ذہن نقطہ سے نشین عبار صان نہ ہو جائے غالباً ظہن کے بیان دھرم میں نہ ہوگا لیکن اخباری کا فدا اپنی گرم بازاری کی طمع میں سناتھا سے اس قدر طعنے لگے ہیں کہ تیل میں خفی رنگ دیا پھینکا پاتے ہیں سناتھا ہے کہ ”بغداد ٹائمر“ عراقی انگریزی فدا اخبار دولت ایران کی نزاکت پندرہ روز کے لیے

✽

مسلمان ہن۔ کہ بہات کار بر سر۔ تہان

جریدہ ”مسلمان“ آگے آباد

ملک متحدہ کا واحد آگے ذہنی ہندو و اسٹور آگس۔ حالات حاضرہ پر میں تبصرہ ”مسلمان“ کے کچھ نکتہ چیں خلاصہ مسلمانان ہند کے حقیقی جذبات و نہالات طور کرنے کیلئے اٹار پڑھے۔ انہی تجاوت بلحاظ کیلئے ہٹاؤں نہایت چندہ سالانہ سفر سناتھا ہی ہے جنرل منیر اخبار اسٹار آلہ آباد دیو۔ پی



ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

۱- مقدمه  
 ۲- تاریخچه  
 ۳- روش تحقیق  
 ۴- نتیجه گیری  
 ۵- پایان

آتشک گزہ گو گیان قبض اور بدھضی خون و عرق کی آگ کی  
جریان تمام بہت نوال رقت عی و غیر ملکی تہا نہیں بلکہ  
کہ بہت نگیان ہوا کی ہر ضرورت کو برقرار رکھتے ہیں  
اگر گیان و رقت و رنج و بیانیہ صبر و شہادت کی ہمت  
کام شائستہ باکل ہفت طلب فراہم ہے۔  
وید شاستری ہمام نگر کاٹھیاوار  
انجیل: اندھنی اینڈ کو۔ چوک کھنوا۔



ہر ایک کی آواز ایک ادویات بن گئی کہ کمال فحاشی

[illegible]

ان بیوقوفان و خبیث کرپڑیوں کو سچا راستہ بتانیے گا۔



# غذا و روحانی میں انسانیت

یعنی

دوبے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غنڈ پر لکھ لیے گراموفون کے گھاتے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کتاب کے تیرا بنیٹن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاجان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑا پوری نقشہ کتاب پر شائع

استاد محمد علی خاں

میان تاجان سین کے آخری یادگار حصہ ہماروں کی دھڑا دھڑا پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گے اگر آپ سُر گے سے

اداکر نے ہتھادر میں کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی میں ہر ایک لگ کر بت گئے

ہیں جس طرح کہ استاد غوث تعلیم دیتا اور ایک مہرور اور نیم بازار گلی سے کام کمال کئے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر مشہور و نامور بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گی

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت متعلیٰ و تعلیم دہنا ہے

استادوں کا رزق نامہ آئیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے وصول ڈاک بھر مال ذمہ فرمایا۔ المشرع فیہر اور دوسرے لکھنؤ



1937

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور ہفت روزہ

LUCKNOW



M B KHAN 1001 LUCKNOW

میتاں لالچ کمریاسٹریٹ کھنویں جھیکباہام حکیم ہند متاوسین لالچ ایڈیٹر شائع ہوا

موت فیروزہ دولہ

سرتی لکھنو

نار کا پتہ

# مقدمہ احوال قید خانہ جیل کو و عطر لکھنو

ترجمہ سال سے اب تک نہایت نیک نامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔ انجمن امین آباد لکھنو

## مقتربات اودھ پنج

جلد اول

ادب کے حلیہ اور فلسفیانہ مضامین  
کا پتہ اور سب سے آواز چیدہ چیدہ مضامین  
بہت ہی باخوبیہ نقل و نقل یعنی اودھ پنج کی تعلق  
کے مضامین پر مشتمل ہے قیمت فی جلد چھ  
مصولہ اک اس کے علاوہ۔

## مجلدات اودھ پنج ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات  
ادب اور علم و ادب و قرأت اور سیاست سے لائے  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت  
فی جلد چھ مصولہ اک بذمہ خریدار۔  
خاص رعایت سالانہ ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے  
اصحاب کو مقتربات اودھ پنج جلد اول قیمتی چھ  
نعت نذر کی جائے گی۔

## مجلدات سنہین باضیہ

۱۹۳۱ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند  
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت  
فی جلد چھ مصولہ اک بذمہ خریدار۔

## توجہ شرط

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی تھیلے اور۔ بے نتیجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنج بھانڈوں اور  
مکانوں کی طرح منسلک کی کو شش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک علمی کی طرح قابل فحش امور پر غور و ہنسا ہے۔ دوسرے اس سب کی  
تقلید بھی کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنج صرف اپنی ہنسا و ہنسا کے ساتھ اور بے نیت سے ہے۔  
(۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسا نہ بنائیے۔ نہ غیر کی کسی پر تیوریاں چڑھائیے اس لیے کہ کو شش میں فرق ہے بکرا فادات کی بہت رائے  
کی مصابت ہے۔ دو مصابت گنہ گہنی کی طرح نتائج و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیں و نظر انداز  
سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکھوں ایسے جو اس پر جاننے جن کا فانی کسی دوسرے طوائف میں ملے گا۔

(تو اعد و صوا بطا)

(۱) مجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنج بھر حال پیکل لی جاتی ہے۔  
(۲) اگر ایہ شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق ہر مصلحت پر فیض مرن سالانہ قیمت میں ایک مذہبی کی رعایت کی جائے گی۔  
یعنی چاند و پیر و ہمدرد سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔  
(۳) حالہ اپنی نعت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں ورم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھرائیں اور  
اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنج کی قیمت جانی کر دیں۔ تمام ورم نہیں کو شش سے فائدہ اٹھائیں یہاں  
بانا ماری باضیہ کا واسطہ نہ لانا طلاق نہایت ہے۔  
(۴) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ دیکھ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ رو دنا کرتے ہیں و صاست میں گاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن  
یہ مطالعہ ہے کہ ہر شے کی اشاعت کے جذب میں باغی ہار قباب نامہ بیچ کے نام خرید آئے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں  
خریداروں کے دو ٹکائے ہر بناؤ مندر فرمیں ہر شے سکتا اور ہر شے کو کم ہونے کی حالت ہے جس میں عادت کا علاج ہی ہے  
کہ گشتہ ہر دو بارہ ماحر قدرت کیا جائے۔ ہر شے کی اشاعت سے غرض ہی ہے کہ آپ حضرات کا جذبہ فرائض ناظرین کرنا مقصود  
نہیں ہے لہذا اعتراضاتی نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین اودھ پنج کی اصلاح کی باضیہ کے مطابق نہ ہوں گے وہ طبع نہ ہوں گے اور ان کی دہائی ہم بچہ رو ہیں۔  
(۶) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ بھی اور نہ ہی قیمت سے کسی شخص کا توہم کی شخص  
آن میں نہ ہو۔  
نئی شہادت: جو حضرات خریداریں انہیں خط و ادب سے آگاہی ضرور کھانا ہے۔ ہر ایک کے نام کی پہلی ہر  
کھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب ہونے کے لیے کارٹ یا لافور ۲ لافور ہے۔  
نیچر اودھ پنج لکھنو







حالتِ بے پرواہی سے کہتا ہوں کہ اب نہیں  
 آپ جس کو فریبی کہتے ہیں وہ اس سے ہے  
 حضرت داغ سے اتنی دور رہنا دیکھنا  
 ان کے گرد۔ عیدتِ رشت افلاس ہو

### یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا

(از جناب پیر محمد حسین صاحب قاضی بناری)  
 بڑی کل سے تائیں نہ لیا دفنہ گر جانا  
 کہ تیرا کام ہی برباد کرنا اور مگر جانا  
 جو آئی تھی جو لائی تو جو انی کو لکھنا تھا  
 یہ کیا کر سکتا ہے آخر اسے آنا اور جانا  
 اگر ان کا ٹھکانا ہے تو میرا جی ٹھکانا  
 انہیں اتنا ہی کھڑا نا مجھے اتنا ہی جانا  
 یونہی اک عمر گزری محبت جتلائی انہی  
 کبھی اس کو دانا دیکھنا بھی گوارا نہ جانا  
 ہر آن ہر دے مجھ کو خوش و خوش کرتا تھا  
 ہمارا ذکر ہی کرنا اگر پسند کے کھڑا نہ جانا  
 انہیں لایا ہے مجھ پر ہے اور مجھے جتنے ہیں  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 غزل کو لے آقا ہاتھ نہ لائے تو میں  
 غنیمت ہے کہ یاد نہ مجھے بھی مگر جانا

### پیر تاب گل کھڑا زندہ چھاب خانہ

(ایک یونانی گپ)

وہی ملک محض الدارہ سر اور صحتِ شاہ بہادر لال شہرِ شیر و ہیرہ۔ بجا ہے  
 سلام علیک کے رشوت عرض کرتا ہوں۔ آپ کی نیل و کی مستانہ چال اور پائیل  
 خیال کی بلندی کو دیکھ کر میں آتا ہے کہ آپ کو کسی مہم کا ڈیٹا کلکٹر یا کم آکر آنا ہے۔  
 اسے تو بہ آتے ہی بڑی بڑی یادوں کا آگاہ ہے۔ اب اللہ علیہ والہ تعالیٰ کو کسی مہم کا  
 ظاہر و پیر ہوا۔ ان کو نہ ہو کہ ان کو ناحق اور ناحق کو حق کیا کریں اور اپنے  
 فیل خانہ یعنی گھر میں بیٹھ کر آسن جائے۔ ”رام رام جینا پرایا مال آیا“ کا منتر چاہ  
 کر کے دستِ غیب حاصل کر لیں۔ بس پھر تو آپ کی کششِ ارادی سے گھر بیٹھے رہے  
 ہمارا راجہ کے محلوں سے نوٹوں کی گڈیاں اور روپے کی تھیلیاں کتنی کتنی کے آپ کے  
 قنداقِ قدس کے خزانے میں جمع ہوتی رہیں گی۔ اور رفتہ رفتہ آپ کے شکمِ بارک  
 کی جگہ میں کشتہ ہو کر جسم ہو جائیں گی۔

قابلِ گزارش یہ امر ہے کہ اگر ات کو لیتے بیٹھے آپ کے اخبارِ طرانت بار کا مستحق بن لیتے  
 کا بدھنا ”نفسِ گور“۔ پھر سنا تھا کہ دل لوٹ پوٹ ہو گیا۔ مادہ حیوانی کی بلوٹی  
 میں اُبال آیا۔ اور ایک سنگ پید ہوئی کہ جلو اس بن لونی کے بدھنے اور بن پید  
 کی گری کا ہم بھی بخان کریں۔ چنانچہ رات ہی رات مقامِ مقصود پر پہنچ کے  
 جوڑے کا استیصال کیا۔ وہ لطف ملا کہ شاید وہاں نہ آپ کے اس بن لونی کے  
 بدھنے کے مستحق کو پڑے کہ نفسِ گنگا جی کے کنارے پہنچے وہاں تو جل جل کر

یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا

یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا

یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا  
 یہی تو ہر طویلے کی بلابند کے سر جانا

### غزل

(از دانشمند گیارہ حضرت احمق پیر زوی)

دولت و ثروت کے بے کشت افلاس ہو  
 اب سلا نوں کا مستقبل سرا سرا ہو  
 سخت جانی کو تمہاری ناز کی کا پاس ہے  
 در نہ خیر کا جو دعویٰ ہے یہ سب بھواس ہو  
 ایک وہ ہیں کوئی کج کوئی فسر کوئی لا رو  
 ایک ہم ہیں جن کی قسمت میں قطع ہو اس ہو  
 کچھ دنوں میں ٹال کیا ہونا ہو ملک و قوم کا  
 یہ دیکھیں جن کے پہلوں میں لگے تھیں اس ہو  
 ہو مہاراجہ سپہ سالار کو سبزہ خاکی نمود  
 کیا ہی بہتر کیا ہی عمدہ کیا ہی اچھی اس ہو  
 ہیں بہت ایسے جنہیں ہر مرغِ دیر لینی سے گا  
 کم ہیں ایسے جن کو در و قوم کا ہمارا ہو  
 دیکھے تو خوش تارا در سوئیے تو کچھ نہیں  
 مغربی پھولوں میں بھی لگزی ہو اس ہو  
 در سے دل میں تو انکھیں بھی میٹھے ٹپکا  
 دوستوں کو دوست کی تکلیف کا ہمارا ہو  
 کام کو دیکھ کر کوئی شمس کوئی یزد  
 نام اگر پوچھ تو مغربے کوئی جاس ہو  
 رنگ کیا خوش تارا در فاقہ کشت لایز  
 پھوٹ نکلا آپ ہوا نہ تھاں کی اس ہو  
 کفنش دہی کی لیتے ہم تو کیوں جتنے ذیل  
 کیوں ہر کشت کھینچتے تھیں بنی اسے پاس ہو



انکاروں پر لوٹے بعض شکے۔ ناچے۔ تھرکے بعض  
بہی دار صمی والوں کو حال آگیا اور ایسے بے حال  
ہوسے کہ اس سرسبکی میں پر تاب گڑھ سے بہک کر  
الہ آباد پہنچ گئے۔ اسی حذت آپ کو کیا خبر کیا  
ایک دو نہیں بلکہ ایسے کئی بدھنے موجود ہیں۔ سوچ  
دیہاتی پرستش کرنے والے بعض پولیس کانسٹیبل  
تو اکثر بن ٹوٹی کا بدھنا ہی اپنے استعمال میں  
رکھا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ کبھی کبھی بعض خروں  
کی بدولت حدالت کی کرسی پر بھی بن ٹوٹی کا بدھنا  
دھرا ہوا نظر آتا ہے۔ خیر اب ان بدھنوں کو لات  
مار ہے۔ اور ایک زونینی زندہ عجائب خانے کی  
سیر فرمائیے۔ جہاں آج کل سفید بھالو۔ بے سونڈ کا  
ہاتھی۔ مٹلی کا کچھو۔ بڑکری وغیرہ وغیرہ سامان بھی  
بنے ہوئے ہیں۔

یہ عجائب خانہ صرف عالم دیاس نظر آتا ہے۔ اگر آپ کا  
دل چاہے تو قوتوڑی سی بھنگا پی کر مختلف جانوروں کا  
تصور صادق کیجیے اور یہ نیت باندھ کر مرغ نوم کو  
اپنی آنکھوں کی دھاملی میں بند کر لیجیے کہ ”آکھیں بند  
کرناہوں میں واسطے معائنہ عجائب خانہ کے منہ میرا  
طرف پر تاب گڑھ کے قریب والی اشیطان“ بل آکھیں  
بند ہوتے ہی آپ اس زندہ عجائب خانہ میں لپٹے ہی  
لیٹے پڑیں گے اور ندرت خدا کا نشانہ آکھیں  
گئے۔ آپ کے اطمینان قلب کے لیے ہم مختصر ہر  
جانور کے حالات بھی تحریر کیے دیتے ہیں۔

اس سفید بھالو۔ آپ نے سرکوں پر بعض مداریوں  
کو دنگ لگی بجائے اور سیاہ اور میوے بھالو بچاتے  
تو اکثر دیکھا ہوگا۔ مگر سفید بھالو آپ کو آج تک  
کسی مقام پر نظر نہ آیا ہوگا اس بھالو میں یہ عجیب  
صفت ہے کہ جس طرح پر ہنڈ سے پانی پیتا ہے  
اسی طرح دم کی طرف سے بھی۔ گویا یہ بھی ایک قسم  
کا بن ٹوٹی کا بدھنا ہے۔ یہ تحقیقات سے معلوم ہوا  
کہ سفید بھالو کا ایک جوڑا افریقہ کے جنگل سے  
خدیو مصر نے پکڑا کر قاہرہ کے زوئیں بھیج دیا تھا  
اس کی نسل بڑھتے بڑھتے اب یہاں تک پہنچ چکی۔  
واحد عشرم ہا صواب۔

۷۔ بے سونڈ کا ہاتھی۔ یہ ایک عجیب الخلق  
جانور ہے جس کے نہ دم ہے نہ سونڈ جب یہ عجائب  
نے اس حیوان بشکل نیم انسان کے ہوئے کا  
معائنہ فرمایا تو عقل پر گھٹتی ہو گئی۔ آکھیں مثل  
علقہ نہ خیر نیل گھلی کی گلی رہ گئیں۔ مارے شہت  
کے دجلے ماند نہ پاس رفتن۔ سمجھے کہ شاید  
فیل پا ہو گیا۔ اور یہی سانس اور اوس پیچھے کی  
سانس سے نکلی ہو گئی۔ کچھ دیر تو سکتے کا سا حال  
ملکہ بچا یک خلیان منکر لے اپنا آکھیں فیل داغ  
کی مستک پر مارا تو عقل پر گھٹتا ہوئی۔ سوچے  
کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ کسی ہوشیار فیل بیان  
نے محض کھانے کمانے کا دھوکہ سلا نکاسنے  
کے لیے اس ہاتھی کی دم اور سونڈ تراش دی ہو۔  
جس طرح بعض علمدار ہی بہن کسی بھیجا کی ٹانگ کاٹنے  
اپنی گوتا کی پشت پر اس طرح چپکا دیتے ہیں کہ بدیشا  
معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور پھر اس کاٹے کو سچ سچا کر  
اپنی بھیک کاٹھیکر ا بنا لیتے ہیں۔ یہ سمجھ کر اس کی تنک  
کو غور سے (مردور سے) دیکھا تو کہیں تراش تراش  
کا نشان تک نہ پایا۔ اب دل نے کہا چلو اس کی  
دم کا جائزہ لیں۔ ڈرتے ڈرتے اس جانور کی  
پشت پر گئے اور کچھ دور پھیلے پیروں پھیلے کے او  
بھک کر دیکھا تو سر اور دن انہما کی کا فلسفہ یاد آگیا  
اور سمجھے کہ دم کثرت استعمال یا کر کسی کی رگڑ سے  
معدوم ہو گئی۔ اب کہیں ہوئی کہ یا الہی یہ کس لاد  
کے پیٹ کی غلاقت کا مجموعہ ہے۔ چنانچہ انکشت  
آفس دوڑے۔ گزیر تھک کر اٹھا پلٹا مگر کہیں  
سے اس جانور کی ہسری کا پتا نہ چلا۔ آپ جلنے  
جو چندہ یا بندہ۔ رفتہ رفتہ یہ پتا لگا کہ یہ فیل بے دم  
خدیو مصر کے کسی ہاتھی کی نسل سے ہے جس کی مادر  
مہربان کو ہندوستان کے ایک راجہ نے خرید لیا  
تھا۔ اس کی سوانح عمری جو کچھ سننے میں آئی ہے  
اُس کو جناب کی تذکرہ کرتے ہیں۔ کانوں کی سنی کہتے  
ہیں۔ آنکھوں کی دیکھی کہتے ہیں۔ عذاب ثواب  
پڑھنے اور سننے والوں کی گردن پر۔ ایک تھا راجہ  
اُس کو خیر کے لٹکا لٹکا بڑا شوق تھا۔ سیکڑوں ہاتھی

پال رکھے تھے۔ ان ہاتھیوں میں ایک ہتھی سکتا  
نہی تھی جس کو راجہ نے کھ مہر سے منگوایا تھا  
یہ ہتھی بڑی شکاری تھی۔ راجہ اس کو بہت پیار  
کرتا تھا۔ ایک دن راجہ کے دل میں خیال پیدا  
ہوا کہ اگر اس ہتھی سے کچھ لیا جائے تو وہ بھی بڑا  
شکاری ہو سکے گا۔ اس خیال کا آنا تھا کہ ایک چار دیواری  
کھنوا لی گئی اور ایک خوبصورت ہاتھی چٹا گیا۔  
بڑے بڑے پنڈت اور جوڑی بھائے گئے۔ نیک  
ساعت اور اچھی مہورت دیکھ کر اس چار دیواری  
کے اندر وہ ہاتھی سکتا ہتھی کے ساتھ بنی مون  
منات بھیج دیا گیا۔ یہی سکتا آگاہن ہوئیں میں  
واقعہ کے چند مہینے بعد کسی صاحب بہادری کے سام  
کے پاس چلی آئی۔ کہ صاحب بہادری شہر کے فکڑ  
پر جانا چاہتے ہیں۔ لہذا سکتا ہتھی شکار گاہ کو  
بھیج دی جائے۔ اس چٹھی کو پا کر راجہ کے آئے  
حواس جاسے رہے۔ مگر حکم حاکم مرگ۔ مفاہات۔  
چاروناچار بھیجنا ہی پڑا۔ شکار کے دن صاحب  
بہادری اس ہتھی پر سوار ہو کر شکار گاہ پہنچے۔  
کہو، ہونا تھا کہ شہر ڈھکا۔ ادھر ہتھی نے خٹکھاڑ  
ماڑی دھتے صاحب بہادری کے پیچھے کسی ہم کے گئے  
کے پھٹنے کی آواز آئی۔ صاحب بہادری کی عقل گول  
ہو کر بودہ بن گئی۔ سمجھے کہ کوئی انارکسٹ آگیا۔  
ڈر کے مارے مجھے اور مجھے مڑ کر دیکھا تو ایک  
بے دم اور بے سونڈ کا بچہ نظر پڑا۔ معلوم ہوا کہ ہتھی  
کا محل۔ اٹھ ہو گیا۔ صاحب بہادری نے اس بچہ کو  
اٹھو کر راجہ کے پاس بھیج دیا۔ راجہ کو اس بچے  
سے خاص اُنس ہو گیا اُس کی پرورش ہونے لگی۔  
اب کیا تھا بقول ہاری کھلائی کے ”ہاتھی جو مٹا ہوا  
کھانا تھکا کا لا پیتا دو دھ کا گھڑا“ موصی کرنے  
لگا۔ اس خبر کے شہور ہوتے ہی بڑے بڑے دھنری  
ڈاکٹر۔ سائنسدان۔ پروفیسر اس عجیب الخلق  
پاٹھ کے درشن کو آئے لگے۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا  
کہ قبل از وقت پیدائش کی وجہ سے سونڈ اور دم  
کی ساخت باقی رہ گئی۔ مگر کہتے ہیں کہ یہ خیال  
خام ہے۔ جب ایک عورت گائے کا میا سمجھوا



## چارہ گرو دروند

”پی۔ لو۔ میری جان پی۔ لو۔ پی۔ لو۔ پی۔ لو۔ شاباش اس کے بعد شربت پینا جب یہ ہضم ہو جائے تو پھر دس برس بعد مڑے کسانا“



A vertical strip of six circular medals or coins, each with a different design and inscription, set against a background of diagonal hatching. The medals are arranged in two columns of three. The top-left medal features a profile of a man facing left, with the text "THE GREAT BRITAIN" around the edge. The top-right medal shows a landscape with a building and the text "TO THE" at the top. The middle-left medal depicts a classical building facade with the text "THE GREAT BRITAIN" around the edge. The middle-right medal shows a landscape with a building and the text "THE GREAT BRITAIN" around the edge. The bottom-left medal features a profile of a man facing left, with the text "THE GREAT BRITAIN" around the edge. The bottom-right medal shows a landscape with a building and the text "THE GREAT BRITAIN" around the edge.

صفت عالمیہ علمیات و تاریخ

—

"پنجام سرحد" نے صوبہ سرحد کی مخصوص گھاٹوں اور مصائب کو چیرتے ہوئے جو اسلامی خدمات سر انجام دی ہیں وہ باشندگان سرحد و ہندوستان پر روز روشن کی طرح عیاں ہیں مگر آپ صوبہ سرحد کے صحیح حالات و واقعات سے آشنا ہوتا چاہتے ہیں۔ اور مالک غیر میں اپنے صوبہ اپنے ضلع کی واقعیت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی خریدار ہو جائیے

چند روز سا لنگر پشیمانی ریسٹ روڈ سے علیحدہ سارا ڈگری سنٹر  
روایان - مسرت سے جتنے روز پیہر نہ لا کنگری سے دس ملک سامانہ

پنجام سرحد - ہری پور - ہزارہ (صوبہ سرحد)





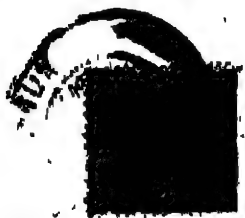


۱۔ از غرر و تبجرت کا اور پر شکہ نسخہ نیا ترک کجی منی تھو اہل نام و  
 ۲۔ رت ہر یاب جلد و از خوشی قیاس ملی

# غذا سرور حان

## میت اننت

لینے



وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُردس محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تاجان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپاؤں اور پوری نقشہ کتاب پر مشتمل ہے

استاد محمد علی خاں

میان تاجان سین کی آخری یادگار میں صد ہا گانوں کی دھڑپاؤں اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بلطف نگاہ اگر آپ سُرگلے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک آگ کو برت سکتے

ہیں بطور کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک نمولی اور نہ نیم بازارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرور ہا بھی آگواں کتاب میں لکھی

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تاجان ہندوستان

استادوں کا سرور ہا نامہ ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محمول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشرقا فیما اور وودھنچ لکھنؤ

ظریف ہفتہ وار

## LUCKNOW

**ROUND PUNCH**



**M.B KHAN ARTIST LUCKNOW**

فتاوى الحاج المكي يارم في كثر من حبك با تمام حكمه من متابعين الداعي يثر شائع هو

منتظم روزی



## شرائط انجینی اودھ پنچ

(۱) رومیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
(۲) تمام جمع شدہ کے ادا ہونے تک ہر ایک کو ملے گا۔  
(۳) اپنی پہلی ہفتہ تک انجینی چلنے کی جائیگی۔  
(۴) بحساب دانہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور پچاسم  
لیغین ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
کسور حالت میں بھی پڑنے پر پچاس فیسے جائیں گے۔  
نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

## لورڈین کا خوش آئینہ بھارت ہے

زندگی فرسوس پرورد بڑی بڑیوں کے کرتوتوں پر  
قبض ہے جسے خونِ نیک کی زبانی ملے گا۔ ہر کرم کی  
کردی پر مولیٰ سے نامور کرنے والی مقبولات  
سرتاج عالمِ خاک تکرہ گوہر کا استعمال کریں  
قیمت فی پیرہہ گولڈن مرٹ و ہڈیاں لکھنؤ  
انکھ تکرہ۔ جام نگر۔ کاٹھیاوار  
انجینٹ۔ اندھ چندا بند کو۔ چوک بازار لکھنؤ

## مارکپتہ سرتی لکھنؤ کا خوش آئینہ

## مقتدا خاں قدا خان تاجرتبا کو و عطر لکھنؤ

عصر ۲۸ سال سے اب بنیاد نیک نامی لورڈوز افزوں ترقی کیساتھ جاری ہو

## سکس سنارک کمپنی

ہر قسم کی آلودگی سے آلودیاں بنانے کا کارخانہ

آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ

آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ  
آلودگی سے پاک بنانے کا کارخانہ

## دواخانہ معدن الادویہ

و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خالص نفحات  
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ  
سے بدون اداسے فیس فائدہ

## امٹا ہے

## نیچر

تو اعداء ضوابط ادا ہوتا  
(۱) فضل و عبادت میں ہر ایک کو ملے گا۔  
(۲) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۳) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۴) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۵) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۶) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۷) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۸) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۹) ہر ایک کو ملے گا۔  
(۱۰) ہر ایک کو ملے گا۔

دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔  
دوسری اشعارات اور قیمت اودھ پنچ لکھنؤ کی جاتی ہے۔

فوجت ہے جو حضرات خریدار میں انھیں غلط اور  
منی آرڈر میں جسے خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ  
ان کے نام کی جگہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب اور  
کے لیے کارڈ یا نفاذ لازمی ہے۔  
نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

نمبر

# مضامین

(مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء)

## نظم

(درآمد بجا حضرت ابراہیم علیہ السلام)

پہا نشین سے محروم ہیں ہم سب  
مکلف ہو کر تار پتہ در ہیں ہم  
بھولی بہت گزشتہ تیر کی  
حقیقت سے لیکن بے باور ہیں ہم  
یہ حالت ہے اب نہت پیری یعنی  
کوئی طرح مستور ہیں ہم  
ہوئے چشمہ آب حیاں تو حاصل  
اگر چشمہ عالم سے ستور ہیں ہم  
جوانی گئی اور آگاہی پا  
کبھی شک ہے اب تو کانٹا ہیں ہم  
جینا ہے اسلام لے کر ہیں ہم  
یونہی اس کی خدمت پہاور ہیں ہم  
ہیں جس کو نہت یہ ستور ہیں ہم  
زمانہ کہیں کا کہیں جا کے ہو چکا  
مگر جس جگہ تھے بستور ہیں ہم  
رہت ہیں کہیں دیکھ گدلی لگے  
مگر وہ ہیں بندر و ستور ہیں ہم  
یہ کیا کم شرف ہے کہ روز قیامت  
تس مونس والوں میں مشور ہیں ہم  
نہ نہر نہت نہ خست و دہارا  
ایسی حسن بخت پہاور ہیں ہم

حالت کی بھی تو رہتی ہے الحق

ہیں دیکھتے تھے مشور ہیں ہم

## پرتاب گڑھ کا زندہ عیاں خاں

(گزشتہ کی دہم سے پرستہ)

(۳) خشکی کا کچھرا۔ عجیب حالات کا جانور ہے گرجان مرغی سے مفر۔ بچے بھی  
اگر چھپت کو بان آسہ دست شفقت پھریں تو کاٹنا تو دکنار اپنی ڈھالی سے  
منہ تک نہ نکالے۔ یہ کچھرا پانی کے بجائے خشکی میں رہتا ہے۔ اور چلتے وقت پروا  
میں اس طرح ہاتھ پاؤں ملتا ہے جیسے دریائی کچھرا پانی میں۔ یہ کچھرا انار کے  
شکستہ تلے کی ایک کوم میں پالا گیا تھا۔ انسانوں میں وہ کے آنا بھلا ہو گیا ہے  
کاگر کوئی تحقیقات اس کے سپرد کر دی جائے تو ایسی شکی کوڑی لاتا ہے کہ  
بڑے تجربہ کاروں کی چھلیں جیوت کی گڑھیاں دیکھیاں کھانے لگتی ہیں۔ غرض کہ  
ایک نہایت دلچسپ جانور ہے۔

(۴) بڑا کوہی۔ آپ نے افغانی اور تبتی کے ذکر فرمائیے ہوں گے کہ بڑا کوہی  
عجیب فنکار و شائل کا جانور ہے۔ سب سے پہلے یہ ہانگ پر کے شکستہ قلعے  
کے کھنڈوں میں چرتا دکھائی دیتا تھا۔ طواف الملک کا دور دورہ تھا۔ لوگ

وہیں باہر سے غریب بھلا فرمیں مگر ہانگ منہ و کبوتر کے عادی ہو رہے تھے  
افغان اس کے بڑے ہانگ طواف جان کی نظر پڑتی۔ جو کسی ٹوٹے کھنڈ میں  
رہ جاتے کے لیے گئی ہوتی تھیں۔ اس طویل القامت اور عجیب البست کے  
کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھرا یا سوچی کہ اگر قصبہ کے منیر و کبیری بدولت کسی  
کوئی کھجک کا شکر ادا نہ لگ گیا ہے تو کوئی تھی مٹی جان پیدا ہو گئیں تو اس کے  
عقیدے کے معزز اس مفت کے بڑے پرست نبوی جاری کر دوں گی۔ باری خدائے  
عزت و کرم! اس رنگ بخت نے درختوں کی ہری ہری شاخیں اور سبز باغ  
دکھا کر رفتہ رفتہ اس کو دم کر لیا۔ چند روز بعد اس کی دشت اسی غائب ہو گئی  
جیسے گہرے کے سوسے سینک۔ اب تو بازاری لوٹے اس سے دل بہلانے  
اور منہ بھر کے نام سے بچا رہے تھے۔ مگر بکس زندہ نام زنگی کا نور۔ رنگتے اس  
نام بے تاب نہ نام بھی دکھا کر شاخیر یہ تو جلاہد سحر منہ تھا۔ خاص قابل شک با  
اس میں یہ ہے کہ ہے تو اگر اگر قسمت کا سکھ رہے۔ بی طواف جان کو اس کے  
سے خاص اس تو تھا ہی۔ رفتہ رفتہ بڑے بڑے راجہ ہمارا بھتیجی اس سے انہی  
ہو گئے۔ پھر کیا تھا۔ پہلے تو محض گھاس پھوس پر بسر ہوتی تھی۔ مگر اب وہ پور  
کا سہارا ہو گیا۔ ادھر گیا یہ جہا۔ اوسر گیا وہ جہا۔ نہ تو کبھی کہیں نہ ٹوک۔  
یہ ہے کہ راجاؤں کے گھر کے بڑے بڑے اونی قالین۔ میز پوش وغیرہ  
پر پیل بوٹے بنے ہوئے تھے اس نے لاوارث کا کیت بچ کر چڑھا۔ مگر کسی  
یوں تک نہ کی۔ اس کے پس میں یہ خاص حضرت ہے کہ کبھی بھی چارہ نہ  
بجائے دو ٹانگوں سے ہی چلتا ہے۔ بڑا پر چٹنے کا تو اس درجہ شائق ہے۔

کہ بھن بھن بھن میں پڑا چارہ تو کوڑے لگا دیا۔ ہاں کہیں  
مورٹ دیکھی تو کچھ کھانا تو کھوٹیں دھن ہو گیا۔ ہم نے بڑے بڑے حوالہ سے  
نسب کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ بڑا بھن کی نسل سے ہے جیجی  
تو جاہلی ہونے کے باوجود اس سے کوئی سوال کیا جائے تو کان پھٹنے لگے  
اور سر پریشانی بلار پائی ہوتی میں ہاں یا نہیں ضرور کہہ دیتا ہے۔ یہ بکرا  
سینگیں نہ ہونے سے اندر دھن لین اس کی لمبی ڈالھی نے بھرہ لکھ لیا۔

اب تو یہ رات دن ملک پور ڈالون کی ہری بھری کھیتی اور قبرستان کی خیراتی  
چراگاہ میں گھاس چرا کرتا ہے۔ لیکن بی طواف جان کے خوت سے کسی شخص  
میں اتنی ہمت نہیں کہ اس کو کاغذی بوس میں بند کر کے۔ مگر بھول ہو الطیف بڑے کی  
ملک بیک خیر منائے گی اگر ہی اسل و نہار ہے تو اندیشہ ہے کہ کہیں ایک نابالغ  
یہ غریب کسی دہم پرست کے ہاتھوں شیخ سدا پر بھینٹ نہ چڑھ جائے۔ لہذا  
ایجناب سفارش کرتے ہیں کہ گورنر بہادر بنظر حفاظت اس کو زیر قانون تحفظ  
آثار قدیمہ سے لے۔ یہ بکرا باوجود جمع البقر ہونے کے ہمیشہ لاغر نظر آتا ہے۔

مض سچ ہے کہ کھانیں بکری کی طرح سوکھیں کوڑی کی طرح کسی نے طواف جان  
کو مشورہ دیا تھا کہ اسے خسی کروادو مٹا ہو جائے مگر انھوں نے کہا "نفع۔  
عقیدہ کہیں ناقص الاعضا جانور کا بھی ہوتا ہے؟"

شیخ محمد حسین صاحب اور اس صاحبزادے کو کورنگ لکھنؤ کا روزی مستند قلم نگار سب قلمی شہینہ والا ہیں اور انھوں نے بیکار کی زندگی میں شغل و تفریح میں کیے ہیں انہوں نے ہر روز اخبارات و رسائل کی







ہوا جاتا ہے۔ کیا کروں مکان کی عقلی میں توجہ میں  
اور ما اور توں مصروف رہے۔ کوئی سامان کھانے  
پینے کا۔ نہیں ہوا۔  
سٹر اور چارے اس فقرے سے متاثر ہوئے کہ  
بچے کیوں پوچھنے لگے۔ اور یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔  
روزیہ کہ نہیں پٹی۔ سر ہو لکھائی ہے اس سے  
مخدال ہو گیا میں کالم سے جانتا ہوں ابھی پٹ کے  
آؤر لگا۔

دو ہی سر پر رکھی اور دھڑ بڑ والے مکے کپتے ہیں  
مس روزہ (نریب) اٹا کو پیل کی پسند آئی دیکھا  
جائے گا۔ لاٹ صاحب کو اسے دو۔  
دو ہی سر پر روز واپس آئے۔ جیتا کھانے تھا۔ آئے  
تھا ہوا اسے لڑکی کھانے کو بھی دے گی۔  
مس روزہ میں تو لاٹ صاحب کی خواجہ دوست  
کو بھی ہلا اور مال کو بھی فرصت نہیں۔ آپ خود ہی کیجیے  
جو بارچی خانے میں کچھ لے دوسرے شکر کر کے ناشا کریجیے۔  
روٹی اور پنیر شاید وہیں مل جائے۔  
وہ عقلی صاحب بارچی خانے کی طرف گئے تو یکایک  
بہنیں معلوم کر فائدہ بھی ٹوٹا یا نہیں۔  
(باقی آئندہ)

ہندی نمبر

## مولانا پنج کی نوٹ بک

”دھرم داری میں جگہ کہوں بہو داری تو کان کر“  
یہ ایک ہندی نثر ہے اور جو اس پر عمل کرتے ہیں انہیں  
اندر میں پشیمانی کی کوئی وجہ نہیں۔

جہاں پر دھرم داری پر جو ہر جوانان مذہبی لے بیٹا  
پڑھائی کرتی قرآن میں کوئی دھرم داری (بڑی) ہیکل خانی  
مند پر نکلا۔ اور کسی بہو یا (بہو) نے کان کیجے۔

مثلاً اللہ اور دھرم پور کی لہجے۔ اور پر کھائی سوار  
ہوئی تو اور دھرم داری۔ قرآن پڑھنا جرم۔ سجدیں  
خند۔ مالگزار کی چوٹی۔ اک آفت پر پا ہو گئی۔  
مکوست بند نے اپنی دھرم داری (بہو) کو لکھا۔

کھانا اگر ہوا کہیں کبھی ہے جب ابھی طرح کشت  
ساد و حاد ہو لیا۔ دس ہزار پر یہ فرق کے صاف  
ادار کر پڑے تو انہیں گھلیں۔ بھاس پر یہ بھی جیتے  
جہاں ہی کا قاعدوں نے پڑھا یا کہ خدا کے فضل سے  
اب ہند کا دلخ و رجعت ہے۔ رعایا اپنے مقاصد  
میں شاید کامیاب ہو جائے گی۔ معلوم نہیں سچی  
یا یہی اعتباری کا قاعدوں کی عطا کی ہوئی محبت ہے۔

اب بہو یا داری است رام پور کا حال سنئے اس نے  
جو دیکھ کر رنگ بڑا ہے تھیلے مالگزار سی اور لگان میں  
تحفہ کی اس کے بعد تعلیمی اور مذہبی آزادی کا  
اعلان کیا۔ اس کے بعد ذاتی مصارف کا بوجھ  
ملکی آری پر سے کسی قدر کم کیا۔ یہ تو ہوا عام فیض۔  
خاص فیض کی نسبت میں زمانہ تعلیمی مدرسے کا قیام  
بیکر صاحب اور دھرم بہادر کا اپنے ذاتی خرچ میں  
فصل پر قناعت کرتا۔ مندروں کی تعمیر کی اجازت۔  
مندروں کے لیے مفت برقی روشنی کا انتظام ہے۔  
سنگالی ہے کہ بہو یا داری است چندا دھرمی رعیت  
کا دل بھانے۔ اکی گھائی اختیار کرنے والی ہے۔  
یعنی دھرم تو پھر پڑی رہی ہے پر اور است کو  
ہند نے سمجھا یا سمجھا یا لیکن بہو۔ یا کے سنگھ اپنے لی  
دھرم چ گئی۔ (واللہ یہ بہت فضیلت ہے)

شیخ پولیشل کانفرنس ۱۹۳۷ء کے صدر صاحب  
اجلاس میں ایک عجیب و رویش پیش کروایا تھا کہ  
یہ کانفرنس نواب صاحب بہادر رام پور کا منکر یہ  
اداکرتی ہے جنہوں نے ہمارا جہ اور کو بعض قیدیوں  
کے چھوڑ دیے کا مشورہ دیا اور اور کے ہمارا جہ  
نے جو ان قیدیوں کو چھوڑا تو اس پر اظہارِ اطمینان  
کرتی ہے۔ یہ روز و ریش حراقت کی عنایت سے  
علاہ اس ہو گیا۔ یعنی ہم مطمئن ہو گئے (کب نہ ہے)  
چاہے اور کے باشندے مطمئن ہوں یا نہ ہوں۔  
اور ہاں ہمارے بعد راجہ خضر علی خاں (صدر)  
بھی اب مطمئن ہو گئے۔ یہ نہیں معلوم اطمینان  
کی گھڑیاں کہاں بسر کر رہے ہیں۔

—

## ”من باقاعدہ سیکشمن تو بے قاعدہ“

خدا بچے چاری طلبہ برتانی کے رہا نہیں وہاں حکیم  
بوعلی بن سینا کو داند کیا کر کی بات کہ گئے۔  
بات یہ ہوئی کہ ایک انارٹی طبیبت کسی مدرسے کے  
مارے میں حکیم صاحب اچھے بھڑانے جو زور  
باز صاف مکاریے کی قوت دلیل عقلی پر غالب آگئی۔

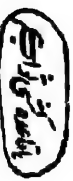
”تو بیج نہ دانی“

”تو بیج نہ دانی“

”من طبیبت ستم“

”من ہم طبیبت ستم“

”بہو یا رال از دست تو میرند“



”از دست تو نیز ہم پس فرق میان میں تو نصیبت؟“  
محاضہ یہاں تک بالکل ہوتا۔ بالکل شیخ صاحب  
نے جو جواب نصیبت کیا وہ بہ شک پاورتی باون  
توے“ والی اسیر ہے۔ فرمایا یہ روکن باقاعدہ سیکشمن  
تو بے قاعدہ ہی گئی۔ لیکن حضرت فرق ظاہر ہو گیا۔  
طیب محکم کے محو پر چھو پا لگا۔ اور اس نے  
عد کر کیا کہ ”باقاعدہ ہی ہم زندہ سے عمل کر گیا۔  
سید مطلبی صاحب فرمایا بادی کے نام ایک  
ملیہ و تحریر لہوان تبائی میوات اور ہندوستان پر  
ہمارے دفتر میں منظم۔ راستہ اور سے متعلق موصول  
ہوئی نہ موصول تھے پریس والوں کے دیکھنے پر پوچھی  
تکے چینی کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انور کی دعا یا  
نے ایسے قوانین کے بارے میں مخالفت کا علم لہند کیا  
تھاجو بالکل انسان و انسانیت سے دور ہیں۔  
جب یہ مطالبات پیش کیے گئے اس وقت ہندو کی  
مسلمانوں کے ہمدرد رہنما کار سے دفعہ پریس الوکی

## دانوں اور موصول

جلاوطن کا دھرم چارہ تو تھوڑا اور قلعہ پارلی ہو چکا  
برتانی جزا سے مرکب اور دھرم کی تمام باروں کے لیے نصیبت  
ہو چکا ہے اس میں کلا استعمال کے دانوں اور دھرم کی جو کھات  
کر دھرم کے دھرم کے خلاف مخالفت کرتے ہیں قیمت شیشی روپی  
میں کاجندہ جہاں انجینیسی حسین آباد۔ لکھنؤ



پنج ذری طالع کا خیال سنائیے

منجم: ان ستاروں کا اجتماع انقلابی ہے۔ مشتری آٹھویں ہے اور سائستی سبھی شروع ہے مگر آپ کیوں پوچھتے ہیں؟  
 ”کذب النجوم“ والی حدیث شاید بھول گئے

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

تاریخ بیتہ حنا لکھنؤ ٹیلیفون نمبر ۳۱۸۲

افسوس عالمی عظیم ہر لکھ کی



تازہ ترین خبریں، اسلامی ملکوں میں نئے حالات  
 سلووات اور مفید مضامین، طبیعت  
 افروز مقالات، اساتذہ  
 محبت میں ڈوبی  
 شائع ہوتی ہیں

پراز  
 دبیرت  
 وطن کی  
 جہتی تحریریں ملاحظہ  
 قیمت

مالدہ ہشتامی دہائی، ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰  
 نئے ایجنٹ قواعد انجمنی طلب قوانین اور ہشتار  
 دینے والے حضرات اہتمام دے کر فائدہ اٹھائیں روزانہ کی مالک ملک  
 میں بفضلہ تعالیٰ روز افزوں ہے اور کثرت پسندی کے خطوط آرہے ہیں  
 پے ایجنٹ سے خرید فرمائیے یا ذیل کے پتہ پر طلب فرمائیے (منوہ منت)  
 لے کا پتہ :- محمد مجید حسن مالک روزانہ مدنیہ بخوبور پوری

ایک اور سو اذنی کی ایک جگہ پر

پیغام احمد

پیغام سرحد سے صوبہ سرحد کی شخصوں گھاؤں اور مصائب کو چیرتے ہوئے  
جو خدمات اسلامی سرانجام دی ہیں۔ وہ باشندگان سرحد ہندوستان  
پر بدزوشن کی طرح عیان ہیں۔ اگر آپ صوبہ سرحد کے صحیح حالات  
وہ واقعات سے آشنا ہونا چاہتے ہیں۔ اور ممالک غیر میں ان صوبہ اپوز  
ضلع کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی  
غیر ہر بابیے چمنہ - سالانہ لکچر ششماہی علامہ - روسا سے علیہ سالانہ  
رہنہ و اہل ریاست سے ۱۰ روپیہ سالانہ مابین غیر ہر دس شنگ  
پیغام سرحد ہری پور نرہارہ (صوبہ سرحد)

رگ حیات سے غریب ہوئی اور انہوں نے  
اسل مطالبات مثلاً احکام پر نظر ثانی، مالی یکسر  
نگاہ کی تحقیق و تفتیش پر زور دینے کے عوض اسے  
ہندو اور مسلمان کی جنگ قرار دے کے عالمگیر  
سینے میں غلامی کی روشنی کر دی کہ یہ کتنا شرم  
کا لمحہ ہے اسے منہ دے دینا چاہیے کہ اس کے  
مقابلے پر آمادہ ہو یا۔ حالانکہ ہمارے مذہب  
کی پشت گرمی سے دنیا کی ہر جگہ کی رعیت کو ہڈیا  
کو دھکی کر لے اور جنگ پر آمادہ ہو کر دھکی  
دے۔ یہی وہ مطالبات ہیں جو ہم ہندوستان  
اگر دوسروں سے کر رہے ہیں مگر کوئی اخبار نویس یہ  
نہیں کہتا کہ اس جنگ میں ایک فریق مسیحیت  
اور دوسرا ہندوستان کی مذہب۔

موصوف نے مسئلہ بارہوی وادود کا حوالہ  
کے ہمارے کیا ہے کہ کیوں یہ تحریکیں خالص  
خدمت بھی جاتی ہیں کیا یہ انصاف ہے کہ اور  
دالوں کی جھوک نے جو روٹی مانگنے پر انہیں مجھ  
کیا تو یہ جھوک دالے ہمارے کی نہیں بلکہ مذہب  
کی جھوک قرار دے دی گئی اور بارہوی دالوں  
نے جو لگان ادا نہ کرنے پر کمر باندھی تو اس جھوک  
میں کسی اخبار نویس کو نہ کسی جھلک دکھائی دی  
نہیرہ دی منہ انگیزی کے آثار نظر آئے۔

مطلبی صاحب نے بات واضح کی۔ لیکن شاید انہیں  
باقاعدہ کشی اور بے قاعدہ کشی کا فرق معلوم نہیں۔  
ہماری سرکار ہے قانون قاعدہ کی پابند۔ وہ  
کبھی کسی فریق پر قبضے کا ذریعہ نہیں ہوتی  
بلکہ اس کے مقابلے پر اخبار نویسوں کو "اجماع"  
کے نام سے کوئی حیلہ نکل سکے اور کے پھیلا  
اور دودھان سے جلے ہیں۔ مسجدوں سے خار  
کھاتے ہیں۔ تعلیم سے نفرت رکھتے ہیں۔ یہ  
انہیں اکثر ہندوستانی پر ہیں دالوں کا دل خیر  
کچے ہوئے ہیں تو کیوں انہیں یہ مجبوری کا خیال



اؤ بیجا ہندوستان میں جی نہیں لگتا تو اسی  
جھوٹ میں گھر رہو

کی مشق قرار ہے ہیں کون سا پڑچا ہوا ہے جو ان کی  
شان باقاعدہ کشی پر اپنی ذہانت کے جوہر صرف نہیں کرتا؟  
مطلبی صاحب کو اطمینان دیکھنا چاہیے کہ غریب  
باقاعدہ کشی کے رموز اور کے پڑچو بھی سیکھ لیں گے۔  
اس وقت انہیں پریس دالوں سے کوئی شکایت  
باقی نہ رہے گی۔ منتظر لودہ باشند۔

## جیسے کتنے گھر دیے ہیں

مشہور حکایت ہے کہ حضرت عالمگیر دکن کی ہم پر  
جور و جبر سے تو جتنے غلامی کے قابل دہلی اور  
دیگر اطراف سے لے اپنے ہمراہ سمیٹ کے لیتے گئے۔  
دکن کی ہم نے کھینچا مول بریاں سہاگنوں کے دل  
میں اپنے اپنے سپاہی شوہروں کے عشق کی آگ  
تیز ہوئی۔ ان میں سے ایک نے جو بن کی دھوپ  
دھلتے دیکھی تو دودھ اکر لے

## روح شباب

یہ وہ خصوصیات و خواص کا خزانہ ہے اور دوزی میں نظر  
اگر استہلال گشتہ میں کی گئی کہ یہ دودھ اکر لے کر  
میلہ ہو جائیگا یا بغض و عناد پائی رہی دوسری سیل کا لانا کا نام  
شاید چلو گئے جسم میں غل ہو گیا ہو سکتا ہے یا کسی گشتہ خور کی  
باپو یوں دنا کا سر کی تللی کو دیکھ کر دیکھ کر ان کی آنکھوں  
پڑنے نہ دیکھیں دنا کا لانا ایک جہت تک دودھ ہو گئی لکھ

افت کا جب مزہ ہے کہ ہوں بھی بھلا  
دوڑوں طرف ہوا آگ رہا رہی ہوئی  
بھلی شہنشاہان و جہانگیر بھی لکھی دوسرے بعد بلا سنا  
آج کل کے ہندوستان میں اس خود لکھی کو دیکھ کر جو ان کی حقیقتوں  
سے غفلت نہ ہو جیسے! دگر لکھی شباب کی دیکھ کر ان کے آہٹ  
دگر لکھی ہیں تو لکھی شباب بھی نہیں لکھی دنا دنا دنا ہوئی  
شکایات سے نجات حال کر کے ان تمام خصوصیات کے لکھ  
ہن جائیے جو ایک مرد کو نظر کی نعمتوں سے محفوظ  
رکھتی ہیں۔

سید جبرائیل حبیبی بلوچ

میں مذہب کی پاسداری نظر آئے؟۔ اُردو کے نام سے  
کالوں پر ہاتھ دھونے والے اخبار نویس اور وہی کوٹھ  
سردار بن جانے کے باوجود پھر بھی سے خوش ہیں۔ ان  
اخبار نویسوں سے جو کہ ہماری اگر ان کی عقل درست  
ہو تو ہمارا ہر اور کو پہلے باقاعدہ کشی کی تعلیم دے لیتے  
اس کے بعد کو بزن ہوتے پر مدد سنا ہوتے۔  
جو انہیں ہر حال میں اپنا خیال کے بادشاہ لے لکھ لیتے  
دشمن کو مان دینے کے بعد باقاعدہ کشی پر عمل کیا دیکھیے  
ان کی مدد و تباہی ہے یا نہیں؟۔  
علی بابا القیاس نہر انیس ابن سعود عمیر والوں پر لکھا

## ضرورت رشتہ

ایک شیعہ سرکاری ملازم کے لیے  
جن کی خواہ ڈھائی سو روپیہ ماہوار  
ہے اور عسر اٹھائیس سال ہے  
ایک موزوں رشتہ کی ضرورت ہے۔  
لوہ کی کاغذ بصورت اور معزز خاندان  
کی ہونا ضروری ہے۔  
خدا و کتابت بعینہ راز۔

مراسلت ش۔ م۔ معرفت اور چیخ  
لکھنؤ کے پتے سے کی جائے۔



دنی شہر ہمارا ناوار سے کچن نیر  
 رہے کچھ بڑے کے لئے عالمگیر  
 ناٹیک گون مبارک میں ہوا اس گوا گرم آہ کی بھلا  
 آئی تو کتنے لئے سے

نہی ہزار سے من دیکھو دھیر  
 صاحبیت نئی کر دیو تہ ہر عالمگیر  
 گواپ جانے کہیں جوتی میں ہزار ہزار دھیر ہوتا ہو  
 اس خشک نسلی کا جواب یوں دیا گیا ہے  
 سو تالاؤں کی لئے سو ناگر گئے دیں  
 سو ناٹانہ چلے دیو باہر گئے کہیں  
 جنگ بھر بھی ختم نہ ہوئی اور اب فراق وطن سے  
 شکری بھی اگتا گئے بہمنوں نے اپنی اپنی بیویوں سے  
 کھلا بھیجا کہ صورت تمہارے ہی بال انظار میں بنید  
 نہیں ہوئے ہمارا بھی یہ حال ہے  
 وارسی تہی ستون بھی اگتے ہیں سرسبز  
 آکر سے پھر بھینکا

جیسے کتنا گھر ہے ویسے ہے بدیں  
 ظاہر ہے کہ ہر جگہ ادب سے کچھ نہیں بچے  
 کے سماچار کھا ہے۔ دونوں اپنی جگہ ملین ہو کے  
 بیٹھ رہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ گاندھی جی ہمارے دوسرے لیڈروں  
 کی رہائی پر ہونے انجاری کا قندوں میں عیب  
 خوش باد کی تیز جگہ کیاں ہوتی رہتی ہیں۔ دیکھنا  
 قرطاس بعض دھو قاتل اند پتے کے پیر لہر میں ہی اڑی  
 سے تیار ہے ہشتاں ہوا اور گاندھی چھوٹے سے  
 صاحب ہم نے ان لیکچر ہونے اور چھوٹے ہی انوں نے  
 اگلی سی اجابت ملک میں پھیلا دی۔ لیکن یہ تالیف  
 کہ جب جوتی ہوا اس گر چکی تو یہ عتوی گولی کیا بنا لی  
 پس چھوٹے تو کیا اور نہ چھوٹے تو کیا ہے  
 جیسے کتنا گھر ہے ویسے ہے بدیں  
 جوتی ایک اب درمیں ازوال خواجہ۔ آکر کھلے ہی

موت تالیف ہمارا کچھ بھی ہو ہے۔

## اصلاح

ایک صاحب کو شہر کی نظم سے کچھ بھی ہو ہے۔  
 صفحہ ۴۰۰ کالم (۱۱) بند (۱۲) پادا پکا غلط۔ پکا پورا کچھ۔  
 بند (۲۰) مصرعہ دوم  
 "سبب سوسہ بھانجک غلط تیب کے سوسہ تفتیح  
 صفحہ ۴۰۰ کالم (۱۱) بند (۱۲) پادا پکا غلط۔ پکا پورا کچھ۔  
 گم شدہ بند صفحہ ۴۰۰ کالم (۱۱)  
 بات پھر اس کے نہیں کا وہ پتا ہم چٹا  
 اور کہنا ہاں کمال تم جانے کے سینکڑوں  
 گورڈ کا بریل تلے بال ہاں بندھو دے دیا  
 آپ کو کیاں پہ گین جانے ہمارا دھوا  
 برس برس پر چھرن۔ آئے لگا دیا  
 ہم۔ آؤ۔ اوئی دونوں جے جی کھلا دیا  
 صفحہ ۴۰۰ کالم (۱۱) بند (۱۲) پادا پکا غلط۔ پکا پورا کچھ۔

## سمن واسطے اذخالیان تخری

(آرڈر ۵۰۰ تالیف ۱۹۳۷ء)  
 جگہ سمن صاحب لائسنس جی بھادراو کا پور  
 نوبل ۱۹۳۷ء  
 عدالت اولینل جی بھادراو کا پور رنل کا پور  
 فرم کوئی تالیف کمال واقع جا دارل شری ساکن کا پور  
 رنل صاحب بائو کوئی تالیف رنل صاحب بائو کوئی تالیف  
 فرم تخری ساکن چوک بازار شہر کا پور کے اذخالیان فرم کوئی  
 بنام  
 رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 ہنگامہ عدلیان کے آپ کے نام ایک تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے عدلیان کے آپ کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 فرم کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی کیا گیا ہو  
 اور کل امور اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 میں کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب دے سوالات  
 کا دے کے حاضر ہوں اور عدلیان تخریری داخل کریں  
 اور آپ کو لازم ہے کہ کسی روز عدلیان تخریری داخل کریں  
 پیش کریں جن پر آپ بتائید اپنے جواب دہی کے استدلال  
 کرنا چاہتے ہوں۔  
 آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکور آپ حاضر  
 نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور عدلیان  
 بہریت میرٹ وکٹا اور عدلیان تخریری کے آج بتا رہی ہے۔  
 ماہ فروری ۱۹۳۷ء جاری کیا گیا۔  
 دستخط و مہر عدلیان تخریری

## نوٹس نسبت کھانے جب کے (فونہ عام)

عدالت جناب رفعت صاحب بھادراو کا پور  
 کوئی ۱  
 نوبل ۱۹۳۷ء  
 رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 جب کہ رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 عدلیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 ہنگامہ عدلیان کے آپ کے نام ایک تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے عدلیان کے آپ کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 فرم کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی کیا گیا ہو  
 اور کل امور اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 میں کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب دے سوالات  
 کا دے کے حاضر ہوں اور عدلیان تخریری داخل کریں  
 اور آپ کو لازم ہے کہ کسی روز عدلیان تخریری داخل کریں  
 پیش کریں جن پر آپ بتائید اپنے جواب دہی کے استدلال  
 کرنا چاہتے ہوں۔  
 آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکور آپ حاضر  
 نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور عدلیان  
 بہریت میرٹ وکٹا اور عدلیان تخریری کے آج بتا رہی ہے۔  
 ماہ فروری ۱۹۳۷ء جاری کیا گیا۔  
 دستخط و مہر عدلیان تخریری

## نوٹس تاریخ مقدمہ نسبت تصفیہ (شرائط)

## استہار اسلام

(آرڈر ۱۰۰ قاعدہ ۱۹۳۷ء)  
 جگہ سمن صاحب لائسنس جی بھادراو کا پور  
 نوبل ۱۹۳۷ء  
 عدالت اولینل جی بھادراو کا پور رنل کا پور  
 فرم کوئی تالیف کمال واقع جا دارل شری ساکن کا پور  
 رنل صاحب بائو کوئی تالیف رنل صاحب بائو کوئی تالیف  
 فرم تخری ساکن چوک بازار شہر کا پور کے اذخالیان فرم کوئی  
 بنام  
 رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 ہنگامہ عدلیان کے آپ کے نام ایک تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے عدلیان کے آپ کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 فرم کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی کیا گیا ہو  
 اور کل امور اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف اذخالیان رنل صاحب کوئی تالیف  
 میں کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب دے سوالات  
 کا دے کے حاضر ہوں اور عدلیان تخریری داخل کریں  
 اور آپ کو لازم ہے کہ کسی روز عدلیان تخریری داخل کریں  
 پیش کریں جن پر آپ بتائید اپنے جواب دہی کے استدلال  
 کرنا چاہتے ہوں۔  
 آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز مذکور آپ حاضر  
 نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور عدلیان  
 بہریت میرٹ وکٹا اور عدلیان تخریری کے آج بتا رہی ہے۔  
 ماہ فروری ۱۹۳۷ء جاری کیا گیا۔  
 دستخط و مہر عدلیان تخریری

مہر عدالت مہر عدالت مہر عدالت





1932

REGISTERED NO. A. 785

قریب ہفتہ وار

LUCKNOW



پنچ پشیمانی (آدھون ہند)  
سالانہ ..... حصہ  
ششماہی ہے

نہت پشیمانی سالانہ  
آدھون ہند  
دس روپے

M B KILWAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکھنؤ کی ریاست کی ترقی کے لیے ایک نیا حکیم ہندو متاویسین لکھنؤ کی ریاست شائع ہوا

نہت پشیمانی سالانہ







بالائی کمرہ لاٹ صاحب کے سامنے کھولا گیا لاٹ صاحب  
ناک جھول چلا کے فرمانے لگے "اُوہ! شاہ پیمیز  
بادی خانی کے ہے"

جین "نہیں حضور یہ خاص آپ ہی کے لیے منگوائی  
گئی ہے"

لاٹ "چوتھی! یہ سڑی ہوئی میز اور میسرے لیے  
اچھا یہ بیٹے پر دے۔"

جین "ہم نوکروں کے نزدیک تو یہ کافی شرافت ہے"  
لاٹ "واقعی چوتھی کے لیے موت کی دھار سمندر ہے۔"

لیکن یہ بال پڑا ہوا آئینہ ہے۔

جین "یہ ایک تاریخی آئینہ ہے جو میری نانی کو اپنے  
نانا سے تحفہ ملا تھا"

لاٹ "بے شک یہ شکستہ آئینہ تاریخی ہے اور بھاری  
نانی کی صورت اسی اندھ آئینے کے قابل ہوگی۔"

سنو جی اس روز کیا تھا اسے گھر میں اس سے بہتر  
کوئی کمرہ نہیں ہے۔"

جین "کیوں نہیں آتا جہاں آرام فرماتے  
ہیں وہ اس کمرے سے بہتر ہے اور قابل آتا جہاں

کو اپنے معزز زہمان کی خاطر اتنی سی زحمت بدل  
وہاں گوارا ہوگی کہ پناہ مان آسائش بدل میں با

کے تھکے دنوں بادی خانی کے پاس دالے  
دالان میں بسر کریں حضور بل کر ملاحظہ فرمائیں اگر

پسند خاطر ہو تو اسے خالی کر دوں۔"

لاٹ صاحب نے دوسرا کمرہ دیکھتے ہی پسند کر لیا۔

"ہاں یہ کسی قدر درست ہے۔ اچھا اب تم جاؤ۔ ہاں اگر  
دیکھو یہ میرا جڑا ادبوسٹ سیلا ہو گیا ہے اسے بھاڑنے

کے سلیقے کے ساتھ رکھ دو اور تھوڑا سا گرم پانی دیکھ کر دو۔"

جین کے دل میں گونج رہی تھی کہ لاٹ صاحب کی یہ باتیں  
خادمہ آئی گرم پانی ساتھ لائی۔ بوٹھاٹ کیا اور

پانی لگی۔ اب سڑی اور شریف لائے اور فرمایا "وہاں  
تم نے امیروں کے اخلاق کی نقل خوب اتاری۔ اب

اسیہ کے غریب جین کبھی شہری امیروں کی صحبت کا  
نام بھی نہ لے گی۔ کل بھائی آدم کے اعزاز میں چوٹی

سی دعوت ہوگی منتظر رہنا۔

نقلی لاٹ صاحب اب اس عنوان سے گھر میں

بٹے گیا بھرتے لگے گویا مالک رستہ زمین ہیں۔  
"میرے بیٹے! اُدھر بیٹے۔ گھر سے پھرتے وہاں پرکٹے  
جہاں جین بچپن کا ڈھیر ہی تھی۔"

لاٹ "لا حول ولا قوۃ یہاں زندگی بھی بہت  
بے حلاوت ہوتی ہے۔ اچھا زمیندان بالکل بے بسی  
سے خالی میں طبیعت گھبراتی ہے۔"

جین "یہ سڑی ہوئی میز اور میسرے لیے  
یہاں کہاں شہری سکونت دولت والوں کے  
لیے رہا ہے۔"

لاٹ "یہ تو میں کتابوں کی چند روز کی طرح  
بسر ہو کر کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔"

وہ مرز۔ وہ مردار امن کند  
عقل را بے نور بے روش کند

بہت سے گھاسڑا اگر ایک جگہ جمع ہو گئے تو کیا۔  
گیا جانت نہ فرق تھی وہ مجمع ہو گئی۔ جی جی کیا

بے لطف زندگی ہے۔  
جین "سُکرائی۔ سر بھکا یا اور کاٹھنے لگی۔"

لاٹ صاحب نے بھی ایک ناول اٹھایا۔ گئی گھنٹے  
پڑھتے رہے اس اثنا میں جین نکلیوں سے انھیں

دیکھتی رہی لیکن بھلا لاٹ صاحب کیوں کسی غریب  
آدمی کی طرف توجہ فرماتے۔

(۴۰)

## شکوہ

دھانیوں کا دل آئینے سے زیادہ بچہ ہوتا  
ہے۔ اس میں بچائی کی مصلحت ہوتی ہے بناؤ

پر اگر مصلحت مجبور بھی کر دے تو اس کا نہا  
دھبہ ہو جاتا ہے۔

لاٹ صاحب نے سر ہی سے بچا رہے روز  
بیتے اپنے میزبان کے ساتھ کبر و توقیر کا پتہ لگایا

اور شکوہ و شکایت کی نوبت آئی۔  
روز "اجی یہ تم کیا کرتے ہو تمہاری حالت ہے

کہ جو بڑا خادمہ کے ساتھ کرتے ہو وہی میرے بچے  
کے ساتھ۔ خیر لڑکی سے یہ سلوک تو ضرور ہے

تاکہ وہ دولت کی بہبود کی کو لازم و ملزوم ہو سکے

امیرانہ خواب دیکھنے سے باز آجائے مگر مجھ بڑے  
کے ساتھ تمہارے عروج و زوال دیکھنے کے ساتھ خوش  
کافری دوست بھی ہے اور تمہارا میزبان بھی۔

سلوک غیر موزوں ہے۔  
لاٹ "ہم نے تو جناب کے حکم کی پوری تعمیل کی ہے

روز "مگر ایسا بڑا خادمہ کے سامنے کیوں  
ہوتا ہے؟"

لاٹ "اُوہ۔ اب اس کا کھانا کوئی کس طرح رکھے؟۔  
روز "وہ اہم حد سے آگے بڑھ گئے۔"

لاٹ "اچھا جناب! اب ایسا قصور ہو گا۔  
لیجئے حضرت اسی وقت سے لاٹ صاحب نے

چولا بدل دیا۔ این کو دیکھا اور دنیا کی طرح باچھیں  
چیر کے بڑے۔

"اھا! یہ عید کا چاند کدھر چلا۔  
جین نظر آئی تو فوراً اپنی ٹوپی تھپکا اتار لی اور

فرمایا۔  
"خوش نصیب ہے وہ جو تمہارا شوہر کہلائے۔"

روز صاحب سے ملاقات ہوئی تو شکریہ میزبانی کا  
ناتانہ بندھ گیا "والہ اللہ آپ نے جو سافر نوازی

فرمائی ہے وہ تمام عمر مجھے یاد رہے گی۔  
لاٹھ لاکھ میاں روز آنکھوں سے ہاتھوں سے اشارہ

کرتے ہیں کہ یہ اگسا۔ میری ساری محنت پر پانی پھر  
دیتا ہے مگر لاٹ صاحب نہیں سنتے سنیے مفرد تھے

تو اس میں بھی پھر ہوا دیکھ کر المیہ ہوتی تو اس میں  
بھی جھوٹا پن۔"

جین "مذہب لاٹ صاحب ایک بات پوچھیں؟  
سچ کچ بٹائیے گا۔"

لاٹ صاحب "بھلا نا زمین جین کے سامنے کوئی  
جھوٹ بول سکتا ہے؟"

جین "حضور کو اس جھوٹے میں ضرور نکلیں اٹھانی  
پڑی ہوں گی؟"

لاٹ "استغفر اللہ۔ والہ اللہ ایسا جین ملا ہے کہ  
عمر بھر نہ بھولے گا۔ یہ صاف تمہارا مکان۔ یہ نفیس ساز

وساں خدمت کے لیے ایک چھوڑا تین تین آدمی۔  
ہر میزبان مہربان۔"

جین سے اسے توڑی غریب نوازی ہے۔ بھلا ہم دیہاتی گنہگار کجا اور حضور کا سامیر کبیر کجا۔

میرے عمل کو دیکھنا کھٹکے کو دیکھنے کا بہت فرق ہے جیہ سے انکو ملے ہی ہے میرا دیکھا میری نہایت فکر و دہنگی اگر اس پر دروہ کی کھٹکھٹاپ اپنی زبان سے میرے سامنے کھینچے گے۔

لاٹ سے دل میں کہن بھوکا امیر ہے اور کس جنت کو امیر ملک بھاگی ہے۔ اے اب کیا کہوں؟ مگر غیبت ہے کہ یہاں میری بات کا بھٹلانے والا کوئی نہیں۔ (ظاہر آپ ہر قابل استفسار امر کے بارے میں جہاں جہ سوال کیجیے۔)

جین دیکھو حضور امیروں کے رہنے کے مکان کیسے ہوتے ہیں۔

لاٹ آغا۔ ان مکانوں کوارضی بہشت کہتے تھو کیا ہے۔ سونے جاندی کی دیواریں ان پر جو امر کی بچے کا دی۔ ہر دیوار پر عمدہ ریشمی کپڑوں کے زربفتی غلات۔ چمر فرش فروش کا ذکر ہی کیا ایسے چکنے کے اور ترائیں بہ پاؤں رکھا بس آدمی خود بخود پھسلتا ہوا جدھر جاتا چاہتا تھا پونچ گیا۔ جھاڑ مرونگ فانوس کنول سیر کر رہی۔ ہنگام سب ملائی و نفری مرصہ کار۔

جین۔ یا اللہ آپ تو ایسی باتیں کرتے ہیں کہ مجھے غش آیا جاتا ہے۔ اے اب کب تک یہ نہیں آئے کہ سرکار کو اس غریب خانے میں کھل کے اچھی طرح پانکھا بھی آیا ہو گا۔ ہا۔ بڑی رحمت اٹھائی آپ نے۔ یہ آپ کو چٹھے بٹائے کیا سمجھی تھی کہ اپنا عیش آرام چھوڑ کے یہاں دھبک مارنے (تشریف لے)۔ خیر حضور کے تشریف لانے سے ہر غریبوں کو تو معراج ہو گئی۔ مگر آہ۔ حضور نے ضرور کانٹوں پر لیٹ کے راتیں بسر کیں۔

لاٹ۔ نہیں نہیں میں روز یہ نہ کہو۔ خدا جانتا ہے مجھے اپنے تعلق اور اطاف سے کبھی اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی کہ یہاں کی سادگی اور صاف ہوا سے۔ کیا کہنا دیہاتی زندگی کا چرچا ہا وہ کھایا۔ جدھر جی چاہا گھر سے پھر۔ نہ کھٹ کھٹ ہے نہ دھڑ دھڑ شادی کو جی چاہا تو مزے سے دوچار گاؤں کے شرناک بھلا یا۔ وہ بول گرت میں جا کے

پھر اچھے اور چین سے گھر میں بیٹھ کے جو رو پاتھ بیچے نکالے رہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔۔۔۔۔

جین۔ خیر کو آپ ہم غریبوں کا دل رکھنے کے لیے انسا رہا رہے ہیں حضور نے جو خدا کا اپنے محل کا مجھے بتایا ہے اس کو سن کے میں تو دمک ہو گئی۔ اللہ کے ارشاد۔

لاٹ۔ اوں ساں۔ جی نہیں واللہ مجھے یہی زندگی پسند ہے۔

جین۔ واہ میں نہ مانوں گی حضور کا قیام ایسے گندے اور سیلے کیلے ٹھکانے پر یقیناً مضر ہے۔ ہم دیہاتیوں کی زندگی اس کی عادی ہے۔ کیٹ کھانا کی کسی زندگی ہے خدا نے گورے میں جان ڈال دی ہے۔ ہی ٹل ہے میری روح دے فرشتے۔

لاٹ۔ میں روز پیری تم یہ کیا کہتی ہو خدا کا شکر لازم ہے جس نے شہروں کی غفلت سے تم لوگوں کو پاک رکھا۔ جین۔ بہت بہت نہ چلیے۔ آپ ہی فرما چکے ہیں کہ شہر کے امیرانہ مکان کیسے ہوتے ہیں۔

لاٹ۔ دیکھتے۔ چک ہو گئی، تم میرے مزاج سے ناواقف ہو۔ یہ نام تھا میں نے اس کے ذکر کیا مجھے جو بڑے دیول پسند نہیں ہیں اس چوٹی بھڑی روکھی سوکھی پر جان دیتا ہوں تو تھا۔ یہ یہاں آج روزہ نیام میں مجھے ملی۔ پتھ پی ہزار نعمت کھائی۔

لاٹ۔ سارے انھیں بند کیں تلوں میں ہاتھ ڈالا۔ آرام کی پروا نہ ہو گئے۔ جین وہاں سے اٹھی برائے میں کھڑی ہوئی۔ اس طرح دونوں ہاتھ اٹھا کے جیسے کوئی کوٹا ہے۔ گو یا دانت بچ کے بزبان حال کتنی تھو۔

۔۔۔ وہ بچا موس فریبی۔ جھوٹے خوب بندہ ہر مزے مزے کھانے ذہرار کیسے ہم کو اپنی اماں کی ٹوڈیاں بھٹا رہا۔ اب ان کی حماقت کا مزہ اچھا یا کیا دیکھنا بھری محل میں کسی دھڑکتی تباہی ہوں۔ آؤہ گویا ہم دیہات میں جو رہتے ہیں تو شہر کے مکانوں کا حال بھی نہیں جانتے کسی ناواقف سے میں کچھ حال دیکھا۔ موا۔ پتا لیا ہا ہا اباجان تم ہی کتنے عقلمند ہو۔ خوب تم نے ملوٹی امیروں کا نونہ دکھایا۔ کیا امیر

ایسی ہی گرتے ہوتے ہیں۔؟۔ پھر وہ کچھ دل میں سوچ کے لاٹ صاحب کے پاس آئی۔ اور کہنے لگی ایک بات اور بتائیے۔ امیروں میں دوستی اور ملاقات کا برتاؤ کس طرح ہوتا ہے۔ لاٹ صاحب۔ بالکل بند روں کی طرح۔ کچھ خوش ہوے کسی سے تو لاٹھوں رو پیہ اس پرستے زبان کر دے۔

جین۔ پھر تو غریبوں کا ان کے طفیل میں بہت کام نکلتا ہوگا۔ مجھے تحائف انعام کرام سے مالا مال ہو جائے ہوں گے۔ خدا کے فضل سے آپ بھی تو امیر ہیں۔ اس لحاظ سے مجھ غریب کو گویا نصیب اسکندر ہو گیا۔

لاٹ صاحب کا اس خوت سے تلوں خراب ہو گیا کہ جین کہیں اپنے حقوق خدمت کا عوض کسی فراش کی آڑ میں نہ طلب کر بیٹھے گھر کے فرمایا مگر ابھی میرا جملہ نام ہے امرا جب بڑا بیٹھے ہیں تو اس کی ہتی بھی دنیا پر بانی نہیں رہنے دیتے۔ اسی سے تو جین کہتا کہ ان کی دوستی ہند کی ہی ہوتی ہے۔

(رانی آئندہ)

ندیم

## مشتوق ہشیور

اس عنوان کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ انجذاب کسی بازار کی بیٹھنے والی حسن فروش کا حال کہنے والے ہیں بلکہ مثل بعض تجارتی کافروں کے اگر ہم بھی ایسا کرتے تو پھر ہم کو ان پر آواز سے کسے کا حق نہ رہتا۔ وہ بھی مذہب اور مثنوی پھڑکے ہم بھی سن کے دال۔

## دانتوں اور سونہوں کے

حلام ان کا واحد علاج جو یا تو تہہ پڑو رزق طبع بڑا یا پھر غافل تالی بڑے حرکت اور ذہنی نامہار ہو گیا ہے صنعت ثابہت پر کا ہر اس بڑا کمال کے ذہن اور سونہوں کی صنعت کو دیکھ کر کہ آئندہ کتنے خطرات حفاظت کرنا بہت ہی دشواری

دواؤں سے نہ خیر نہ آف۔ ہر ملنے پلنے جو یا پھر کبھی جیسے آباد لکھنؤ







انگلستانی کھلاڑی (مشرقیہ کھلاڑی)

ہندوستانی کھلاڑی (دائیں)

اصلاحات کا گیند و طر کا  
انگلستانی کھلاڑی - کھلا ہو میدان تو جو ہے  
ہندوستانی کھلاڑی - گیند بھی بھل میں ہے  
چرنے بائیں شالی - تمہارے پاس گیند ہے میرے پاس چڑا ہے  
مشرقیہ بخ بکر میدان میں تلے اگے ہوے ہیں گیند کے شکریہ خیر ہو



بسم ربہ دست حق خضود نظام اخلاص اللہ ملک و ملت

جاری شدہ ۱۸۲۹ء

تاریخ کاہتہ حنا گھٹو ٹیلیفون ۲۰۲۰

اسٹریٹ علیہ طبرکات

## منقہ ہفت وار

بالتصویر - مزاجیہ  
ہزاروارہ - جلیپور (سی۔ پی) سے شائع ہوتا ہے  
ادبی و علمی اخبار کا مہاجر سالہ  
مختصر و جامع اخبار، افسانے اور ڈرامے  
و کچھ حواث بالتصویر لطیف  
ہر ہفتہ دو صفحات، اگر آبادی اور دور حاضر کے مدد سے  
شمار کے کام کے متعلق نہایت پر لطف  
تصاویر

تھار کے خاص آرٹسٹ کی مشاق قلم سے  
جم ۱۸ صفحہ ۵۵۵۵ قیمت فی پریم ۲۰

## پیغام سرحد

پیغام سرحد نے صوبہ سرحد کی مخصوص گٹھاؤں کو چیرتے ہوئے جو اسلامی خدمات  
سرا انجام دی ہیں۔ وہ باشندگان سرحد و ہندوستان پر روز روشن کی طرح مہمان  
ہیں۔ اگر آپ صوبہ سرحد کے صحیح حالات و واقعات سے آشنا ہونا چاہتے  
ہیں۔ اور محال کیا غیر میں اپنے صوبہ اپنے ضلع کی واقفیت حاصل کرنا  
چاہتے ہیں۔ تو آج فریدار ہو جائیے۔ چنیدہ۔ سالانہ لائبریری ششماہی علی  
دسا سے علیہ روپیہ سالانہ گورنمنٹ و والیان ریاست ٹیکہ روپیہ سالانہ ملک فیروز علی  
پنجر۔ پیغام سرحد ہری پور شہر ارہ۔ (صوبہ سرحد)

خواہی کہ ترانہ نیم لے آفت ہاں  
چوں گا و خراس چہ نہایم بر بند  
دائگاہ بگرد سرخودی گوداں  
(رانی آئندہ)

ادب لطیف

منٹے یہ نہیں کہ یہ مبارک ارادہ پورا نہ ہو۔ حکومت  
انگریزی سے یہ قرآنش کی جاتی ہے کہ رہا یا کا  
دوٹ لے اگر نظام کا پیکر بھاری ہو تو برابر برآمد  
ہو جائے نہ نہ برابر کا جاری رہے۔ ان عقل مند  
سے کوئی یہ پوچھے کہ بہن اعلیٰ اخبار نویسوں نے  
برادر کی عائدگی کے وقت حکومت ہند کے اس

عرب کی حکایت ہے کہ ایک مرد جزیرے سے  
کٹے پاسے پکوانے اور سفید چوٹائی ڈیاں اپنے  
دوہ از سے پاس لیے پھیر کر دیا کہ رنگیر واکو  
صاحب خانگی ثروت ابھی طرح دکھائی دے۔  
اور ڈیاں بڑیاں حال سہناظر سے کہہ دے۔  
"دیکھ صاحبو اس گھر کا مالک آنا شاہ خرچہ پر  
حسن کے یہاں کتا پانچ

کی سی نعمت کھا کی جاتی ہے۔  
اتفاق کی بات کہ شہب  
کہرہاے نے اسباب  
فکارت سمیٹ کے اپنے دھانڈا  
پر پھیر کر نیبا ظاہر ہے کہ  
یہ ڈیاں کوئی معمولی چیز نہ  
تھیں۔ ہمایوں سے تہی تنہا  
شرع ہو گئی آخر قاضی  
نہ فیصل کیا کہ جس کا مال  
ہے اسی کو دے دو۔

برادری اس وقت چھوڑی  
ڈی۔ جہ۔ حاسد اخبار نویس  
ر اجائے کیوں جان دیے  
دینے جب کہ انہیں  
حق جو از بھی حاصل نہیں۔  
خدا انہیں عقل دے۔

”بھولا اسپیکر“

لندن کی پارلیمنٹ میں  
بھی خدا کے فضل سے  
بوسے ہائے بہت ہیں

جنہیں سب کچھ معلوم ہے پھر بھی بات عقل میں  
نہیں آتی۔

اپنے مسئلہ اصلاحات ہند کے متعلق کانگریس نے  
تو یہ کہتے ہیں کہ وہ تاشا یا ڈھینٹ بندی سے  
اور ہندوستانی رہیں کی غالب تہذیب و تمدن کا ناگ  
سکڑ کے مدعا طراز ہے کہ خصوصاً اختیار ارات کا

فصل کو ملکی نظروں سے دیکھا اتحاد حق پرستے  
پانہ؟۔

کے ہائے اس طرح پکائے جاتے ہیں کہ پہلے ڈیاں  
پالا میں ابالی جاتی ہیں۔ گوشت ابلتے ہی ڈیوں  
سے جدا ہو جاتا ہے اور اس طرح تیار ہو جاتا ہے  
کہ نام چار کو ایک دیشہ بھی باقی نہیں رہتا۔

کبھی نہ پڑے گا۔ کبھی خدا کو استہ یہ دو بیالے  
لکڑے تو آپس ہی میں ٹکرائیں گے۔ ہر شام کے  
شیشہ دل میں دڑاؤ پڑے گا اندیشہ نہیں۔  
حکومت نظام کی آرزو تھی ایک نیم جمہوری طرز  
حکومت کا تجربہ کیا جائے جو انگریزی سے کمال جمہوریت  
کی شکل اختیار کرے مگر اس مخالفت و جد کے



”اجی کیا ڈھونڈ سکتی ہو؟“  
”اتحاد کارڈیوشن کو گایا“











M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ طبع کلمہ پاسبان کتب خانہ پبلیکیشن ہند متاوسین اللہ اربا یاثر شائع ہوا

نہت فیروز دولہ



[illegible]

مقتدا خاں قند خان تاجرتبیا کو و عطر لکھنو

۶۶ سال سے اب نہایت نیکنامی اور وزیر افسروں ترقی کیساتھ جاری ہے

دینی اہمیت افزائشات اور تحریکات اور اصلاحی و فلاحی جہالت ہے۔  
(۵) کچھ ایسے لوگ ہیں جو اس سے متاثر ہو کر اپنی دینی و ملی فلاح پر غور  
صرف سلامتی و قیمت چاند پر (دینی و ملی فلاح) کی۔  
(۶) کچھ نہ جو غفلت کی اطلاع اور اس کے اندر دیکھ کر نہ نہیں ہیں  
مگر کہ نہ یہ ایک ایسا ہے۔

(۷) جو مضامین "اودھ پتہ" میں شائع ہوئے ان کی دہائی پر جو محدود نہیں ہیں۔  
(۸) مضامین صاف و سلیس لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔  
فہرستی اور ذاتی حیثیت سے کسی شخص یا ادارہ کی تعریف ان میں  
نہ ہو۔

فوج کا۔ جو حضرات خریدار ہیں انہیں خطوط اور  
 مئی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ  
 ان کے نام کی جتنی پرکھا جاتا ہے۔ جواب طلبہ اور  
 کے لیے کارڈ یا تھوڑا سا لٹریچر ہے۔  
 نیچر اور دھرتی کی تصویر

دواخانہ معدن الادویہ  
و کثور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خالص مفادات  
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق اطیباء کے مشورہ  
سے بدون اداسے فیس قائمہ

میں نے

# سازمان تامین اجتماعی

بقسم کی آواز و یکت یاد دیا ہے نہایت عجیبانہ طرز پر

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کھلتا ہے۔

**جسٹس ایچ ایم ریاض کی سربراہی میں**

وہ بڑے سکا رہے۔ ان کو نماز ادا کروانا اور دعا مانگنا اے کہ میں

قبرستان کے روبرو انکسٹریکشن ٹانک کی تصویر

کتابخانه مسجد جامعہ اسلامیہ، لاہور

1950

مجلس شورای ملی

والله اعلم

پہلے

11

دوسری

۱۰۰

100

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.





جاسے دمزدن نہیں  
پہنچے مقصد اعلیٰ کو گھوڑا  
لکھو۔ ایک لکھی سی چپٹ  
میں چند ال مضر مقصود  
نہیں۔ عالم خیال میں  
چشم تصور کھول کے دیکھو  
نوسہ تعارضی لڑائی کی

توسیع تجارتی لڑکی

“اسی ماہ میں”

نہیں۔ صہبنہ بخیر کہو دوست میں خیال کرتا ہوں کہ  
نونڈیا امیرانہ اخلاق سے بدول ہو کے جلتہ پروازی  
سے توبہ کرنی ہوگی۔ بہت تری امیر محبوبہ کی دم میں  
انارت کا نڈا ہے

کمرے میں صبر کرو۔ بھائی صبر کرو۔ اہل یہ ہے کہ کیا  
کبھت نے امیرانہ انداز دیکھے ہیں جو ان کی نقل  
اُنار کے۔ وہ تو ہماری تمھاری خاطر سے امیر  
بننا ہے۔ اگر وہ اپنے بہر و پ کے نباہ میں تمھاری  
گنجی کو ہری پر ایک ٹیپ بھی رسید کر دے تو

کوسے تک یوں دوست اہم کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟ میں نے تو ادھیڑاؤ اللہ کی طرز معاشرے کا ناکام کھینچا ہے۔ اگر یہ اخلاقی تعلیم نہ نہتی تو یوں ترستے یہ داؤں کھیلنا ورنہ دنیا کو اس ہوس میں کہ وہ کسی روز ایک ایسے کسیر کے جیسے کا ٹھٹھا بنے گی پڑھیا ہو جائے دیتے۔ آخر تمھیں کیوں اُس کے خیالات بدلنے کا سودا اٹھاتا؟

روزتہ ابے تو کیا اس جہنم کی سزا یہ ہے کہ اجنبیوں کو  
سارا مال اپنا کھلا دوں۔ آجے نوٹ لے جا ہے نوٹ لے۔

مجلس امر میں کادو علاج جو یا تو تھوڑا دیر قانع یا بڑا پیچھے  
 خالص یعنی جو اسے مرے اور دانتوں کی نام یا مہینہ کی ایک کھفت  
 ثابت چکا ہے اس میں کچھ ہستمال کے کھنڈ اور سولہ مونی اور جو کھنڈ  
 کو دین کے آئندہ کے خطر سے حفاظت کرتا ہے قیمت فی موشی

ملنے کا پتہ۔ جو یا ایچ سی حسین آباد۔ لکھنؤ

روزِ رست ہے تیرے اہل کیتے پر۔ جو پورے ہفتے  
بھر یہاں رہ گیا تو فرمائشوں کے مارے جینا دلہر کر گنگا  
خوب تو نے اپنا عذاب میرے سر نہ ڈھا  
کریں۔ پھر تم اپنے اصلی مقصد کو بھول گئے۔ اسے بھلائی  
یہ تو ایک تماشہ ہے جو رمضانِ مہدی کے ساتھ کھیلنا چاہا  
ہے۔ اس پر ترش ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم اگر اب گھبرا  
گئے ہو تو میں تمہاری صاحبزادی کے ساتھ اس عالم کو  
ٹوڑ دوں گا۔

روزانہ لینے چہرہ؟  
 کرے۔ "بھینے یہ کہ میں اپنی بیوی کے بھتیجے کو اس کے  
 اہلی ام سے عین کے سامنے مخاطب کروں گا اور بیان  
 کروں گا کہ شہرہ روز کی سازش سے میں نے اس معمولی  
 کلرک کی لونڈی گری عین کے سپرد کی تھی۔"

عالم صاحب کونوی فریدالدین احمد خاں صاحب سب بھی بہادر پور  
صداقت سب بھی بخیر مقام فتح پور ضلع کا پور  
مقدمہ دہانی نمبر ۴۶۱ بابت مسئلہ ۱۰  
نمبر ۲۵۵ بابت مسئلہ ۱۱  
دو گارہ شاد لہ نہایت سوچ پر شاد دوم برہمن ڈوٹو گرافر  
مال روڈ شہر کا پور ڈگری دار

گیا سنگ و لہو گرجاں سنگ قوم خاک و کاسک حال است  
لہو پر گنہ و خلیہ و خصل مروت کج خلق راستہ برینا و گریہ  
سنگ کون لالہ سنگ و لہو کالی سنگ قوم خاک و کاسک حالت پند  
گرجہ جہک خلق لہو پر دہقان  
بنام گاسنگ و لہو بجے سنگ عزن لالہ سنگ دہقان  
چو تکریم دعا فرمادہ خواست اس عدالت میں گزارانی ہے کہ  
دیندار ای عفو و قہر نمودی ہے ہند آہ کو اللہ عوی جانی  
ہے کہ آپ انسانا یا معرفت کی وکیل کے جو حالات مقدمہ  
سے بکری واقف ہو یا تاریخ ۲۸۔ (ردی) سے اہم بوقت ہی  
کے قبل دہر اس عدالت میں حاضر ہو کر در خواست کے  
ظان وجہ دکھ دیں۔ اگر ایسا نہ کریں گے تو درخواست  
مرد و آپ کی غیر حاضری میں ایک طرف سماعت ہوگی۔

آج تہانے ۱۶ مارچ کو سترہ اہمیری دستخط اور مہر  
علائقہ تہذیبی کیا گیا۔  
مہر علائقہ دستخط حاکم بھٹاگری









## فَعْتَ زُخْرُفِ

توسیع اشاعت کی جانب ضرور توجہ فرمائیے اور اودھ پنچ کو تقویت دیجیے۔

باقید احضرات وعدہ پورا فرمائیں اور منی آرڈر بھیج دیں۔ بھیجے ہوئے خطوط توجہ کے بغیر متھی ہیں۔

نیز جنگ خدمت میں دی گئی پی بھیج گئے ہیں وصول فرمانے میں فراخ دلی کو کام فرمائیں۔

نیازمند احمد حسین باروی منیر

میرے ساتھ تاسپ نہیں۔ اور یہ تو آپ کے واسطے  
فرما کر کہ جب آپ کے واسطے آپ کے واسطے رہنے  
اور عمدہ ساز و سامان سے فائدہ اٹھانے کا سبق پڑھا  
روزانہ صبح صبح صبح صبح زیادہ تیار ہو رہے ہیں  
گراہی نہیں ہوں۔

بات کہوں؟

جین: شوق سے۔

لاٹ: میں کہتا ہوں کہ قرض کرو میں کوئی لاٹ  
نہیں۔ تو؟

جین: اے ایسا نہ فرما ہے۔ آپ تو پتہ چلے

تھکے یہاں مزدوری دھوری کروں۔ ہاں تھکے  
پیاری صورت کا نظارہ تو روز ہو گا؟

جین: اے دو تین روزہ تک غریب مزدور میری خدمت  
دیکھتا رہا۔ اور ابھی تک پیٹ نہیں بھرا۔ غریب مزدور  
نے اپنے بوٹ صاف کرنے کی فرمائش.....

لاٹ: اے زیادہ شرمندہ نہ کرو۔

میں کل ہی یہاں سے رخصت ہونے والا  
ہوں۔ دراصل میں نے تم لوگوں کو دھوکا

دیا۔

جین: کیا کیا؟ دھوکا؟

لاٹ: ہاں۔

دروازے میں بول بھی۔ ایک شکار  
روہ عقاب یا ہیل ڈانگ کی طرح مشرور  
گھر میں گھسے..... ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

ابے نکل حرامزادے میرے گھر سے۔

مونی: نکل حرامزادے کے بچے۔ اپنے نکل

یا ہلوں پولیس کو گھنٹہ منٹے خورے۔

دوڑو۔ دوڑو۔ مجھے اس فریب نے ٹھار

اری ابن دیکھتی کیا ہے۔ لے ہاتھ میں

جوتی اور لاٹ صاحب کی سادی چند یا

پرچہ ڈاکا مشرور کرے۔

حلا غیر ترقی اور اچانک تھا لاٹ صاحب

سٹ پٹاے جلدی سے ایک پاؤں میں

بوٹ پنا اور دوسرا ہاتھ میں باہر کی کل

بھاگے۔

جین: (باواؤ بلند) لاٹ صاحب اپنے

میرے مشرور کرے کہ مارا سلام کہہ بیٹھے گا

آپ کا سامان آدھے گھنٹے میں مسجد یا

جائے گا۔ ختم شد

مراستم ہندی عوام

المختصر

آرٹھریٹری جوشن ٹھکانا گناہ کہتی ہیں جیسا کہ

مجلس اہل حق کو مشرور

نبیاری کاغذ کے دفتر میں ہی دیکھو استوں سے



”خلعت و پیکر چوبی“

”میسری گول میز کانٹا کیلنا پتہ“

لے ہمرؤ زیبائے تو رشک بتان آزری

رئیس ہیں خواہ مخواہ ناکا امتحان منظور ہے۔

لاٹ: اچھی فرض کرو۔

جین: سو کر کے اچھی نہیں مشاہدے میں فرض کو

کیا دخل ہے۔

لاٹ: اچھی میرا ارادہ ہے کہ دولت پر لات مارے

لاٹ: ہاں۔ ہاں۔ میرے کو فرما

میرے محسن میرا بھائی آپ کی فلاح میں

جین: دیکھیں حضور کی تہذیب۔ اے

کھتے میرا نوازی۔ بے نفسی۔ دل

سادات۔ عالی خیالی۔ وسیع انگری

پیادے لاٹ صاحب میں بہت شکرگزار

ہوئی اگرچہ میں نے اور آپ اس خانہ

تاریک کو شمع جال سے حور فرمائیں۔

روزانہ کیا کیا۔ اے کیا کیا۔ اے

چہ مہینے۔ ات۔ میں مر گیا۔

بیچارہ گوارا کیا تھا ہے پتلون دھبہ

ہو گیا تھا سنبھالتا اور دوسرے ہاتھ

کو گھر سے کی طرح تانے کرے سے باہر

نکل گیا۔

لاٹ صاحب: ”مشرور و گزرتے“

جین: گزرتے ہیں نے جو کہ برتاؤ

کیا وہ انہیں کی بہتری کے لیے کیا ورد

مجھے کیا پڑی تھی۔ سچ کہیے کیا آپ ہم

لوگوں کی جدائی سے رنجیدہ نہیں؟

لاٹ: کہوں نہیں؟ خدا جانتا ہے

تمہاری جدائی از حد شاق ہے۔

جین: علی بن ابی اسحاق آقا جان کو بھی

آپ کا فراق۔ اور سے زیادہ حضور

کی توجہ خاص کی تھی میری خاموش جین

جس کے دل پر آئے ہی حضور نے اپنی

غرض خلقی اور حسن عزت کا سکہ چھادیا۔

لاٹ: آہ۔ کتنی ہو۔ اس قلق کا سانپ عمر بھر

پر لٹے گا۔

جین: ہاں میرا طرح آبا اگواروں پر لٹتے ہیں۔

لاٹ: کیا تم حقیقت۔ ہاں کیا کہتا تھا؟ ایک









REGISTER NO. A, 78.

## شہرہا تصویر

**LUCKNOW**

# POONPUNCH

स्वस्व  
नयध पव  
नरवमऊ



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

صنایع الطابع الکومیا سٹریٹ مکشوبین جیکب آباد امام حکیم محمد متاخر حسین اللہ ایڈیٹر شائع ہوا

مست فیروز دولت



میجر اودھیچ لکھنؤ

١٠

— 14 —

1921

مقتدا خاں قنجا خان تاجرتیبا کو و عطر لکھنو

عرصہ ۲۶ سال سے اب تک نیا نیک نامی اور روز افزوں ترقی کیساتھ جاری ہے

سکسہ نیارک نہیں تھا

پیشتر عمر کا ایک دن دیکھ کر وہ پتا نہ چلا کہ یہ کون سا شخص ہے۔

وقت بہ بہر گنجی از جہان گوشت میرانوار از منی خداست

اور یہی سفاقتوں سے طیارا لیا ہوا میت بچ کی بول سطر پر لکھا ہے

سید علی حسینی

دہلی سرکار کے حکم پر مولانا ابوالکلام آزاد نے قادیان میں ایک مدرسہ کھولا۔

تقریباً ۱۰ لاکھ کے رولر ۲۰ لاکھ میں تقسیم کیا جائیگا

دوست عزیز

سہ ماہی

١٠٠

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

انجام شد



کچھ بارہوں گریباں را خاکہ شوئے و تو گسہ دارم  
کوئی ہے عشق کی جہاں میری کی - غرض ہے دل کی چوسیں یوں شہزاد اور  
سرزمین الفت میں بیخ یوں گوداوتا ہے

فروغ پر بکریوں کا انیس کے گردم خلال دہر گیری بہ نشے  
 تانیہٴ غم خود بے خود از دہ سر کو فتنہ انداز تو او تا دہ بے  
 معلوم ہوتا ہے کہ گھسیار دل کی گھڑی کئی ایک شاعروں کے دل کی ہری ہری مدد  
 چیل چلی ہے اور ان کے جال نے عشاق کے دل کی خس برابر پر دانیں کی۔ چنانچہ  
 ایک صاحب فرماتے ہیں

لے گا۔ فروش دلا میں تلاش کنی  
 صحبت پہلے مردم ابو باش کنی  
 مارا کیر شہ بہ نہ گیری ہر خے  
 ہر جا کہ خے ہر سر خطو باش کنی  
 (باقی آئندہ)

(یانی آئینہ)

راستم۔ ادب لطیف

کشور

(محاورات کی توجہ سے)

میرے علم دوست فلاسفر جناب پیغمبر عید کی مبارکباد میں کیا نذر پیش کر دی۔

تعلیم صاحب کمال دھرمی کے پائے پر یوں چھاپ کر کرتا ہے  
 زمین شستہ دھرمی چو گویم      نڈالے پدہ مجھ ہی چو گویم  
 ترو تازہ شگفتہ آشنا دے      بسان سرو دام پر لب جوے  
 مبدائی صاحب مونی کو دیکھیے      اندر کبر کینہ والا مشوق تماشا کر لیا ہے  
 روشن نوزن کج بوی استغلم      نخل قیادوست سروستان دم  
 ہم غایتیہ نوزن قیامت دارد      درین قیامت استعدت تمام  
 مختار علی خان حجت کی شمت نان پالی زادے کے نوریں گس گئی ہے  
 کو کچھ باز لبر سرو غوغاست      کالافت دہر نان بازادہ بہت  
 دیوم چ غراب جلوہ اش خلقے را      گفتہ ز نور باز لوفال بغاست  
 میر حیات اصفہانی قبیلہ پر ایک فتویٰ یکے سے بون کنگل کراتے ہیں  
 کچھ مست بہت بید اگر کم      کشیدہ و مردہ بنا پر سرم  
 ضروت مل کاہ گئی خواہ      ز دوش آریہ حریفان ہر سرم  
 حکیم شقای کو دیکھیے اور وہ حق کے عشق میں سرو خنہ کو دیکھیے  
 دلبر علاج ہوش را ہیں      در میان جنبہ آتش را ہیں  
 مرزا اشرف دشت خاطر شکست میں اس طرح زعفرانے ہیں  
 من بسود الزاب بسود دارم      کہ وہاں دار دلبر دارم

روح شہاب

یہ دھندل مزل آئندہ اس خزانہ پر اور اس دوزخ میں رہنا میرے  
 ارکا ہوتا ہے کہ ان تیرہ میں کبھی ایک کیلئے ہر ایک کو چھوڑ دینا تو میں  
 پیدا ہو جاؤں گی کیا ہے اور تو رہائی نہ لے گی اور میں لگتا کہ دنیا کا تمام  
 زمانہ ایک لمحہ کے لیے جو میں اہل ہو گیا ہوں سو گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں  
 باوجود اس دوزخ کا یہ بھی کہانی تو کی سود گشت کی مختلف گھبراہٹ میں  
 ہو رہی تھی یہ اندیشاں دوزخ کا یہ گھبراہٹ میں گھبراہٹ میں دوزخ کی  
 بلکہ یہ افست کا سبب ہے کہ میں بھی ہوا۔  
 دوزخ میں ہوا کہ برابر کی ہوئی

پھر جب سید گیلان و غزنیوں کو مل جائیگی اور اس کے بعد سے بلا بدلتا  
اپنی پیش رفت کی گئی ہے۔ میں اسے خوراکیں کرونگا جو ان کی طبیعتی قریں  
سے لطف اندوز ہو جائے۔ اور ان کو تندرست شباب کی عمر میں کے بہت  
دیر گزر اسیل بھی ہوں تو کاشا پائی میں میں چمکے اور انداز دینی  
بیرہنی جائز نکالیں۔ بچوں کے حال کے کہ ان تمام خصوصیات کے ملک  
میں جائے جو ایک مرکز حکومت کی نڈا سوال سے محفوظ  
رکھتی ہیں۔

سید: ابوالخنیسی حسین آبادکنو

## سمن بنابر انفضال مقدمہ

(آرڈر پر قابو آئے)

عبدالت اؤلشنل منفع صاحب مبادر بنارس ضلع نڈا  
سماہ عربی بی بی مدنی

محمد ضیل و لدر صاحب علی ساکن سابق محلہ علیہ مرزا شہر ناز  
حالی ساکن لاسلطو مدعا علیہ  
ہر گاہ و عید سے آپ کے نام ایک نامی بابت انصاف خان  
کے نام لکھی ہے لہذا آپ کو کوہنہ سے کہ آپ بتایا کہ اس  
میں سے کوئی دوست لکھا ہے اور قریب ایک سو تین  
کے جو مقدمہ کے حالات سے آزاد دینی واقف کیا جا  
اور جو علی انور نامی مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس  
کے ساتھ کوئی اور کھل ہو کہ جواب اسے سوالات کا دے  
سکے حاضر ہوں اور جواب دے دوں گے کی کریں۔ اور اگر  
وہ بتا کر جواب کے انصاف کے لیے حاضر ہے اسے کھان  
قلمی مقدمہ کے جوہر بتا رہی ہے جس آپ کو لازم ہے کہ اس  
دروازے محلہ گاہوں کو حق کی ضمانت پر دینے تمام ہوتا  
کوہنہ پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں سند لکھ کر دینا چاہیے  
یوں پیش کریں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروزہ کو آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سامعہ اور فیصلہ ہوگا۔

بہ ثبت میرے دستخط اور مہر عدالت کے آج بتاریخ ۲۴۔۵۔۱۴۰۲

فرزندی مستندہ ام جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم محفل انجمن

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مرقد ص ۵۰۹ م ۱۹۳۲ ع

حضرت جناب یازگلاب بندہ بال سکند ازیشنل حج ماسیہ ہوا  
خفیہ کو  
ہر حال دل اور ہر اہم عزت مادر ہو پر شاد و سونگی مہاجن عزت شرف آباد  
شہر گنہ گری

بنام

سبیل دھیمو دعا علیہ  
تلم سبیل ولد جردا ورت جردا ون پسی ساکن مریض نیر ونا باد  
جیزید ویر علیہ صلے بارہ کی  
ہر گاہ دعویٰ نہ تھا ہے نامور ایک نشان بارہ بخشہ حاصل سے  
سود کے انکی ہے لیا انکم کو حکم ہوتا ہے کہ فرستادہ کے ساتھ مارچ  
۱۳۳۵ء کو توتہ ایچے دن اٹھنا ہی ضرورت اصل کے جو مقدمہ  
کے حال سے قرار دیا ورنہ انکی کیا ہوا اور جو کل سوداہم مقدمہ  
مقدمہ کا جواب سے کے جس کے ساتھ لکھی اور اس پر جواب  
اٹھنے سوالات کا ہے کے حاضر ہوا اور جوابی دعویٰ  
ذکر کی کردار اور ہر گاہ وہی تابع جو تھا ارے احضار کے لیے مقرر  
ہے واسطے انفصال علی مقدمہ کے تحریر ہوئی ہے پس تم کو لکھنا  
ہے کہ اپنے جواب و دعویٰ کے حاضر ہونے میں کو اور انکی شہادت  
پر ایمان مستعد نہات پر تم مستعد لکھ کر باجائے ہوتے ہو کسی روز ان  
کو پیش کر دو۔ علی ہو کہ اگر بروز ذکر تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ منسیر  
حاضری اتنا رہے سموع اور فیصل ہوگا۔

آج تمارے ۱۷ سالہ فرزند میسر ہو سکے اور مہربان  
سے جاری کیا گیا۔

دقتاً عالم خطہ کریزی

**مهر و هفت**

تميزت

تو اس نے فریاد کیا کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ سب کچھ  
 اور اس نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
 جناب کی خدمت میں پہنچ کر بتاؤں گے۔  
 مگر قبول افتد نہ ہو۔

یہ کہانی میں سے ایک جس کی یہی تہہ ہے۔  
 کچھ دنوں پہلے اس نے اور بھی میں مسلسل ایک شخص  
 کا نام لیا وہ ایک نئی پرشانتی ہو تھا اس کو دیکھ کر  
 خیال پیدا ہوا کہ اگر وہ حالات کی توجہ نہ لے کر  
 دعا لے گا کسی نے نہیں لگی۔ لہذا اس شخص کو میں  
 انجام دوں۔ سرورست چند محاورات کی توجہ معزز  
 قارئین اور محقق کی دلچسپی کے لیے (بشرطیکہ یہاں  
 ہمارے حق میں فیصلہ دیں) عرض کرتا ہوں۔ پسند  
 ہوئے پر آمینہ اس شخص میں سے اور نذر  
 ناظرین کروں گا۔

(۱)۔ بھانجی مارنا۔ (دونوں کوئی شخص کسی کام کو  
 لینے یا دوسرے کے لیے کرنا چاہے اور کوئی اور شخص  
 وہ کام نہ کرے دے یا اسی بات کہے یا کہے کر نہ والا  
 اس قصد سے باز نہ لے۔ توجہ دینا۔ بھانجنا۔

بھانجنا۔ بل دینا۔ اینٹھنا۔  
 یعنی یعنی بڑا یا بڑب میں ہوتے ہیں بھنوں کی  
 صفت قائم مقام موصوف ہو کر احم نہ گیا۔ جیسے  
 کوڑھنے کے بجائے صرف منقہ ہوتے ہیں۔  
 چونکہ راہ زن ٹھگ پہلے زمانے میں مضبوطی  
 ہوئی رستی میں ایک گرہ لگا کر جس کو ٹھٹھا چاہتے  
 تھے اس کی گردن میں اس سبھی (کی بھانجنا) اس  
 طور سے ڈال دیا کرتے تھے کہ ٹھٹھا زخموں پر  
 رسی کی گرہ چڑھ جاتی تھی۔ اور اس شخص کی سانس  
 بند ہو کر بے قابو اور قریب المرگ ہو جاتا تھا اگر وہ  
 بھی ملحق سے نہ نکل سکتی تھی۔ یہ محاورہ اس سے  
 نکلا ہے۔ یعنی کام کرتے کرتے روک دیا۔

(۲)۔ تائیں تائیں فٹ۔ پہلے روز شور مچا۔  
 کچھ نہیں۔ گل شور یا بات چیت زیادہ اور نتیجہ کچھ  
 نہیں۔ توجہ دینے (دھان) کی دھنکی کی آواز  
 سے یہ محاورہ نکلا ہے جب کہ وہ دھنکی کی تانیت  
 پر ٹھٹھا مارتا ہے اور قریب قریب ایسی ہی آواز۔

نکلی ہے۔ جس لوگ بجائے تے کے تے تھیلہ  
 (ٹ) تائیں تائیں ہوتے ہیں۔

(۳)۔ تیز آتش۔ دیو الہ کلنا۔ دیو الہ کلنا  
 دیو الہ کلنا۔ دانا آتش زیادہ سستل ہے عموماً  
 دستور ہے مہاجن باد و کاذا و شتر ڈاٹاں مسخرش  
 کے نیچے جس پر وہ بیٹھے ہیں دن بھر کی جو کچھ لڑی کی  
 آدنی ہوتی ہے اس کو دیکھتے جاتے ہیں۔ جب ڈاٹاں  
 آتش کو دکھلا دیا کہ اب کچھ جمع نہیں یا تحویل میں کچھ  
 باقی نہیں ہے۔ اس کو کہانی رہی۔ اس سے یہ محاورہ بنا۔  
 (۴)۔ کتے خسی میں بڑنا۔ شکلات کا سارا  
 پڑنا کسی بات کا ٹھیک فیصلہ نہ کر سنا۔ بھگڑا  
 میں بڑنا۔ توجہ دینا۔ حکایت ہے کہ ایک سادہ لوح  
 شخص ایک بکرا لیے جاتا تھا چند بد معاشوں نے  
 اس میں مشورہ کیا کہ کسی تدبیر سے یہ بکرا اڑا تا چلیے  
 چنانچہ وہ لوگ ایک ایک دو دو کے راستے میں مختلف  
 جگہوں پر غریب ہو گئے۔ سب سے پہلے ایک بد معاش  
 نے بکرا والے سے کہا اسیاں یہ بکرا ادب الدار لگتا  
 نہایت عمدہ ہے کہاں سے لائے؟

جب وہ بکرا لیے آئے تو وہ دوسرے نے کہا  
 ”بھئی یہ بکرا ٹی کتا کتنے کو خریدا ہے؟“ اسی طرح  
 تیسرے شخص نے بکرا کے مالک سے کہا۔ ”یکتا تو اس  
 مالک کا معلوم نہیں ہوتا یہ غالباً اسپنیل (مالک ہسپانیا کا)  
 ہے اسی وجہ سے غریب گرمی کے مارے ہاتھ رہا ہے۔“  
 جب بکرا والا سوچتا ہوا کہ کیا بات ہے یہ کتا ہے  
 یا خسی (دیکھا) اور اگے بڑھا تو ایک موقع پر چڑھا  
 شخص سلام علیک کر کے بکرا والے کے پاس لے کر  
 گئے لگا کر ”داقتا اتنا عمدہ اور اس قدر بڑا اور  
 خوبصورت کتا ہم نے تو تک نہیں دیکھا تھا۔ یہ  
 تمہارا معلوم نہیں ہوتا ضرور کسی امیر شخص کا  
 ہے۔“ بکرا والا اسی دس پانچ ہی قدم چلا ہوا لگا  
 ایک شخص نے جلدی سے چھپ کر اس کا ہاتھ قحام  
 لیا اور اس کے کان میں چپکے سے کہا کہ یا رب  
 کتا چوری کا ہے کیونکہ اسی طرح کے ایک کتے کے  
 گم ہونے کی کئی دن ہوئے ہیں اس میں رپوٹ ہوئی  
 ہے ایسا نہ ہو کہ تم غفلت میں دھریے جاؤ۔ یہ

بجائے لوگ کا راستہ پر نہ ہوا اور اپنے دل میں  
 کتے لگا بیٹھا کچھ دیکھ بھید ہے۔ میں نے تو بکرا لپی  
 فریاد تھا کہ کتا کیسے ہو گیا۔ میں نے یہ کیا کیا مولے  
 لی جو دیکھتا ہے وہ کتا ہی بتاتا ہے۔ یہ بکرا اجس  
 کتا ہی ہے۔ یہ نظر بند کی کا تاشا ہے میرے ہاتھ  
 بکرا کہے کے چا گیا۔ آخر اس غریب نے اس (خسی) بکرا  
 کو کتے سمجھ کر چھوڑ دیا۔ اور یادوں کے بغیر  
 زحمت مال مدت ہاتھ لگ گیا۔

(خوش) اس محاورے سے ضرب التل جی ہے کہ  
 کتے خسی میں کون پڑے۔ یعنی کتا ہے یا بکرا۔  
 جھگڑے سے الگ رہنے کے موقع پر ہوتے ہیں۔

مراف۔  
 (خبر) محمد باقر من سہان پوری

## آن را کہ حساب پاکست

اخبار انجیل میں کسی مصیبت زدہ راجہ کی تحریر کی آڑ  
 سے کرنا شروع کیا گیا ہے کہ راجہ پور میں موجودہ قنصل صاحب  
 کی تخت نشینی اس قدر محسوس ثابت ہوئی ہے کہ کہاں کی  
 آبادی روزانہ گھٹ رہی ہے چنانچہ راجہ پور میں  
 یہی امر بد فرما ہے تو راجہ پور میں جا کر ترک مکان پر  
 مجبور ہوگی اور یہی راستہ میں آتے ہوئے قنصل صاحب  
 ہوں گے اور ان کی دلچسپی کے سامان ہوں گے یا ان  
 طریقت ہوں گے اور ان کے علاوہ یہی راستہ ہوں  
 کوئی شخص نہ ہوگا اس معنوں کے بعد منسل حالات کی  
 اشاعت کا آمینہ وعدہ فرمایا ہے اخبار انجیل  
 نام کو ہفتہ میں دو بار ہے اس طرح ۱۵ فروری سے  
 سینہ اوڑھ لگی کہ آمینہ فرمیں وہ ہم ہوگا کہ راجہ پور کی  
 آبادی زمین سے اڑ کر آسمان پر پہنچ جائے گی  
 لیکن ۱۵ سے ۱۸ تک کوئی خبر شائع نہیں ہوا۔

اب سینے انجیل کی تو غلط ہو نہیں سکتی۔ اس لیے  
 کہ آپ کا رشتہ کسی فرشتے کے پر و بال سے نہ ہوا  
 ہے اس لیے یقین کر لیجئے کہ راجہ پور کی پانچ لاکھ کی  
 آبادی میں صرف پچاس کس باقی ہیں سب راجہ پور  
 کو چھوڑ گئے یہ پچاس آدمی یہاں کیا کر رہے ہیں۔

یہ خبر انجیل میں ہے کہ راجہ پور میں آبادی کا یہ حال ہے کہ



دس آدمیوں نے دوستو سنی میل سڑکیں بنائیں اور  
دس آدمیوں نے تقریباً چالیس میل اسپتھ ریلے  
کی پٹری بچھائی دس آدمیوں نے سڑکوں اور پٹری  
کے درمیان چالیس ہل بنائے۔ دس آدمیوں نے  
شہر کے تنگ کوچوں کو وسیع سڑکوں میں بدلتا شروع  
کر دیا۔ دس آدمیوں نے نو آبادیوں میں گاوؤں سے  
آباد کیے اب سخت ضرورت ہے کہ اخبار اعلیٰ کی  
ڈاک شہر سے شیلوں میں بذریعہ ریلے بھیجنے والا  
کوئی نہیں کیا ہو سکتا ہے کہ انجن میں کوئلہ بھی کتنے  
کے لیے کسی بیکار ایلیٹر اخبار کو یہاں بھیجا جائے؟  
تھوڑا کامالہ زبانی ملے ہو جائے گا۔ اور آفری  
اتمس یہ ہے کہ ہمارے برادران وطن بھی پچاس کم  
پانچ لاکھ اخبار اعلیٰ کے دفتر میں مقیم ہیں۔ ان کی  
خیریت سے مطلع فرمایا جائے گا آپ کے مصیبت زدہ  
کوئی ایسے بزرگ ہیں جو نام شائع نہیں کر سکتے اور  
ہم بانگ دہلی کی اجالات کے ساتھ اپنا نام شائع  
کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔

اور سب سے بہتر ہے کہ دہلی سے رام پور دور نہیں ہے خود ایلیٹر صاحب بہادر دور وز کے لیے کیوں نہ چلے آئیں ہاں یہ دقت ضرور ہے کہ ہوٹل میں اتو بول رہا ہے کھانا گھر سے لانا ہوگا بیٹھی انسر صاحب دباؤ پرور پیہ دینا نہیں جانتے کہ ایہ بندہ واپس کر دے گا بشرطیکہ رام پور کی آبادی کم ملی۔  
وآندہ رام پور سی ۱۸ فروری ۱۹۶۶ء

**چین**۔ یہ خطہ جناب ولورام پوری کی جانب سے  
موصول ہوا جو قریب ہی عبارتِ حدت کرنے کے بعد  
سلطانِ اہل شائع کیا گیا۔ اس خط میں رام پوری کی  
گنتی ہوئی آبادی کا دھپ حساب درج ہے۔  
قبل ازیں ہم ایک مضمون میں اخبار نویسوں کی عجیب  
وغریب روش پر خامہ فرسائی کر چکے ہیں۔ یہ روش  
نگاہی تو ہو گئی ہے مگر..... کی بدولت ابھی تک  
زمین پر آنے والے کسی شوق نہیں سمجھتی ایک عجیب تماشا  
ہو رہا ہے جس کے بازیگر کئی سند و اخبار نویس بھی  
ہیں اور مسلمان بھی۔ پہلے یہ لوگ کسی ریاست پر  
دباؤ ڈالتے ہیں کہ احسن شرع خرافی عنایت ہو

اگر اس سے کام نہ چلا تو پھر آہستہ آہستہ مدح اپنا  
میں بدل کے ذم اور ہجو کا ہروپ اختیار کر لیا  
جب یہ بھی پڑا قاسم کے وہ جانتے تو رعایا  
کی انتا کیجے میں گس جاتی ہے اور اس آڑ میں  
کبھی انگریزی حکومت سے مداخلت کی استدعا  
کی جاتی ہے کہ اس ناپاک راہی ملک کے کان گرم  
کر دو۔ ہائے غایا پھل پوتا ہے۔ داسے میدان  
ہے فراہم ہے۔ اگر واقعی رئیس کے چال چلن میں  
انتا نشیب ہوا کہ پالی مرنے لگا تو انگریزی حکومت  
حسب مصلحت نشر سے اس دہلی کا بد گوشت کاٹی  
چھانٹی اور چور تلاش کرنے کی سعی فرمائی یہ سب کچھ  
حضرت اہل اسلام کے لیے دور راہیں قدر ٹھکانا جاتی  
ہیں۔ لیکن تو ہندوستان کے خیر خواہی کا فہم  
جاتی ہے دوسری ہندو اور مسلمان کی مذہبی حرمت  
کی طرف۔ پہلی راہ کے مسافر تو فرماتے ہیں کہ غضب  
کیا انگریزی حکومت نے سب گورے چمکے دیوے  
بھر دیے۔ آہ ہندوستان تیرے جلاؤ قلم نشانہ مٹ  
رہے ہیں۔

دوسری راہ کے راہروں کو مل جاتے ہیں کہ یہ سب  
کیا دھرم ہندوؤں یا مسلمانوں کا ہے؟ دھرمی دھرم  
ہو یا اسی مذہب کا طر فدار ہو، در نہ رئیس تو نہایت  
نیک ہے۔ ہاے ہاے کشمیر کا انتقام لیا جا رہا ہے  
اُن کی وہی مثل ہے کہ ایک تھے رشی جی (دھرم رشی)  
اتفاق سے اُن کے گھر میں ایک چوہیا پر پئی نے حمل  
کیا۔ رحم کا جو ہر جوشہ ان سینہ میں پھڑپھڑایا تو  
انہوں نے دھرمی :- اس پریشہ میری چوہیا جی ہو گیا  
چوہیا جی بن گئی۔ لگی میاؤں میاؤں کرنے کے کچھ دنوں  
کے بعد بچی پرکتا چھٹا۔ جی بنا ہ لینے رشی جی کی پشت  
پر چھپی۔ اور انہوں نے دھرمی کئی کئی شکل ہو گئی۔  
بعد چندے کوئی شیر کٹھڑے سے چھوٹ گیا۔ اور  
ستاٹا دیکھ کے لگا دھرمی دھرمی گشت کرنے۔  
حسن اتفاق یا سو رنجت کہ رشی جی کی گلیا کی در بلی  
کتنے صاحب فرما رہے تھے۔ غیرے جو دھرم کا مارا  
تو سگ مسلم دھرمی (گتھے کی نئی قسم) رشی صاحب  
کی طلت دھرم ہاتے بھاگے۔ رشی صاحب کو اپنی

[illegible]

ایسا بھی کوئی ہے؟ کہ سب اچھا لگیں جسے ہم یہ نہیں کہتے کہ تمام اخبار نویس ایسے ہی ہیں نہ اس وقت کوئی خاص فرد رشا راہیہ ہے۔ ہر کہتا ہے کہ نیک نیتی کے ساتھ کسی دعوے کے میں مبتلا ہو گئے ہوں۔ لیکن بعض اوقات دعوہ کا شکستہ ہونے کے بعد بھی تسلیم کی جان نہیں چھوڑتا۔ یہ ہڑا ہے۔

## نئے نئے معاصر

ما آتینے میں بیٹا لفظ آخر میں تان دھرم بود کی سبھا  
کشمیر کا فیض ڈیلی آرگن ہمارے صوبے سے تو

## دانتوں و مسوڑھوں کے

جلالہ امرتسر کے دارالعلوم علیہ قریباً نو مہینہ پہلے رد قاطع پائڑیا، سچا جو  
خاص ملانی اجڑا سر کے پاد و تہ کی تمام سار نو کے کیسے  
نبت ہر چکا ہے۔ اس منجھ کا استعمال کے داتوں میں مضمونی اور جو  
شکایات کو دفع کر کے آئندہ کے خلاف مخالفت کرتا ہے فرست  
فی نشینی دواؤں میں ہر خیر ڈاک ۵  
ملنے کا پتہ جو ایف آئی حسین آباد۔ لکھنؤ

مہمان کا پتہ: جو یا کھنسی حسین آباد۔ لکھنؤ۔



### میں یہاں نئی روشنی کے چراغ

ساحر حکومت، جو کوئی چہرہ اعلیٰ خاندان یک زمانہ سے - اپنی پائے  
 وکیل کا تکرار ہے - مجھے پڑنا چراغ ہی کافی ہے - جب رگڑا موکل حساس ہو گیا  
 سترتیج - وہ چہرہ اعلیٰ تمہارے پاس ہے جس سے دل روشن ہو جائے؟



## مَعْرِفَتِ اَنْطَرِین

توسیع اشاعت کی جانب ضرورتاً توجہ فرمائیے اور اودھ پنج کو تقویت دیجیے۔

باقیہ از حضرات وعدہ پورا فرمائیں اور مئی آرڈر بھیج دیں۔ بھیجے ہوئے خطوط توجہ کے نمونہ تختی میں۔

نیز شکی خدمت میں دی گئی بھیجے گئے ہیں وصول فرماتے میں فراخ دلی کو کام فرمائیں۔

نیازمند احمد حسین باروی نیجر

## مال مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

در مقامہ ہجرت  
مقدمہ

کشمیری بہتر ہے جو باوجود بادی کم ہونے کے کئی نفع داند  
ہم بھی چاہتے ہیں کہ "ارشد صاحب" صاحب ہو جائے۔  
خدا جانے ارشد ہے کیا؟ سرسری نظر سے تو ہم نے  
اسے ارشد پڑھا تھا اگرچہ صاحب فرمایا کہ حال نہیں  
ڈال ہے۔ پرچہ باقبار تو جو مضامین دیکھ کر ہے  
تفریح کے لیے حسب سورت نہی دل لگی کا سامان بھی  
کیا گیا ہے ہر حال بہت قیمت ہے۔ سری گوارا لکھا  
ہے۔ نہ نہ جھگڑا دیکھیے۔ ایک ذریچہ پائی کی طرف  
توجہ کی ضرورت ہے۔

مزدور لیبر لاہور جنگی چیمبر نامی سے  
باسی ظاہر ہے۔ اسوس ہے کہ مزدوروں میں تعلیم  
کا چرچا ہے۔ اخبار میں کا ذکر ہے اخبار سے فائدہ  
اٹھانے کا سلیقہ۔ ایسی حالت میں اشاعت کی کوئی  
مشکل ہے۔ اسی موضوع پر چند دیگر جرائد میں بھی  
ہیں۔ جمالی اور مزدوری کرنے والوں میں جو کچھ شہد  
جاتے ہیں ان میں اگر ذوق پیدا کیا جائے تو  
تو پھر انسا پلٹ جائے۔ اگر سائی کی رفتار دیکھی نہ  
ہوئی تو وہ دہائی دور نہیں بافضل تو ایک بیک صاحب  
کا سال حال ہے جو جاری کھیت بڑاتے بڑاتے دفعہ  
شاہی منظور نظر ہو سکے بیک صاحب بن گئیں۔ لنگا  
چھو لنگو کی جوڑیاں۔ کان بھاڑ کر نچول انوٹ  
بھوسے اترے۔ خنری پانچوں کا بیجاہم اٹھل پلہ کا  
دوچا۔ مرغ زور پھینے کو لا اور کھانے کا وقت جب  
ایا تو محل بھر میں ایک پارچہ گئی۔ "خاصہ لاؤ۔"

دستر خوان بکھاؤ  
"دستر خوان" کے متعلق بیک صاحب کو "حدث" ہوا کہ  
یہ کوئی ٹھکان ہے جو بلا جا جا رہا ہے مگر توڑی دیر  
میں بڑا دستر خوان بچ گیا اور باور چمکانے کی  
تفکر نے ہاتھ باندھ کے اطلاع دی کہ دستر خوان  
تیار ہے۔ بیجاری گوارا میں سمیر ہو کے پوچھنے گئیں  
"کابہ، ہوتو ترکان صاحب کہاں ہیں؟" داند  
نے عرض کی "حضور سامنے والے کمرے میں" حضور  
اٹھیں تو کیا دیکھتی ہیں کہ لباسا فرض بالائے فرش  
بچا ہوا ہے۔ سمیر ہوئیں۔ فرمایا "ارے بی بی نکال"

ہوے۔ ہم جانکا اور محل میں آوا۔ تم ایک لکڑی بچا لے  
دیو۔ ہر حال جو دھند کا زمانہ ہے۔ پرچہ بچا ہے۔  
سوانہ قیمت جسے لوگ ہندہ کہتے ہیں میں روپیہ ہے۔  
ترجمان کشمیری جنگی نوجوان کشمیری جنگی دونوں  
مجموع سے تان پیدا ہوئے ہیں ایک کے اڈیشنر محمد  
صاحب فازی ہیں اور دوسرے کے فلام حیدر خان  
خوری اسے آرساغر اشوان دونوں کی عمر میں  
برکت دے۔

حجاء دہریہ انجیل خاں سے بکھنے لگا ہے۔ اسلام  
کا بیچ برادہ ہے۔ شہزادہ افضل راد خاں اس کے  
اڈیشنر ہیں یہ بھی ہندہ داندہ الیسی "تجاہد واکہ"  
سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ پس اطال اللہ  
سجادہ کی دعا دی جاتی ہے۔  
ابھی بہت سے باقی ہیں جن کا ذکر انشا اللہ مستقبل  
آئندہ میں کیا جائے گا۔

## مولانا بیچ کا پوسٹ بیگ

### زور ہر مرضہ

ایک صاحب کہتے ہیں۔  
"خدا جانے ہمارے دوست مسند جدید" صاحب لکھتے  
کیوں اصرار فرماتے ہیں کہ جو روکا دودھ ضرور پو۔  
فران میں "مقدمہ" اور "اضطرار" کے وقت ہر منوع و  
مخلوق کا جواز ثابت ہے۔ پس اگر اضطرار کی حالت  
میں کوئی صاحب اپنے صاحبزادے کے کوکا بننے  
پر مجبور ہوں تو کوئی عیب نہیں "لاجنہ علیہ"  
"ان پر کوئی گناہ نہیں" پو صاحب نوش جان۔  
شیر باد۔ خدا پر دان جو طعناں۔

سلسلہ بالکل واضح ہے۔ مگر ہند جدید صاحب کا  
بیٹا نہیں بھرتا۔ دو تین مہینے سے انہوں نے دودھ  
کی انہوں فی سبیل الشہر کر رکھی ہیں۔ پانچ اور پانچ  
کو ایک ہی لکڑی ہانک رہے ہیں۔ عجل اللہ  
خطامہ (خدا ان کی دودھ برحقائی جلدی کرے)۔  
پناغہ ایک مولوی غریب نے یہ جو کہہ دیا کہ انسان  
غیر اکول اللحم ہے تو ہمارے ہند جدید صاحب سے

صبر نہ ہو سکا اور انہوں نے بایں طبر بغض وارد  
کر دیا کہ اگر غیر اکول اللحم ہے اور انسان کا کوئی جزو  
بدن انسان نوش جان نہیں کر سکتا تو ہر بچے کے  
واسطے غیر عورت کا دودھ کیونکر جائز ہوا۔  
دہ صاحب! کیا خوب۔ تکلیف شرمی اور عدم تکلیف  
شرعی گویا کوئی چیز ہی نہیں۔

غیر مسائل تو جانیں مولوی۔ خدا کے جوہر و صاف  
کی عظمت "انسان جانے سے دونی ہو جائے تو  
مل لگی کا نیا باب ضرور ظریف ہر اند کے لیے مکمل  
جائے گا۔ والسلام۔

بیچ۔ اے حضرت اگر حقیقت اس مسئلے کے  
پھر دیکھیں میں کوئی مزاح نہیں دیکھنے دیکھے ہند جدید  
صاحب کو۔ آپ کیوں دخل دیکھیے۔ جب ہم فتنہ  
پڑھتے تھے تو ہم نے ایک واقعہ کتاب میں لکھا دیکھا  
کہ قدیم رومی حکام نے ایک شخص کو مہینہ بھر فائدہ کوٹنے  
کی سزا دی۔ حکام کو دراصل اس شخص کی جان  
یعنی نئی دہ خوب سمجھتے تھے کہ بھلا مہینہ بھر بے کھانے  
پتے کوئی زندہ کیونکر بچ سکتا ہے دو تین روز کے  
بعد مجرم کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح  
دن بھر میں دو مرتبہ اپنے شوہر کی تاک لینے اور خدا  
کرنے کی اجازت عنایت ہو۔ اجازت اس شرط پر  
ہی کہ تلاش دینا ہوگی اگر کھانے پینے کی کوئی چیز اس  
پس نکلے تو پھر زور ہر بھی اسی فقرہ کی سختی ٹھہرے گی جو  
شوہر کو دی گئی ہے۔ مجرم کی جودہ سے یہ شرط مانی۔  
وہ روزانہ دو مرتبہ ہمیں میں تلاش دے کے جاتی

توڑی دیکھتی اور ہاتھ چھلاتی باہر نکل آتی خیال  
تھا کہ مہینہ بھر کے بعد مجرم کی لاش اٹھائی پڑے گی مگر  
جب اس نے رہائی پائی تو لوگوں کو اس کا چکنا چور  
بشرہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ تو دیکھا؟ زور ہر محترمہ  
آلی زچا تھیں۔ خوب تن تن کے خدا نوش جان کرتی  
تھیں۔ پچھا آتا تھا اور وہ قید خانے میں آکے من تے  
کا دودھ بر خور دار شوہر کو یاد یا کرتی تھیں۔ حالانکہ  
تلاش میں ان کے پاس سے کوئی کھانے پینے کی چیز  
کبھی نہ نکلی۔

آپ جانے طالب علمی کا زمانہ تھا فوراً کبھی ساتھیوں میں









# اودھ پنچ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

اودھ پنچ  
رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳  
پرنسپل پبلشرز  
پرنسپل پبلشرز  
پرنسپل پبلشرز



مسلمانان ہند کے لیے

## جریدہ سارا لکھنؤ

ملک متحدہ کا دار احمد انگریزی ہفتہ وار سارا لکھنؤ  
مالیات حاشیہ چین و بھارت ہفتہ وار سارا لکھنؤ  
غلام سلیمان ہفتہ وار سارا لکھنؤ  
اشارہ پریس ہفتہ وار سارا لکھنؤ  
چند سالانہ سارا لکھنؤ  
جنرل منیجر سارا لکھنؤ آباد۔ یو۔ پی۔

## مجلدات اودھ پنچ

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات ذخائر  
علم و ادب و طاقت و نکات سیاست سے مالا مال  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت  
فی جلد سے وصول ہندو خریدار سارا لکھنؤ کی جلد  
خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ حصہ  
دوم قیمت غیر مفت نذر کی جائے گی۔  
نیز مجلدات اودھ پنچ سارا لکھنؤ کی قیمت  
فی جلد سے وصول ڈاک ہندو خریدار اس جلد کے  
خریدار کو بھی منتجات اودھ پنچ جلد اول قیمت غیر  
مفت نذر کی جائے گی۔

## مجلدات نین مافیہ

سارا لکھنؤ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد سے وصول ہندو خریدار

## منتجات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور  
سبق آموز غزنیہ ۲۰+۲۷۲۰ ہجری اودھ پنچ کی قطع  
کے صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد غیر  
موصول علاوہ۔

نیز حصہ دوم مشتمل ۲۰ صفحات جلد غیر  
موصول ڈاک علاوہ منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## نور الہدایہ

نور الہدایہ ایک نکتہ شمس ہے۔ اور خطہ کے  
نور الہدایہ کے لیے لکھنؤ اور سارا لکھنؤ  
نور الہدایہ کے لیے لکھنؤ اور سارا لکھنؤ

## نور الہدایہ

نور الہدایہ نامور اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ  
کے شمس ہے اور اس کا رخ ہے علم و ادب اور  
نور الہدایہ لکھنؤ

نور الہدایہ

## افشانی قوم

ایک نکتہ شمس ہے جو اس کا رخ ہے علم و ادب اور  
ایجاد و تیار کیا ہے طلب فرمائیے  
مقتدر اقبال قندال تاجور لکھنؤ

## باجولی

اردو کا باتصویر ہاوار سالہ

## زیوریں پرستی

حضرت ملین پاشا داماد امیر الدہلوی صاحب دہلی  
میدر آباد دکن میں بھی مہمیں کاری کا شل نمونہ کی ہوئی ہوئی  
نقل و حرکت اور ان کی علی علی و قدید کے لیے لکھنؤ  
ابن علی حضرت نور کن کے مضامین اور لکھنؤ کی تصاویر  
کے ساتھ شائع ہوا ہے ہندوستان کے عہد ماضی اور  
اور اہل اللہ حضرت اسکندر نے پہلی کتاب ہے چند  
سالانہ لکھنؤ تازہ ساگر و جاہلی ہجری خریداری شروع  
کیجیے جس میں اعلیٰ حضرت فرما کر اسے دکن شاہزادہ عہد  
بلاور ہندو اور ہندو ہندو کی لکھنؤ کی دیکھ گئی۔  
تعداد ۱۰ کے علاوہ دیگر کچھ تصاویر بھی شائع ہوتی  
ہیں بطور نمونہ ہجری پر کے لیے اردو۔ لکھنؤ ہائیڈرو  
کے لیے ہم کے لکھنؤ  
جنرل منیجر سارا لکھنؤ ہجری ہاوس قندیل لکھنؤ

## معجزہ موسیقی

## موت النعت

میاں تان سین اور دوسرے قدیم استادوں کے ہونے  
سینہ بہینہ نمونہ تھے ملک شہور میں اور فاضل اور  
محمد نواب علی خاں قندلدار اکبر ہونے لکھنؤ۔ وہ اپنے  
نہج کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر دیے کہ ہر ہندی  
ایک معمولی ہندو نیم پر آسانی کے ساتھ تان ملے قیمت  
انھیں ادا کر سکتا ہے اور ہر ایک اپنے مخصوص اصطلاحات  
سمجھنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں اچھی طرح ادا کیے  
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے بطور کردہ  
استادوں کے گاتے ادا ہوئے۔ استاد محمد علی خاں مرحوم  
رام پوری ہندو میاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں  
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے  
قیمت مع وصول ڈاک ہندو منیجر اودھ پنچ لکھنؤ  
المنشی منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

1933

REGISTERED No. A. 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور تصویر

LUCKNOW

# POUNPUNCH

ہندو

ہندو

ہندو



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکھنؤ ریاست کے مشہور صحافیوں کے ساتھ ہوا

نعت و ہجو دولت



فیجر اور ہفت روزہ

١٠

۲۶ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کیساتھ جاری ہے

[illegible]

پہرہ کی اور دیس ادویات بنائے گا کارخانہ

— 100 —

— — —

[illegible]



اے یہ دہائی، طرف سے آواز آئی۔ "کتاب عرض ہے  
رگ: "کون؟"

آواز آیتیں ہوں جانیں گئیں ہیں  
وگرنہ نہ یہ لب بوجاں گئیں باجی گزیر دستار  
(بازار کیا خطاب ہے)

آپ اپنے بیٹے کو بھیجیے اور ان ٹرول پر دیا ہے  
کائنات کو بھیجیے۔ آخر آپ بھی کسی ٹولڈ سے تھے۔

”میں سوچا کہ صفیاء کو دیکھ کر تو اب بھی لونڈا نہیں  
 سمجھتا ہو سکتے ہیں پھر ان گنجمنوں سے جو کسی امین  
 قانون کے پابند نہیں گزری ان کا کیا ضرور ہے  
 یہ زندہ چلتا پھرتا باغ آپ کی تشریح کا موجب ہوتا  
 چاہے تھا۔ ملاحظہ فرمائیے جب یہ مسکراتے ہیں  
 تو معلوم ہوتا ہے کہ کبھی نہیں ہے۔“

رنگ: پہل مغفوت اپنا کام دیکھ۔ تجھے ذہن و معقولات کے لیے کس نے بلایا ہے۔ ہر گول کے منہ حیاتیات۔

غمر نہیں آتی سچا نامرگ۔ دودھ پوریاں سے یہ  
گہن۔ ہر سو کیا کتری کھاٹ سوکے آئے ہو یا آتی  
ہستہ کٹ گئی۔ یا شیطاں نے انگلی دکھائی یہ  
مابیش کی جو بستے پڑے میاں نے جواب نہ دیا گے  
سمند کی طرہ دیکھنے تاکہ دل کے گریباں نہ جھوٹ کر  
سمند نہ کہ موجوں سے ٹھنڈا کریں۔

گیل:۔ اچی ٹیسیاں۔ میں نے سنا ہے آپ کی  
بجائی صاحب شریف لائے والی ہیں۔ پیسہ  
کہاں تک صحیح ہے؟

وہ حقیقت ضرور لوجوان سے بڑے میاں کو بات  
کرنی مقصود نہ تھی۔ سچ کے معاملے میں سوالات کیونکر  
مرغوب ہوتے۔ دیدے فرط غضب سے اتنا اٹھ بے  
لذہ و چشم سے دونوں بندوں کی گولی کی طرح  
مخالف کا سینہ برما کے مکمل بھاگنے پر آمادہ ہو گئے۔  
گیل ۱۷۔ اٹ۔ خدا یا تیری پناہ۔ اوسر کے عالم  
سناٹے کی آنکھیں بھی اتنی خارا زانہ گمان نہیں تھیں۔

ای جے بتائیے کیا آپ کی بھانجی بھی آپ کی سی پرہیزگار ہیں۔ (دھونساٹانا)۔

گیل: میں اس مطلب پر تھا کہ آپ کی جان بھی ایسی ہی  
بدتر از ادیں جیسے کہ آپ؟

رنگ : اگر میری عمر موجود ہے تو میں برس کم ہوں  
تو عمر اچھا تا۔

گیل میں خوش نصیب، وہ خورد جو بڑوں کی جیتیاں  
کھائے۔“

رگ "ہیما مردود"

گفتگو میں تک پہنچی جی کہ گنگا، کرئی ایک گاڑی  
آئے دروازہ کے سامنے رکھی۔ گاڑی کی حجت  
پر ایک آنہی صدف ورق اور بستر شاہانہ ایک چار  
جلوہ گر۔ دوسرے سر درگاہ، وال بلایا ادھر  
نازنین نے منی پاک سے جھنڈی ملانی۔

ان کا دل اور مانون بہت گھاری گھاری سیسوں کی طرح تھے۔

## سہ ماہی بغیر ضابطہ تفصیل مقدمہ

عادت جناب حضرت صاحب بہادر لے لی منفی شمالی مقام  
ہر دوئی  
فیض اللہ ولہ مدد علی قوم ہمایا ساکن قصبہ باون کاؤن پرنہ  
تخصیص ہر دوئی مدعی

جو کھن وغیرہ دہا علیہ  
نام کلہ ولد جو کھن قوم خمداد ساکن شہر مرزا پور محلہ گنیش  
پورہ تحصیل مرزا پور دہا علیہ

دعویٰ ہو کہ دعویٰ کے تمام نام ایک نامشروعیات دعویٰ  
دلائل سے ملنے کے بعد یہ ثابت ہو کہ دائرہ کی وجہ سے تمام  
کو حکم ہوتا ہے کہ تم بتائیے ۱۔ ماہ مارچ ۱۹۳۹ء کو وقت ابھی  
دن کے اصلات سے وقت وکیل کے جو وقت کے حال سے تیار  
دعویٰ واقع کیا گیا ہو اور جو عمل امور ان کے متعلقہ وقت کے  
جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو اس  
لیے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جواب دہی دعویٰ  
مذکور کی کرو اور تم کو ثابت کی جاتی ہے کہ ملزم دستاویزات  
کو منہ پر تہمت لگائی جا رہی ہے جو ابھی کے مستند مال کرنا چاہتے  
ایسی روز پیش کر دو۔

مطلع ، ہو کہ اگر بروز نکو رقم حاضر نہ ہو گے تو مفتہ متحدہ  
خیر حاضر میں مسجون اور فصل ہو گا۔

آج بتاریخ ۲ ماہ مارچ ۱۹۷۱ء میرے دستخط اور  
۲۰ یالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم کنھا انگریزی

## سمن بنابر انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ابتدائی ۵۹۸ شمس  
سید التاج محمد مصطفیٰ بنارس ضلع بنارس  
مسماہ علیہ فیہ وغیرہ دیوان قوم نذر مات ساکن محلہ  
ابن اللہ پورہ شہر بنارس دیوان

بنام  
شعور شاد و غیرہ دعا علیہ  
بنام کرامت و لدنہ کرامت و لدنہ کرامت و لدنہ کرامت  
بنام کرامت و لدنہ کرامت و لدنہ کرامت و لدنہ کرامت

ہر ماہ کو کہ وہ بیان کرتے ہیں کہ آپ کے نام ایک نائنس ایت ماہ کو  
کے دائرہ کی ہے ایسا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ بنائی ہوئے  
۱۰۸۰ھ میں مسند اہد وقت آئیے دن کے اہل تائما ہر وقت  
وکیل کے ہر مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی وقت کیا گیا  
ہو اور جو کل اور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا  
جس کے ساتھ کوئی ادا کر شخص ہو کہ جو جوابات اسے سولا  
کا دے حاضر ہو نہ اور ہر ای دعویٰ کی کریں۔ اور ہر گاہ  
وہی تاریخ جو آپ کے احضار کے لئے مقدمہ دے فاسطے انفصال  
تکلی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے یہیں آپ کو لازم ہے کہ اس کی ذمہ  
اپنے حاکم کو اپنا کوئی شہادت پر دست نامہ دستاویزات کو  
جن پر آپ حوالہ دی ہیں کہ نامہ میں استدلال دل نہایت ہو پیش کریں

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز منگل کو آپ جعفر نہ ہوں گے تو جعفر جعفر جعفری آپ کے سماع اور فیصلہ ہو گا۔

## سمن بغیر از انفصال مقدمہ

(آوردہ علی ۳۰ ص ۱۵۷)  
 میر تقی میر ۱۷۱۳ء  
 لعلات حنا شان ہوا ریشی علی حسن قاضی صاحب تریہ بیضت  
 مقام کبھی صہ ادا علی کتاب کچھ  
 شمعہ الیہ، ولہ غنہ انوار مژدہ ندری ساکن زور زور

محمد طیب : شیخ عبدالرزاق ساکن موضع سواجی پڑتے بہاؤ تحصیل کڈتے  
شعلہ بڑا گڑھ و مالہ

بنام محمد بن علی علیہ السلام علیہ الرزق ساکن موضع سرواں پڑنے مبارک صیبا لکھ  
 فتح یرب کریم علیہ السلام  
 ہر گاہ کہ منی سے تھمارے نام یا پیر یا پڑنے ایسے اہل محل سے مروکے دانری  
 ہے انہذا علی کل پڑا سہ کہ کہ تاریخ ۲۴۔ ۱۱ تاریخ ۱۹ سہ اہل وقت کے بجے  
 صاحبان میرٹس کہیں کہ جو تہہ کہ حال سے تہہ راہی و تہہ نیکی  
 ہوا و جو کہ اندر اہل خلق کا جو ہے سہ کے یا جیکے ساتھ کوئی اور شخص  
 ہو جو جب ایسے سوالات کا کہ سہ کا سفر ہو اور جو راہی ہو وہی کی کوڑ  
 اور ہر گاہ کہ وہی تاریخ جو تہہ ہمارے کہ تہہ ہے و تہہ انھما لہی  
 تہہ کہ تہہ ہو کہ ہے پس کو لا زہ کہ کہ تہہ جو راہی کی تہہ میں  
 جن گواہوں کی شہادت پر یا میں دست دیا تہہ ہر تہہ لال کو تہہ  
 ہر کسی روز انکو مشہور کرو۔

مطلع رہو کہ اگر بروزِ کورم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری  
نچا رہے سمورے اور فیصل ہو گا۔

سے جاری کیا گیا۔ دخط حاکم

گھسیل گیا۔ گھڑی کے سپاٹ کھلے اور وہ اس طرح چوک کے آئیں جیسے شیر کا بک سے اٹنے ہی ماری کے گئے کا ہار ہو گیا۔

نہادوٹہ ابا لکھا روح افزا ہوا ہے۔ کیا جان پرور بھرتے ہیں؟

انہوں نے بھائی کا تاثر میں ہاتھ اپنے بھائیوں پر ہوسے بچے میں لیا اور گھس کے اندر اہل ہوس۔

کوچین نے بہت کوشش کی کہ وہ کھانہ دیکھتے سے تھما آتا رہے مگر وہ دیکھتے نہ ہوتا تھا جارج گیل

صاحب تھالی کے بدلے ایک نظر دوبارہ آئے والی دلفریب صورت کے دیوار کو قیامت سمجھے یہ ایک خش

دست یہ زبے کا پہاڑ بند سے پر لاد اور غرا پچے اندر داخل۔ اہلی ہانوں اور بھائی زینے پر چڑھ

رہے تھے کہ بچے یہ حضرت بھی پہنچے۔  
رگ سے اپنے تو بیاں کیوں آیا؟۔ کہ دس ٹرنک اور دکان بویاں سے؟

بھائی جان نے منہ پھیر کے دیکھا۔ آٹھ چار ہونے ہی کچھ ایسی ہی گیل کے ہاتھ پاؤں میں ہوئی کہ اتارے دشت

نوادہ ہندو کی لگر بڑے میاں کے سر شکت خواہ میں زور سے لگی۔ سر کا پچھلا حصہ بھی دیوار کی

ٹکڑے پھٹا گیا۔ ہائے کر کے بڑے میاں اکڑو بیٹھ گئے اور دونوں ہاتھوں سے کھڑی بھیلی۔

میں ہاتھوں اکھڑی ہی تو ڈوڈی مودی نے؟  
گیل سے معاف کیجیے گا جناب!۔  
رگ سے ہم میں جائے تیری معذرت؟

گیل سے (نوادہ دے) یہ کس کہاں رکھ دوں؟  
رگ سے کہ دس میری کھڑی پر۔ اندھے۔ جب

ڈمبٹ ہے مجھ بھی یہاں سے بھٹکا لائیں کرنا۔  
گیل سے (دکھ کوئی میں رکھ کر) بڑے میاں بگے

بہت ندامت ہے مگر تین ماہیہ کہ یہ فعل تاوانہ سرزد ہوا۔

رگ سے میں آپ کو بچنے سے جانتا ہوں۔ ایک ہی ذات شریف ہیں۔ بے تحیہ تو یہاں سے؟

گیل نے نظر شرارت بڑے میاں کو دیکھا آہستہ آہستہ کھٹے سے اُترا۔

رگ سے صاحبزادی میں مل رہا تھا سامان اس کسے میں رکھو۔ اور اس خبیث کا تھیل دل سے دو

کر۔ یہ بڑا متنی ہے۔ اس نے بچپن میں میرے ہاتھ کی سمجھا رکھی تھی۔

میں مل رہا تھا بچے سینے سنوارنے میں مشغول ہوئیں سننے قد آدم آئینہ دیوار میں نصب تھا بے میاں نے

لگے ہاتھوں فرصت کو فحشیت سمجھ کے اپنی اور اپنی بھانجی کی صورت میں وجہ مشابہت ڈھونڈنے شروع

کیے۔ دل سے کہ "ولد الملحلال" یہ شبہ بالعم والمخالصہ دھالی بچے زیادہ تر اسوں یا بچا سے مشابہ

ہوتے ہیں دیکھو یہ لڑکی تھیال کی طرف متوجہ ہے یاد میاں کی طرف۔ پہلے خدی کی جانب خیال گد

داہمی کا جھار دھکا بڑھا ہٹا کے سر پرش چاہہ تھا کھیر اقباب سین کے مقابلے میں لائے گزشتہ

کا ڈول کی طرح دکھلا۔ پھر بچوں کے دھسے کر کے تعزیرہ داد پر کے ہونٹ کا درمیانی گڑھا کی تقریب میں

غولہ لگا یا گڑھ میں بھی ہاتھ نہ لگا۔  
الغرض گال مائے آنکھیں بھوس پائیں گردن ہاتھ

ہاتھ پاؤں کسی چیز کا حلیہ نہ ملا اور سطرے کرنا پڑا کہ وہ بنونا بنونا مٹا مٹا و بنا مٹا

بنو حقت ابنا الوجال لا باعدہ  
الاکڑوں کی انداز ہاری ہی اولاد ہے۔ اور کیوں کے بچے غیروں کے بچے ہیں، لہذا انہی کی اولاد اپنے مابول سے نہیں ملتی تو ہر گز نہیں۔

— (۳) —

گاؤں میں بدھ جانیے۔ میں مل کے حسن جہاں بھنے کی دھوم ہے۔ میں مل کا سف زیا شمع انجمن

اور نوجوان اہل قریہ کے دل پر دانہ۔  
ان سب گرفتاروں میں سب سے حقیر میاں جارج گیل

خیال کیے جاتے تھے۔ مگر حضرت یہ ہے عشق۔ اس میں شاہ و گدا سب ہی برابر ہیں۔ درخواست قبول ہونے

کی امید وہی ہی وہی تھی۔ پھر بھی۔ میں رقص مہر یا مکرز اور میاں گیل سے پرکار کی آگے والی ٹانگ۔

جب دیکھے خانہ عشق میں ایک گول میز کا نفرین تھا۔ بعض عاقبت اندیش دوست نصیحت کرتے تھے کہ

"ایا خود خود بننا اس" لیکن بھائی عشق کو بند سے کچا کام۔

میاں گیل کے پدر بزرگوار کی جہاز پر نوکرتے۔ میدان عشق بازی خالی تھا۔ سرت ایک بڑھیا کھانے پینے

کے اظہام کی شکل تھی تو بعد میاں گیل اس کی شکل ہی کیوں ان کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا کیسا پانی

کیسا دانہ۔ کیسی لہوگ پیاس کیسی نیند۔ وہی مثل ہے "جھوٹی گھڑی بھوسوٹے گھڑی" ستر لٹا اور دس

پانچ پھیرے کو چار کے لگائے۔ جب ان کی حالت روز بروز سیپ لگے لگے کی ہونے لگی تو سر سبز نہ

ہو ان کے گلوٹیا یار تھے زبان و غلو دراز کی۔

ہر سر سے تم نہ بھاگلو۔ نصیب میں ایک سے ایک بڑھ کے طر حصار چھو کر یاں پڑی ہیں۔ کوئی مس طری

اکیل دل لگانے کے قابل ہے؟ جو ریشہ خلی ہونے جاتے ہو۔

گیل سے اسے یاد میری تو اسی پر جان ہوا ہے۔ ہاں اس کے دیکھتے ہی جو حالت میری ہونی وہ بھٹا

سر رگ کی کھوپڑی سے پوجھو۔ نزدیک تھا کہ ہندوئی میرے ہاتھ سے چھوٹ کے بچا دے کی ہادی کھوپڑی

پر چاند پڑے۔ ہاں جو بات اس میں ہے وہ جنت کی حور اور پرستان کی پری میں نہیں۔

پیرس سے اور غرض بہت نشہ ہو گیا ہے۔ اسے بھائی تھے تو نہیں نہیں۔ تمام گاؤں تھے بناتے۔ رگ نے تھے

لگاتے ہیں بہت بدنامی ہو رہی ہے۔

## الواحد

خدا سے واحد کے نام۔ دہائی کی کوئی اور اعانت کے سہارا پر یہ ہفتہ وار اخبار بھونچو یو پی سے نشان کیا گیا ہے جس میں

ہر قسم کے مفید اور اعلیٰ مضامین ہوتے ہیں اور سرکار اعلیٰ ایماذاری دو یا تندرستی کے ساتھ قوم اور ملک کی ترقی

خدمت کرنا اور راست بازی کے ساتھ ہر قسم کی خبریں ملنا کم و کاست۔ چاہے کہ سامنے پیش کرنا ہے۔ تاکہ ہر شخص

کو صحیح راستہ قائم کرنے کا موقع ملے۔ یہ ملک کا بہترین اور دلچسپ پڑچہ ہے۔ مزید اخبار مفت طلب فرمائیے

قیمت سالانہ تین روپیہ (دس روپیہ)  
فیچر الواحد۔ بھونچو۔ یو۔ پی۔







ڈولی نہ کہا بی بی ہو مین تیار

”اے بی کہاں چلیں؟“

”بہنا س....“

”پچ ہے چسل نہ سکوں میرا کوڈن نام۔“







گھر سے باہر نکلے۔ کوئل میں آئی کہ لڑکے نے پہلے پہل  
تکڑا کھینچا ہے کجبت نہ لوی وار پکڑا ہے حال ہے۔ بس  
ڈانٹ لگے۔

”وہا سسٹر مولی! پہلے پہل بڑا ترہ اور کھینچا ہے  
تو سوڑ بجائے جات ہے؟“

مولیٰ نے فریاد کیا کہ کھائے اور چپ ہو رہا لیکن یہ ٹوٹی  
صاحبزادے کے ہمیں ہوتی ہوئی کسی کو کھال سے  
انجھے اور ٹھاکر کو لاوار ش کر گئے۔

جلا جہاں پانچ پانچ تو ہی دلیس موجود ہوں وہاں اتوں کی  
در در اہٹ پڑیں اخبار نویسوں کی سینہ کوئی کیا لڑکھائی  
ہے ضرور مٹا جائے۔ یہ دوست محبت کا یہ قابل اعتراض  
داخل تو بالکل ناجائز ہے کہ اس وقت سے کسی مسلم  
اور سے کی مدد ہوتی چاہیے تھی۔ اس وقت کہ مجیب  
اسلامی اداروں کی مدد کو اعتراض وقت کے خلاف ثابت  
کرنے پر اسی طرح قادر ہے جس طرح ایک فقیہ یہ کہہ  
جس نے عین رمضان میں گدھی سے خوش تھی کی  
ٹھہرائی اور اس مقدس فرض کے لیے کسی مسجد کا گوشہ  
تجوذ کیا۔ آپ جانے رمضان کا مہینہ ہر ایک مسجد  
کو عطا کا ہا نہ ارنہا دیتا ہے۔ لہذا از کتاب کے وقت  
ایک نازی کی نگاہ اس عجیب و غریب گدھے پر  
پڑ گئی۔ اُسے غصہ آیا اور ”ان قوم“ کہہ کے  
فقیہ کے سچاہ چہرے پر چوڑے کاری کر دی۔ مگر  
فقیہ صاحب کا ہر جہت جواب سننے یہ ہائیں ہائیں  
مردک کیا تھے یہ حدیث معلوم نہیں کہ مسجد میں گنا  
عام ہے؟

### ضرورت رشتہ

ایک شیعہ سرکاری ملازم کے جن کی تنخواہ حالی  
سو روپیہ ماہوار ہے اور عمر ۲۸ سال ہے۔  
ایک موزوں رشتہ کی ضرورت ہے۔ لڑکی  
کا خوبصورت اور سبز خالہ ان کی بہنا ضروری  
ہے۔

مراسلت شمس۔ م۔ معرفت اودھ پینچ  
لکھنؤ کے پتے سے کینا لے۔

اگر تری صاحب وقت نامہ دکھا کے پوچھیں کہ تہاؤ  
وقت امام باڑے کے لیے ہے یا اسلامی اداروں کے  
واسطے۔ ہم نے چاہے جو کچھ کیا مگر اس حدیث (وقت نامہ)  
کی توجہ بند کی کہ اسلامی اداروں کی مسجد میں شوکا  
نہیں۔ تو کیا جواب ہوگا؟۔

### اللہ میاں و اُن کے بندوں میں جنگ

اللہ میاں کا بندوں سے ابھرنے والا کوئی غیر معمولی  
بات نہیں۔ ہمیشہ جنگ ہوئی اور ہوتی رہے گی۔  
چنانچہ چند سال اُس طرف ایک ایرانی سفیر  
سے جا پانی وزیر نے حد و دجا پان میں اللہ میاں  
کی بے دخلی کا حال بیان کر دیا نقل کفر کفر نباشد۔  
”ہاں؟ اللہ بھی کوئی ہے۔ خیر ہوگا لیکن ہم جاپان  
کی سرحد میں تو اسے داخل نہ ہونے دیں گے۔“  
اس بیدخلی کے بعد زلزلے نے زور کیا اور ایک

چھٹائی ملک پہنچا ہے نہ ہندو نہ لہو نہ اگرتھت گبر  
چھٹائی درگرمی ہے۔ یہاں جاپان زلزلے کے بعد پہلے  
پہلے آباد ہوئے اور ان کی زمینوں کو کھول گئے۔ انہیں  
کی قوت نے ہر قسمی ہوائی ابدی کے پھیلاؤ کے واسطے  
پڑھی زمین کی زمین پر دانت لگا دیا اس لیے کہ یورپ کی  
جانب ٹیڑھی گھا۔ سے دیکھتے تو انھیں غمزدہ رہنے  
پاتیں۔ زمین سے اللہ میاں کی بیدخلی نہ ہوئی تھا اب  
میاں جاپان زمین پر اپنی قدرت کا مظہر فریسی  
غضب صرف کر رہے ہیں و اللہ میاں خود میاں  
جا پان کی خبر زلزلوں سے بے رہے ہیں۔ پہلے  
دعا کا یہی ہے کہ سہولت خرم اللہ میاں کی قوت  
سننے ہیں کہ اہل تو زلزلے نے ہمارے بلخ ہزار جاں تلخ  
کر دیں اور جاپان کو یقین ہو گیا کہ اگر انھوں نے کوئی  
دوسرا ٹھکانہ اپنی بادی کیلئے تجویز نہ کیا تو زمین سخت نیکی  
نہ آسمان دور نہ لڑنے کے بنائے ہوئے غار انھیں نکل  
کے سطح ارض سے بے دخل کر دیں گے۔ فاقہ پڑا یا اولیٰ لا اعبا

### ہندو مسلمان

اس لیے

مقتدا خان امجد خان تاج تہا کو عطر

لکھنؤ

کا زردہ تہا کو عطر استعمال

کرتے ہیں

کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں

آپ بھی

نمونہ و فہرست قیمت طلب فرمائیے

### سمن بنا بر انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵۰۱ - قاعدہ ۵۱)

جس صاحب شاہ ولی عالم صاحب بیادریغ خلیفہ منصفی  
شہر لکھنؤ  
نمبر مقدمہ خلیفہ ۱۸۰۳  
بدلت خلیفہ شہر ضلع مظفر آباد  
فرم رام داس سیارا م مدعی  
بنام

رام چند دلال حیدر دھیم لال ساکنان دھیمک داران  
حادثہ و ملک لکھنؤ ۱۹۲۲ میلاد و ڈال کنواں شہر لکھنؤ  
ہر گاہ مدعی کے آپ کے نام ایک تاشیبت ماحصہ کر کے  
دار کی ہے لہذا آپ کو ملے کہ آپ بتایا ۲۸-۱۰-۱۹۲۲ مارچ  
سنہ ۱۳۴۱ قمری ۱۰ بجے دن کے اصالا ہر وقت وکیل کے حق  
مقدمہ کے حالات سے قرار دتی واقع کیا گیا ہوا اور جو کلام  
ایم متعلق مقدمہ کا جواب دے کے اس کے ساتھ کوئی اور  
نقص ہو کر جو جواب ایسے سوالات کا دے کے حاضر ہوں  
اور جو ایسی دعویٰ کی کرے۔ اور ہر گاہ وہی تاریخ جواب کے  
احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے حق  
ہوئے ہیں آپ کو لازم ہے کہ کسی رندہ سے مل کر گواہی نہ لکھی  
شہادت رندہ علیہ رشتہ اہل کونہر آپ ایسی جواب دے کے تاکہ  
میں استلال کرنا چاہے ہوں میں کریں۔ آپ کو اطلاع دیکھائی  
ہے کہ اگر ہر روز کو آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری  
آپ کے شروع اور فیصل ہوگا۔

بہ نسبت میرے وقت اور ہر حالت کے آج تاریخ ۲۸ مارچ  
فروری سنہ ۱۳۴۱ جاری کیا گیا۔

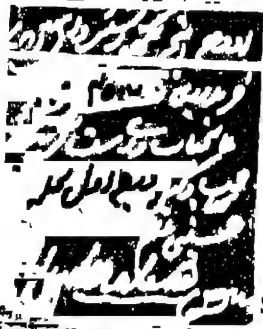
و خلا حاکم لکھنؤ

مورعہ لکھت



روز پنجشنبه

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳



معجزہ موسیقی

يَعْنِي

موت الثمن

[illegible]

مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان۔

جریمہ سزا الود

ملک احمد کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسلام آگنی  
 حالت حاضر و محض تصور اور ہفتہ بجری کیم خیر و کد کد  
 خلاصہ سلمان ہشت شتی جنات خیالات کو کئے کیلئے  
 اسٹار ہے فی تجارت بھلے کیلئے اسٹار اسٹار  
 چند دسالانہ ششماہی ہے  
 جنرل نیچر اخبار اسٹار الہ آباد یو۔ پی۔

مجلدات او د پښتو پنځ ۶۳۲

چون غافل بر اسے فروخت موجود ہیں یہ مجاہدات ذوق و  
ظہر و لب و لسان و کلام و نکتہ بر اسے سے مالا مال

ہیں۔ ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے پر ایسی قیمت  
فی جلد سے محصول بذمہ خریدار ۳۲ روپے کی جلد  
خریدنے والے اصحاب کو منجات اور دھ پنج حصہ  
دوم قیمت غیر مفت نذر کی جائے گی۔  
تیسرے مجلدات اور دھ پنج ۳۳ روپے کی قیمت  
فی جلد مع محصول ڈاک بذمہ خریدار اس جلد کے  
خریدار کو بھی منجات اور دھ پنج جلد اول قیمت غیر  
مفت نذر کی جائے گی۔

ہجولی

اُردو کا باقلمو بہا ہوار ہے

## زیورسیرپرستی

[illegible]

۱۹۳۳

REGISTERED NO. A. 78

ظرافت ہفتہ وار

شہر ہاتھوڑی

LUCKNOW

# DUDD PUNCH

آکھیا  
نہ پھپھ  
نہ بنڈ



پیشگی (زادون ہفتہ)  
سالانہ .....  
ہفتہ شہابی

قیمت پیشگی سالانہ  
(زادون ہفتہ)  
دس روپیہ

M. B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ المایع کلمہ ریاستی کتب خانہ میں چھپکا تمام حکیم ہند متاخر حسین اللف، بدایہ و شائع ہوا

مست فیروز دولت



## شرائط اکینبی اودھ پینچ

(۱) روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی ہر ایک کو روپیہ ملے گا۔  
(۳) اپنا پیسہ پہنچانے والے سے کم کی اکینبی قبول نہ کیا جائے گی۔  
(۴) بجز سادہ و آسان فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھام  
لکھنؤ اکینبی صاحب کو دیا جائے گا۔  
کس حالت میں بھی پڑنے پر پھر اس نہ لیے جائیں گے۔  
نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

## اور وطن کا خوش آہمیت ہے

زندگی بھرا سوچ پور پوری ہوشوں کے مرکب سے ملے ہوئے  
قبضہ بوجھیں خون و فانی کی زبانی کی یاد ہو کر  
مکروبی پر طول سے ناپو دکرنے والی مقویات  
سرتاج عالمی ایک گھرہ گریوں کا استعمال کریں  
قیمت فی ڈبہ ۲۲ روپیہ  
ایک گھرہ - جام سنگر - کاٹھیاوار  
ایکینٹ - اندر چند ایند کو - چوک بازار لکھنؤ

## مارکیت سرتی لکھنؤ کے ایشیا براہی ایشیا لکھنؤ

## مقتدا خال قند خان تاجر تبا کو و عطر لکھنؤ

عصر ۲۲ سال سے اب تک نہایت نیک نامی اور وزیر افزوں ترقی کیساتھ جاری ہو

## سکھ سنا کر کمپنی

ہر قسم کی آؤ ویک ادویات بنانے کا کارخانہ

دراکشا شمش	تھوڑے سے بڑے ہر قسم کی ادویات بنانے کا کارخانہ
چون پڑا	جس میں کل ۱۰۰ روپیہ سے لے کر ۱۰۰۰ روپیہ کی کمپنی
بال سدا	ادویات بنانے کا کارخانہ
دو گج کی	ادویات بنانے کا کارخانہ
سدا سدا	ادویات بنانے کا کارخانہ

ادویات بنانے کا کارخانہ  
ادویات بنانے کا کارخانہ

## قواعد و ضوابط

(۱) ہر ایک کو اپنا پیسہ جمع کرنا ہوگا۔  
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی ہر ایک کو روپیہ ملے گا۔  
(۳) اپنا پیسہ پہنچانے والے سے کم کی اکینبی قبول نہ کیا جائے گی۔  
(۴) بجز سادہ و آسان فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھام  
لکھنؤ اکینبی صاحب کو دیا جائے گا۔  
کس حالت میں بھی پڑنے پر پھر اس نہ لیے جائیں گے۔  
نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

(۵) اہمیت ان تمام باتوں کو سمجھنا چاہیے۔  
(۶) ہر ایک کو اپنا پیسہ جمع کرنا ہوگا۔  
(۷) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر ہی ہر ایک کو روپیہ ملے گا۔  
(۸) اپنا پیسہ پہنچانے والے سے کم کی اکینبی قبول نہ کیا جائے گی۔  
(۹) بجز سادہ و آسان فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھام  
لکھنؤ اکینبی صاحب کو دیا جائے گا۔  
کس حالت میں بھی پڑنے پر پھر اس نہ لیے جائیں گے۔  
نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

خوش آمد ہو حضرات خریدار ہیں انہیں خط و ادب  
میں آؤ ویک ادویات بنانے کا کارخانہ  
ان کے نام کی چٹھی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب ہو  
کے لیے کارڈ انواز آنا لازمی ہے۔  
نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

## دواخانہ معدن الادویہ

و کٹور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خالص مفادات  
اور نادر مرکبات بہ کفایت مل گائے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق اطباء کے معذورہ  
سے بدون اداسے فیس فائدہ

اٹھائے

نیچر

جلد

نمبر

# مضامین

(مورخہ ۱۹۳۳ء)

دعای ہولی جب ہولی ہولی

(دعا ہے)

اے مہر صد خوبی اودھ پنج تار بر تو ایں خادم تو با صد دل زار  
صد گوشت خریدار تو باندہ سال صد سال بڑی ہلکے و بخت پیدا

(برائے خود)

چکارے سوہنیں تلک بندہ نیکم سو سال تلک نہ ہو سکے اس کا سہم  
صد گوشت کھاس طرح کی یہ شوخی سو طرح کا ہو اس پر ترا لطف ہمیم

(دربار مرزا بانی)

تم تے راجت ہے ہم اودھ پنج تار تم تو ہرے پڑاں چودا دامت  
چکو چکو سورج کی تابیں بھیو ایکے بیکو اور ان چڑھے سو کی جیت

(دیگی)

تھری بھری چولاں سولے کھول چانگے ہری تھار راگنی اودھول  
ہو تم کا دیکھ کے جوڑ اور زے ٹکڑ چھاتی چوڑھکے ہم ہولی ہولی

(دیگی)

لے یو ہار آج تم آسہ یاد لائن ہے ہوری کیا غم کا پر یاد  
سائے کا آٹھ پر جری ہے ہوری اب حالت ہے نہ کرے تہی کو بچو اد

خیر خواہ تہم ہندی

## ہستی موبہوم کی مٹی ہوئی تھوئیں

(انتخاب پرنس مرزا علی قلی خان شاہراہی لکھنؤ)

دہت ہے ہر حالادہ بت ہے پیر مٹی اس سے کیا مطلب کہ وہ تھیں یا نہ تھیں  
جھنک کی حوال کی گھونسی یہ کیا فقیر مٹی خاک بت سرورہ چشم بت ہے پیر مٹی  
سری دھننے عمر گری کیا ہری قدر مٹی شرمی قسمت کوئی فسر باد کی ہنسی مٹی  
رنگ قاصص توجہ سرے کی ہر تھری مٹی اور اوصی حاشیہ پر صورت قسیر مٹی  
چشمہ چشمی ہم شبیہ حلقہ نہ خیر مٹی مری نگڑی بھنسائے کی فقط نہ میر مٹی  
نوکسی جامی نہ تھا پوتا نول جانا ضرور ہوا ہوس کے بوج دل پر دھم کی تھوئیں  
خوب کھلائے ہر غلٹ کو یہ کار کی دھنگ رشتہ میں زلف منہ شیطانی کی تھوئیں

دھل کی شب جو مرا جو تاجر کرے گئی صبح کو ظاہر ہوا وہ آپ کی ہنسی مٹی  
قبضہ قدرت میں تھا ہر وقت لکھنؤ سال یہ پھر پر لادے ہوئے قدر کو تھیر مٹی  
جسم ہر میں اک تلام اسے پیدا کر دیا اور پتا تیر گویا پیٹ کی ہنسی مٹی  
کیا ہوا اسے سادھہ فریسی تھی سوزا دیا زلف ہر عشق کی انجھی مٹی نہ خیر مٹی  
سارا عالم تھا براتی اور دھلا تھا جنوں اسی صفت میں تو تھا اور تری نصیر مٹی  
آئے تھے میان بن کر پھر قبضہ کیوں کیا خانہ دل کیا تھا اسے آپ کی باگیر مٹی  
اگر گئی سونے کی جڑ یاد کا نقشہ ہو گیا اسرہ جام کا اس شوخ کی ہنسی مٹی  
کیا کچھ کر ہنس دیے زخم دل تھوئیں مٹی  
پھر سے جو کچھ تسم وہ ہوا اسے تیر مٹی

## انقلاب

(ان فیر و زلہ دیا نوی)

خانصاحب کو تو ایں ات کو چھوڑنے کو اب اور مری پوش کچین کو بولیں کہ باب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

میر کو جو روئے نیکے خادم ہر کا اب گھر میں دے نئے کوادنی تلخ قاتلہ اب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

چست برقعہ اور کراور لیکے جانی کی انقلاب یوں کھاسے اپنا ہون غلج کو عفت اب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

بچے جتنے سے ہو دیں گھر دیوں کو اقتدار دیں سوال میں پر خادیم کو کورا جواب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

قریباں کی لڑکیاں کچھ گجائیں بچا اور نظر ازوں کو تائیں اہ میں بشل انقلاب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

فیض اہل بیویاں اپنا ہاں لب اب اور ہفتاں میاں پیرا شان نازل و تاب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

عفت کی قاضی کو یوں ملتی ہے دیم شرب اور ہم بڑوں کا اور صاجام پوش حباب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

یہ طبیعت کی جوانی اور کون کا یہ شباب چرمی ہم گواہیں بیٹھے تھیں پر پختاب  
انقلاب! انقلاب! اسے انقلاب

## کشکول

(محاورات کی توجہ)

دوسری قسط

(۵) آدمی کے واسطے پیہ کا تیل جلانا توڑے سے نفع کے لیے عاقت کرنا بہت

شیخ امجد علی صاحب دہلوی نے اپنی کتاب "مضامین" میں ایک نظم لکھی ہے جس کا عنوان "مضامین" ہے۔ اس نظم میں انھوں نے اپنے دور کی حالت کو خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔



جیسے گنگا و مرتے وقت پرتا ہے..... ہاں.....۔  
بس ٹھیک ہے۔

دھوا کا معمولی نہ تھا دور دور تک صدا پہنچتی تھی۔  
صاحب خانہ بھی خدا جانتے کس کام میں مشغول تھیں  
مہر بعد روٹتی ہوئی آئیں۔

کیا ہے خیر تو ہے؟

ہمیرس: ابھی خیر کہاں ترا "خیر" ہے دیکھئے نہ؟ روٹتی  
آواز بنا کے بچا گیل کیسا بیٹا صاحب گرا ہے دلہن  
منٹ ناک پڑی، اوں ہوں مطلق ہوش نہیں ڈانگ  
پڑا کے بچا گویا کہ سڑک کے سنگرز سے فریاد کرنے  
لگے اور پشت کی کھال پر چوچ گور گئی اس کا حال  
معلوم نہیں، اس صاحب زندگی سالیانہات کیجیہ کہ  
سر کا لودھو دیا جائے

گیل: (دچکے سے) اہ! کجنت تو نے ناک پڑا کے  
دم بند کر دیا۔

ہمیرس: خاموش! خاموش! یہی مصلحت ہے۔ سانس  
اگر نہ اٹھری تو کسی اور دم شکل سے آئے گا۔ مشق!  
مشق!!

مس: بچ پانی لے کے باہر آئیں تو عاشق ناشاد کے  
تلم ذیل میں سرختری ہو رہی تھی۔ جس طرح ہنسی کچی  
تالاب میں ڈوب رہی ہو اس طرح۔ غپ غپ کی صدا  
سے نکل کے مشتوق سے رحم کی طالب تھی۔ آخر پتھر  
دل پسچا۔

مس: ملر: آت

ہمیرس: ہاے

مس: ملر: ڈاکٹر کی ضرورت ہے

ہمیرس: حالت نازک ہے

مس: ملر: آپ ڈاکٹر کو بلائیے میں زخم دھوکے جیتک  
صاف کر رکھوں؟

ہمیرس: ہاے! اس نامراد لنگوٹیا یا رے ایسے  
نازک وقت میں جو آپ کو بھروسہ نہ ہو سکتا ہوں۔ ہی ہی ہی  
روٹے ہیں، ثواب ہو گا ہم صاحب۔ آپ ہی رحمت  
فرما کے ڈاکٹر کو بلائیے

مس: ملر: گیس۔ تجلیہ ہو گیا۔

ہمیرس: کجنت یہ کیا غضب کیا۔ ڈاکٹر آ کے سارا

کھیل فلک میں ملا دے گا

ہمیرس: بیٹا! جو ہم کھانے کھاتے تو نہیں ہیں دینی  
پڑتی۔ اب چپکے سے گھر میں جا کے دگ صاحب کے  
پلنگ پر لیٹ جاؤ ہم کہہ دیں گے کہ بہت مشکل سے  
ہم لوگوں نے یہ بھاری لاش اٹھائی

گیل: اور ہم لوگوں میں سے میں نازل ہوا  
تو ہر جسے یہاں کان پڑا کے باہر نکال دیں گے۔

اس پڑے کی صورت سے مجھے ڈر لگتا ہے  
میدانِ خلقی تھا ملر گیل اسٹے گھر میں گھسے اور آرام  
سے دگ صاحب کے پلنگ پر لیٹ گئے۔

ہمیرس: کوٹ اٹار ڈالو۔ خبردار جلدی سے ہوش  
میں نہ آجائے۔ اور ہوش آئے ہی تو ہم پر مردنی  
بھائی رہے۔ ذریٰ ہی تانبہ ڈیل کو بوتو۔ اس طرح  
چیننا کہ معلوم ہو کسی نے پھری گردن پر پھیر دی۔ سچا  
چپ! چپ! اگر دن کیلے سے گرا دے۔ ہاں یوں۔  
وہ آئی۔

کھٹ پٹ کھٹ پٹ (بوٹ کی آواز) کوٹے پر سے  
جھانکا اور گیل سے کہا۔ "لو میٹا شامت آگئی۔  
دگ صاحب اپنی بھانجی اور ڈاکٹر کے ہمراہ چلے آئے  
ہیں۔ اور سونو کچھ غل غپاڑا بھی دروازے پر  
ہور ہا ہے۔"

مس: ملر: تو ہوں ہمیں کیا کردوں۔ شندی ہونے دلی  
بات بچا کر پڑا

دگ: "تو کجنت مودی شتی کو میرے ہی گھر کے سامنے  
گرتا تھا۔ ناشدنی کو نکال باہر کرو۔ واہ۔ کیا کوئی  
غریب مسافر ہے جو تم نے اسے میرے گھر میں جانے  
کی اجازت دی یا میرے گھر کوئی اسپتال ہے۔  
مس: ملر: اسے کس ٹکڑی نے اجازت دی؟

ہمیرس: (کوٹے پر سے) ابھی کیا شور مچا رہے ہو میریں  
کو آواز ناگوار ہوتی ہے۔

دگ: ہا ہا۔ دوست حباب سب ہی میرے گھر میں  
گھسے ہوئے ہیں۔ لاجل ولا قوت۔

دکوٹے پر آئے اور دیکھتے ہی پتلون سے باہر پڑے کہ  
ان کا خاص بستر نصیب دشمن ہے۔

دگ: "میتنی یعنی۔ شریرو۔ یہ نہ خلت جیبا؟"

ہمیرس: معاف کیجیے غصہ تو ک ڈالیں۔ مریض کی  
حالت نازک ہے۔ آہ بچا رہ گیل!۔  
دگ: "مہنم میں گیا گیل"

ہمیرس: خفا نہ ہو جیسے۔ اور ہر توڑ اسانا تہ نہیں  
ہوا اور ہم نہیں اٹھائے گئے۔ بندہ خدا ہے۔  
انسانی ہمدردی کا محتاج ہے

دگ: خدا کی مار ہمدردی پر اس مردود کو بھی میرے  
گھر سے نکالو! (دھکا ہانا)

ڈاکٹر: صبر کیجیے۔ میں مریض کو دیکھنا چاہتا ہوں  
دگ: ابھی کیا مہنم۔ بیٹا ہے مردود

دگ صاحب تو کیلے ہی رہے۔ ڈاکٹر نے ہڈیاں  
پسلیاں مریض کی خوب ٹٹوئیں۔ کوئی خرابی کسی عضو  
میں نہ پائی۔ ہاں چوتھیں تراش تھی جس کی جانچ  
بہت معاف نظر کے ساتھ عمل میں آئی۔

ہمیرس: ڈاکٹر صاحب کیسے مریض کی جان کی نو  
خیر ہے؟

ڈاکٹر: اور سب ٹھیک ہے اس کو چھوڑنا "اق"  
ہو گیا ہے

ہمیرس: یہ کوئی نیا مرض ہے؟

ڈاکٹر: ہاں حال کی تحقیقات ہے کہ "دق" ہر عضو  
میں ہوتی ہے۔ جو تھکی دق میں مریض کو ہوتی ہے  
وہ بائیکل سے اکثر پڑتا ہے۔ مگر گھبرانے کی بات نہیں  
ہمیرس: کیا عرض کردوں ڈاکٹر صاحب! ہمیرا دوست  
ایسی زور سے گرا ہے کہ زمین بل گئی۔ اور ہم لوگوں کے  
پلے کوئی چارہ کار نہ تھا بجز اس کے کہ اس مکان میں  
اٹھا لائیں

دگ: "اے۔ اے۔ اے۔ بد معاشی۔ اپنے اس چہرہ  
کی دق والے دوست کو میرے رگات سے لے جاؤ  
ورنہ اچھا نہ ہو گا"

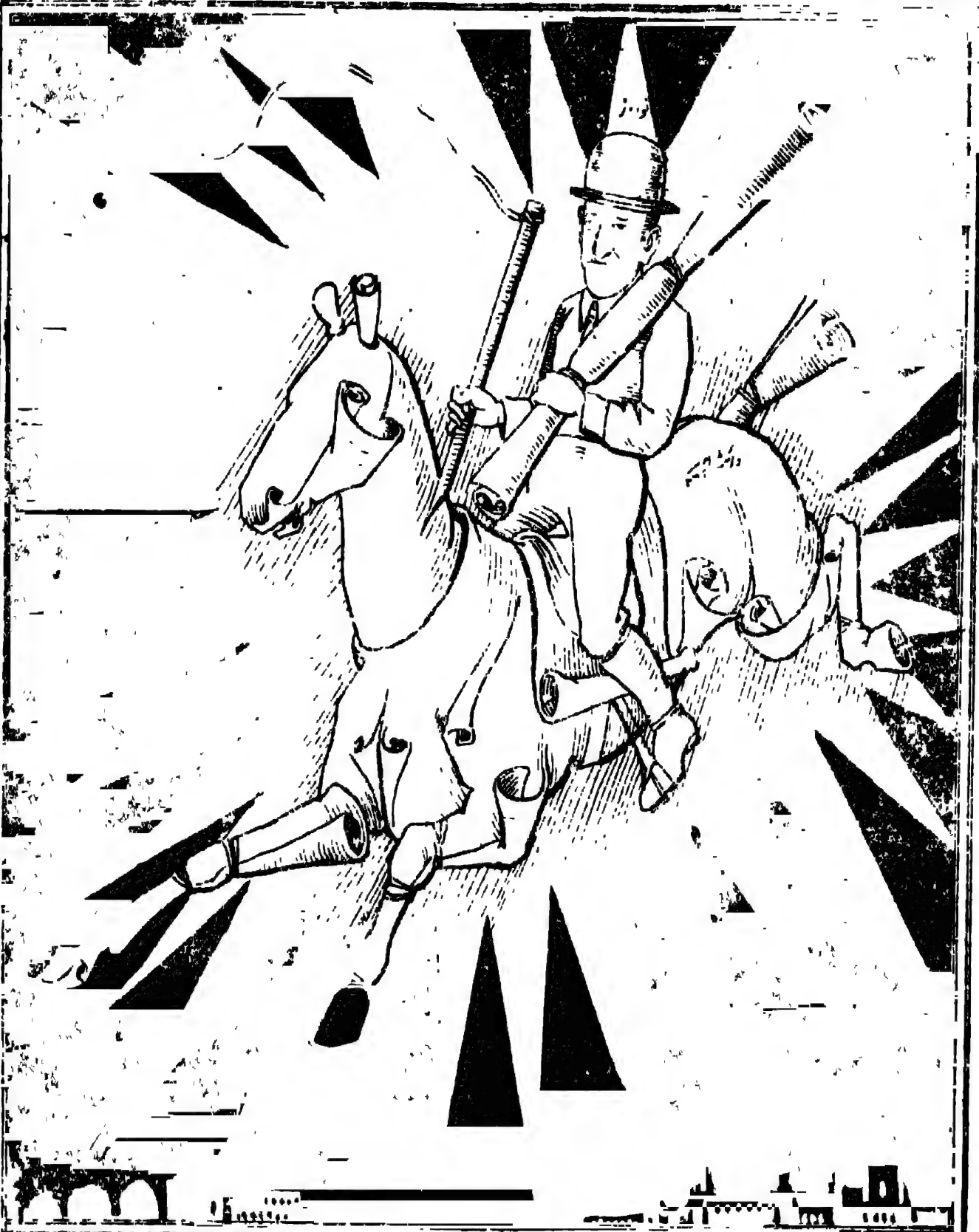
ڈاکٹر: اور۔ اور۔ ہرگز نہیں۔ اتنے یہاں سے بچا ہوا  
بہت محنت میں ہے

دگ: تو صاحب! میں اس کا ذمہ دار ہوں کجنت  
میرے بستر پر دق کی بیماری پھیلا رہا ہے

ڈاکٹر: کچھ پروا نہیں۔ اس کے جانے کے بعد میں  
آپ کے بستر کو اس انفکٹ کر دوں گا







### ”نوروز ہند“

”بفضل گورنمنٹ اور پرنسپل اعلیٰ تعلیمات اسلامیات نوروز عالم افروز قمری کاغذی گھوڑے پر سوار ہے اور آفتاب کے اُبھار میں  
آنے سے چند روز پیشتر نمودار ہو گیا ہے۔ ہاتھ میں قلم اختیارات خصوصی کا تازیانہ کندھے پر لیے چوڑے سواغ کا اٹا  
اور سال آرڈیفیسائل ہے۔ آٹا رسالہ ہند ہندو دوزل بیان کیے جائیں گے۔“ ”نوروز ہند“



یہ انگٹھائے کاٹا گلاس ہے اور انٹس کی صفائی کمال خیر کے  
کھانا۔ بونے کے واسے زیادہ نہ بھیکس لینا۔  
یکیشہ اللہ بونڈا شوگر نے میز پر رکھی اور سکر کے  
ہوتے پھلے پر دس کھٹ کے باہر پٹے لگے تھامے نکلت  
گیل صاحب نے انکاروں پر رونے اور فزکی تھیریں  
سمجھنے۔

توڑے میاں پر تانقا۔ گر لائیاں تھر تھر رہیں۔  
وگ صاحب دہرند کرتے ہوئے کونٹے سے نیچے  
اترے۔ نیچے برس برس۔  
مسٹر۔ میں ڈاکٹر کے یہاں گئی تھی۔ وہ کتاب کے  
اس کا مدافع بھی ہے۔ کام نہیں بناسا۔ یہ اس کا  
مل بھلائی رہو۔ حالت خواب ہے۔

درکار جو کو گھنٹی بجا دیا۔  
گیل نے پانی کا ایک ٹکاس چڑھایا۔ کھڑکی کھول کر نیچے  
بھاٹکا۔ کچھ پچاس فٹ کی بلندی ہے۔ ٹکاس کڑوا رہا  
نہایت مضبوطی سے بڑھا۔ فاقہ زدہ ہاتھوں سے  
اُس پر گناؤ زوری کی مہریت ٹوٹوٹ کے ہاتھ میں  
رہ گیا۔ ٹھک گئے اور مٹھ لپیٹ کے چار پانی پر

لیٹا رہتا ہے۔ سچ ہے تھیند سولی  
پر بھی آتی ہے۔ سولے تو صبح کو  
انکھ کھلی۔ آفتاب کی گرما گرم  
روٹی آسمان کی میز پر جتنی ہوئی تھی  
رگ صاحب ناشا فرما کے  
پاؤں فرش کرتے سرسبز پائے کو  
صل گئے تھے۔ سرراکھیل تھا۔  
کے دوستوں کا جھوم تھا۔ گینا  
نے کھڑکی میں تھما ٹھک کے دیکھا  
تو ایک بونہ مسکرا آواز۔  
کتا اور چلیس کرنا نظر آیا۔ باب  
شرمانے۔ اتنے بڑے۔ بڑے گھٹ  
کا دروازہ کھولا۔ کیرڈوں کی  
کھسکی اندھ بھینک دی۔ اور  
پانی لے کر کھڑکی کے نام پر موکیلا  
جناب گیل صاحب نے پور شک  
پانی اندر لٹھڑاتے ہوئے پتہ  
اُترے۔ رمانے سرراکھیل چلیں  
مسٹر۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے  
کہ آپ کا نام راجہ ہے۔ ستون  
لاموں کا ارادہ تھا کہ ڈاکٹر کی  
روانہ کے موافق اچھے میں روئے  
ملک و آپ کو خالی پھیلاؤں



ہلکتا کی کسر جو کو گھنٹی

ایک آنکھ چھوٹی ہے تو دوسری پر ہاتھ رکھتے ہیں

مسٹر۔ جی۔ ابی کیا ہوا؟ خیریت ہے۔  
کفسر و ٹیوٹ۔ ابی کسی خیریت۔ ابی بیٹہ والی آنکھ تو چھوٹی تھی اب ہندوستان کی آنکھ کھلا اچانک قرین  
نے جاکر دال دی۔  
مسٹر۔ جی۔ اب سوال ہے کہ دیکھنے کے لیے آنکھ کہاں سے لگے گی جبکہ دونوں معل ہیں۔

گیل صاحب نے جواب مجھے نصرت  
فرمائیے۔ آپ کا اور ایک کھڑکی  
واہمہ کی کمال دور دور کھڑکی  
لاہور۔ کی خیریت ہے؟  
نگر۔ ارہوں؟  
رگ۔ کیا زنا کر رہا ہے؟  
تجربہ محبت ہو گئی ہے۔ آپ  
جانتے ہیں کہ سب سے پہلے  
انہی آیت تھے آپ کے ساتھ تھیں  
نس تھا۔ ابی کیا معلومی ہے۔  
خانہ خاں شہناست۔  
گیل۔ اس میں کیا شک ہے۔  
میرے کپڑے اور جوتا گنوا دیے۔  
رگ۔ دھتھر دھاکر، کیا آپ  
اپنی بیدار نشی حالت میں ہیں؟  
گیل۔ دھتھر دھاکر، کیا آپ  
کہ.....

رگ۔ تو خفا کیوں ہوتے ہو۔  
تھیں تو بیاں اور دیو اسی حالت میں بیان لائے  
تھے۔ کوئی میں نے تو کپڑے اتار دیے نہیں۔  
گیل۔ (آنکھیں نکال کے) دیکھو بڑی ہوگی۔  
رگ۔ خیر کیا یاد کرو گے مگلو ائے دیتا ہوں۔  
یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جاسے گیل صاحب  
کی آنت کو آنت کھائے جاتی تھی۔ انھوں نے کھوسا

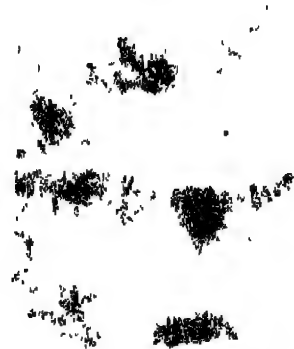
پر رکھیں۔ تاکہ چوڑوں کی دق کے جو انجم باطل فنا  
ہو جائیں۔ مگر مجھے ترس آ گیا۔  
واقعہ یہی ایسا تھا کہ گیل صاحب دم نہایت ہلکے  
رہ جائیں مگر سڑیے نہ بھجوا کے فرمایا۔ توجہ  
ایسا ہے اس نام روا ہو۔ ہم نے جو کچھ سنا دیا ہے  
نویس نے کچھ شکر ہے۔ ابی اور نہیں کرتا۔ ابی نہیں ہے

رگ۔ یہ دھمسنی لگا ہے۔ ہوں تو معلوم ہوتا ہے  
کہ..... خیر میں اس کا جو تاؤ رکھنے لانا ہوں نکلیں  
کہ مانع درست ہو جائے۔ اس وقت تک تم اپنے  
دھم دھم سے اس کا علاج کرو۔ (دھڑکیں کے پاس پٹ  
آئے)۔ گیل صاحب۔ یہ نواسی ہائی۔ اور کالہ۔ اگر  
تم کو چڑائی زبان کی تھی اور پوسٹاؤں میں بی بی

تھیں تو بیاں اور دیو اسی حالت میں بیان لائے  
تھے۔ کوئی میں نے تو کپڑے اتار دیے نہیں۔  
گیل۔ (آنکھیں نکال کے) دیکھو بڑی ہوگی۔  
رگ۔ خیر کیا یاد کرو گے مگلو ائے دیتا ہوں۔  
یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جاسے گیل صاحب  
کی آنت کو آنت کھائے جاتی تھی۔ انھوں نے کھوسا







[illegible]

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳



مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان۔

جریمہ طائر الالباب

ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسلام آرگن  
حالات حاضر و پیشین بصرہ اور ہفتہ بھر کی خبروں کا مجموعہ  
خلاصہ مسلمانان ہند کے حقیقی جذبات و خیالات کو کرنے کیلئے  
اشارہ ہے، اپنی تجارت بڑھانے کیلئے سازش و شتمنازیں

جنید ملاحانہ <sup>۱۲</sup> مشتمل ہے  
جنرل فیض اخبار اسٹار "الہ آباد۔ پو۔ لی

مجلدات الودعہ مخ ۶۳۲

پیشقالہ میں حضرت مولانا کا جو وہیں دیہاتوں کی ذخائر  
علم و ادب و ان کی عظمت و عظمت سے شہداء اہل  
میں آ رہا تھا وہ میں محفوظ رہتا رہتا کہ جس  
فی جملہ سے ترسواں پیرا پیرا رہتا رہتا کہ یہ  
خبر نہ ملے و اسے اسی کو متنبہ ہوا و وہ پھر  
وہ مرتبہ ہی پر حضرت مولانا کی

نیز بکلمات او در پیج اسماء کو نیت  
فی جلد معدی و معدول و آنگاہ نزد فریداربان بدست  
فریدارکو بھی تختبات او در پیج جلد اول قیمتی  
مستند کی حالت کی۔

مجلدات سنین ماضیہ

شماره ۱۰۰۰ کے پتیریں جو پتہ بلدیہ کے پاس  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد ۲۰۰۰ محمول بذمہ خرید

## منتخبات او وپیچ حصہ اول

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور سبق آموز خزینہ ۲۰+۲۷ پینے اور دھونچنے کی قسط کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد چھ محض بنی علاوہ۔

نیز محمد و م شمل ۹۰ صفحات مجلدی  
معمول ذلک عاده نیز اور در پیش لکھ

سید الہیہ کا

نہایت ہی مختصر و مفید ہے۔ اس سے زیادہ طویل نہیں  
 ہو سکتا۔ یہ کتاب لکھنے والے نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب  
 ہی بہت ہی مختصر و مفید ہے۔ یہ کتاب لکھنے والے نے  
 جو کچھ لکھا ہے وہ سب ہی بہت ہی مختصر و مفید ہے۔

اصغر علی محمد علی عالمگیری صاحب کتب

کارخانہ عطر و نیایش نامور اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ  
کے شے پایا۔ کارخانہ سہ عمدہ تیل و عطر و گواہی  
نامارچہ ستارہ

# افغانی قوم

ایک نعل تھمے جو اس کا خاتمہ ہے۔  
ایجاد و تیار کیا ہے طلب فرمائیے  
مقتدا خاں قندار تاج تیار نو و طر اکھنو

# ہججہ

اردو کا ہاتھ پیریا ہوا رہا ہے۔

زیورہ پرستی

[illegible]

۱۹۳۳

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر کشی

LUCKNOW

# PUNCH

مکمل ہفتہ وار  
پنچ



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کلمہ پادشاہی کے لیے تمام حکم و متاویسین ملک اور ریاست اٹھ ہوا

مست فوریہ دولہ

قیمت ہفتہ وار  
دیر دن ہفتہ  
دس روپے

قیمت ہفتہ وار  
دیر دن ہفتہ  
دس روپے



## شرائط انجینی اودھ پینچ

- (۱) رپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہوتے ہی چھ دنوں کے اندر دیا جائے گا۔
- (۳) اپنی پہلی ہفتہ سال کی عمر تک بچہ کو دیا جائے گا۔
- (۴) بحساب آٹھ فی روپیہ فروخت کرنا ہوگا اور چھام لیکن انجینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

کس حالت میں بھی پانے پر چھ برس نہ لیے جائیں گے۔

نیچر اودھ پینچ لکھنؤ

## اور وطن کا خوش آب و ہوا ہے

زندگی طرز میں پھر جی بھون کے کر کے بیکریوں کی  
قبضہ پینچ میں خون دھون کی زبانی دیکھی اور ہر کم کی  
کو روئی پر ہل سے نادر کو روئی دلی مقویات  
سرتاج عالم آکھ کر وہ گریہ کا استعمال کرنا  
قیمت فی ڈیڑھ ۱۲ روپیہ صحت عہدہ ڈیڑھ ۱۲  
آکھ کر وہ جام نگر کا گھٹیا وار  
انجینٹ ۱۲ اندر چند ایند کو چوک بازار لکھنؤ

مارکیت سرتی لکھنؤ کا دیکھنا براہ میں آباد لکھنؤ

## مقتدا خال قدا خان تاجر تبا کو و عطر لکھنؤ

عرصہ ۲۶ سال سے اب نہایت نیک نامی اور روز افزوں ترقی کیساتھ جاری ہے

## سکس سمارک کمپنی منٹرا

ہر قسم کی لکھنؤ و دیگر ادویات بنانے کا کارخانہ

وقت بہت بھر گئے ہیں اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے	دیکھنا سرتی
جس میں کل پرستیابی ہو گا اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے	دون پینچ
اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے	بال سدرہا
اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے	دو وچ کپیری
اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے اور کشت و کشتہ ہوا ہے	سدرہا سندو

ولی روزانہ یہ ایک کرپہ سمارک کمپنی منٹرا

اسات پر ایک کرپہ سمارک کمپنی منٹرا

## قواعد و ضوابط اودھ پینچ

(۱) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۲) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۳) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۴) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۵) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۶) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۷) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۸) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۹) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے  
(۱۰) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

کسی دوسرے منٹرا میں نہ لگے گا۔

(۱۱) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۲) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۳) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۴) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۵) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۶) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۷) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۸) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۱۹) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۰) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۱) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۲) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۳) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۴) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۵) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

(۲۶) منٹرا خالص ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے اور کشت و کشتہ ہونا چاہیے

# مضامین

(۲۶ نومبر - اپریل ۱۹۳۲ء)

## مشوق پیشہ ور

(۲۶ نومبر)

### گاہ فروش

لے گاہ فروش حال میرا ہے بڑا تیری الفت میں میں ہکا ہوا  
کینچا جاتا ہے تیری جانب مراد میں گاہ ہوا تو جودا گاہ دبا

### طفل نور بات

اے طفل نور بات کیا پالہ ہے نور ہے نور علی انور تو چشم بد دور  
اسے کارا گاہ کارا گاہ گن "میں" کرے تو مری ریشہ دوانی منکور

### شانہ گر

اس شانہ گر دل کو صد بارہ کیا تیری رہ الفت میں دل آوا دینا  
پس شانہ مڑ گاں سے سنوار دل تیرا دلجمعی کا نیسا ہی یہ چارہ کیا

### جو گڑا یا جوگی پسر

تیری الفت میں دل جلاتا ہوں میں تیرے لیے اب دعویٰ داتا ہوں میں  
جوگی پسر آنکھ کھول کر دیکھ ذرا اتنے کے لیے خاک اڑاتا ہوں میں

### حجام

ہائی تری کسوٹ میں ہے پھیری قسمت جگو ہر روز ہے حجامت کی کثرت  
جب انڈے چکے تو دور کر دے سستی اعضا لٹے سے تیرے ہی صحبت

### بُتِ نعلین

تیرے لیے میں نعل در آتش بول آہ کر اے بُتِ نعلین اس سمت نگاہ  
اب تو سن الفت کے ذرا بلانہ اہل اس واسطے ہو نہیں رست چشم بہ راہ

### حورِ ہنسی

اے حورِ ہنسی آج کر الفت مزید مینا بی میری دیکھ ہے قابل دید  
بجائیں جگو ہر دوش گر کتنے برج آبی ہے مشک تو ہے نور شید

### ہای گیر الفت

جسے الفت میں تیرے دل ہے ہای اے ہای گیر دل کو ہے جا کھا ہی  
ہوں ہای بے آب لب ساحل پر داہم دلت دگر چسائی خواہی

## دلبر سنگ آتش

سے سنگدل لے بُتِ سنگ تراش کرتا دل موم میری الفت میں کاش  
کر آب محبت سے لے پہلے تر پھر ایسا رگڑا کہ دل کی بود و تراش

### دلبر جلد ساز

اوراق پریشانی لیں ناس ہیں عشق میں تیرے فستق مثل خس  
اے دلبر جلد ساز کن اینہا جمیع پھر اپنی محبت کے شکوے میں کس

### دھوبین

لادی ترے عشق کی لہری مجھ پر آد دریائے حسن تیری مٹی نہیں عتہ  
دھوبین آج سو سزا یہ سلا بول دھوبین عرس سے دیکھتا ہوں تری راہ

### نور دن

کالے کھاتے ہیں رات اور دن مجھ کو پڑتا ہوں ناز نہ تو میں مجھ کو  
میں مجھ عشق کا تے ہوں ساجد دے ازل خدیش سے لے، مودان مجھ کو

### دلبر نان پز

شہرت کا تنور اس کے ہے گرم سنا ہے دلبر نان پز تو انکے الفت پر دا  
پک جائیں المیہ خیاں دل کی مرے ہے محلو خیال اب یہی مسجی دسا

### سماں پسر

پیار شکستہ دل این فسلگیں نیچا اہد کنگل از تو میدان بر یقین  
مضبب سنگین تو ہو گی دل زد د بنا پسر از کرم بہ ہشیم بہ نشین

### علاج

علاج ترے فستق میں سر مست ہوں تو کو کو تاپے جگو بھی میرا سوز  
اے پیہ دہن کہ ام روئی بشنو خور دم ز کماں غم خدنگ دل دوز

### شوخی رفوگر

سن خست میں تیرے ہو گیا میرا دل پی سکتا نہیں اب تو میں ہانی بھی ہل  
جاگ دل خمزدہ رو کو جلدی اے شوخی رفوگر آج تو آ کر مل

### فراش کچہ

خیمہ الفت کا تیری کرتا ہوں کھڑا اور میخ کی فراج میں ہوں بروقت گلا  
فراش کچہ مناب الفت کی کس دل سے دل اور آنکھ سے آنکھ لڑا

### گاہ فروش

جالی کھر پاتری محبت میں ایسا گھسیا دن کا تیرے عشق میں محبت کیا  
تو سبز و بیگانہ نہ بن گاہ فروش اس سبز خطی پز ہرے میں نے پیا

داہم دلت

### غزل

(از حضرت نذرانہ شاعر شیل مجاں حق مجیدی)  
پہلے سر ہو جس گناہ کے سنگ سے ہم پھر انھیں گے گناہیں گے کو پڑا ہر سہم

اپنے دو باپ بیلوں کے کندھوں سے بے نیاز ہو کر ٹری کی طرح گھوم رہے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ اس معاملے پر سفیدگی سے رائے نفی کیوں نہیں ہوتی کسی بچے مانس کو یہ نہیں سمجھتا کہ آجکل ہمارے دن ہیں نہ کے دھتے ہرے ہواہری کرتے ہیں۔ اگر اس آدم کے بیڑ کی چند افسردہ شاخوں میں ہمارے گھنٹے سے رطوبت سراپت کر گئی تو کیا اچھبھکی بات ہوتی۔

انجانب کی گھوڑی شرمیل کی خوشگوار تبدیلی بھی دیدنی ہے۔ ابھی کل کی بات تھی کہ موسم زمستان کی سرد مہری اور خشکی کی بدولت یہ کچھ بڑا ہواہری تھی۔ مگر اب عالم ہے کہ بس بس کر حضرت ان نارین رہی ہے۔ اور چارہ سازوں کے نام پر سے بچ کر بڑے ہوئے ناخن اسے کھینچ کر لگنا رہا ہو رہے ہیں۔

تو صاحب ایسے بے پرکی اڑانے والوں کی اڑن گھائیاں ہم پر اٹھ رہیں۔

نانت باجی اور راگ بوجھا۔

سیاسی لیڈروں کو پرہیز اور ہوابازی ثابت کرنے میں مار لوگوں کی کیا مصلحت ہے۔ اس کا راز ہم ابھی قاض کیے دیتے ہیں۔

ہل معاملہ یہ ہے کہ فلک کی رفتار کی ایک شاہکار نے ہندوستانی کھلاڑیوں کو زچہ کر کے سیاسیات کو دبا دیا ہے کہ وہ یہ ہے۔ یہیل وپیادہ پیش کن و اسب کشت مات کی جال انھیں معلوم نہ ہو سکی۔ اس شہنشاہ کو دل کی شیطانی سے اکتا کر ہمارے محترم رہنما اپنی دہی مشہور و معروف ایشیائی کھیل میں گمان بھر کھیلنے کی غمروں میں مستغرق نظر آتے ہیں جس میں مذہبی غم سے جت پٹ کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے مطلع پر سے سیاسی بادل چھٹ رہے ہیں۔ اور ان کی جگہ مذہبی دیوانگی کی ہولناک سیاہ گھٹا چھا رہی ہے۔ سیاسی قاتلین اب دھرم کے ڈنکے اور دین کے نقارے بجانے کے لیے استغینیں چڑھا رہے ہیں۔

اس گمان چورس کی ابتدائی چالیں شرمیل دگنی ہیں۔ ایک طرف کو مندروں کے بچاری چھوڑنے کے لیے مندروں کے دروازے کھولنے پر مجبور کیے جاتے ہیں۔ دوسری طرف پنجاب کے مسلمانوں کو ایک جماعت کے پھوٹ بنانے کا خیال بچین کر رہا ہے۔

بعض مسلمانوں کے خیال میں مرزا غلام احمد قادیانی اور اُن کی جماعت کو غنی اور گدون زدنی ہے۔ اس لیے ان کے برخلاف انجی مینشن کا سلسلہ گرم ہے۔

الغرض سیاسی جھوٹ سے بچت ہیں آئے ہوئے بیکار کا دنوں کو اب دنیاوی بادشاہی کے بجائے آسمانی بادشاہی کی تاجدار بنی ہو چکی ہے۔

بچا دے مریدوں کو کوڑا کوڑا تقلید کا چکر لگاتوں سے ہے۔ پچھلے پچھلے اور یڈروں کی قدردان پبلک بیان ٹھوکر طرح سے ہندو ماترم اور انقلاب ہندو باد کے نعرے لگانا سیکھ گئی تھی۔ اب اسے نجات کی امید کی چوری دکھا کر مندر آزاد۔ بجا رہی حیا۔ مرزا ابی برباد یا دہانی ناشاد کے پچھلے رٹا دیے جا لیں گے۔

اگر روحانی اور دینی ترقی کے خواستگارانوں نے اسی مندی اور جافشانی سے کام کرنا شروع کر دیا جیسا کہ وہ سیاسی تحریکوں کے لیے کرتے تھے۔ تو وہ دن دور نہیں

جب لمبی آہستہ سے علم کے زیور سے ہم انہم میں تو پورا کیجیے عہد وصال دار گشتی تیرا اہل محشر بھی ترسے و شک قتل غیر کا اس سناں کیا چاہیے کیا باقی وہ مصیبت بھی کتنے باہم چھا رکھتے ہیں سیرنگ پر داز گشت کی ہوس اب وہ آنکھیں نہ خلاؤ نما اہل و ملیح گویا کسی دن میں طلعت معبود کی چھونک سے لے ہونڈل ہم کو مند کی طرح جاتے تھے پہلے جن باتوں کو وہ عار و تنگ

دوست ہو دشمن ہو چھا ہو پڑا ہو کوئی ہو چاہیے اہل کو حیلان حق نہ لے بھر سے ہم

## گھڑی دو میں مہربا بچہ گی

(ایف روز لہ مرزا نوری)

ہولناچی ہمارے قیامات حرض سے کیے پراہنت کی بھی خبر ہے۔ ۹۔ پرواد اہل میں ہو لگن رہے ہیں اُن کا بھی علم ہے۔ دانشور کمال ہو گیا اس جیل میں جس آدم کے پر پڑے ہوا گاندھی جی کی بیڑ کھینچنے کے غم سے سوکھا کرتے تھے۔ سننے ہیں کہ خود اس کی کو کھڑی ہو گئی۔ کیا سننے کہ اس کی بعض جیم علی ٹنڈیاں سرو کی طرح بے غم سے فیشن میں لبوس تھیں۔ ہوتا جی کے ایسے بھاگوں قدم آئے کہ ان شاخوں میں پتے پتوں میں غنچے اور پتوں پر پور آ گیا ہے۔ کچھ دنوں کی بات ہے جیل والوں کو اس کے آملے لگنے کیوں کے دام تک وصول ہو جائیں گے۔

مگر ہم نہیں کے جال کا یہ اغوا لٹا سا ہے۔ ایک فاقہ کش زائد مرزا میں اور ہت دھاری دار کا کہ قسب کا تو یہ افزا زامی تھا کہ سارا پڑی سوکھ سر کر ٹھوٹو رہ جاتا۔ نہ کر پوں امید وار ہو کر تازہ و عروسانہ جیتا تا۔

ضعیف الاعتقاد لوگوں میں آپ کی اس کرامت کا خوب چرچا ہو رہا ہے۔ یہ سب قسمت کی خوبی اور شہرت کا پھل ہے۔

ایک ہم ہیں کہ جن کے پچھلے اڑے کے نیم کے پڑ کی نیولیاں کھرنی سے زیادہ شیریں اور جی ہیں اور انھیں اس لیے حالات ماب میں کہ ہم اُن کے سایے کے تلے براہیان کر رہے ہیں۔ یہ پچھلے کے لیے مضامین تلمیذ کیا کرتے ہیں لیکن ہماری غیر معروفیت کا یہ نتیجہ ہے کہ ہماری اس فوق الفطرت طاقت کا کوئی بھی معتقد نہ ہوگا۔

اگر بارہا ان کو خوش اعتقاد ہی کا یہی عالم رہا تو کسی دن اُن کے لیے گاکر فلاں چیلانے کی جگہ اب اس میں سیاسی قیدی اسیر تھے اب منت کش دست اسیران نہیں ہیں۔ کچھ خود بخود گھر چل رہی ہیں اور تھما لے سے نہیں تھمتیں۔ یا فلاں چیلانے کے کوٹھو





[illegible]

ابھرن سامان مسجد کا سامان رو گیا۔ نونہ پر دو کیا  
آپ نے وہ حکایت نہیں سنی کہ ایک صاحب نے خواب میں  
میر جعفر کا بیٹا بچا ہلکی نالکی سوار پیادے بادبازی کی  
پوں پوں ٹول ٹول فیرنی کی میں میں فی سزا دل و مادی  
ساتھ لاکھوں کا سامان۔ گھیلوں پڑ سوں کا منہ بہت ہا  
ہے۔ گئے برسوں کے رہے ہیں کسی سے پڑھ کے پچھ  
یہ کیسے ہا معلوم ہوا اس سال لاہور غازی علیہ الرحمہ کی  
سواری جاتی ہے۔ اور آگے بڑھے تو دبی سامان بلکہ  
دو چند ساتھ میں تو رے ہندی کے خزان ہر قسم کا طعام  
بافرط۔ استفسار کو نے پھر جواب ملا کہ یہ حضور سرور کائنات  
کی سواری ہے۔ رتھوڑی دیر کے بعد ایک کانٹا ٹولا جس  
ایک بڑے میاں (معاذ اللہ نقل کفر افرزہ) ہا سواری چھ  
پتھر افرزہ میاں ہا سو سے سوال کیا۔ کیوں جی یہ کون بڑگ  
ہیں ؟ کہ اجانت ناہیں ہو جی تو افرزہ میاں ہیں یہ حیرت  
کی انتہا نہ رہی اور کوئی نہ لایا یہ عقدہ حل کرتا۔ بڑے میاں  
ہی سے شکل کا انکشان چاہا کیوں خدا یا ترے بندوں  
کی چہ شان اور تیری یہ ؟ بڑے میاں سکر اس کے فرمانے  
کے کہ اسے شخص صبی آدمی دیر سا چہ۔ ان دونوں بندوں  
کی آمدی رہتے۔ گڑھے تو خدا کی رات (رستہ کے) میں  
سمت آئی کی جو کچھ چناں کے دم اوّل سے لکھے ہوئے تھے

اس کام آغز میں ہی بہت غصہ ہے کہ کونسی کوئی میری سر پہ  
اور بدھو کی خدمت سے مستعد ہوتا ہوں۔  
حکایت ہم یہ دہوہو لیکن نصیب سے خالی نہیں ساند کے  
بندے اُسے اپنے مقدر پر ہلکے الکی سے محروم کرنے  
کی کوششیں ہیں۔ یہی غصہ ہے کہ کسی حکایت ہے اور علی ہدیٰ  
چٹایاں بھی ہیں۔

بندہ پروردیجیے یوں چکی بجائے آپ کے ہم مہتر  
ہم نے مل کیلئے ملا کہ : انہیں نہائے جا میں جب تک  
اتفاق کے نہو نہیں پڑے مقدمہ کا دائرہ ہونا سرکاری مشیر کے  
شخصی اختیار میں رہے گا نہ اصلاح ہو سکے گی نہ تنقید  
کے دائر میں نہ لگانا خدا کا خوف جاگزیں ہوگا (امسٹر  
سے تھوڑے اس زمانے میں ڈرتا ہے) اوقات کی مثل  
اس طفل کی سی ہے جس کا مغز کسی حکم جابر کے لیے  
دریا رقصاں باپ نے پیچ و الاقاہی نے قفل کے جواز  
کا فتویٰ دے دیا۔ جلاؤ گے دل میں رحم ہو تا تو دیر پیشہ  
پر کسور کرتا وہ بھی تلوار سوٹ کے کھڑا ہو گیا۔ ارباب  
نوشہ کی جہان جیے تو کسور نہ کر۔ والسلام

قیسر سے صاحبِ مفاطر اہل ہیں کہ نواب صاحب  
 بہادر رام پور کو لاٹا اور صبحی نے مشورہ و خوب دیا مگر  
 اُس میں اتنی سی ہسل و محک ضرورت ہے کہ بیعت نہ ہو  
 صاحبِ بلوچی کی جگہ اگر کوئی ملے گا نامزد و مناسب  
 تھا۔ وہ اپنے اٹھ سہیت آئے اور نواب صاحب کے عظیم  
 کاسر تاہم بنائے ہاتھوں رام پور ہی میں کر دیتے۔ انہیں  
 حال ممکن تھا کہ پھر محرم سال درجائت کچھ دنوں کے لیے  
 کے لینے اور اکوٹ نکالنے سے باز رہا۔  
 پیغمبر: یہ ترکیم منظور ہے والسلام۔

ہفتہ وار جریدہ لاہور کے  
نمبر ۱۲۱  
عید نمبر میں  
طی، ادبی، اور تاریخی مضامین اور نیکل افسانے  
دل کویز قناد و رنگارنگ و دلوسوز نظمیں ہوں گی قصائد  
اشاعت کے متعلق خیال ہے کہ کم از کم پندرہ ہزار  
بچا جائے قیمت فی پرچہ ۲ روپے ۱۰ انعام و تحفہ  
سفر کی کمی ہے ممکن ہے  
لکھنؤ، پٹنہ، مدینہ منورہ، لاہور، کراچی،

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

## کافور

آگہ پشمن دودم نزدیکی

سب سے کہنی بدلتا تھا ان ہم پر بود و رفت

ایک عہدہ خود مختار بیگم کو زندہ آرام پہلو، آرام پہلو، پہلو، پہلو کی کنی کی ضرورت تھی۔ ایک نوجوان نو تعمیرات شخص نے درخواست پیش کر دی بشرطاً نامہ پر دستخط ہونے کے لیے سائل طلب ہوا۔

سبکدوش کیسے جناب آپ میری کتنی خوبیاں ہیں!۔  
 سائل: ”خوبیوں کا تو اس حقیقہ کی ذات میں کس نشان بھی نہیں“  
 سبکدوش: ”یعنی؟“

سائل: "میں یہ کہ بندہ بیخ عیب شرعی نہیں ہزاروں ہزار  
عیب فنی کا تماشا ملک و دارا ہے۔"  
تکلم: "مشلاً؟"

اطلاعتاً واسطیٰ ظاہر کرنے جو اس امر کے حکم  
نیلام قطعی کیوں نہ صادر کیا جائے

نہایت متاعی و مالکیہ پروردگاری  
نہایت متاعی و مالکیہ پروردگاری  
نہایت متاعی و مالکیہ پروردگاری

مقدمه و مقدمه در این جزوه  
چیزهای دیگر و در این جزوه  
سازگار و سازگار و سازگار

[illegible]

بنام دال سیک و کمال سیک و بیور۔ سیکہ لریق تانی

نیلہ جانے اور مرے ہوئے کھڑے راہی می ۱۳۳۵ھ کو جو بیابان پر  
اپریل ۱۳۳۵ء کو خداست واسے صادر ہوئی تھی مبالغہ میں اسطرح  
گزارائی ہے ہونا تم کو اطلاع دی جا چکی ہے کہ اگر تم کو کوئی عذر نسبت  
میں درج ہوئے غلط نظام جانے اور کوہر کے ہو تو اس حدالہ میں

۱۰۔ اہل میل و ملت کو ہر وقت ایچے دن کے احسان یااد رکھنا  
بزرگوار ممتاز مجاز حاضر ہو کر پیش کر دو۔

آج تہذیب، اہل اچے سہنے، عمیرے و عطا و رحمت اللہ  
سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم مکتبہ انجمن ترقی

مهر عبدالت

[illegible]



### منطق اور کانگریس

انڈیا جان! اے تو میری بچی کی سالگرہ کیوں نہیں ہونے دیتے؟  
وزارت ہند! ہاں مضائقہ ہی کیا ہے۔ مگر مٹی اپنا آگم اندیشہ سوچ لو۔ اسے ہاں بچے کو مجھے الزام نہ دینا۔  
حکومت ہند! کیا بناؤں یہ چھو کر ہی اچھی بچی بڑی مٹی ہے۔ اچھائی تو خیر۔ مگر بڑائی کی برداشت نہیں ہو سکتی۔

جاری شد ۱۸۳۴ء

نار کا پتہ: سنا لکھنؤ

# Alhambra

## PERFORMERS

Lucknow. نیلیون ۱۲ لکھنؤ

شاخ:- قنوج حیدر آباد کن دلی

شمیم - طبعاً ہمارا ملک کیت مریح حال ہوگا ۹۔

موشیلا سبب داری میں! جب اس دین دینے دینے ہی معنوعات ہی سوال کرنا

نہہ کریں۔

شمیم - میں تم کو دیکھ کر یہ حال کہ ہوں تو کہ اپنے منہ کیلے خوش و خوش و خوش و خوش

اس ملک کے ایسا نا بھرا نا۔ ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا ہنسنا

ست اشیا کرتی ہوں۔

سوشیلا - یہی کرتی ہو میں بہت اچھا کرتی ہو۔ لیکن یہ سب نہیں

ای پرکا۔ بدبو بائیں۔ یہ ملکی فلاح کا کارخانہ تہہ۔



## الجمیۃ کی مجلس

### معاش کا باعزت ذریعہ

اگر ایک ایسا سہولہ الجمیۃ کی مجلسی حال نہیں  
 کی جتنی ہی ایک گھر کے سرپرست مجلسی ملے گی  
 احساس ملندہ ہاں تو ہر روز اس کا اس کی مجلسی حال  
 کہ انہی آمدنی میں منقولہ اساتذہ کر لیں۔  
 کثیر التعداد ایکسٹنشن الجمیۃ کی مقبولیت کے  
 مددگار ہیں۔

### فیہر اخبار الجمیۃ دہلی

سائل: یہ غلاموں کی بات ہے؟  
 بیگم: تو میری پاپوش سے میرا کیا نقصان ہو گا اپنی دولت آپ جتنی چاہیں جو سے میں نکالتی ہوں۔  
 سائل: شراب کا شغل بھی جاری رہتا ہے؟  
 بیگم: چشم اور دشمن دل ماشا د جب آپ شراب پی کے دیوانے ہو جائیں گے ہندی دروازے کے باہر کھال کے گند سے گندھی بند کر دالے گی۔

بیگم گول کے پتیا ہوں۔  
 بیگم: چرس کی چل پر ہم مل کے مہری میں گرٹنے کا اثر میری طاقت تک نہیں پہنچ سکتا اور انیم تو فرد پسے ملکہ ختم ہو جائے۔  
 انصہ جتنے محبوب سائل نے گناہ سب مستو ہو گئے انہیں مسائل صاحب نے فرمایا۔

بیگم: یہ بے ذری کھلتی ہوئی بات۔ اس کا بارہ نظر پڑے۔  
 یہ تو معلوم نہیں کہ بیگم اور سائل کا گھنڈہ من ہوا یا نہیں لیکن جو شرائط کھانچ نامہ انڈیا ہنگائی میں بصورت سائل کا غم کسے گئے ہیں ان کا نامہ بھی بیگم اور سائل کی گندگو کا خلاصہ ہے۔ ان کی کوئی بات دل میں نہیں گھٹکتی سچ اس اختیار کے کہ جب انسر لے صاحب یا گورنر صاحب کی مرضی ہو کہ سائل یا سائل کے لئے کوئی اور کو بیگم شاعر اور خاک سیاہ کر دیں۔

صرف دائرہ اثر ہے



سادہ کاغذ

دائیں بیچ

سائل: دندی بازی بھی نہیں رہا ہے؟  
 بیگم: ہاں بھی جتنی طاقت ہو تو کون ہے سائل برتا ہو تو ضرور کیجیے۔ مجھے تو بہتر نظر ہے اصل سے پیسہ ہیں۔ انہیں عورت کو ضرور اندر رکھنے کا شوق بہت ہوتا ہے۔  
 سائل: یہ غصہ بھی مزلی میں سے ہے؟  
 بیگم: قہر درویش دیوان درویش۔ ہندی کرنی آپ کی گاڑی کی مخرج نہیں۔ زیادہ بربر نیست کہ آپ انہیں گے تو میرے منہ میں بھی زبان ہے۔ رخصت کے۔ یہ آدمی بھی۔ تنہا ہوں کہ آپ ہر ایک کی بات کا جواب دینے بھی شاید قادر نہ ہو سکیں۔  
 سائل: کنگرانا امیر سے یہ ضرور ہے؟  
 بیگم: اچھا ہے میرا دل بھی بھلے گا۔ وہ کاٹا۔  
 سائل: مجھے بھی ملے گی اسی کا۔  
 سائل: "سچ کو کب تو اڑاتا ہوں؟"  
 بیگم: وہ بہت دیکھ چکے ہیں۔ تو تو دھات دھات سے میرا کچھ نہیں بگڑتا نہیں۔ ڈیوڑھی پر جو قادی صاحب مقرر ہیں وہ بھی مجھ کے وقت ایسی ہی ہے بیگم آوازیں نکالا کرتے ہیں۔ عا غوسی غو۔ غا۔ غوسی۔ تو مجھے عادت ہے۔  
 سائل: ٹھیکوں کے مطلق حضور کا کیا خیال ہے؟  
 بیگم: کہ جرح نہیں شوق سے دم چاہیے۔ ہاں غول کو بہت سا کھانا چاہتا ہوں کہ پان بنادے گی۔ اور اگر دم کے رنگنے کے وقت وہ کچھ نہیں خیال کر دے تو بیش حد کٹی کر دالے گی۔ کبھی میں بھی چھتہ جلات مارنے کا ناشا دیکھ کے لطف اٹھاؤں گی۔  
 سائل: یہ بھیج شراب نہیں لیتی تو برس پر دم لگتا ہوں

اس است کہ خوں کردہ دہل رہے ہیں ہم اندر اگر عقل رسا ہست کہے را

غصہ ہاں اسی جین جین سہی ہے  
 سب کچھ ہی پر ایک "نہیں" کی نہیں کی  
 ہمارا غصہ تو یہ تھا کہ شریں لکھتے ہیں بلا سے ہر ایک  
 غریب کو پریشی داری پر تین حوت "کوہاڑی"  
 پر اس سال پر چھپا چکے تو ضرور کوہاڑی آتے۔  
 اسی لیے ہیں۔ شاید بانی ہو تو جو "مرد در کاٹا"  
 ہی ایسی ہے۔ کمر میں ہوتا ہونے کا مقصد ہی تھا  
 بٹریوں کی دھوپ چلی جائیں۔ اپنا اپنا ذوق ہے۔  
 انیم گھلے بسر و چشم۔ ایک گورنر کی پوری تھیں دن رات چاہیے۔  
 میرٹ ہے کہ ان اختیارات کے ہونے کو سائل کی ضرورت ہی کیلئے اور مسئلہ انتخاب میں ایسی ہیودہ طوائف تھیں کہ ان کا نامہ۔  
 انتمیارات کا اعلان سنائی دربان کے دریلے سے لہو باجنا تا۔ اپنے اے اے اس فرمان کو مر آ کر اس سے قبول کر لیتے۔ رہتے رہتے اسے دالے مقدمہ دکان گزرتا۔ افسانہ لانی اور تو ان میں رہتے جان ابی میں۔ دوست ستر انہوں نے رو بہی دور اختیار کیا ہے جو

ضعفہ و سکنیکہ

یہ بیٹا ساہا ایتھتہ ہے۔  
 بیگم: گئے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالے۔  
 سائل: میرے دل میں کھانا نہیں جو کتا ہوں اسکا  
 عل میرے لیے ضروری نہیں۔  
 ہفتوں کے بیگم ذری گھبراہٹ اور بربک نظر کرنے کے بے کئے لگیں۔

ایک عیب اور بھی ہے۔  
 بیگم: گئے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالے۔  
 سائل: میرے دل میں کھانا نہیں جو کتا ہوں اسکا  
 عل میرے لیے ضروری نہیں۔  
 ہفتوں کے بیگم ذری گھبراہٹ اور بربک نظر کرنے کے بے کئے لگیں۔

ایک عیب اور بھی ہے۔  
 بیگم: گئے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالے۔  
 سائل: میرے دل میں کھانا نہیں جو کتا ہوں اسکا  
 عل میرے لیے ضروری نہیں۔  
 ہفتوں کے بیگم ذری گھبراہٹ اور بربک نظر کرنے کے بے کئے لگیں۔



ہے اس پر آمندہ تفصیل سے بحث کی جائے گی۔  
 بافضل ہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بیگم (ہندہ)  
 اُن نام محبوب کو جو سائل در فرما اس مفید پیش کرنا  
 ہے قبول فرمائیں۔ اور نوموہوں کی جگہ گیدہ  
 مہبے واسے ہی جانے پر خواہت کر کے نود و  
 گیدہ۔

التماسِ شہر  
جن حضرات کے نام وی پی روڈ  
کیے جا چکے ہیں وہ براہ کرم موصول

نمبر ۲۴۴۴  
میتھی ۲۰ ساریج سہارا  
جہالت خراب اسٹینٹ کلکٹر صاحب جہاد  
درجہ دوم تحصیل تارس مقام تارس  
بابو ارجمین برشار سنگھ گراں دربانم خراب دہا پٹیلا مرزا دیو لال  
ساکس دکان تھاکار سو دبان گرنر سو بدو جنتی خاس  
چوکی کیتھو مائش ارجمین برشار سنگھ خاسم خراب دہا پٹیلا مرزا  
کے گرجے جہالت فیصل ہزار ایک دو گری بی پانگن بابت جہالت  
کلگان تپائیج ارجمین سہارا سو پٹیلا مبلغ مہرے خراج گرت  
سے جہالت لیسجے جواب از رو سے دو گری مذکور واجب الاما میں  
ان کی تحصیل خاشیہ بردہ کل جاتی ہے۔

اطلاعنامه حسب فہم ۸۰ ایک م ۱۹۲۶ء  
ضمیمہ اگر

بیمالت جناب اس وقت گلہ صاحب بہادر  
مدد و تمہیل تیار میں مقام بندس  
از ارجین بر شدہ گلہ گیارہ نام نواب واجد علی مرزا کا شکار  
سائن سوا مان پر گزشتہ ہر دفعہ بندس  
جو کہ قبہ تماش ارجین بر شدہ گلہ نام ترم داب واجد علی مرزا  
کے جو حالت میں فیصل ہوا ایک دہری بقیانیا گانہ بایست  
بقیانیا گانہ تبارخ صادر ہوئی اور مبلغ دس ہزار روپے  
میں ہر جملہ غصہ تمام از رو سکا گری ذکر واجب الادائی  
ان کی تعمیل حاشہ پر درج کی جاتی ہے۔

اطلاعات حرب فتنہ ایکٹ ۱۹۲۶ء  
صوبہ آکریم  
نمبر ۱۲۳

بہ اکت حجاب استسنت کلش صاحب ہباد  
 در جدم تحیل ناس ختم نارس  
 ابو ارجن پشاد گنگو دیار نام لو اب و اجد علی مرزا ساکن نا  
 بگنہ سو پر فلع ناس  
 چکر بقرہ ناس دفعہ ۱۰۰ ارجن پشاد گنگو دیار نام لو اب و اجد علی مرزا  
 کجورالت بر فیصل ہوا ایک لکری جا لکری بابت ہوتا  
 گان تارک  
 صادر ہوئی اور سید علی صاحب خیر گوشت  
 پر بریہ چاند سے لکری مذکور واجب الاکانا ہیں آن کی  
 تقبیل حاشیہ پروردگی کی جاتی ہے

اصل	...	...	...	...	...
در چاه	...	...	...	...	...
سودایت نزد اصل و خرچ و ناهش	...	...	...	...	...
خرچ اجراء در گری	...	...	...	...	...
سودایت خرچ اجراء در گری	...	...	...	...	...
میزان	...	...	...	...	...
خرچ و گز	...	...	...	...	...
میزان	...	...	...	...	...

اصل ..	...	نویسه	آند	جانی
فرخنده نازش	...			
سودا بد زرد اصل و خرم پاش	...			
شیر ابره و دگر	...			
سودا بابت شیر ابره و دگر	...			
نیز	...	۱۵	۱۱	۸
خرم گداز	...	۲	۲	۴
میزان	...	۲۱	۱۳	۸

[illegible]

اور جو کہ حق تعالیٰ تاریخ کے ذریعہ ایسا ہی ہے۔  
 لہذا چاہیے کہ اس کو برکے کتاب و بعد علی مرزا کو کو اطلاع  
 دی جائے۔ یعنی اگر تم نے کوئی نیا مسلک یا عقیدہ جو اردو سے ذری  
 کے وجہ انعام حاصل کر سکتا ہو اس وقت میں پندروا گزشتہ کے اندر تاریخ چھاپ  
 ہونے کے اطلاع نہ دے سکتا ہوں اور اگر وہ دینے کا ظاہر ہو کہ تم میری مدد  
 فرماتے ہو تو میں اس کی بابت اطلاع دے گا۔ اگر تم نے اس وجہ سے ایسا ہی نہیں  
 کرنا چاہتے تو میں اس کی بابت اطلاع دے گا۔

[illegible]

اور جو کہ کوئی تاریخ تک لکری ہے ایسا ہی ہے۔  
 لہذا اگر میرا اس تحریر کے تم کو اب واجب علیہ مرزا لکھ کر کو اطلاع  
 دی جاتی ہے کہ تم نے لکھنے سے منع ہے۔ اور اس وقت لکری کے  
 واجب الادا ہیں اس معاملہ میں چند ہفتوں کے اندر تاریخ کو  
 ہوتے اطلاع نامہ نہ ملے گا کہ دور نہ ہو گا اور کہ تم نے وہ دلیل  
 لکھو اس سے حرجی بابت بچاؤ لکری شدہ واجب الادا ہیں یہی  
 گمراہ نہ کیے جاؤ۔

## تفصیل فی

برگه	وقت	تبریکت	رتبه محبت کا
سورہ	سورہ بان	$\frac{187}{2}$	-۲۰
		$\frac{187}{2}$	-۲۶
		$\frac{187}{2}$	-۲۳
		$\frac{187}{2}$	-۲۱
		$\frac{187}{2}$	-۱۹
		$\frac{187}{2}$	-۷
		$\frac{187}{2}$	-۱۶
		$\frac{187}{2}$	-۱۲
		$\frac{187}{2}$	-۸
		$\frac{187}{2}$	-۹
		$\frac{187}{2}$	-۱۲
		$\frac{187}{2}$	
		۱۱	۱-۸۰
			۱۶۷

### تفصیل رافعی

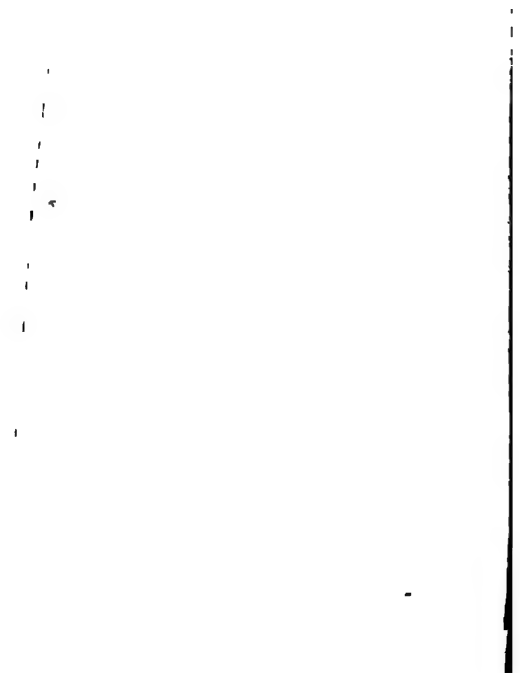
موضوع	نمبر گیت کا	رقبہ گیت کا
سرپور	۵۲	۳۳
سوان	۱۹۹	۲۲
	۲	۵۵
	۲	۵۵

### تفصیل برافہی

رنگ	سایه	نمبر ثبت کا	تاریخیت کا
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

ہندوستان کا گورنر

17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100





۱۹۳۳

REGISTERED No. A. 763

ظرافت ہفتہ وار

غوربا تصویر

LUCKNOW

# POUNPUNCH



پونپنچ کی زندگی  
سالانہ ..... شمارہ  
پونپنچ کی زندگی

پونپنچ کی زندگی  
پونپنچ کی زندگی  
پونپنچ کی زندگی

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

پونپنچ کی زندگی پونپنچ کی زندگی پونپنچ کی زندگی

پونپنچ کی زندگی





# مضامین

(مورخہ ۱۲- اپریل ۱۹۲۳ء)

## غزل

(لاؤ گار مروج حکمت ائمہ و عقلیہ ڈاکٹر مرزا محمد باوی بی بی چوٹی فرما)  
تو جس کس کوئی اُن سے کہوہ اُمید نہ کو  
اہل بی بی چوچنے آئی نہ بیار محبت کو  
کبھی معشوق کا شکوہ کبھی دلتے میں محبت کو  
یہ دوانے حبشہ بد نام کرتے میں محبت کو  
نال علم بھی میں جو اسباب حدیث کو  
کیا بد نام اس نیا طلب ترقی نے حکمت کو  
تھاک زعمہ نروا کی یہ بے اعتباری ہے  
قیامت سے سلاں ہوئے جانے قیامت کو  
از سے سلاں لڑنا میری آرزوؤں کا  
کلیجے سے لگا کھتا کیون میں مددِ وقت کو  
ذائقہ عشق میں اسے ابھی باقی جو کچھ نامی  
نہ سمجھے جو نسا طائغ نام کی مامت کو  
میرے دل کی طرح سے یا آئی آئینہ ٹوٹے  
اسی قالم نے خود بینی سلاں کی جمعیت کو  
اگر شہر تو آت ہے جو دل نکلے قیامت کو  
قیامت فوس کہتا بجا جو تھے قیامت کو  
یہ وضع نہ ہو یا شتی کبھی شکوہ انیس کتنے  
کہوہ عمر جاوداں بھی ہے ہر فنِ نعت کو  
کبھی تو دامن قائل بھی مست شوق میں ہوتا  
فقط سیرِ گنجِ امانِ امانِ ہر درشت کو

غزل بھی کی مرزا گرا اسکی سنائیں میں  
بہت کچھ غزل پر اجاب کے سن باعث کو

## کشکول

محاورات کی توجیہ

(قطب سوم سلسلہ سابق)

(۱۱) پھر اگرنا۔ زد و کوب کرنا۔ تباہ کرنا۔ توجیہ۔ دھوبی پٹے پر پٹے کوئل دودھ کرنے کے لیے برابر پٹکتے ہیں۔

(۱۲) پور اچھا لڑنا۔ نہا نہا کام کو پوری کرنا، یا انجام کو پہنچانا۔ (یہ محاورہ زیادہ سنسنیل نہیں سمجھا کو بولتے نہیں سنا)۔ توجیہ۔ بڑا یا خیال کے پٹے کی پوری ناپ کرنے سے کہ کپڑا زیادہ ہونے نہ کم یہ محاورہ بنا ہے۔

(۱۳)۔ تینے تو سے پرچہ تر کرنا۔ اپنی چاقی ظاہر کرنا۔ اعتبار دینے دلا نا۔ شدید قسم کھانا۔ توجیہ۔ ہندوستان میں کبھی دستور تھا کہ یقین دلائے اور خود کو سنا ثابت کرنے کے لیے گرم توپ پر بیٹھتے یا گرم تیل کی کرکھی میں ہاتھ ڈالا کرتے تھے۔

بہن ہو سرخ ہوے گا لڑا ہوا میں بیٹھے تھے۔ اسی سے یہ محاورہ بنا ہے۔ چنانچہ پنجابی کو جب راجہ راجپدی نکلا سے چھوڑا کر لائے ہیں اور ان پر راون سے لوٹ نہوے کا شہسوار کو سنبھالی نے اپنے عصمت کے نمونہ ہونے کی قسم اسی طور سے رام چندری کو یقین دلانے کیلئے کھائی تھی۔

(۱۴)۔ اٹنی لنگا بہانا۔ بہت دھڑی۔ نافرمانی۔ سخن پروری۔ معمول کو یا رسم و رواج کے برعکس کرنا۔ اخذ پر حکایت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک جاہل اہل کی جو رو (یا عقائد و روایت) بہت خندی اور بڑی تھی۔ اور ہمیشہ شہسوار کی مرضی کے خلاف کام کیا کرتی۔ وہ ایسی نامعقول عورت کی بہت سے بے حدنگ ہو گیا تھا اپنے چچا کے ایک سینہ سیر سوجی کہ ایک دن اپنی عورت سے کہا "اب میں ہرگز تجھے سیکے نہ جانے دوں گا" جانشی کو مخالفت کے جھوٹے سناپا اور اور کہا "اس ابھی اپنے میکے جاؤں گی مجب وہ بہت بغض ہوئی تو اس کے شوہر نے کہا "جلی جا میں نہیں لے جاتا" عورت نے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کیا۔ تریا بہت مشہور ہے کہ کس کی سننے والی تھی۔ ناچار ناؤند کہ ساتھ جانا پڑا دونوں روانہ ہو گئے۔ راستہ میں لنگا پڑھتی تھی جس کو سیر کرنا تھا جب دونوں گھاٹ پر پہنچے تو جاتے جاتی تھے دانت کہ کہ ناؤ پڑھنے کے لیے کہہ کر وہ جانتا تھا کہ عورت اپنی ہٹکی پوری ہے وہ اس کے کتنے کے خلاف کہہ گئی اور کتنی میں سوار نہ ہوئی۔ یہی اس کا مقصد تھا اس نے اپنی حسبِ عادت کہنا نہ مانا اور بند ہو کر کتنی پار آگئے سے انکار کر کے کہ اس کا چچا انا مد کو دپڑی۔ اور اس طرح اپنی نسا اور عادت سے بہہ گئی۔ اس کا شوہر اس کی تلاش میں چڑھاؤ ڈھڑکنا نہ سنا کہ اسے دھو نہ جانا تھا اور لوگوں سے پوچھتا جانا تھا کہ کوئی عورت اس طرح کو نہیں تو نہیں جانتی ہے وہ لوگوں نے لاطعلی ظاہر کر کے کہا کہ بھلو بہاؤ کے رخ تلاش کرنا چاہیے۔ چاٹنے ان کے جواب میں کہا "انہیں صاحب وہ عورت ایسی بڑی تھی کہ ہاتھ کے خلاف گئی ہوگی اس پر لوگوں نے کہا خوب اٹنی لنگا بہانی ہے جب سے اسکی لنگا بہا نہ لائے اس کے طور پر بولا جاتا ہے۔

(۱۵)۔ پتے بندھنا۔ یاد آدن سے بندھنا۔ شوہر و زوجہ کا ہمیشہ کے لیے ناز و نگاہی ساتھ ہونا۔ توجیہ۔ ہندو میں شادی کی اہل رسم جس سے شادی مکمل ہوتی ہے اس کو پھیرا کہتے ہیں۔ درلھاؤ لھن کے شروں میں گانٹھ دگرہ، لگا دیتے ہیں جس کو پھیرا کہتے ہیں۔ اس کے بعد زوجین کو کم از کم چار مرتبہ اور زیادہ سے زیادہ سات مرتبہ اس آگ کے گرد جس میں ستر پڑھ کر ہون دھوم کہتے ہیں یہی واس سے یہ محاورہ بن گیا۔

(۱۶) کسی کے چاٹے روکھ نہ ہنا۔ کسی کو آہستہ آہستہ ایسا تباہ کرنا کہ پھر وہ شکست پہنچے یعنی مال غور و برد کرنا۔ جیسے ان کے چاٹے دھست نہیں بیٹھے۔ یا ان کے چاٹے دکھائی نہ رہے۔ یا ان کے چاٹے روکھ بھی رہے نہیں بیٹھے۔ توجیہ۔ یہ محاورہ ہندی کے نہایت دلگھاس بات، اور درختوں کے پتے پات پاتے سے بنا ہے جہاں ہندی دل جا پڑتا ہے فصل ایسی تباہ ہو جاتی ہے کہ پھر وہ اٹھرتی نہیں۔

شہسوار کی مرزا گرا اسکی سنائیں میں بہت کچھ غزل پر اجاب کے سن باعث کو

"مائے ہائے۔ بازو گود میں لیے بے شل ہو گئے۔  
 خصوصاً اسی حالت میں جبکہ اس بچے میں ہندوستانی  
 خون کی پھینٹ بھی شریک نہیں۔"

آزادی تھادی جانی ہے اور خود غرضی ان کی صاحبزادی  
ایک گوری ہے ایک گالی ہے۔ نظریات کی کشتی ہوئی غائب  
گو سے لے کر لے کر عام ہیں۔

حضرت عتیق بن کاظم نے اپنے سہاوی ہنگامہ ایک سب  
فروش تازہ دیکھ کر سب فروخت کر رہا تھا حضرت نے  
ایک سب خرید لیا اس سے کہا کہ جاؤ فلاں  
مقام پر پہنچ کر سب میں سے جو ایک سب میں فروخت  
ہو اسے اسے سب دے دو سب والا اسی ہے پر  
ایک لڑکا کہتا ہے کہ اس کا راکھی ان لڑکوں میں  
شامل ہے۔ اس نے بحث سے وہ سب اپنے  
چرانے کے لئے لیا اور گھر چلا آیا۔ حضرت نے  
جب پلٹے تو ان کے والد نے پوچھا کیوں بھی  
سب میں نے بھی اتنا دے کیا تھا۔ دوست  
متعجب ہوئے اور فرمایا: کیا سب؟ آخر پوچھ  
کچھ شروع ہوئی سب والا بلا گیا انھوں نے منطقی غلطی  
تیار حضور نے یہی تو فرمایا تھا کہ جو سب دیا وہ غریب  
لاکھ لے اسی کو سب دے دینا۔ میں بچ عرض کرتا  
ہوں کہ تمام لڑکوں میں مجھے سب سے زیادہ حسین میرا  
ہی لڑکا معلوم ہوا پس فطری قانون کے اعتبار  
سے تمہیں اپنی آزادی عزیز ہونا چاہیے اور  
ہندوستانیوں کو باہر گرجل و رقابت دہرے  
خود غرضی، نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اپنی آزادی کو ان  
کے سپرد کر دے اور نہ یہ خود غرضی کا پتہ چھوڑے  
جس چیز کا نام تحفظ ہے وہ تحکاری کی کی تحو اد  
آیا ہے اور اپنے بچے پر خواہ وہ کتنا ہی دکھیں لگنا  
اور ہر دل عزیز ہوا یا مقرر کرنے کا حق یہ تھا کہ  
یا تحکاری قوم کو حاصل ہے۔ تمام دلیر صاحب  
پڑے چھپا کر ہیں۔ چھپانے سے ہوتا ہی کیا ہے۔  
ان کے نزدیک سفید کاغذ یا دھات پیر و لٹ ہا  
کے نام ہندوستان کا معنی نام ہے جو انگلستان  
مہرین اور خوش باوران ہند نے بدستی میں غم  
بلا جبر و اکراہ بغیر استثنائی کسی جزو کے لکھ دیا۔

جتنی پسلی مال سیوا سے بھاڑی جھنڈی اور سرخ  
پرتی خروار لکھ کر چھوڑنا چاہی کے علاوہ گاؤں  
کے باسی چھاپا، بلکہ گاؤں کی تمام رعایا تک

پہنچائی ہے اور ہر چیز اپنے قبضے سے خارج کر کے  
بھینچ حق مالکانہ دھات ہال کے قبضے میں دیکھ  
ہے۔ بلکہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اب نہ ہا ہم کو  
باقی مقامان و دار ثانی ہمارے کو کوئی دعوی  
بابت جامہ ادبیہ ہمارے اے ابدالاماد۔ اور اگر  
اسیانا کوئی خرقہ آئینہ نسبت جامہ ادبیہ ہمارا  
کے پیرا اور جامہ ادبیہ ہمارے ہمارے مشتری صاحب  
سے ضائع ہو اسے عمل جائے تو مشتری صاحب  
موصوفان کو اختیار ہوگا کہ کل زر میں اپنا ہماری  
ذات اور ہماری نسل کے تمام افراد سے اور ان  
کے حوذا و باواحد کے استخوانہ سے شکست  
میں جو کہ قبر کے اندر فارغ نورس بن رہے ہیں انہ  
پانی تک وصول کر لیں ہم کو اور دار ثانی ہمارے  
کو کوئی حذر و حجت حیلہ و آلہ ہوگا۔

تمام دلیر صاحب کہتے ہیں کہ وعدہ خلافت پارلیمینٹ  
ہندوستانیوں کی نگاہ میں قابل اعتماد نہیں ہے  
اگر مقب کیٹی بگڑی ہوئی ساکھ بنائے کا وعدہ  
اس اقرار کے ساتھ کرے کہ تحفظات کے اجزا  
اکثر غیر ضروری ہیں اور بعد ترمیم ہندوستانیوں  
کو خود مختار حکومت کبھی مل جائے گی تو ہم اس  
کیٹی میں جیسے شرائط بغیر شریک ہو سکتے ہیں۔  
دیکھو لاٹ صاحب یہ ہے جیسا کہ یہاں نہیں ہے۔  
کہا آپ شریک ہوں گے تو کیا اور جیپ کے منہ  
چھپا جائیں گے تو کیا۔ دنیا کے کام ہند نہیں ہے  
بڑے بڑے شاہان ہفت کشور جن کو زمانہ بھر  
خدا ماننا تھا میں ہو گئے لیکن کائنات کے انتظام  
میں ذرہ برابر کھنڈ نہیں پڑی آفتاب صبح سویرے  
نکلنا اور شام کو غروب ہو گیا۔ چاند نے سر شام  
سے اپنی منزل شروع کی اور صبح کو ختم کر دی۔  
تارے رات بھر بڑکی کے نانا کا تماشہ دکھاتے ہیں  
اور دوسرے دن بھر آئینہ مہرنگی صورت اپنی بخت  
سے بیا بان روشن کرتے رہے۔ پھر بھلا آپ کیا  
چیز ہیں؟

بعد ان کے سر جان سائن چھپا ہے۔ کیا کہتا  
ان کی چھاپہ کچھ گھاری اٹھیں کی چھاپہ ہی چھاپہ

تمام دلیر صاحب کہتے ہیں کہ خدائے جلیل میں  
اتنے ہی سر جان سائن مضبوط و اسیٹ اور بیا ک  
دیووں کا پانی دھلا ہوا ہے۔ جب یہ یہاں لے  
تھے تو موسے کا گریسی بد معاش لوزدوں نے ان کا  
منہ خوب چڑھایا تھا۔ تم جانو آخر جینے کی بھی جی  
کہا تک چھپتے رہتے۔ طے سے سے سے دل مضبوط  
ہو گیا۔ حرب کی حسن فروشن میں ایک مثل ہے  
انفصلا است و حذر سوا ہو کے راست مل گئی  
اس مثل کے مقابلے میں یہاں بھی ایک دنیائی مثل  
ہے۔ ”منہ پر پھیری ہوئی تو کیا کرے گا کوئی۔“  
مجھے امید ہے کہ سر جان سائن کی مردانی تقریر  
سے سر تمام دلیر اپنے دل میں بہت کچھ ہوں گے  
مضبوط صاحب انھوں نے اسی شان سے ”سر  
تمام دلیر گوئی کہ ”فریاد ہوگا جس ان ان سے  
جو ٹوٹے کا گھسی گستاخوں نے کہا تھا۔ یہ  
”گوئی“ ہی ہوا کہ سر تمام دلیر نے فرمایا ”ہندوستان  
کی خوشنودی حاصل کرنا ہمارے لیے سب سے بڑی  
سزا ہو گی۔ اور انھوں نے باون منٹ تک ہندوستان  
کی اس خوشنودی کا نتیجہ بیان کیا جو ہر دے تجربہ  
انھیں سفر ہندوستان میں حاصل ہوئی جیسی  
”سریج دلیل“ دھوٹ ہے۔ جس رپورٹ کا اکلوتا  
فرز مسفید کاغذ ہے۔ اور جو پچھلے بیروں پلٹنے کی  
نہایت دیکھ پر لپٹے سے ہا میں کرتا ہے۔  
خیر ولایت و لے تو چھپانے کا حق لیتے ہیں وہ  
چھپاے تو چھپاے یہ ہندوستانی کیا منہ سے  
چھپاتے ہیں وہی مثل ہے ”سو پ بولے تو بولے  
چھپائی کیا بولے جس میں بہتر چھپا۔“

اسے ہے کیا، ”عرب کجوتوں نے بالکل ادب  
تھا ہندوستان دیا یہ موعظہ اپنے دل میں لکھا دی  
دینے کا تھا یا چھپانے کا؟ اور چھپانے کے بعد اپنا لقب  
”مستل الدولہ“ بہادر رکھنا کہاں تک زیبا ہے؟  
ان کے سب سے مناسب تھا کہ اپنے اعتدالی دعوے کو  
مصل کے ساتھ قسماً لے کر دیکھ لیتے کہ یہ دیکھ کی جاتوئی  
کو بڑے اور بگڑی بنائے لے لے ہے اگر جس کی مثل  
ذریعہ چھپا ہے اور وہ چھپائی کی مثل سے کسی حذر



مشابہت رکھتی ہے یعنی میری طرحی نے "تو کھلا ہوا ہے" کا  
کاشل پر عمل کرنے میں طبع بنایا اس کی منطق استعمال  
کی تھی اور استدلال اور بہادری نے تو کراس برائی  
تیرے آگے بھی جانی "نہ تو میں تیرے ہوگا نہ رادھا  
ناجیس کے مکی مثل چل کر نہیں پہنچان کے فقیر کی  
منطق استعمال کی۔ کہتے ہیں کسی رئیس کے دروازے  
پر اسٹائل آیا تو رئیس نے اپنے غلام میں کا نام ہمارا  
تھا اور دزدی۔ اسے مبارک تو فقیر سے کہہ اور فقیر جو  
کو حکم دے کہ وہ یا قوت سے کہے اور یا قوت اس ہرد  
سائل سے کہہ "سائیں ہر ناگو" اس نکلنے سے سال  
آفتہ تھا اور دعا کے لیے اٹھا اٹھائے "اے  
باری تعالیٰ تو جبریل سے ارشاد کر اور جبریل  
اسرائیل سے کہے اور اسرائیل میکائیل سے کہے  
میکائیل عزرائیل سے کہے کاس کجوس کی روح  
قبض کرے" یہ پچاس فی صدی والیان ریاست  
کی شہرت کی قید بھی قابل اعتراض نہیں نہ یہی  
بات درست ہے کہ آؤ نہیں "تصنیف کرنے کے حقوق  
جو دایرہ صاحب کلمے میں دو ملک میں اور  
ذریعوں میں چھاپا ہٹ کا تا وہ پیدا کر دیں گے اور  
چھاپا ہٹ کی بدولت کام مصلیٰ ہو جائے گا۔ کیا سنی  
کہ تین چار سال سے براہ آؤ نہیں پر کام چلتا رہا  
اور جو کچھ لکھیں جو ہر نظام کو درہم برہم کرنے کے  
درپے تھی کوئی کام مصلیٰ نہیں ہوا۔ اس پر برہان  
نہندہ قائم ہے۔ فرض کرو کہ ایک برس آؤ نہیں  
پر کام چلتا لیکن ہے تو ایک سال اور ایک منٹ  
بھی نہیں ہے اور ایک منٹ ممکن ہے تو اس مکان  
کو بطریق قیاس مساوات صد ہا سال تک باقی  
رکھ سکتے ہیں۔

خیر۔ اب حال اب کو پابندی کی بنیادی  
اور ہیں آن لارڈس میں بھی "سب چھاپے گئے"  
جو لوگ اب تک چھاپے گئے اور جو آئندہ چھاپیں گے  
میرا فرض ہے کہ ایک ہی سلسلے میں سب کو سب کا ہوا  
کہوں۔ ہندوستانی ہوں اس وجہ سے انگریزی  
نام لینے میں زبان مصلحتی ہے۔ لیکن میں بھی اتنا  
ناگوار سے کہہ کر کرنے والے پر اعتبار و تفریح و توجہ

بھی اشکار ہو سکتی ہے۔ (نئی نیدہ)

منطق کا یہ حکم

انٹرس کے تخیلی پر کمال

"انٹرس اور بار الاخصان"  
(تایج بانس)

جواب متعلق سوال نمبر ۳

"محسن صاحب مداح نے جو نوٹ مذکور ہے اسکی  
مگر نوٹ بل کر لکھو۔ بعض الفاظ پیش ہیں۔  
یعنی بی بی ہے تو کیا نہیں۔ میاں ہے تو  
بی بی نہیں۔ اور یہ ضروری ہے کہ جواب کمال پر  
لے کر نوٹ لکھ کر الفاظ پر دہی گرا دے یہ جانکی  
توضیحات دہی نہ چاہیے۔ یہ فرض محسن صاحب کا ہے  
کہ اگر ہم تائید دہی کریں چوک جائیں تو وہ ہیں  
لفظ جانکی دیکھ دیں۔" محجب

ہتھیار دھنکی مادہ میں پھیلا دھنکی کی ادہ کے کر  
شسرے (ساس کاسیاں) سے کہا غلام لڑائی کا  
جائی ہو یا میاں سے ڈو لادو دلی کا زہر، مگلا دیں  
اتھ کمار یاں رکھا اسکی ہونٹ لال سبز گتیاں کرتے  
کاساٹھ پینے حاضر ہو لیں۔ سناٹہ سناٹنی کا گھڑا  
واضح ہو کہ اونٹ سناٹنی کا شوہر نہیں۔ سناٹنی ادہ  
زبان میں ہے نکاحی اور کنواری اصطلاح ہے۔  
اونٹ کی گھڑی کو اونٹنی کہتے ہیں لاغیر پہلے سے  
تیار تھا۔ داماد (داماد کا مونسٹ) اور عروس (عروس  
کا شوہر) دونوں سوار ہوئے ہر اثن میں ساری کے  
باپ کی جودہ) نے دھنکی راگنی دراک کے ہونٹ کی  
جودہ لگائی۔

دیکھا آپ نے یہ ہے جواب!۔ مگر محجب

کاشفہ سوال سے کسی طرح واضح نہیں ہوتا  
ایادہ محجب کو اس امر میں آزاد رکھنا چاہتے  
ہیں کہ ذکر کے مقابلے میں نوٹ بدل کر جو لکھا  
جائے تو وہ خود اسی نوٹ کا نوٹ ہو یا جو نوٹ  
جہان میں آزاد رکھ دیا جائے اور

ہاتھ کاٹا ہوا لڑکا دھنکی ہونٹ لکھا  
ہائے۔ جواب مذکور مداح میں ہم نے نوٹ  
کے لیے اسی کا ذکر اور ہر ذکر کے واسطے اسی کا  
نوٹ مخصوص رکھا ہے۔ اب پھر قابل  
محسن محسن کی فکر کے جواب حاضر ہے لاظہار  
"ناک میں خلی نے لکھا اور لکھا کہا تھا کہ سے ٹو  
مگلا دیں انٹنی کمرڈیاں لال لال جانکیاں بنے  
ٹوٹے کے حاضر ہو لیں۔ بانس پہلے سے حاضر تھے  
اور کشادہ نون سوار ہوئے۔ گدھی نے دھنکی لکھا  
پھر دیں لگائی۔"

سوال نمبر ۳ کے متعلق

محسن صاحب کا ارشاد ہے کہ بی بی عبارت میں  
دہنٹا لکھا کی تصنیف پر لکھ کر عبارت کو دوبارہ  
لکھو۔ اگرچہ سوال کا محسن نہیں تھا کہ پہلا سوال  
ہے۔ تاہم بعض الفاظ کشادہ دہی و عروس بڑا  
اور پھر لکھا کی قید گالے سے اپنا محض ذکر کر رہے  
ہیں۔ پس جواب میں مصلحت کی گناہیں مرتب ہے۔

ذہن کی ڈیا۔ کچھ دیوں کی صند دہی۔ لٹیا۔ غلیا۔ کولڈ لیا  
نڈول دہی۔ پتلیا۔ کھٹیا۔ پتلیا۔ پیرھی۔ پیرھی کی  
ساحز ادنی۔ خدا جاتے پیرھا۔ کہاں کی بولچال  
ہے۔ لیکن ہے کہ بولچالوں (دھنکیاں دہی) دوت کی  
ساتویں پیرھی کی پٹ پچھنی پچھنی، مشکلیا۔ کٹوری  
جو بن پڑا جہیز میں دیا۔

سوال نمبر ۴ اور ۵ درست ہیں جو واحد الفاظ کی  
جمع اور غلط جملوں کی تصحیح سے متعلق ہیں۔ البتہ سوال  
نمبر ۱ میں بعض محجب ہیں۔ مثلاً

موزے کا گھاڑا لائی جانے باراؤ۔ دو تو گھارہ ہو چکے

نیچنی ڈور کنگی تدابیر

پنے لے اسناد کو حرکت دینے سے پھر کچھ فیض اور رو بہی  
کی شکایت ہو اور نہ ہوا سیدھا دیگہ عرض کا اندیشہ بعض کو  
کہ طرح حرکت دیکھانے اسکے واسطے کتاب میں ہر تصاویر  
موجود ہیں قیمت باوجود ان کا وہ مناسبت نہ ہو

مطلوبہ کا ہونا۔ سکھ بچا رک کینی مختصراً



پہلوانی کرتب

سوال :- ہائیں دیکھو تو کتنی سخت جان ہے۔ کہنت !  
جواب :- کیا کچھ مجھ سے ارشاد ہوا ؟









ہندوستان

مقدار خال قدر خال ہر تبا کو و عطر لکھنو

لازم ہوتا کو و عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہو سکے، ہیں۔  
آپ بھی نمونہ و فہرست قیمت طلب فرمائیے



۱۳۱

REGISTERED No. 785  
 شہرہ آفاق

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

برصغیر  
 برصغیر  
 برصغیر



بیت پشیمانی  
 سالانہ .....  
 ششماہی

نیمت پشیمانی  
 (برصغیر)  
 دس ماہ

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منشیہ الحاج محمد یونس صاحب کتب خانہ منشیہ یونس صاحب کتب خانہ منشیہ یونس صاحب کتب خانہ

نیمت پشیمانی







کجا نب خانہ گشتی کے پیچھے سرسبز خوشی ہے جو دیش کی  
مٹی کو اور جانوروں کی مٹی کے جال بھی گھرے میں بند  
دکھا جائے تاکہ عجب خانے کی سرکرنے والا ہر شخص  
اس جانور کو بھی جو آسانی دیکھ سکے مگر یہ اس بنا  
پر سرزد ہوئی کہ اس کے رات کے لیے انسان کا گھر  
مہار ناگیشی کے چہرے سے باہر تھا۔ اس بچہ کی  
نوجوانی میں اس کے بھٹ کے سامنے بڑی چل پہل  
رہا کرتی ہے اکثر دروازہ پر جانور اس کا پس خوردہ  
کھانے کے لیے اس کے بھٹ کے گرد جمع رہا کرتے ہیں  
خصوصاً بڑے کوئی تو اس کے بھٹ کے پاس گھنٹوں  
بیٹھا جھکی کیا کرتا ہے۔ یہ بچہ گو مردم آزار ہے مگر  
عجائب خانہ گشتی کے زیر پرورش و نگرانی ہونے کی  
وجہ سے کوئی شکاری اس کو گزند نہیں پہنچا سکتا  
(باقی وار)

## غزل

(حضرت فرزاد شاہ عیشیلوؒ: آج چھپو دی)  
کہیں آہ مظلوم خالی گئی ہے  
دو خواست تاباب خالی گئی ہے  
وہ افسانہ قیس سن کر یہ بولے  
یوں ہی اک کہانی بنالی گئی ہے  
وہاں ذکر بریانی و کوفتہ کیا  
بدقت تو کچھ مٹی اُبال گئی ہے  
نہ بی بی کے پتے رہے اور نہ بالی  
مگر مہم صاحب کو ڈالی گئی ہے  
بت بوز نہ ویش کو گھر سے نکالو  
یہ علت بلا وجہ بریالی گئی ہے  
کبھی کہہ دیا ہے اگر ان کو فتنہ  
تو سر پر قیامت اٹھالی گئی ہے  
یہ چکر برا ہے جسکو حضرت دل  
وہاں کس کی حسرت بھلی گئی ہے  
یہ نذر عینیت نہیں شیخ صاحب  
فقط اک بلا سر سے ٹھالی گئی ہے  
فرشتوں کو ہے آسمان پر تاح

کہاں تک مری زار تالی گئی ہے  
یہ گھائیں ہیں دل لینے کی سبکدستی  
نہت کی فیسلا ڈالی گئی ہے

## نظم

(فرزاد شاہ عیشیلوؒ)

شب کوک مس سے کہا تم پر دل لگ گیا  
صبح کو اس کے ڈوس بیکار لگ گیا  
گال آن کا چوستا منہ نہ لگ گیا  
ہم نشیں ہیں کیا کہوں میں لعل لگ گیا  
اٹھ کے طراب تاز سے مجھے پریشان لگ گیا  
غلاب میں شاید تمہارے کوئی بس لگ گیا  
سخت مان ایسے تھے ہم ہو کر نشان و خفت  
کنڈ کر داکر پھری مقتل سے قاتل لگ گیا  
شیخ جی جنت میں اس کو دیکھ کر حیراں لگ گیا  
زندگی حب ساتھ ان کے ہو کر نال لگ گیا  
تا خدا میرے سینے کا خدا تھا گھبراں  
میک کے یہ گرداب خود سے ساحل لگ گیا  
نہیں کا پیغام تھا آنت تھی بیلن کی  
ساتھی قاصد کے خود بھی تا چہرناں لگ گیا  
مرثیں گے ہم بھی جو یاں ہے نگاہ انتخاب  
گز نظر کوئی صنم الفت کے قابل لگ گیا  
مٹی تو قہ یار سے کچھ بھول لیکر آئے گا  
وہ مرے مرقد پر لیکن بے کال لگ گیا  
دیکھ کر اس شوخ کو بچھو کہا کیا چارہ گر  
دل مرا جا تار ہا ہے یا مراد لگ گیا

## دیگر

ہایسی بھی رہی یہ عاشق ناشاد کی  
ضیاعقائے میں ہے کروا دی پوری جلال کی  
کیا خبر لیں یہ صحابہ قوم کے افراد کی  
روٹی اب چندوں سے پتی ہی نہیں جلال کی  
شوق سے سنا صنم ہے شیکسپیر کا کلام

بہلے صدائوں کیوں جو سنائی دیتی  
جل کے سب بیداروں سے یہ کلمہ کہا  
پھر بکے و فائل پر سب جہان کے اسناد کی  
چارہ گر ہے وصل کی شہینجی تو وہاں ہیں  
کیا خبر حاجت پڑے پھر کو تیری امداد کی  
یاد کے ہاکی کڈ دے نہ مری شاہ کی  
اپنی تیشے سے جو حالت ہوئی فریاد کی  
میری ہاں پر وہ اگر ناز سے کہنے لگے  
کیوں میں نے لٹی لٹ تم نے دم آباد کی  
چو ظرافت ہے بہت فیروزہ تیرا کلام  
ہے غلچوں سے ہی میں جھکو کویق داد کی

## غزل

ہری بن بن کے آئے ہیں فرشتے میری جنت میں  
(از جناب مرزا مالیدہ شہزادہ شاکر حسین کریم لکھنوی)  
نور اعلیٰ کو جو سید ان حقیقت میں  
تو قلم پر ہو گیا ہے قلم کا اثر اصالت میں  
لدا ہے ایک گھر شیخ کے سر پر گناہوں کا  
یہی سامان ہے پاس اس کے بہا بنج میں  
زبردستی باز الدین نے جب دل کی مٹائی  
جہادہ ڈر کے اسے جا کے پھر کھینچ میں  
چلے ایتھوں میں نہ گریں پھر ارگدی پر  
ہوے رطب اللسان شیخ صاحب کی حرم میں  
دل مضطرب ہوا اس کے منہ کی چھینچ رہے  
تزی زلفوں میں ہینسکر دیکھا وہ اپنی رگت میں  
ہار لول جو کل سو کے سے لیکر بگائے مجت  
کہیں کپڑے نہ ہائیں آج وہ چہرے کی قلت میں  
یہ جا کو بھٹی کی زلف بچاں میں چھپا آخر  
نگا لائے ہائے طار دل کو جو بہت میں  
وہ بت ٹھاکر تابیل کے نیچے جا کے بیٹھا ہے  
کسر بائی نہیں کتا ہو عاشق کی جہالت میں  
ہمارا پار بھی ہر قہر پروازی میں کیٹا ہے  
کدرت میں عداوت میں شرارت میں غفلت میں  
عہ جود نہ چلائے عہد شکار و لعلت۔ گروہ ۱۱۔

نہ پرچہ سے سرگرمی ہو رہی تھی۔  
حکایت میں حکایتیں حکایتیں  
سوال و حل ہرگز غیر اس سے کیا ہیں  
تو ہر کول لٹا جاتی ہیں کچھ دن اوجھٹ ہیں  
بہت شواہد ہے غرضتوں پر ہو گھٹا ری  
تہم سہل کچھ ہو غزل کتنا ظرافت میں

## کلیات ناصری

مرحوم مولوی شیخ مصطفیٰ حسین ناصری ایم اے لافاضل الکلا  
عربی فارسی انگریزی اور عربی کے فاضل اہل تھے۔  
اردو ان کی ادبی زبان تھی۔ انگریزی میں بھی لکھتے تھے۔  
انہوں نے کوئی بڑی عمر نہیں پائی۔ کل کی بات ہے کہ  
اجاب کی محفل ان کی ذات سے گرم رہتی تھی۔

پروفیسر امر ناتھ جی صاحب ایم اے صدر شعبہ  
انگریزی لکناؤ یونیورسٹی کی فرمائش سے انڈین پریس  
لیٹریچر آباد نے ان کا کلیات نہایت عمدہ کاغذ  
پر چھاپا ہے۔ اور خود پروفیسر صاحب ایک  
انگریزی دیباچہ اس کلیات سے لکھ کر کیا ہے جس  
میں مرحوم کے مختصر حالات لکھے ہیں اور کلام پر  
تبصرو بھی کیا ہے۔ اس کے سلفی پروفیسر  
سید ضامن علی صاحب اور خاں صاحب  
مرزا جعفر علی خاں بی اے آف لٹریچر نے عمدہ  
افغانا میں مرحوم کے کلام کی داد عنایت کی ہے۔  
ناصری مرحوم لکھنؤ کے مشاہیر افراد میں سے  
تھے اگرچہ وہ خود شہرت کے مستحق نہ تھے لیکن  
کمال کی عادت ہے کہ گوشہ تنہائی سے محفل کے  
خود بخود شہور ہو جاتا ہے۔ انہیں تقریر اور تحریر  
دونوں کا سلیقہ خوبی کے ساتھ مبداء افیاض کی جگہ  
سے عنایت ہوا تھا۔ علم سے طبعی لگاؤ تھا۔ ادبیات  
اور تاریخ کا شوق مطلق ہی سے تھا۔ ان کا کلام  
درد انگریز ہے صاف ہے مطلق نہیں خیالات  
لطیف ہیں۔ زبان پاکیزہ ہے طرز اعلیٰ مطلب





یاروینسکی کی کڑی کا اعلان



### پولیسکل نیسلام

انوکھانیلامی ۱۱ لوگوں پر۔ ٹن ٹن ٹن۔ نیسلام میں آؤ مگر بولی بولنے کا حق عام نہیں۔ ٹن ٹن ٹن۔

مستریچ ۱۱ واد۔ خالے اور غلامے۔ کو پھر مکتوب نیلی۔ ایک۔ مکتوب نیلی۔ دو۔ نیلی۔ نیلی۔ نیلی۔ نیلی۔

ایک نجاتوں نے جو بیٹے کی سینٹا وہ ایل کی لادہ میں کھانا  
کا شہر کر کے عطر و زینت کے انھیں جو وقت استعمال کیا تو وہ اکی  
سمنوئی پر جو بہت نکلیں نکلیں جو میں تین فرق نظر یا انھوں نے  
فیصلہ کیا کہ اس کا رخائے کی اشیاء ادا قسمی بے مثل اور  
لاحواب ہیں اور غیر ملکی عطر اور سیلوں پر ہزار درجہ فائق ہیں  
وہ اپنے خلوت کہہ میں بے صبری کے ساتھ اپنے پر اے  
خاوند کا انتظار کرنے لگیں تاکہ انھیں اپنے تجسس سے  
آگاہ کریں وہ غوک کرنے سے اس نتیجہ پر پہنچ گئیں کہ  
ایسی اشیاء وہی کا استعمال کرنا ملک کی بے لوث  
خدمت کا مراد ہے۔

شاخ قنوج جمد آباد کن دہلی  
صغیر عالم محمد علی صاحب لکھنؤ

**باوۃ ناب** : محرمہ باجیات داری بیعت قریب ساری کے خالق و سازگار  
 کتاب جلد ہے، قیمت ایک روپیہ۔

برسان الغریب، و شمع بدوان خاندان مع کلک بنی خاندان، نہایت مسرت و شمع ہے جلال۔  
جلد دوم، جلد سوم، جلد چہارم، جلد ہفتم۔

**محکم الدلائل و سبب** : امداد قاری احمد علی کے بہترین علمی، ادبی، تاریخی، جغرافیائی، معاشی و اقتصادی حقائق کا مجموعہ قیمت ۱ روپیہ

بندگی : اہم اندازے کی شہر کتاب العجوت کا لکھنؤ میں جاری  
 دنیا اور عالم اسلامی کی عظمت کا ایک قیمتی مجلہ

عَلَّقِ عَطِيمَ ۖ إِنَّهُ مُخِانِدٌ بَعِيدٌ ۖ مُرَوِّدٌ ۚ لَا يُلَاقِيكَ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كِبَاؤُكَ وَلَمْ يُغْنِ عَنْكَ كِبَاؤُكَ يَوْمَ تَصِيفُ ۚ

کلاس الحکم : ہدایت یکم غرض اولیٰ نفس شیعہ احقرین کے حاصل مراتب تھیں  
قیمت نمونہ مرقومہ

مسئله: فیروز و شامت با دانه ناب این کتاب

ماہ دیکر ورنہ - مگر یہ علمی رنگ میں کچھ بڑے محو میں مضامین - قیمت بارہ اے۔

مفت سہ روزہ (د) روزانہ مفت

۲۰۱ سال سے نہایت آب و تاب اور کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔  
ملک بھر کو شہ اور ملاک فیس بک بکرت جاتا ہے۔

۲- دینیس ہندوستان اور بیرون ہندوستان کی تازہ ترین خبریں اور تقریریں  
عربی، فارسی، اخبارات کا خلاصہ، جلد از جلد شائع ہوتا ہے۔

۴۔ یہ محنتی اور دیانتدار انجنیئروں کے لیے بہترین روزگار ہے

کیشن مقول دیاجاتا ہے تو اسے کسی قلب فوائس۔  
ت روزانہ سالانہ مشتمل سرمایہ

تسعة و عشرين سنة

ہندوستان کے لوگوں کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ

سے کہتے ہیں۔ محمد مجید بن مالک خوارزمی بخوارزم (۱۱۰۰ھ)





جن حضرات کے نام دی بنی روانہ ہو چکے ہیں وہ ہر با  
فرما کر وصول فرمائیں ہامید ملہ صاحب قیمت کاشانی آرڈر  
مجید کیا۔ لڑنا خیر احمد حسین باروی خیر اودھوی لکھنؤ

ہندوستان

مقدار خال قدر خال تاجرتماکو و عطر لکھنؤ

کازروہ تماکو و عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثبات ہو سکے ہیں۔  
آپ بھی بخونہ و ہرست قیمت طلب فرمائیے





REGISTERED A. 783

فخریہ ہفتہ وار

LUCKNOW

شعبہ اخبار

# DUODUPUNCH

دو دو پانچ  
دو دو پانچ  
دو دو پانچ

دو دو پانچ



پیشگی از دو دو پانچ  
سالانہ .....  
ششماہی ہے

ہفت روزہ دو دو پانچ  
دس روپے

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مستطاب المجلد پانچ دو دو پانچ ہفت روزہ دو دو پانچ ہفت روزہ دو دو پانچ

مستطاب المجلد





# مضامین

(مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء)

## کلام سید غمیر حسین اخاوند

طرح میں چپ ہوں اور دنیا میں ہی ہوں داستان میری

نہ ہے ہنسی جو تاریقی ہوں زبان میری  
 لہجہ بگڑا آہستہ ڈانٹو کیا بیستہ  
 سفیر وہ شیک کے تیرے کمانا ہوں لہجہ  
 زنجیر میں ہوں قوت کا دنیا میں تانت کا  
 لیے جانکار چاہتا ہوں سارے صاحب  
 ہیں صبر و شہر غمیر حسین اخاوند  
 شب فوج کشا تیری جو کلا کا قتل بازی  
 ہونی تو طرح کے تیرے تانتا بانی  
 لٹی چاکر تیرے ہیں زچوں کو کیا ہوں  
 بن ہوئی تیری اصل میں غمیر حسین اخاوند

جناب شیخ کی دایم سی نے اے آغا جے بھلی  
تو ابن الشیخ بولا اور چھٹی ہے کہاں میری

## ”زندہ عجائب خانہ“

(گزشتہ کی دم سے چلتی)

۶۔ کھونٹ:۔ اس جانور کے اوپر ہی رہتے ہیں۔ اس کو عربی میں بوم۔ فانی میں  
 چند۔ اردو میں آٹو۔ ہندی میں ٹکڑو۔ اور دفعتاً زبان میں مرتبہ آئے ہیں مگر عجیب  
 کی قسم میں اس کا نام صرف کھونٹ دیا ہے۔ یہ جانور شاہ کے وقت کھنڈ میں  
 دیکھی گئی تھی کہ کتا کے کسی خشک ہول کے ٹھونڈ پر بیٹھوں۔ دفعتاً چوہوں  
 یا چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کی تاک میں بیٹھ کھائی بیٹھتے۔ ہریانہ میں دفعتاً  
 شہر میں اس جانور کو کھس ترین پر ہر تصور کرتے ہیں اور اس کی صورت پر کدو  
 دیکھنا حرام سمجھتے ہیں۔ یہ جانور اس درجہ خوش خیال کیا جاتا ہے کہ جہاں کہیں  
 بھی بولتا ہے نوٹسے تالی پیٹ کر اس کو بھگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندہ  
 عجائب خانے کے گائیڈ اپنے رہبر وادی نے ہم اس جانور کے مختصر حالات  
 بتائے تھے۔ عجیب چوہے کے بعد کچھ واقعات عجیب میں خیال کی جگہ سے

فل جگہ گھر چھینے، گئے جن کو ہم نذر ناظرین کہتے ہیں۔ وہو ہذا۔  
 یہ کھونٹ کا بی نژاد اور ہندی کھونٹوں کی مخلوق نسل کی بیٹ ہے۔ اس  
 عجائب خانے میں یہ کھونٹ سالہا سال سے چلا ہوا ہے۔ کسی زمانے میں بیجا  
 جڑا شکاری تھا مگر اب زیادتی عمر کی وجہ سے اس کے پر پنسے کچھ ضرور ڈھیلے  
 پڑ گئے ہیں اور اس کی نظرت کے پردوں میں لاسالگ گیا ہے لیکن پھر بھی چھوٹی  
 موٹی چڑیوں کے جھانسنے میں ایسے ایسے حال پھیلاتا ہے کہ بڑے بڑے چلنا  
 چڑھار اس کے آگے نہ لگان پڑتے ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی چڑیوں کے جھڑپوں  
 سب سے کا اس وجہ مشتاق ہے کہ اگر کبھی اس کے گھونسلے کا جائزہ لیا جائے  
 تو اس میں دو چار بچہ گیاں ہر وقت ضرور نظر پڑیں گی۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے  
 میں یہ کھونٹ ایک بچہ کے ایک سادہ لوح آغا کی بھٹی لینے گھر سے ایک  
 گلد م اڑا لے گیا تھا۔ پھیلے تو اس کا ارادہ تھا کہ اس مشیت پر سے اپنا  
 پیٹ پالے مگر اس کی گچھے دار چوٹی اور لال لال دم دیکھ کر اس کے دام الفت  
 میں ایسا جھنک کر بجائے نوش جان کرنے کے اس کو اپنے گھونسلے میں لٹھ کر  
 اس گلد م سے خوش فحشیاں کرنے لگا کچھ دنوں کے لیے اس بچاری چڑیا کی  
 جان تو بچ گئی مگر قبول میاں سعدی

بچہ عجیب تر فرور و دلفشش  
 اس غریب گلد م کا اس کھونٹ کے ساتھ جھونچ میں دم گھٹنے لگا اور آخر کار  
 بیچا ہنی کی لال سی جان نے نفس حشر کی تیلیاں توڑ کر چڑھتے پر واز کی  
 اور عالم جاودانی کی سدا بہار بل میں جا کر سیر لیا۔ یہاں نہ چڑیا کے گھونسلے  
 نہ کسی شکاری چڑیا کے پنجہ تسلیم کا اندیشہ۔ غرض کہ اس گلد م کو ہاتھ سے کھونٹے کے  
 بعد اس سادہ لوح آغانے اس کھونٹ کی گرفتاری کے لیے دور دور سے  
 چڑیا دار اور پیدا بلو کے طرح طرح کے جال پھیلا دیے اور کپے گولے گریزات

اس کے بچنے میں نہ چھٹا تھا نہ جھلسا  
 اب سنا جاتا ہے کہ اس کھونٹ نے پھر اسی گھر میں جہاں سے گلد م کو اڑا لیا گیا  
 تھا اپنا جھونچ بنا کر شروع کر دیا ہے اور اب تو ایسے بچے جاتے ہیں کہ وہ خربہ ہم  
 یعنی سادہ لوح صاحب خانہ اس کے دھوکے لینے لگاں۔ عجیب خانہ اور غیر انکی  
 سوچی کے دنیا کا کوئی کام نہیں کرتا اور یہ کھونٹ اس خربے دم کو اتنا ہلکا کر اپنا  
 پونا گرم کیا کرتا ہے۔ اس کھونٹ نے کتنے کی ہی خوبیاں دی ہیں۔ بایں میں کہ یہ  
 سب سے کی طرح اپنے سگوں کو سوتلا سمجھ کے غراتا اور انھیں دکھاتا ہے مگر جب  
 کوئی غیر کھونٹ جانور اس کے گھونسلے کے پاس آتا ہے تو یہ اتنا رفاقت و  
 وفاداری میں اپنی چھوٹی سی دم ہلاتا ہے۔ اس جانور کی خوراک دفعتاً چھ  
 تالاب کے مینڈک۔ ادا گیلہ یا بچو کا پس خورد ہے۔ مردار خوری کی وجہ سے  
 اس کے چادر سے جو بے ہوشے دہاتے سے اس طرح خون رسا کرتا ہے جس طرح  
 کسی دیگر بڑے کی باجھوں سے پان کھاتے وقت دال یا پیپ بہتی ہے۔  
 اگر کوئی گیلہ یا بچو کسی قبر کو کھودے مردار خوری کرتا ہے تو یہ کھونٹ نہ صرف

شیخ غمیر حسین اخاوند صاحب نے لکھنؤ کے عجائب خانہ میں اس جانور کی زندگی کا مشاہدہ کیا ہے۔ ان کی طرف سے لکھی گئی یہ معلومات ہیں۔







تغیرات میں آگے بڑھ کر یہ ہے "اور نہ فریب بالکل ہی مستعمل نہیں لیکن اگر نہ لکھا جفت" ورنہ "بلکہ منتخب الف دگات بھی شریح مستعمل ہے۔

دوسری خامی یہ ہے کہ مؤلف صاحب سنسکرت فارسی، عربی و ہندیسی انگریزی و اردو و ہندی و پشتو زبانوں کے ساتھ ساتھ عربی و ہندی کی ہے حالانکہ یہ ان کا منصب نہیں خصوصاً اردو لغت میں لیکن ہر چیز ہر بات ادھوری بیان کی ہے جس سے کسی ایک زبان والے کو بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

مثلاً اگر الف فارسی کا ذکر نہ کیا جاتا تو لازم تھا کہ فارسی میں جو افادات الف کے ہیں وہ اجمالاً بیان کر دیے جوتے کچھ نوکست دیکھنے والے کے ارشاد ذہنی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ الف کی جسے کتب قواعد فارسی میں "زینت کلام و ضرورت شعر" سے تعبیر کیا ہے یہ مثالیں "ی ی ی" "ا ا ا" "و و و" "ج ج ج" "ب ب ب" "پ پ پ" کے بارے میں درج ہے۔ اگر یہ کہ یا جو انادیا بجائے بنوائے۔

مؤلف صاحب لکھتے ہیں "افراد کے یہ جیسے بسا" حالانکہ الف تعجب کہ کتابت "الف ف" فارسی میں الف کی کوئی قسم نہیں۔

الف زائد جیسے بروں کی "بروتا" اور نہائی "کو نہائیا کہنا"۔

معلوم شد کہ مرد چشم منی از اندک در چشم من نشسته و از من نہائیا

مؤلف لغات صاحب فرماتے ہیں (الف) انحصار و استیعاب کے لیے آتا ہے جیسے سراسر لبالب، نفی کی تو اعد میں کہیں انحصار و استیعاب کا ذکر نہیں۔

بلکہ اس الف کو الف ربط و اتصال کہتے ہیں یعنی وہ الف جو جنس دو ملکوں کو یا اقتصاد و غیر جنس دو ملکوں کو باہم ربط دے "لبالب" و "دام" و "دوراد" و "بیرا" میرا الف ربط ہے۔

اگر اس کتاب میں اصطلاحات ایجاد بندہ کے طور پر لکھ دیے گئے اور تہ اول اصطلاحات متروک ہو گئے تو اہل علم ہی اس کتاب سے مستفید ہو سکیں گے نہ تب علم دل لگی ہے کہ حضرت اردو کے

ذیل میں اردو سنسکرت باقادی کے ذیل میں سنسکرت اور فارسی کی بحث ایک ہی محل پر نہیں چھڑے بلکہ وسطوں میں اردو کے معانی مثلاً ابتدا سے بیان میں تو بعد ازاں سنسکرت کے معانی ہیں ابھی سنسکرت سے بحث ختم نہ فرمائی تھی کہ پھر اردو کی گردن دوہری گردن ہاتھ میں ابھی طرح نہ آئے پائی تھی کہ ایک کے خاص کی نامگی کی طلب شاید یہ ہو گا کہ طالب بحث جب تک حضرت کی پوری محنت سوار نہ کرے یعنی مکمل بحث کی جان اور اپنی جان ایک نہ کرے اس وقت تک جو اردو یا سنسکرت یا فارسی مطلب دریافت کرنا چاہے نہ پاسکے۔

بھلا یہ کہاں کا لطف بیان ہو کسی حرف کی بحث نہیں یہ تو کبار کی کی دوکان ہے جس میں ایک ننھی سی سیل دھونڈھنے کے لیے کھنڈ درکار ہیں اس پر بھی "ید و یو کی مہیبت" دیکھی جاتی ہے یا نہیں؟ اور جب مرقعی پائی نہ یا کیل کی جگہ کھڑی ہاتھ لگاتی ہے۔

موصوفہ کے پہلے ہی صفحے کے ابتدائی دو کالم لطیفوں سے ملو جی اور بغایت غفلت کوئی اصطلاح علی اپنے محل پر ہست مال نہیں ہوتی۔ انجیل کی ریس ہیں کہ شروٹ یوں کرتے تو اچھا تھا۔

"ا" اور "و" اور "ان" زبانوں کا پہلا حرف علی الجہد عربی سے ماخوذ ہے لفظ الی الف - فتح ہمزہ و کسر لام و سکون فا۔

خود یہ حرف عربی میں ہمیشہ ساکن رہتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وسط یا آخر کلمات میں آتا ہے۔ اس سے ملتی جلتی ہوئی آواز کا دوسرا حرف ابتدا کے کلمات

ضمیمہ و کر فکی تدابیر

لیٹے لیٹے اعضا کو حرکت دینے سے پہلے ہر کلمہ کی فیض اور سوچنی کی تمکینیت ہو اور تدابیر یا دیگر اعراف کا اندیشہ

اعضا کو سطح حرکت دینا اسکے واسطے کتاب میں ۲۲ تصاویر موجود ہیں قیمت باوجود ان تصاویر کے صرف ۴۰۰ روپے کا پانچواں حصہ چارک کمپنی مقہرا

ہر حالت

میں آتا ہے اسے ہمزہ کے ہی ہمزہ متحرک ہو سکتا ہے۔ قلا العوام کے طور پر ہمزہ کو الف کا نام دیا گیا ہے۔ غالباً کتاب اول نے جمع حروف کے وقت الف کو ترتیب میں مقدم رکھا اور یہی رد و لچ پا گیا۔ اردو اور فارسی میں درحقیقت کوئی فرق ہمزہ الف کا تھا کہ نہیں ہوتا آواز میں دونوں ایک اے کہے ہیں۔ زیادہ تحقیق ضروری ہو تو فارسی عبارت کو بخود اڑھا دیکھئے مثلاً۔

"عربی حروف کے نام کل عربی سے لیے گئے ہیں۔ عربی کا پہلا حرف "الف" ہے جس کے معنی پیل کے ہیں۔ شکل اس کی پیل کے سینگوں سے مشابہ ہے عربی کا الف اس کے مشابہ نہیں البتہ ہمزہ کسی قد مشابہ ہے جو عربی کا پہلا حرف ہے۔ ہمزہ کے معنی عربی میں جمود ہے ہر چیز کو جمود دینے اور پھانسنے کے ہیں۔ پیل کا سینک اسی طرح کر دیا کرتا ہے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وضع حروف کے وقت عربی کا پہلا حرف ہمزہ ہی تھا من بعد ترتیب لگائی۔

نوش: با محمد صالح علیہ السلام

(اردو ۱۳۰۳ء) جامعہ صنعتی نظام شاہی پانچویں ضلع شاہجہان آباد اس سرگرم پرنٹر اور مال صاحبان حضرت مفتی محمد رفیع ۱۰۵۱ بہت شریفانہ امانت و مہارت سے شامہ پورہ پرنٹر ہونہا پورہ بنام

سہ نشاد غیرہ و ملکہ جامعہ لطیف پرنٹرز پانچویں ضلع شاہجہان آباد و ملکہ پانچویں ضلع شاہجہان آباد ہمزہ ہمزہ کے معنی پیل کے ہیں۔ شکل اس کی پیل کے سینگوں سے مشابہ ہے عربی کا الف اس کے مشابہ نہیں البتہ ہمزہ کسی قد مشابہ ہے جو عربی کا پہلا حرف ہے۔ ہمزہ کے معنی عربی میں جمود ہے ہر چیز کو جمود دینے اور پھانسنے کے ہیں۔ پیل کا سینک اسی طرح کر دیا کرتا ہے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وضع حروف کے وقت عربی کا پہلا حرف ہمزہ ہی تھا من بعد ترتیب لگائی۔

رد الف سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم مجلہ انگریزی



## میدان آزمائش واسپ اصلاحات

تود پاپے - عاصب! باد پاپے!!  
 تود پیکی ہے! - باد پیکی!!  
 ہاد غرایبی فردوسوگا - رری چال تودھا - تاباش

تجربہ کار شمسوار

ایک نہ خاتون نے جو یہ فیکلی سینٹ و ہیرال کی لادھیں رکھتا  
کا شہر نکرتے ہوئے عطر اور تیل لے گا انھیں جو تھمال کی دودھی  
سوغی بیوان بہت لگائیں انھیں ہڑ میں فرق نظر آئے ہوں نے  
فیصلہ کیا کہ اگر کا خان کی ہشیا دافنی بٹل اور  
لا جواب میں اور غیم لگی عطر اور سیلوں پر ہزار درجہ خالق ہیں  
وہ اپنے خلوت کدہ میں بے مہری کے ساتھ اپنے پیارے  
خاوند کا انتظار کرنے لگیں تاکہ انھیں اپنے تجھے سے  
اگاد کریں وہ طور کرنے سے اس نتیجہ پہنچ گئیں کہ  
وہی اشیاء ہی کا استعمال کرنا ناک کی بے ہوش  
خدمت کا مرادف ہے۔

شلاج - قنوج  
چند آباد کن  
صغیر عالم محمد علی عظیم لکھنؤ

**با و م ناب** : بجزود، حیات ندری، حیات فیضیہ اسلام کے فضائل و معارف  
 کتاب بھر ہے قیمت ایک روپیہ

لسان الغیب : شرح دہن ملاحظہ کیلئے منتخب خواجہ نہایت سبب سے شرح ہے جہاں لفظ  
جلد دوم جلد سوم جلد چہارم جلد ہفتم جلد ہشتم

محمد رفیع صلاحت - امروزہ اسی انداز پر ہی کے بہترین طبعی، ادبی، تاریخی اور شعرائے  
 لطائف کا مجموعہ انیٹ ہو۔

بندگی : اہل انبیاء کی شہر کتاب العجوت کا نام ہے عربیہ خاتین  
یعنی اور مقام اسلامی پر نامی جاس کا ہے۔ قیمت محمد

خلق عظیم : ہندوؤں کا خیال ہے کہ ہر انسان کے جسم میں ایک کلمہ ہے جس سے وہ اپنے  
 جسم کا مالک بن جاتا ہے۔ اس کلمہ کو جانتے ہوئے کسی کو مارنا یا قتل کرنا گنہگار ہے۔

[illegible]

مجلس کرامت میرزا محمد باقر آقا

(مؤ) شریزہ (د) روزانہ صبا (مؤ)

ملک

بجور

۱۔ ۷۶ سال سے سائیت انس و تاب اور کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔  
ملک کے ہر گوشہ اور مالک فیر میں بکھرتا جاتا ہے

۲۔ میرس ہمدستان اور بیرون ہمدستان کی تازہ ترین خبریں اور انگریزی عربی، فارسی اخبارات کا خلاصہ جلد از جلد شائع ہوگا۔

۲۔ مینہ استنار دینے کا بہترین اور کامیاب ذریعہ ہے

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
سراجاً يضيء لنا طريق الحق والهدى  
والسلامة من كل غيٍّ وسوء.

سنة ١٠٠٠

یہ کہ یہ کھول اور کچھوں کے لیے نافع ہوتا ہے۔ علم

عقبتہ محمد حسین مالک اخبار مدنیہ کجورہ پی

## مولانا پنج کی نوٹ بک

”جبریل خود بخش سچا رکھلا نادر“

ہیں اس سے کوئی نہیں کہیں سو وہ کا نام تھیں  
رکھا گیا ہے وہ اہل ہنر کے مفید طلبہ یا نہیں  
ہے کہ کوئی قائل نہ نہیں ہم صرف اس قدر کہتے ہیں  
کہ اس کی قدر و منزلت کس طرح کی جاتی ہے۔ جو کہیں اس  
قدر آفرائی یا نادر ہی میں ہنسی دل لگی ہے چاہے نکل لے  
تو نہیں لے اور اگر یہ زاری کی صدا بلند ہوئی تو دیگران  
کو آواز نہ گونجے اور نہ ہی کیا۔ قلم کار  
ہے ایک طرف مومن اور ان کے چونکہ  
اکثر ایسے بلکہ حیات پر مبنی و باطنی  
الہا لیے جاتے ہیں جن پر مبادی  
کو اعتبار نہیں۔ انھیں یہ نہیں  
دیکھ کر شگفتہ ہوتا ہے کہ وہ  
آپ سادہ کے ہر صوفی کی طبیعت  
میں کو قلم کار ہیں یا سوا کہ جس  
پلاؤ کے تختے اور نہ کامرہ خفا  
خاس کا جا رہا ہے نہیں قلم کار ہیں  
مذہب کی حد ادا کرتے ہیں۔  
بقول یاد آئی ہر ذرا گزرتی ہیں یہ  
آپ کی ہر طرف ہنسی کی طرف ہی  
ہوا اور آپ نے معمولی حد تک ہی  
قوی۔ آپ قلم کار ہیں کی  
بھلائیوں بیان کی تھیں و اکثر

محمد اشرف نے سو سو سچ و سچ کی  
برائیاں سے بحث کرنی شروع کی زبان پنج کی ہر  
نہاری تھار کام نہیں۔ ذری کھٹیا کی حقیقت کو بھیج  
میں میں مجھوں خستہ تر بہرہ اور اس سالگرہ کا ناظر  
ہوں و سبھی ڈھالی بڑھائی سی کو کہتے ہیں کھٹیا۔  
یہ وہ ہی رہا تھا کہ ایک شاگرد دیو پورٹی نے حضرت  
شفیع القلم سے پوچھا۔ حضرت آپ ولایت جاتے  
اقرار کی کہ وہ ہنر دیکھ کر اس نے کہا تو ایک پیام پر  
لے لیتے جاتے۔ پیام ہے سرسوں ہو اور آپ کے دوست  
دینے سیکڑا لڈ صاحب کی خدمت میں جس ان سے

شاہی صرف خود استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں  
انھیں نہ بہار اہل ہنر سے محفوظ رہیں اگر مفید ہو  
ان کے اوصاف بھی بیان کر کے جائیں گے۔  
شاہی پنج کا زیادہ کمزور کہتا ہے میری تجویز سے  
ایک جوان مرخصی سے استعمال کیا گیا چند ہی روز کے  
میں وہ صوفی کی طرح جاتی رہی۔ یہ سب سب کچھ  
ہے اگرچہ ہنر ہے دانوس کو مستحق بنانا نہیں ہوا  
لیکن ہنر ہی تو ہے نہ دانت پیدا کرتی ہے نفع  
ہے کہ فیصلہ خد اور نفع کرے شاہی صوفی ہونے کی



اسود برا بیض

کہو۔ خوش ہوے ؟

دو دو ٹھنڈے پانی میں سفوف گھولیں اور کپڑا الجھو کہ سر  
رکھے فوراً سکون ہوتا ہے اس کا تجربہ ہندو زمانہ کا محتاج  
نہیں جب چاہیے درد سر پیدا کر کے آڑا لیجے قہر میں ان  
دواؤں کی نہایت متحمل ہیں جو سب شباب و بچوں پر  
سفوف عجیب شاہی پنج شاہی سر شاہی سفوف  
مندرجہ بالا نشان سے مل جائے غالباً کچھ نکلے گی وہ  
نہ ہوگی۔

نیاز مند ڈیٹر

اصول کے بل پر زمانہ ایک ہی کے ساتھ ساتھ  
میں خود محدود و غیر سے لگی ہے جو یہ ہے (۲)۔  
اب رول کی باندی کی جاتی ہے۔ تاریکی ترتیب  
ظن و انہیں سار و میں بھی وہی ترتیب جو جی میں  
پاکی مٹی اخذ کی گئی۔ اس طرح اللہ اور وہ کا پہلا  
حرف کھنا چاہیے۔  
اس کے بعد وہی لفظ خفا و خواص کے ساتھ  
بیان کیے جاتے۔

اردو زبان کی لغت کے لیے میلان لغت خاں کی یہ  
مقرر سی تاریخ ہی بہت بڑی اور  
ضرورت کے زیادہ ہے۔  
ان سطور سے یہ مطلب نہیں کہ ہم  
لفظ بڑے خفا کو لکھنے کا ڈھنگ  
سکا انا چاہتے ہیں۔ ہم نے تو جی  
سچ کا حال نہ کیا ہے کہ یوں  
لکھیں۔ تو ہماری سمجھ میں آئے۔  
(باقی آئندہ)

استاد ابا اللغات جی

چند مفید ادویہ کا تجربہ

مرور قلمی جو پال نے چند دن  
بعض تجربہ ہوں ایک پرانا دستور  
طیب سمجھتے تھے ان میں سے  
بعض دوائیں جو انوں یا شہزاد  
بڑھوں کے بیمار آتے ہیں۔ یہ دونوں

وصف افضل خدا ہم میں نہیں اندازہ خوب شہاد تو  
ہم نے فیہ صاحب کو دیدے کہ جو لکی کا کھد دیکھ کر  
صاحب ہزار کرتے ہیں کہ جو ب تولید مادہ ہوسر کے  
لیے خصوصاً اور مقام کے حق میں مومن مفید ہیں۔  
ایک ہی یہ نے کافی بیان پیدا کیا علی ہذا القیاس  
جریان پچھ دیا کہ وہ ساکت بنا دینے میں پلنے  
رکھتا ہے سفوف عجیب قوت ہاضم کی کوری لگی  
بغوات معدے کی اکثر خرابیوں کو یقیناً دفع کرتا  
خون صاف پیدا کرنے میں باری حمایت کرتا ہے





ہندوستان

مقدار خال قدر خال تاجرتبا کو وعطر لکھنو

کازروہ تبا کو وعطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہو سکتے ہیں۔  
ابھی نہیں ہو سکتا کفٹ طب فرما لے

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳



مَنْ الشَّعْبِ

یہاں ہندو کے چند بات کا زبردست زمانہ۔

ملائک مقہود کا دوا دار انگریزی ہفتہ وار مسلمان  
 حالات حاضرہ چین تبصرہ اور ہفتہ وار خبریں  
 غلام سلیمان کی شہریت حقائق و خیالات  
 اشارہ ہے فی تجارت بطلان کیلئے اس میں  
 چند سالانہ  
 جنرل نیو انجائز اشارہ آباد یو۔ پی۔

چند فائل پر اس فروخت کو جو وہیں یہ عہدات نہ تھے  
علم و ادب و طرافت و نکات سیاست سے مالا مال  
ہیں، برائے خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت  
فی جلد سے وصول ہونے پر خریدار ۳۲ غز کی جلد  
خریدنے والے اصحاب کو مقبالت اور دھپ چھیننے  
اور مرنے پر بہ مفت نذر کی رائے تھی۔

نیز مجلہات اودھ پنچ رسالہ کی قیمت  
فی جلد معہ محصول ڈاک پندرہ روپے یا سب جلد کے  
زیردار کو بھی منتخبات اودھ پنچ جلد اول قیمت ۲۰  
مفت نذر کی جائے گی۔

نہ ۱۷ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بندر بنیاد

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا دیکھ بھل ادھر سبق آموز غریبہ  $20 + 22 = 42$  ہیں اور صریح کی قطعاً کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰/- محصول علاوہ۔

نیز حصہ دوم مثل بر ۹۰ صفحات مجلہ میر  
محصول ڈاک سادہ۔ نیچر اور دینی لکھنؤ

[illegible]

انہوں نے علیؑ کو خط لکھا کہ:

اے خاندانِ عطر دنیا میں نامور اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ کے متقی پاپرو کا خاندان ہے حمد و ثیل و اطرنگوانے

تمہارے حنا گھنٹے ٹیلیفون نمبر ۱۱۱۱۱۱۱۱

دارم و سحر قیامت

ایک بیکر میں نصف چھ جواں کا رخا نہ بنے۔ کر شیر  
ایسا دو تیار کیا تب طلب فرمائیں  
مقدور اقل قہار تمنا چاہتا کرو غطر لکھنو

اردو کا با تصویر مہوار رسالہ

حضرت یحییٰ بن اسماعیل علیہ السلام اقبال اللہ العالیہ علیہ السلام کے بعد پیدا ہوئے۔  
 میرے آباؤں کے یہاں بھی محسن کاری کا پیش نمونہ بنی ہوئی ہے۔  
 صلاح و تقویٰ اور قرآن میں اعلیٰ درجہ کے لیے ملک کو  
 ان حضرات کو ان کے فضائل و درویشی کے لیے ان کے  
 کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ہندوستان کے بعد افغانستان و  
 اور ان کے حضرات اس کو نظیر پر پہنچا کر چلے گئے۔  
 سالانہ لکھنے سے تازہ سالگرہ ہائی جس سے خریداری شروع  
 کیجیے۔ ان حضرات فرما رہے ہیں کہ شہزادہ علیہ السلام  
 بہادر شہزادی و شہزادہ شہزادی علیہ السلام کی دیکھ کر  
 تصاویر کے علاوہ دیگر کچھ تصاویر بھی شائع ہوتی  
 ہیں بطور نمونہ معمولی پرچے کے لیے۔ ہندوستان و ہائی  
 کے لیے عام کے ٹکٹ بھیجیے۔

جنرل ایچر سالہ محولی ہجری ہاوس فتح سیدک

REGISTERED NO. 705

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

برصغیر  
پاکستان  
کراچی



قیمت پانچ روپے سالانہ  
شش ماہی

قیمت پانچ روپے سالانہ  
شش ماہی

M B KHANANI LUCKNOW

مطالعہ کتب و رسائل کے لیے ایک جامع مرکز ہے جس میں مختلف ادبیات و رسائل جمع ہیں۔

مفت ذریعہ دولت





# مضامین

(محرر: حاجی محمد علی)

## غزل

(ادبیت و غزل کراچی)

پہلے ہی طہارہ شور میں سپر اٹھا  
گھر سے بھاگ کر لوہائی کھری ہند کی  
حکم سیکھنے ہی دکھا طہارہ رانی کی سند  
سٹیج کا لہو دراز اور پوری اڑی کھر  
مردہ اس ٹہن کی سفارش سے لگا لٹی  
وہ ہونے تو تیغ آموں سے میں لڑنے سے کہ یہ  
راہ لی شعلہ کی فوراً رہن لکھ کر جانے  
ہے فلاں بھرتے گلہ پانندی اوقات کا  
بزم میں مدد راسی آیا لیکے جب آئی وہ س  
کار و نہ نے دیکر کہ بے ساختہ تعریف کی  
میں بیٹا ہوں تجھے لیلے کہاں ہر کج کل  
کس خوشامد سے بھا پائیں لے تو غرض  
ماہروں سے بے ہیکے گاؤ اعدا مل کے  
تیرا کروا خزانہ ہے ہاں روڑک کا  
فیشن ہیل ایک ایک باز بلی کر پند  
لے بل دل تو کبھی بزم کبھی مگر اٹھا

میں حالت اپنی لے خفاش مغلی اہل

بخت چکانا جو چاہے ناز بخت خضر اٹھا

## دیگر

کیوں نہ وہ مجھ سے کھیلے ٹیٹا  
ہند کرو اپنی بیسی  
ہے لہار چھوڑا جس سکتا  
خاک کو ایسا جمنے نے بیا

لے ہم کو کھیلے ایک ایک لڑکھنڈے  
اندھنا ہے ظلم نام کی گلی لڑکھنڈے

دو میں خوش ہو ہم نہ گائی گاڑی بھڑوڑت بیٹے  
ہے دریا و حکم سلگسی قیس سے بولی مور کیسا  
عورت ہو بیبی تو کھینسی مرد بنے جب ہو چالیسا  
وسل کا راشن زیادہ دینا مارچ مہینا ہے اکتیس  
اے وہ ایک شب قبل وعدہ چنانہ نکل آیا انتیس  
رہ گئے سید پاس مگلتے حج کر آئے بھائی کیسا  
وسل کا اس نے وقت دیا فروری جب ہوا تیس  
ست گھبراؤ۔ وصل میں کیا کر کوڑی میں بیسے پائیں تیس

راہ پر اُس کو لے ہی آیا  
ہے خفاش بڑا چھتیا

## زندہ عجائب خانہ

(کوئٹہ کی نام سے ہوتا)

(۱) سفید فخر - یہ فخر ہم پر یہ ہے۔ دیکھنے میں بے زبان نہ کبھی "سینوں" کی  
ہانگ لگائے۔ لگو بھونکی۔ سنتے ہیں کہ اس کے اگلے اس کو شیر بننے کے لیے کتے  
کی طرح اس کی بھی دم تراش دی تھی مگر یہ مل بے سود نکلا اور یہ گسے کا گدھا ہی  
رہا۔ یہ فخر دلائی گد سے اور ہندوستانی ٹٹو کی مخلوق نسل سے پیداوار ہے فخر  
ہونے کی وجہ سے اس کا سلسلہ تولید و نسل منقطع ہو گیا اور یہ چپار لندھی  
کالٹور رہی رہا۔ یہ جانور اس درجہ گدھا ہے کہ اس کو اپنے دوست دشمن  
میں تمیز نہیں ہوتی مگر کوئی مرد آدمی جیسے بھلا مانس اس کو تانے تانبے  
بوٹ دکھائے تو یہ کان سکینڈ کر کٹنے کو منہ بڑھا تانبے۔ مگر ڈکوی اُس کے  
تو بڑے میں اپنا منہ ڈال کر اس کا دانہ کھا جاتا ہے لیکن یہ کان تک نہیں  
ہلاتا۔ اس جانور میں یہ عجیب عادت ہے کہ جہاں کسی بڑا گدھا کھودا ہوا ہمار  
گدھا دکھاتا ہے تو اس کو سونگ کر اس پر بوٹ لگاتا ہے اور اس کی مٹی کو بوٹ  
کے برابر کرتا ہے۔ عجائب خانے کا کھونٹ اس جانور سے اتنا مانوس ہے کہ بڑا گدھا  
میں وہ کھونٹ اس کی پشت پر بیٹھا دھناتی جو ہوں کا شکار کیا کرتا ہے اور یہ بڑ  
بے دم چپکا سر جھکائے نگاہیں جھپٹے میں مشغول رہا کرتا ہے تو کہی سے ایسا  
بجائی جا رہا ہے کہ اکثر اس بکرتے کے پیچھے چھپے یہ جانور چراگا ہوں میں جرتا  
دکھائی دیتا ہے۔ یہ بچا رہ پھر نہ خان میں ہے نہ خان کے اونٹوں میں مگر کبھی  
بچا دی کام کرنے والوں کی طرح بچا کر کے اس درجہ شائق ہے کہ اس کو  
اپنی غلطی پر کبھی بھی نہیں گنتی اس کو خان یا کم از کم خان کلاوٹ بننے کی اہلی  
ہوس ہے کہ جہاں کہیں کسی سرکاری ہر کا یہ کو کوئی بندل لیے دیکھا اور اس  
اُس لاد دی کو لادنے کے لیے اپنی بیٹھ بھکا دی۔ چنانچہ کبھی کبھی بعض سرکاری  
محال دور سے بکے زمانے میں اپنی لاد دی ای فخر پر لاد کرتے ہیں مگر کس لاد  
نے اس جانور کو خریدنے کی نیت سے نہ لگو عجائب خانہ کی گلی نے اس کا

شیخ حسین احمد برادر اس تاجدار غزل کو طریق گنگو کا زور روزی مستند تو ہے پھر سب قیادت لینے والا لکھنؤ اور شورش و درجہ کو کھونٹ فتنے شعلہ و قلعے و غارت کی ہے سب سب لڑاؤں اور فتنوں کا

فروخت کیا جاننا پند نہیں کیا۔ یہ بچہ میرے فقر و  
 عتا اگر اب زیادتی عمر کی رحمت اور گوسینگ تھلا کے  
 بچھڑوں میں داخل ہونے کی مہاجی کو شش کلمہ،  
 گلدار بن رہا ہے اور اگر ابھی وہام کی گردش کی بجلی خفا  
 رہی تو عجب نہیں ہو تو دسے ہی عرصہ میں وہ جانور  
 بچہ تہہ بہ ابن چالے۔

نفس تمار بازوں نے اس نچر کو اکثر شرط لگا کر  
 دوڑ میں بھی دوڑا مگر ہمیشہ یہ چار اہپسٹی ہی  
 ثابت رہا۔ مہر حال یہ غر مسکین بھی قابل دید  
 جانور ہے۔ (باقی دارد)

راقسم وې افيوډي

جامع اللغة

(تالیف اقبل)

مولف نے الف نسبت کا ذکر ہم اکثر اردو الفاظ کے

انہیں آتا ہے نہیں کیا۔ جیسے پُرلادہ ہوا جو پورے  
سے نوسجھا بچھا (دو ہوا جو کچھ سے نوسب ہے)  
اگلا بچھا (اگل بچھل سے نوسب ہے)۔ اگل بچھل اب  
متروک ہے مگر اگلا بچھا اب تک بولتے ہیں، چرمان  
اضافہ و توصیف یہی الفاظ یاے جمول اور یاے  
معروف سے صفات الہیہ یا نوسب الہی کی تذکیہ و تفسیر  
ظاہر کرنے کے لیے بدل جاتا ہے مثلاً پچھلے وہاں  
اگلی نصیب۔ بہر حال حضرت مصنف فیروز بانوں  
کے چھپے ایسے بڑے کائرود سے غافل ہو گئے۔ حالانکہ  
فیروز بانوں کے الفاظ کی تحقیق یا قواعد و تعلقات  
کی تفصیل عمدہ ہیولت سے خاسق ہے۔

ایک فرد گزشتہ یہ بھی ہے کہ مولف نے لہجہ و لفظ  
ظاہر کرنے کے لیے علامات معین نہیں کیں۔  
عربی لغات والے یا تو پورا اعراب بتعین حروف مقفولہ  
وحتافی یا قوتانی، وغیرہ مقفولہ لکھتے ہیں یا غیر مشہور  
لفظ کے آگے مشہور لفظ اسی وزن کی لکھ دیتے ہیں۔

اس عیب کی وجہ سے کہ متعدد اوراد و شغور جو دینی  
ہو ضرور شک میں پڑے ایک ہلکے گناہ  
ایک پنجابی شاعر نے دن دہائیت کو نئے نقطہ کے  
استعمال کے شوق میں "دن دھڑلے" میں لکھا  
نظم گرد پایا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ عارف و روحانی  
میں کچھ اختلاف مسئلہ جب ہم تک پہنچا تو ہم نے تصحیح  
کی۔ چند غلامات ہم نے کبھی وضع کیے تھے گو پابندی  
اور مشق کی نوبت نہیں آئی۔ اگر پسند ہوں تو حاکم  
ہیں۔

واؤ آؤ جھیل، ماقبل معنوم کو اگر اس طرح کہیں کہ اسکی  
 منہ یا اس گھنگنی سفیدی آشکار ہو تو کہتے ہیں کوئی  
 دقت نہ ہوگی مثلاً چور (سارق)۔ واؤ معروف  
 ماقبل معنوم کے لیے علامت کی ضرورت نہیں۔ واؤ  
 ماقبل مفتوح کم آتا ہے دفع التباس کے واسطے جہاں  
 ضرورت ہو زبیدیں جیسے دُور۔ ایسے معروف  
 آبل کمزور کے نیچے تلے اوپر نعلی لگا دیں مثلاً تھر

سمن بغیر ص الفصائل مفقود

فہرست مضامین ۱۹۳۳ء: جدید فہرست

حالت خان بہادر دایم پور حسین خان صاحب بہادر آذربائیجان  
مقام دکن گلاہ ضلع فیض آباد  
راہ پٹنہ، دھاکا، گواہاٹس قوم تہال ساکن موضع بہنہ بدرگ  
ہائے من فیض آباد دہلی

## پیشام

پنجم یہ کہ حوہی ولد بیٹیں و حوہی ساکن و دار کا پھر پرگزہ اس  
 تحصیل و ضلع فیض آباد  
 چہ گاہ کہ مدعی نے تھارے نام ایک نش است للعیس کے دار  
 کی ہے لہذا اقم کو حکم ہو تا ہے کہ یکایک ۷۰۰ روپے کی سزا عداوت  
 کیجے دن اضافی اور عداوت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے  
 قرار واقعی و انصاف کیا گیا ہو اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ  
 کا جواب دے سکے یا جس کے مسئلہ کوئی اور شخص ہو کہ جواب  
 ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دہی مدعی  
 ذکر کی کر اور اگر ہر گاہ وہی تاریخ جو محتسابے احضار کے لیے  
 مقدمہ و واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے  
 پس ہم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دہوں کی تائید میں جن  
 گواہوں کی شہادت پر یا جن دستاویز پر تم بعد و سارے چلتے  
 ہو اسی روز ان کو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر برہ ذکور تم حاضر ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری  
تھارت سموع اور فیصل ہو گا۔

بہشت میں داخلہ اور جہنم میں داخلہ کے لیے عمل کی ۱۰ باتیں ۱۹۳۲ء

سمن بغرض انفصال مقیدہ

تہذیب و تمدن، ۱۳۳۲ء، ص ۱۰۱

مدالت خانن و مادر باوجود حبسین خاص صاحب بهادر از بری مصلحت  
مقام بدن گنوه ضلع نشین آباد  
فرمود و درود برین امم مصلحتان بود و بدویدر ایا که فرمود و درود برین امم  
دارا و ای ساکنان قصبه جلال پور پنهان سر بر پویش ضلع کشید آبادی  
بنام

نام درم فیروز کوارد کہ اسلمو مسکن بعضی کربا گزیدہ سرسبز و درختینا  
ہر گاہ کہ دیکھیں گے تھا کہ نام ایک ناسخ بابت درم کے دائر  
کی ہے نہ نام و گو کہ ہر گز تاریخ ۱۱۰۰ھ ہجری مسکن و بوت  
ایکے اصالتی کا بہت کمال کے ہو قدیم کے حال کے قرار  
واقعی واقف کیا گیا ہو اور ہو کہ امور اہم متعلقہ مقدمہ  
کا جواب دے کے جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب  
ایسے سوالات کا دے کے حاضر ہو اور جواب ہی دعویٰ دینی  
کر کہ اور ہر گاہ وہی ثابت ہو جاتا دے اصرار کے یہ مقدمہ  
چے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے۔ پس نام  
کو لازم ہے کہ اپنے جواب ہی کی تائید میں جن کو ہوں گی  
شہادت پر یا جن دستاویز پر تمہرہ دسا کر ناجائز ہے  
اسی روز ان کو پیش کرو۔

مطلب یہ کہ اگر برائے مذکور تم حاضر نہ ہو گے تو تمہارے بیٹے کا  
 تھکے مسکوع اور بے عمل ہونا

بہشت میرب دھنڈ اور جہیز الہ کے آتی تھانے ۱۲-۱۳ء  
اپریل ۱۳۳۵ء جاری کیا گیا۔

مهر عدالت

## سمن بغرض انفصال مقدمہ

(اُردو تراجم اور محاورہ) دیوانی مشعل (ع)

[illegible][illegible]

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ریزوڈ کو ریم حاصر نہیں ہو سکتا  
فیوض حاصر ہی تھا اسے سمجھ ادا نہیں ہوگا۔

بجائے میسج ڈیٹا اور صرف الفا کے ترقی جانچ رہے۔ ۱۹۳۳ء مارچ  
۱۹۳۳ء جاری کیا گیا۔

مہر و الت [خط حاکم خاندان گریزی









پالینٹری کیٹی کا پارٹی ڈسپلین  
(قبل از سواری)

”ہیوں۔ ہیوں۔ ہیوں۔“

ایک نر خاتون نے جو ہمیشہ کیل سینٹ اور ہیرائل کی لڑائی میں سرکاری  
ہاٹھ ہر سرکاری ٹیم کے عطر اور تیل لگاتے اٹھین بوقت استعمال کیا تو وہ اچھی  
مستوی ہوئی بہت سی گائیں اٹھیں ہر دو تین فریق نظر اٹھوں نے  
نہ نہ کیا اس کا رخنے کی اسٹیمیا واقعی بنے اور  
ایک اور پیرا، غیر ملکی عطر اور سیلوں پر سبز اور درجہ قاتل ہیں  
وہ اپنے غلوٹ کہہ میں بنے ہری کے ساتھ اپنے پیلے  
کا اور کا انکار کرنے لگیں تاہم اٹھیں اپنے بچے سے  
کا کر رہے اور ان کو کرنے سے اس نتیجہ پر پہنچ گئیں کہ  
یہ اسٹیمیا اس کا استعمال کرنا ماک کی بنے ہوئی  
نہ نہ کیا اس کا رخنے کی اسٹیمیا واقعی بنے اور

جاری شده

تاریکانه حنا لکهنه

تاریکانه حنا لکهنه

دشمنان قتل  
صغیر عالم علی عظیم  
دعوت

[illegible]

یا کوئی اور ریختی گو)۔  
 (اور دیکھو تمہاری خفتیں میری سرنگوں پر  
 نہیں آئے تو تم بالکل بے رحم ہو گئے۔  
 غصہ کیا جائے گا کہ یہی فعل میں سگریٹ اور  
 طب اور فحش مسائل کا موضوع فحش نہیں ہاں  
 نیست جیسے مسائل کی ہے۔ اگر فحش کو فحش ہی نہ  
 ڈاکٹر ہائسن، اگر دوست (مولا علی سرنگی) کے  
 میں تمام افلاک جہور آدھ کر کے  
 پڑے۔ فحش تو وہ ہے جس کو دیکھ  
 بائسن کے آدمی بد اخلاقی پر آمادہ  
 ہو جائے۔

(باقی آئندہ)

ادب و اللغات

### مولانا پنج کی نوٹ بک

”مقابلہ شکین“  
 ہائے گاندھی جی خلی پہلے کے  
 جیل سے برآمد ہوئے اور اسی خالی  
 پیٹ کا دباؤ ان صبر کی میٹوں پر  
 ڈالیں گے جو نبی آدم ہونے کے  
 باوجود دس کراؤم دادوں کو اپنی  
 لوندی کا بھی سمجھتے ہیں۔ جو کہ کی  
 نافرمانی کرنے کے بعد حکومت کی  
 نافرمانی چنداں ضروری نہیں۔  
 اس لیے کہ پیٹ کی نافرمانی حکومت  
 کی عدول علی سے زیادہ سخت ہے۔

آپ خود ہی اعلان کو یا ہے کہ ایک ماہ تک خاص  
 پیٹ کی نافرمانی کی جائے گی دوسری نافرمانیاں  
 عمل میں لگیں۔

لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ماہ تک تعقل مجب نہیں  
 کہ دو ماہ تعقل نافرمانی کا موجب ہو اور با با  
 غریب نیستم یا دم“ والی مثل نہ مصادق آئے۔  
 کہتے ہیں کہ ایک تھے آقا بیچارے کو بخار

میں چھلکاؤ کو نے میں لیٹ رہے بڑا ماضی شہر  
 میں گھس ڈھکا کا درد اطفال شہر کی دس گئی خاص  
 کا موجب ہوا کرتا تھا۔ اور یہ بھی مشہور تھا کہ آغا  
 اکثر چلے بد مزاج کٹ کھنے ہوتے ہیں۔ آغا نے  
 جو اطفال ناخوب کے شور و فعل کو ٹھنڈے سے  
 کچلے برداشت کیا تو لوگوں نے کہا آغا ٹھنڈے  
 جیسے ہیں یا تو آغا ٹھنڈے یا مژدور سے



### ”ہندوستانی طویلہ خیر“

یسکون عقل و سکوت حاکم

سٹ مارے پڑے تھے یا کفن بھال کے بولے  
 تھے مرد کہ ”غریب نیستم یا دم“  
 ایک شکم کا تو یہ حال ہوا۔ دوسرے پر شکم کا  
 حال جس کے بارے میں شاعر کہ گیا ہے۔  
 میں شکم بے ہیز بیچ بیچ  
 صبر نہ دار کہ بسا رہ بیچ  
 میں نے کو ایک حد دلیٹی کے ساتھ امر کیا اور دوسرے

ملکوں کی غذاؤں سے تو عمر کو ناٹ ہی سپاہی  
 کی بند و زبانی اس مطلب کی ہوا شکم خوار ہونا  
 میں مجھ سے وارد ہوا ہے کہ تمام ہندوؤں کو ملنا  
 میں اتحاد کا تقارہ پیٹے گا۔ اب دیکھنا ہے  
 کہ شکم خالی کی بلتی ہے یا شکم بڑا ہو کہ مطلب  
 تو دونوں کا بغاوت اعلیٰ ہے۔ ”تو نہ ہونو زنی“  
 (ہندو طوری) بد نام ہو چکی ہے کہ دنیا ہے بھنگل  
 ان کا اسلام سے یہ کہنا کہ

گو ہم بے ہیز ہیں شکم کے روزگار  
 لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں  
 دہری دل میں دبا دبا صاب  
 کرتا ہے۔

جوانی ایک کٹ گئی گریز کی  
 قریب ان خود غلطیوں کی یاد ہے  
 سید ابوجو صاحب پر بالہ رام پور  
 ملنے کرتے ہیں کہ یا ست رام پور  
 سے: یگانہ در خواہ خواہ کے حقوق  
 (نذرانہ بھار انور کرم نوب صاحب  
 بہادر بالکرم اہل کروا گیا۔ اسی نے  
 ساتھ ہی دوسری اطلاع یہ ہے کہ  
 یاروں نے جو ۱۰ لاکھ دیئے ہیں  
 کہ یہ تھیر کو نواب صاحب کی طرف  
 سے دیے جانے میں خیر ادا کی گئی وہ  
 بے اصل ہے۔ یا سن کہ کو لازم کہتے  
 کا ارادہ فرمایا تھا وہ ہی سرنا باغلا

آخری خبر کو سن کے ہیں بھی تعجب ہوا تھا اگر اس خبر  
 سے خاموش تھے کہ ”علم جوانی ہاست“ ممکن ہے کہ  
 نذرانہ عامرہ یا ست تو دنی خزانہ کی مصیبت  
 میں مبتلا ہو کے تباہی کی دلدل میں دھنس جائے مگر  
 اب ملیناں ہوا۔ دوسروں کی گزند دہری جن لوگوں  
 کی رازق طلق بنی ہوئی ہے وہ ضرور سر نہیں گئے  
 کہ اسے عنون بازی کا موقع نہ ملا صاحب ایسے



# عراق دیلو

نخت کر بلا کاظمین اور سامرہ کی مقدس مساجد کی زیارت کے لیے عراق دیلو سے سفر کرنا بچہ آرام دہ اور سستا ہوگا۔ علاوہ بریں مطربت کم وقت میں طے ہوگا۔

مکہ معظمہ جاتے ہوئے عراق کے مہرک مقبروں کی زیارت بھی بھلائی ذیل زائرین کو ایک سو چاس روپے کے لیے پشیل کوپن ٹکیٹیں مل سکتی ہیں نیز بلا چاس چاس کیلو زائرین اسبابے جانے کی بھی اجازت ہوگی۔

(الف) بصرہ سے کر بلا کاظمین	درجہ دوم	درجہ سوم
سامرہ اور بصرہ کو واپسی	۵۵-۰۰-۰۰	۷۱-۸-۰۰
(ب) بصرہ سے کر بلا کاظمین	۵۲-۰۰-۰۰	۶۰-۰۰-۰۰
اور بصرہ کو واپسی		

بصرہ میں تمام زائرین سے ہمارا ایجنٹ ملاقات کرے گا۔ تین برس سے کم عمر والے بچوں کا کوئی کرایہ نہیں لگے گا اور بارہ برس سے کم عمر کے بچوں کا نصف کرایہ ہوگا۔ تمام شہروں کے درمیان روزانہ ٹرین سروس کا سلسلہ قائم ہے بغداد سے دمشق تک صحرا سے ہو کر موٹر کا راستہ دو روز میں طے ہوتا ہے (کر کے حکومت عراق کے کنٹرول میں ہیں) دمشق سے جبرہ اور مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ تک

درجہ دوم	درجہ سوم
۱۹۰-۱-۰۰	۹۵-۱-۰۰
تمام معلومات اور ٹکیٹیں ایجنٹ برائے عراق گورنمنٹ ریویو کمیٹی سے یا سفارت ذیل دستیاب ہو سکتی ہیں۔	

- (۱) مولوی محمد باقر ساغر خان حاجی حال جبل روڈ عمر کھڑی بمبئی۔
- (۲) مسٹر ای۔ای۔ لوٹیا۔ منڈوی کوئی ڈرا بمبئی۔
- (۳) آذیری جانت سکریٹری فیض چیمبی بالائی بمبئی۔
- (۴) مسٹر حبیب حاجی رحمت اللہ خاں اور کراچی۔
- (۵) آذیری سکریٹری فیض چیمبی گودی گارڈن کراچی۔
- (۶) مسٹر عبد العلی مبینی جی پیپر روڈ کراچی۔

نوٹ:۔ جب سو یا سو سے زیادہ زائر ایک ہی ہزار پر سفر کریں گے تو بصرہ کے لیے ایک ٹیکٹ کے کرایہ میں رعایت کرنے کے معاملہ پر غور کیا جائے گا۔

لوگوں کو چاہیے کہ اس مختصر یا فلم کھینچی سے اجرت خدمت انکس جس کی رو سے روال کس کچن میں پانچ کر اس جھوٹی خبر کی بدولت کس کچن اور مختصر دونوں کی اچھی شہرت ہو گئی۔ اور بجائے خود شکل کی تازہ تصویریں کہ ہر چہ جو کس کچن کے قبلی مکس (دو دو) کی اشاعت ملی اور تقریبی غناٹ دینا کرتے رہتے تھے۔ ان کا سلسلہ ابھی قائم رہے گا۔ دو پاسوخت نہیں ہوا۔ اور بی کچن کے مشتاق کو بھی رنگیلے پیروں کی خدمت میں چڑھا دیا اور دعا مانا جائے کہ جاں بازی اور نظر بازی کا میدان فرق نہیں ہوگا۔

پھر وہی ہم ہیں وہی تم وہی ہواؤں ہے

ہندوستان کے یاد رکھنے کے قابلات

مسٹر ٹاس نے ایوان عام میں فرمایا کہ آئرلینڈ نے جو حلف برداری سے انکار کیا تو اس کے معنی کھلم کھلا چھٹم چھٹا کے ہرگز نہیں۔ ایک آزاد پارلیمنٹ کے ممبروں کی وفاداری حلف سے وابستہ نہیں ہوتی ہاں اتنی ہی بات کہ معاہدہ کی خلاف ورزی ہے۔

ہم اہل ہند کو متنبہ کرنا چاہتے ہیں کہ بھارتیہ قوم کیلئے ہم باطل میں کہ کسی مخالفت جائز ہے "یکم کیم کیم کیم" کی نسل پرستوں کو چھٹیا۔

پچھلے آئرلینڈ والوں نے خراج دینا موقوف کیا۔ پھر گورنر کو نکال باہر کیا۔ پھر وفاداری کے حلف سے انکار کیا۔ تاہم ہر اہم معاہدے کی غیر قابل اعتنا مخالفت پس منظر۔ وہ کیا قصہ مختصر کر لیا ہے جو مسٹر ٹاس۔

کشمیری لکھنؤ

انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ رہ سب کو دیکھ اسے کوئی نہ دیکھے اگر عقل حاصل کر لے تو اعجاز زاہدی سگائیے۔ قیمت ہے

ہنسائے کا کورس ہے سنی کا محول ۲۲

رسالہ تحقیق الحق ۲۲ شریعت البقیہ ۱۸

طہر حیرت ۲۲ حضرت ام کلثومؓ کی ہفت

بہوش ایند کو نانوہ ضلع سہارنپور

جب آپ سفر میں ہوں!

سفر کو

مندرجہ ذیل مشینوں کے ویلر اینڈ کمپنی کے ریوے بک سٹالوں سے

روزنامہ لاہور

کاتازہ پرچہ صوف ایک آنہ کو خرید فرمائیں جس میں آپ کو ہندوستان اور غیر ممالک کی تازہ بہ تازہ خبریں پھرکتے ہوئے راز و نیاز دلچسپ مباحث میں مطالعہ سے گزریں گے۔

لاہور پبلش فارم نمبر ۲-۴-۵- وزیر آباد- لالہ قوسی- مکہ وال- لائلپور- جہلم- راولپنڈی- نوشہرہ- پشاور- ملتان- خانیوال- جہلم- کراچی- شہر- کراچی- جھاؤنی- سکسٹھ سنڈ- روتھری- کھٹہ- جھنگ- فیروزپور- امرتسر- جالندھر- جالندھر- جھاؤنی- لودھیانہ- انبلا- دہلی- نازی آباد- قلیانہ- فیض آباد- پرتاپ گڑھ- بنارس- جھاؤنی- ٹونڈا- ٹانواہ- کانپور- الہ آباد- نل ترانے- پٹنہ- سہ پال- پٹنہ- سکند آباد- اٹارسی- جھانسی- جے پور- گرانٹ روڈ- جھنسی- نند پور- کھنڈوہ- وغیرہ وغیرہ۔

جنرل منیجر

ابکل ہی تجارت کا مسیحا ہو سکتی ہے بشرطیکہ

انہی چند ہی چیزوں کا کافی افسار ایسے انہاروں میں ڈالیں جو ملک میں نہ صرف ایک نیا نیا کاروبار ہے بلکہ ایک نیا دور کی ضرورت ہے جس میں ایک نیا کاروبار ہو سکتا ہے جو کسی کی ترقی کے باعث ہے اس میں تمام کاروباروں میں۔

انہی چیزوں کا فروغ دیا جائے۔

روزانہ (دو روزانہ)

۱۔ سال سے نہایت کم قیمت پر ایک سال کا کاروبار کیا جاتا ہے۔  
۲۔ ہرگز اور ہرگز نہیں بچت جاتا ہے۔  
۳۔ ہرگز ہندوستان اور ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۴۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۵۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۶۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۷۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۸۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۹۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔  
۱۰۔ ہرگز ہندوستان کے تمام ملکوں میں فروغ دیا جاتا ہے۔

جریمہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

جنرل پیر خورشید شاہ "الہ آبادیو۔ پی

مجلدات اودھ پنچ ۶۳۲

چند مسائل پر اسے فروخت موجود ہیں یہ عجلات و خمار  
علم و ادب و ظرافت و حکمت سیاست سے مالا مال  
ہیں۔ اسب خانہ میں محفوظ رہنے پائیں قیمت  
فی جلد سے محصول ہر جلد پر ۳۲ روپے کی جلد  
خیز رہنے والے اصحاب کو منتہات اودیب بھیجیں  
دو روپے کی جلد مفت نذر کو ان کے لیے

نیز تجلیات اودھ پنج سلسلہ کا تہیت  
فی جلد معہ محمول ذاک بذمہ خریدارات بلدیہ کے  
خریدار کو بھی تمنا ہے اودھ پنج جلد اول قیمتی عنہ  
مفت مذکور کی جائے گی۔

## مجلدات سنین مافیہ

مسئلہ ۷ اور اس کے پشت پر کی بھی چند جلدیں ہر اسے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ معمول بندہ خرید

منتخبات اودھ پرنس محمد اہل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا دلچسپ اور سبق آموز خزینہ ۲۱+۲۲ پینے اور صحنہ کی تعلیم کے صفحات پر شتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰ محمول علاوہ۔

نیز خصصہ و مثنیٰ ۹۰ صفحات مجلدیہ  
محمد علی اکبر پورہ نیچر اور دیہی لکھنؤ

سفید بال چڑتے کالا

۱۔ ہر مہینے نصف ملک: اس سے زیادہ ملک خرید  
 ۲۔ ہر سال سے بیچنے کا بالکل اچھا ہوا سا سو برس کا ملک  
 ۳۔ ہر ماہ اپنے بقیہ مال کا انٹرنیشنل سٹاکس کی خرید

بسم الله الرحمن الرحيم

ماہنامہ "نیو یارک" کے مدیر نے ایک خط لکھا ہے کہ ان کی کتاب "The New York Times" میں شائع ہوئی ہے۔

دارالافتاء مصریہ لکھنؤ

افشانی قوم

ایک نیشنل تحریک ہے جو اس کارخانہ خرابہ سے ناکشیر  
ایدا و بیمار کیا ہے سبب فرمائے  
مقتدا خاں قنبدان تاجر تبا کو خطر لکھو

# مجموعی

اُردو کا تصویر یا ہوار سائے

## زیورہ پرستی

حضرت ملحق پشاد ادم آبا ابا والدہ ماجدہ و مہمد بہادریہ  
سید آباد دکن میں انجمن مکاری کا پیش نمونہ بنی ہوئی کہتی  
نخل و درختی اور غنہ میں اعلیٰ اعلیٰ وقت پیدا کیے ملک کے شہر  
ابن قحط حضرت خواتین کے مضامین اور دلکش سہ نگاری کی تصاویر  
کے ساتھ شائع ہوا ہے جس میں ہر سال کے اخبارات و سال  
اور اہل اریکے حضرات اسکو نظیر پرچہ تسلیم کر لیتے۔ چند  
سالانہ لائحہ رتازہ سالگرہ ہاپری بہت خریداری شروع  
کیجیے جس میں اعلیٰ حضرت، فرما زو کے دکن شاخوہ و مہمد  
بہادری شہزادی و شہزادہ شہزادی خلیفہ فکی سے ملی و یکت ملی  
تصاویر کے علاوہ دیگر تصویب تصاویر بھی شائع ہوتی  
ہر خط و نمونہ ہوتی پرچہ ہے۔ یہ اردو سالگرہ ہاپری فہر  
کے لیے نمبر کے نمٹتے۔

جنرل محمد سید احمد خیل بمبئی ہائوس فتح سیدان

معجزہ موسیقی

یعدی

ميون النعمان

میاں تاج الدین اودھ سب کثیر استادوں کے ہونے پر  
میں نے ہمیشہ فخر ہوتا ہے۔ ملک شہزادہ نور علی نے رہنمائی پر  
محمد نواب علی خاں نے افسانہ نگاری میں اسلوب و روایت  
پر کمال کیا۔ اس خوش اسلوبی سے جمعہ کر لیا کہ ہر تہہ ہی  
ایک معمولی ایڈیٹر پر ہونے والی کے ساتھ ساتھ ان کی طبیعت  
انہیں ادا کر کے کتاب اور ہر ایک ماہر غرض اسطرحات  
میں نے بعد کے آغاز کتاب میں بھی طبعی طور پر  
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ  
استادوں کے گھٹے ادا ہونے۔ استاد محمد علی خاں مرحوم  
راہنمائی میں وہ میاں تاج الدین کی تصویر کی کتاب میں  
موجود ہے۔ بہت کم جلدوں میں باقی میں جلد طلب کیجیے  
قیمت سے محصول ٹاکس پر بھی بلکہ بھیجیے دی جاتی ہے ہرگز  
المنشہ فیہ فیہ اودھ پرنٹنگ کمپنی

مجلس  
العلماء

ظریف ہفتہ وار

अखिल  
मध्य  
वि



محکم دلائل سے مزین  
ادبیات و تاریخ

منه الى الخ لولا انك لم تكن بيني وبينكم باضام حكيم محمد متاوسين الف او يدثر شائع هو ا

تحت قیوم دولت



شرائط آب و ہوا

۱۔ وہیہ نام جمع کیا ہوگا۔  
 ۲۔ رقم جمع شدہ کے ادا ہونے پر چکی دانسی موقوف کیا جائیگی۔  
 ۳۔ باقی بچہ پچاس ہفتے کم کی گنجی قبول نہ کی جائیگی۔  
 ۴۔ بحساب دانسی پر چہ فروخت کرنا ہوگا اور چہ آرام  
 کیشن بجٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 کسی حالت میں بھی پڑے پڑے اس لیے جائینگے۔  
 فیماوردہ صحیح لکھو

مادر وطن کا آغوش سب سے بڑا ہے

زندگی افزا روح پرور مری پنهان کے سر کی تیار ہو  
قبض پر جسمی بخون و شمع کی نہایت کی تیار ہو  
مزدوری پر مول سے ناپور کرے دلی مقویات  
سر تلخ عالم آتشک شجرہ گلہاں کی تیار ہو  
قیمت ملے ہر سو کو بیدار صوفیہ و بیانیہ  
آتشک شجرہ - جام شکر کا شفاوار  
ایک نیش - اندر چند ناپور کو چاک بازار نکھن

# ہندوستان

مقتدا خاں قند خاں تاج تمہارے کو وعظ لکھو

کازردہ تمباکو و عطریات ال کئے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں۔

(آپ بھی نمونہ و فست رفت طلب فرمائیے)

کتابخانه کتب خطی

سید علی احمد صاحب نے یہ کتاب لکھنے کے بعد

[illegible]

شکل سودتیا بنیہ الحنہ برظالمہ سورج

اساتذہ کرام کی خدمت میں عرض ہے کہ میں نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے۔

وہ قیامت فی شیشیہ لار

تعمیر وطن اور ملکیت کے راز ۲۲۱

وہاں اہمیت کی منتیں ہر

اور اس کی طرف سے بھی ایک نیا دور شروع ہو گیا۔

11. 11. 1950

وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو

مجلس شورای اسلامی

قواعد و اصطلاحات

[illegible]

(۴) اجرت ختمداران و قیمت اجرتی کی جاتی ہے۔  
 (۵) ادا کیا گیا اگر وہ ان ارس سے بشرط تصدیق نہیں ہو سکا تو پھر  
 سزا لاٹھیمت صرف چار روپیہ دلوں کی جاتی ہے۔  
 (۶) اگر چہ نہ ہو بلکہ کی اطلاع ادا کے اندر دیکھی نہ ہو  
 میں ممکن ہے کہ نہ کیا جا سکے۔

۱۰ جو مضامین اور دوسری کی اصلاح پالیسی کے مطابق ہو جائے۔  
وہ شامل نہ ہونگے اور ان کی دوسری پرچہ مجموعہ نہیں ہیں۔  
۱۱ مضامین صاف خیال کے فلسفے کی ایک ہی کڑی تشریح ہیں۔  
غریبی اور ذاتی حیثیت کے کسی شخص یا قوم کی تفسیر ان میں نہ ہو۔  
۱۲ غور سے۔ جو حضرات غریب یا دہیہ انھیں خلوت اور  
منع آرد میں جسے خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو  
ان کے تمام کی چشمی پر لکھا ہوا ہوتا ہے جواب قلب  
کے لیے کارگو یا لغات آنا لازمی ہے۔

فیجراودہ بیج لکھو

دو اقامت معین الاولوم

وکتور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص فرما  
اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ  
سے بدون اداسے قیس قائمہ

اٹھائے

23



چہرے پہلے بھی سنتے چلے۔  
۷۔ صفحہ ۴۴ میں اہم فاعل کے افعال کا ذکر کرتے ہوئے مفعول کے تحت میں بھیج دیا ہے۔  
حالانکہ خبر کو مفعول سے کوئی واسطہ نہیں۔ مفعول کے وزن پر ہے۔  
۸۔ (صفحہ ۴۴) اردو میں مفعول اہم مفعول کے عربی اوزان لکھے ہوئے محتاج بھی اسی سلسلہ میں گھبٹ لیا ہے۔

اُردو میں محتاج اہم فاعل کے معنی میں مستعمل ہے۔  
اس کے معنی حاجت مند کے ہیں۔  
۹۔ صفحہ ۶۷ پر مصنف نے عربی کے سر حرفی لفظ  
گناتے ہوئے ”سزا کو بھی دوسرے فرمایا ہے۔ سب سے  
کو عربی تینا اجتہاد کا خاص کار نامہ ہے جو لائق

کے سوا اور کسی کے حصے میں نہیں آیا۔ فی الواقع جب جزا عربی ہے تو سمرعرب کیوں نہ ہو۔ اگر عربی زبان نہیں یہ لفظ نہیں ملتا اور فارسی والوں نے بھی

سمن بغرض انفصال مقدم

(۴) اربعہ قواعد اور مجروحہ مضامین دیوانی مشتمل (۶)

نمبر مقدمہ ۳۵  
بعد ازاں جناب لائسنر کے سامنے صاحب کپتان انگریزی سسٹنٹ کلرک  
بعد از توجہ مقام قریب متعلق فرخ آباد  
راجہ دیوان سیکرٹری  
بنام  
سباہت شاہ اور مدعا علیہ  
بنام سہ ماہی شاہ ابو یوسف بن خوتن قوم بوردہ ساکن نزد اگشتہ کار موضع  
میدہ پور پرگنہ نزد ضلع فرخ آباد  
و فیض کر کہ مدعی نے تھانہ نام ایک نامی بابت متا بالگان  
کے درکار کی ہے لہذا درخواست کرتا ہے کہ تھانہ، سہ ماہی سسٹنٹ کلرک  
بوقت دیکھنے دن بمقام قریب اصرافاٹا معروف وکیل کے ہر مقدمہ  
کے حالات سے آگاہ رہی دافت کیا گیا ہو اور جو کل امر اور ہر مقدمہ  
کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی اور شخص جو جواب  
ایسے معاملات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے دے کی کوئی اور  
پرگاہ دی تانہ جو تھانہ حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال  
قطعی مقدمہ کے قریب ہوتی ہے پس رقم کو لاؤم ہے کہ اسی روز ایسے بل  
گواہوں کو گھنٹن کی اجازت پر غیر حاضری کی اجازت میں ہر تہائی  
ایسے جواب دہی کے استدلال پر پیش کر دے۔  
اد: رقم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بوردہ رقم حاضر ہو گے تو  
مقدمہ غیر حاضری تھانہ سے سموع او وکیل ہوگا۔  
پریش میسے دستخط اور مردالت کے تہ جاری ہو اسامی  
شتمہ م جاری کیا گیا۔  
مردالت  
دستخط حاکم بنگلہ انگریزی

اسے اس معنی میں استعمال نہیں کیا تو یہ قصور مصنف کا نہیں ہے خود ان زبانوں کا قصور ہے۔  
۱۰۔ اسی صفحہ میں عربی مفعول و اہم مفعول ہو گئے ہوں۔ مثلاً لکھی بیچ میں محسب لیا ہے۔ مصنف نے نشان میں کون دخل دے سکتا ہے؟  
۱۱۔ صفحہ ۱۷ پر صوفیہ یا کو اسماے فارسی کے لفظ لیا ہے حالانکہ یہ لفظ عربی میں بھی مستعمل ہے اور ث اور صاد تو آپ بھی جانتے ہیں کہ خالص فارسی کے حرفت ہیں۔ ان اسماء کو یقیناً فارسی کے اسماء ہونا چاہیے۔

۱۲۔ صفحہ ۱۸ پر اہم معاوضہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں "بعض اسماء معاوضہ سامی ہیں جو ہم سے بنائے گئے ہیں جیسے نائی سے نرائی۔ ہمارے لیے یہ نوائی بالکل نئی چیز ہے۔ لکن نوائی یا ہلی کے مستند اہل زبان غالباً اس ایجاد کی داد عنایت فرمائیں گے۔ اگر مصنف کی یہ خاص خاص ایجاد عرض بازار کی جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

ر. انجم۔ راقم

## رضا کار خالائیں

(از فیروز لہجہ نازی)

مولانا بیچ بہادر تسلیمات عرض ہے۔ کیوں قبلہ آپ تو زمانے کی ہوا کا رخ بخوبی پہچانتے ہوں گے۔ کیونکہ آپ بزرگواروں کی ریشہ راز اگر متباس الہاد کا کام دیا کرتی ہے۔ یعنی جہد کی ہوا ہوا دھر کو اڑا کرتی ہے۔ پہلی آپ نے غنی نہ ہو گا کہ ہی خواہاں وطن کی توجہ توجہ کل اس سلسلہ کی طرف ہے جسے پنجاب کے بخاری کا فلوں کی اصطلاح میں مجلس مدح ادا کرتے ہیں ہم بھی عرصہ دراز سے رواجی قاصی کی طرح شہر کے اندھے میں ڈبے ہوئے تھے۔ اور دعائیں مانگ رہے تھے کہ کیا اگر اعمالیں چلی جائیں تو کھڑے ہو کر اُدھر ہی اڑا دھر کی ہوا ہو۔

شکر کا مقام ہے کہ ہماری دعا سے خیر و نوری ہندل کے وقت کی خالی نہ گئی اور ایک غلوہ دعاب کی گھیل سے ایسا چھٹا کہ اجابت کی کربان بھری ہو گئی اور ہم اس قابل ہو گئے کہ اس مجلس مدح کے متعلق اپنی مجیدہ تجویز پیش کر سکیں۔  
۱۔ ہم آپ کا اور بدنامیوں کا تحارف ایک ایسی متبرک معزز اور مفید چیز سے کرانا چاہتے ہیں جس کا علم اب تک آپ کو نہ ہو گا۔  
اس کا اسم گرامی ہے۔ ان افیشل و ایسٹرنٹ اپنے فیر سرکاری رضا کار خالا۔

آپ حیران ہوں گے کہ یہ کیا مٹھ ہے۔ لیجیے صاحب اس کا حل بھی۔ دانشمندان پورب کی روشنی میں کے قربان جائے جیسے ان بزرگواروں نے دیکھا کہ یو بی کی لکھیاں ہندوستان کے سنوڑوں کی طرح بے شمار ہیں۔ بیکار ہیں اور سرمایہ کے گئے کار میں تو انھیں خیال آیا کہ ان الزمہ کھیلوں کو قابو میں لانا چاہیے۔ چنانچہ ان کو رضا کار خالائیں بنا کر شادی شدہ جوڑوں کی خدمت پر مکر سہتہ کر دیا۔ اور رضا کار باندیوں کی یہ جماعت تیار کر دی ان رضا کار خالائوں کا وجود پورب کے کثیر البیال لوگوں کے لیے بہت مفید ہے۔  
مثلاً ایک رضا کار خالہ اپنی ایک بیاسی ہوئی سہیلی کے گھر جاتی ہے تو یوں سلسلہ لکھوٹا کرتی ہے۔

لوہن روزنامہ میں آگئی ہوں۔ بس تم اب کام خدا چھوڑ دو۔ اور ہاتھ منہ دھو نیا جوڑا پہن کیسٹنا دیکھنے کی تیاری کرو۔  
تھے فریڈی کی ذرا بھی فکر نہ کرو۔ میں اس کا بھولا بھلائی رہوں گی۔ ہاں اس کے دودھ کی بوتل کہاں ہے۔ افرہ اس کی چوسنی کیسی بوسیدہ ہے میں بدل دوں گی۔ کیا پیار افرہ ہے۔ لاؤ میں تمہارے بال سنو اور دوں۔ تمہارے ہیرے کیسے میلے ہو رہے ہیں۔ بازار سے نیا ہیرہ لیتی آنا۔

کیا کہا؟ پیسے نہیں ہیں۔ میاں کی تنخواہ نہیں ملے گی۔ میں آئی تو تمہاری پیراز سے۔ سنیا ہال کے دروازے پر تمہارا پڑا ناگہر دان جو زف تمہارا منتظر ہو گا۔ بچپن کے دوستوں سے تحفہ قبول کرنا کوئی عیب نہیں۔ وہی تمہارے ٹکٹ کے دام بھی ادا کرے گا۔ فریڈی کا پایا آتا ہو گا تو کیا فکر ہے آنے دو۔ میں سنبھال لوں گی۔ اچھا اچھا چائے تیار ہو گی مجھے معلوم ہے وہ ایک پیاسے میں خوشگرمی میں ڈلیاں پسند کرتا ہے۔ تم اٹاتی کیوں نہیں۔ میں اس کے کوٹ کے بن گئی ایک دوں گی۔ پتلون کی مرمت میرے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ میسوں مٹی ہوئی میانیاں ہی چکی ہوں۔ یہی کام کرتے کرتے میری پوریں پھس گئیں۔

## سمن بخرض انفصال مقدمہ

(از ذرہ قواد و مجرب مضابطہ دیوانی سندھ ۱۹۳۷ء)  
نمبر مقدمہ ۱۷۱ موضع موی برہنہان  
معدلت جہاں بیاہ یو زور داس لکھو صاحب بہادر قاضی دار  
مقام تحصیل سندھ سندھ ضلع ہر دوی  
بسر اسم ولد جہاں قوم برہنہان ساکن موضع موی برہنہان برکت  
کلیا نل تحصیل سندھ دیوانی  
۱۔ دین مد ولہ برہنہان قوم برہنہان ساکن موضع گھوٹا بنگلہ دیال  
تحصیل سندھ  
۲۔ سید ام (سمن) جہاں قوم برہنہان ساکن موضع موی برہنہان  
۳۔ برہنہان (سمن) جہاں قوم برہنہان ساکن موضع موی برہنہان  
۴۔ بھون سنگھ ولد گھوٹا قوم برہنہان ساکن موضع موی برہنہان  
۵۔ لالہ (سمن) ساکن قوم برہنہان ساکن موضع جھلہ شہر برکت  
۶۔ پوتی (سمن) تحصیل سندھ دیوانی  
۷۔ دین بھون دیوانی نے تھا رہے نام ایک آتش آیتا دیا با لکھو دی  
کے ان کی ہے لکھو نام کو لکھو ہے کہ تم ہمارے۔ اور جن کے  
پوتے۔ اور جن کے تعلیم سندھ دیوانی یا معرفت کل  
کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار دیتی ہو کہ ایک بھون بھون اور  
ان کے متعلق مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو  
کر جواب دے اسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے ہی ہو  
کی کرو اور ہوا دی تاریخ تھا دی ماضی کے لیے ماضی کے لیے  
انفصال تعلیم کے جوڑ ہوئی ہے جس کو لکھو ہے کہ اس کو  
اپنے جوڑ کو جن کی شہادت پر جہاں سندھ دیوانی میں پر قاضی  
اپنے جہاں دیوانی کے اس کے لالہ کرنا چاہتے ہوئے کر۔  
اور رقم الطلاق دی جاتی ہے کہ لکھو کو رقم طلاق۔ سندھ مدح  
بخرض دیوانی تھا۔ سندھ دیوانی سندھ دیوانی۔

بشریت میرے زخموں اور جہاں ان کے آج تاریخ ۱۱۔ ماضی سندھ  
جاری کیا گیا۔

سندھ دیوانی سندھ دیوانی







ایک زخاتوین بنجو میرے سیکل سینٹادہ ہر ایل کی لادو تھیں اس کا  
کا شہر سرچند کم سطر اور تیل گائے بغیر جی بوقت سترہ اکر ا تو وہ اکی  
سعدوخی بیون بھوئے گئیں انھیں ہر دین تین فرق نظر پانچوں نے  
نسیا کر یا کہ اس کا رخنے کی اشیاء واقعی بے ثل اور  
لا جواب ہیں وغیرہ لکی سطر اور سیلوں پر ہزار درجہ فائق ہیں  
وہ اپنے خلوت کہہ میں بے صبری کے ساتھ اپنے پیارے  
ناوند کا انتظار کرنے لگیں تاکہ انھیں اپنے تجسس سے  
آگاہ کریں وہ غور کرنے سے اس نتیجہ پر پہنچی گئیں کہ  
وہی اشیاء وہی کا استعمال کرنا ملک کی بے لوث  
خدمت کا مراد منہ ہے۔

شاخ توج چدر آباد کن دھلی  
صغیر علی محمد علی خٹک صاحب

باب دوم: مجموعہ روایت اسی بات پر کہ اس کے خلاف و مبارک  
 کتاب مجلسی: قیمت ایک روپیہ +

تکمیل فیضِ صحت اور عفوِ غلامی کے بہترین علمی اور ادبی تدبیریں اور مشاہیر  
عالم کا مجروحیت پر

خلق عظیم و شوق خدائیں اور شوقِ نبوی کا جو ایک اکابر میر تقی میر کا  
میر تقی میر اور میر تقی میر کا جو ایک اکابر میر تقی میر کا جو ایک اکابر میر تقی میر کا

مکتبہ کا پتہ: فیروز آباد لاہور۔ ایف۔ ٹی۔ ایف۔



هفت

[illegible]

اگلے ہی مہینوں میں دست فسخ ہوا ہے پھرے نہیں  
ساتے۔ مجھے ہی اسی چوکری کو بلاؤ ہم منہ چلاؤ  
چکرائیں گے۔

مگر میں کسی کو یہ بھیج نہ جانا دہرہ پادری حقہ پانی  
نہد کر دے گی۔ اور ہیں ہر دو ارشاد ان کے لیے  
جاننا ٹیٹ گا۔

پانچواں پیغام - پہلی - ہوا زلج فقیر - آپ کی رضا کار نمبر ۲۱۲ کی خدمات کا احسان کرنے کے لیے

آپ کو فون پر طلب کیا ہے۔ کیا گتا  
کیسی متعدد کیسی ہوشیار ہو گئی ہے۔

میرے میاں ٹھہرے انہی آدمی تھے  
میں اذیت دہیٹے میں کنت شام  
کے چار بجے سے انہم کا گونا گونا  
تھکے کی نے جو منہ سے لگاتے ہیں  
تو دشا کی خبر لاتے ہیں۔ اس صفا کا  
سرسے کل مجھے کامل چار گھنٹے کے  
لیے بسکدوش کیا اور میں پریشانی  
بڑھ چکا تو دیکھ کر بی بی بڑھ سے میاں کہتے  
ہیں کہ یہ صافا رشتہ بہت اچھا تازہ  
کر دینا بہ بیہم خوب بھرتی ہے کہیں  
فجوسا ہی کی نوٹ یاد تو نہیں ہے۔  
اسے گاہ رنگا طلب کیا کروں گی۔

جامع الفتن

نمبر

(پہلوستانہ برگزشتہ)

مؤلف صاحب لکھے ہیں: "آنی جانی چیز۔ بے قائم  
چیز خالی شے۔" انھوں نے خدا جانے "بے قائم چیز"  
کہاں سے اخذ کیا۔ "آنی جانی چیز سے مراد ہے وہ چیز  
جس میں حدوث کا اثر جلد جلد ہو۔ اس کے لیے  
بے قائم لازم نہیں۔ اگر ہر حادث چیز غیر  
مفید ہو تو پھر دنیا کی خلق سے ہی عبث ٹھہرتی ہے  
اور یہ باطل ہے۔ قتلا کے نزدیک اعتنا کے قیام  
نہ ہونا مردِ دیگر ہے۔

فرماتے ہیں "اُدھلگت" بالکل نئی کڑا بیانیہ لٹریچر ہے۔  
اس نئی فیسرل ہے صرف کوئٹہ، ہاں زرد ہے اُدھلگت  
کی یا ہولی کے علاوہ لینا اور ملنا غیر ممکن ہے۔ یوں  
یوں کہہ سکتے ہیں کہ "اُدھلگت" سے ملے۔  
اسی طرح اُدھلگت جاؤ کہاں گئے یہ معنی بھی کچھ یاد  
ہیں دھیس کی شدت ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں،  
یوں کہنا چاہیے کہ "مغربیاتی نہ رہنے یا نہ رہنے کی  
جگہ پر کہتے ہیں "غزوانہ مروجہ عنہ" میں غصہ ہو یا اخلا-

راہ کھانے کے لئے انتظار کرو، نا ضروری جس کے ذکر کا یہ محل نہیں۔ رہے قرشت کے تحت میں لکھا تھا۔ آگے تو گورکھی کا سواناٹا لکھ آئے۔ یہ جلد ہم نہیں بٹا۔ شاید کہیں بولا جاتا ہو۔ اس میں گورکھی کا سواناٹا، تا بل تفصیل ہے جس سے مولنے نے غرض نہیں کیا، اور "بیل" سے اس کی تعبیر کی۔ "بیل" کے معنی ہیں غیر بیج، عذر، حجت، ضد، یا روئے دھڑا کے۔ بیل بچانا یا بیل لانا، کھیر دانا، کھیر جانا، چونا۔ چننا، چنکھوٹے کرنا۔ دھاندلی کرنا۔

(دو غیر وہ) پر سب لگانا (اپنے اپنے محل پر) قصہ المعنی میں۔ ان کا فرق بشرط انشاء اللہ ظاہر کیا جائیگا۔  
آبی کی بھول جانا۔ جی خدا جانے کہاں کا محاورہ ہے غیر سموع ہے۔  
آبڑے باپ کی مٹی ہو تو بچہ کرے۔ یہ ایک مثل ہے جس کی بنا یہ ہے کہ ایک تھے ابو الہوس فیہی سن رسیدہ امیر۔ ایک ماہ تھا جب رنڈی بانوی جزو ریاست بکارتاک علامت کنٹرول مٹی رشان ریاست دکھانے کے لیے رئیس مذکور نے رنڈی بلائی مگر وہ ناطاقتی جوان رنڈی سے بڑے میاں کا رات بھر بس نہ چلا۔ محو (صبح) ہو گئی۔

غسل کی ضرورت نہ تھی حضرت اٹھے و فو کیا نماز پڑھی مگر دل بھل میں کھریا نے ہو رہے تھے کہ آج

تمام شہر میں محسوس ناکارہ ہوئے کا وہ عہد موراپٹ  
 جانے لگا۔ آخر اظہار طاعت دینی کو کھسپے ان پن کا  
 بدل قرار دے کے غفلت یوں مٹائی "سنو بائی  
 صاحب اپنے بول تھے یہ خیال نہ کرنا کہ بندہ بڑھا  
 بیوا چھپسا ہے۔ اور میں ہاں ہوں سوئے کو نیزہ بھر  
 آبدست میں ڈبوئے مجمع سناؤ چلی آئی۔ مٹی جویہ  
 گھنہ ہو تو ابھی خیریت ہے، بڑے باب لی بیٹی ہو تو  
 آؤ نیچہ کر لو۔"

رفینارم  
"ایک تعلیم یافتہ اسلامی جیڑا"

دوستانہ یا نادار ہیب سخن پروری وغیرہ۔  
 آؤ دیکھنا نہ تارک کے بارے میں لکھا ہے "جب کوئی  
 جلدی سے بے محل کوئی کام کرے.... اپنی اس میں  
 "بے محل" کی قید فصول سے یوں کہتا چاہیے ہے "بہ نسبتہ  
 انجام و دوسرے ضرر کوئی کام کر مبینات یا "سفیرالہ  
 و ما علیہر" نظر کیے کوئی بات کرنا۔"  
 آؤ مہربان بڑی "دیر لگائی" مہاد دکھائی۔ یہ کوئی  
 محاورہ نہیں۔ یہاں صریح کوئی کی ضرورت نہ تھی۔



مولف صاحب نے یہ حکایت نہیں لکھی۔ انہیں لکھنا چاہیے تھا کہ شہل کسی کا کہیں انہیں ہنسانے کے وقت پہنچ جاتی ہے۔

اگر لکھ لے مار۔ یہ مادہ بھی غیر سہج ہے۔ کہہ دینا تھا کہ کہاں مرقع ہے۔ ”آبل بھی مار لیتے زبان نہ کرے آبلے سوئے تیری باری کاں چھوڑ گئی تھی۔“

نہ مادہ ہے نہ مثل بلکہ ایک فقرہ ہے جو شہل کی طرف سے کوہلوں نے لکھا یا تھا۔ شیخ صاحب کی والدہ نے ان پر زور ڈالا کہ یہ لکھیں تو کوری چاکری کر دے۔

شیخ صاحب زادہ کے طالب ہوئے ماں نے چار روٹیاں سر پر اٹنے کی ہکا کے ساتھ کر دیں۔ شیخ صاحب ٹوٹ کر بڑا اچل کھڑے ہوئے جب گھر سے گئے تو کوہلوں کی جگت پر مٹی کے دسترخوان کھولا چاروں روٹیاں چاروں کو نوں پر دسترخوان کے رکھیں اور بڑھنے لگے۔

ایک کو کھاؤں دو کو کھاؤں تین کو کھاؤں چاروں کو کھاؤں۔ اس کنوں میں چار پریاں رہتی تھیں یہ صد انہوں نے سنی تو کھائیں اور سامنے آگے ہاتھ باندھے۔ گوگردا کہیں کہ پر صاحب

رسم کیجیے ہیں نہ کھائیے۔ لے لیجیے یہ قبلی طبعی ہے میں طبع کا کھانا آپ کو درکار ہوگا قبلی میں ہاتھ ڈال کے مانگ لیجیے گا۔ شیخ صاحب قبلی کے

سرا میں آگے ٹھہرے قبلی کی یہ کرامت بھنیاری نے جو کبھی تو اپنی قبلی سے بدل لی۔ شیخ جی گھر لے آئے اور اس سے کہا تو یہ قبلی اس میں یہ صفت ہے اب

میں تو کوری کرنے نہ جاؤں گا۔ گراؤں کی والدہ نے امتحان جو کیا تو مجھ کو نہ ظاہر ہوا۔ انہوں نے پھر چار روٹیاں ہکا کے شیخ جی سے کہا اب کچھ کھائیں پھاؤ

اور وہی کہو جو پہلے کھا تھا۔ یہ گئے۔ دوسری بری ایک سوئے کی مینٹیاں دیتی بکری حوالے کی گروہ بکری

چرواہے نے بدل ماری۔ کسیری دفعہ سوئے کا انٹینے والی مرغی ملی وہی پر سن نے بتیالی۔ آخری مرتبہ

یری نے کیا۔ سوٹا دیا اور کہا جب تم یہ تر پڑو گے ”ہزل شے تیری باری کاں چھوڑ گئی تھی باری“

تو جس طرح اشارہ کر دے گئے اس کے چوڑوں پر یہ سوٹا ہوس پڑا۔

الغرض اس طبعی ڈنڈے نے تنوں عجیب چیریں شیخ صاحب کو وہیں ولادیں پھر انہیں تراشیں مال کی حاجت نہ رہی۔

مولف کا یہ لکھنا صحیح نہیں کہ آخری نمبر کے موقع پر بولتے ہیں۔ یہ کہاں لکھا جاتا ہے آیا یہ مادہ ہے یا مثل ہے؟

(باقی آئندہ)

### ادب اللفات

## المختصر

چندرہ کرور سورہ لاکھ۔ وزیر ہند پر مبنی اور کرناٹا ہنسٹی ٹھکانا ہے۔ سٹے میں کہ ایک شہزادہ صاحب کو

خالٹا وہم ہو گیا کہ میں ہوں سرکاری خیر خواہ مستعد خدنگز۔ اور مجھے پرسن آف ویلز بہادر نے درود ہند دیا

کے زمانے میں چندرہ کرور کی جائداد کا پروانہ لاکھ لاکھ چک عنایت کیا تھا۔ جس کی تفصیل نہیں ہوئی

لہذا وزیر ہند اس غیر موثرے دستم کو ادا کیے۔ یہی وہم قوت سے فعل میں آگیا۔ گرجا بڑا دکھانے

یا چک پاس نہ تھا اس وجہ سے عوی خارج کر دیا گیا۔ افسوس ہے بجائے شہزادے صاحب کی حالت یہ

نہ ہو یا بھی میسر ہو اٹھائے کہ وہ بہت خوب ہی کیا کچھ کر لیا اب زندگی کی ایک شکل یہ بھی ٹھیک سکتی ہے کہ نا کا ہی

مغزوہ ہو جائیں اور خراج شدہ دفعہ کی تجویزی فصل فرما کے دنیا بھر کی زبانی ہمدی پٹے پھر ہیں۔ شاہوچی

تو ایسا ہی فکر کرتا ہے۔

گوداں نہیں چداں کے ٹکال لکے تو ہیں

ضعیفی و کرکری ہند ابیر

یہ لکھنا حرکت دیتے ہیں پھر کسی قبض اور کھدنی کی حکایت نہ اور بولاسیہ کا یاد گیر امراض کا اندیشہ۔

عضد کو طرح طرح کے بجائے اسکے واسطے کتاب میں ۳۳ تصاویر جو ہیں قیمت بازار ان دو صفات کے مرتبہ

ایک بی مقولہ پر کل اصل واسطے مال و اس مال الکلال الکذب در ایکے پاس ایک سرا ہے ہوتا ہے۔

والاں کا سرا ہے جھوٹا ہی ہاں ہے تو مل دوست ستر شوکت علی الزمیری الدہلی الہیوسی الامری ہندو لکھ

کے درمیان حق دلائی ادا کر رہے ہیں۔ ہذا کو سنا پنا قلمی سرا ہے صرف نہ کریں وہ نہ کشتی نہ لگی۔

بغفل خدا سنا ہے گا نہ کسی جی نے فائدہ کر کے پھیل معصے میں کم از کم چھ ہفتوں کے لیے خال ڈاڑی۔

اب نگاری کا فذوں میں فائدہ ہی فائدہ دکھائی دیتا ہے۔ علی جناب جی محراب بنیاد صاحب کیسٹ ٹھکانا

شکر یہ گورانی پنجاب کی ذات بھی ہاں ہے لیکن مفتی صاحبوں نے گیارہ خریدیوں کے نام اور شیخ جاری کرنے کی ہدایت کی اور زمین خریدیوں کی نقدیت بخوبی

مثل مشہور ہے۔ ”سو کے کھلے بھی تو فائدے میں نہ لیتے ہیں“ اس نوازش کا شکر یہ باریت ادا کیا جاتا ہے کہ اردو کے

ہٹے ہٹے پر ہاں ہر داس مختصانہ خدمت کو دارم و...

سمن بغیر فصل انفصال مقدمہ

(اگر وہ قاعدہ و مجبور و ضابطہ دہانی شدہ)

قبر مقدسہ ۳۳۳۳

معدالت مال جناب تفصیل و صاحب ہمدار مقام زبانی شہادت

نہایت لائق دلہا و داماد قوم ہمیں ساکن باغہ و خبر و موضع گھسوا

چکڑہ گردان مدعی

بنام

سورہ بن عروہ بن کل و عاقلہ

نام سورہ بن عروہ بن کل و عاقلہ کسی قوم ہمیں ساکن موضع اتنا

بزرگ بزرگ گردان

وامع ہند مدعی نے تصاویف نام ایک ناشہادت عدا اٹکان کے

اور کہ ہے لکھنؤ کو حکم کرتا ہے کہ نہ چاہیے گا۔ ساہون سٹلا وقت

۱۰ بجے دن بمقام زبانی املاشہادت و معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے

علائے سے قرار دیتی ذات کی گواہی اور ہر کل اور ہر مقدمہ

کا جواب دے سکے یا جسے ساتھ کوئی اور شخص ہو کر جواب دے سکے

سوالات کا حصہ کے حاضر ہوا اور جواب دی دعوے کی کردار ہوگا

وہی تاریخ جو تمہاری حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال

مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے جس قسم کو لازم ہے کہ اسی مقدمہ

لیئے گواہوں کو جن کی شہادت پر تیرے جوارے ستا و ذات میں پر

تم تائید اپنے جواب دے کہ اس لال کو چاہیے ہو چیں کر دے۔

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز کو تم حاضر نہ ہو گے تو

غیر بغیر تصاویف سے سمعہ اور فیصل ہوگا۔

بشریت میرے دستخط اور ہمدار کے آج جارج : ۱۰ مئی

۱۹۳۳ء جاری کیا گیا۔

ہمدالت

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی

دستخط حاکم بھنگاگریزی



روزنامه

لاہور پمیش فارم نمبر ۲۰۳-۵- وزیر آباد- لالہ موسیٰ- ملک وال- لاہپور- جہلم- راولپنڈی-  
 نوشہرہ- پشاور- ملتان- خانیوال- حیدر آباد سندھ- کراچی مشہرہ- کراچی چھاؤنی- سکمر سندھ-  
 روہڑی- کوئٹہ- جھنڈا- فیروز پور- امرتسر- جالندہ ہر شہر- جالندہ ہر چھاؤنی- لودھیانہ- انبالہ  
 دہلی- غازی آباد- بریلی- لکھنؤ- فیض آباد- پرتاپ گڑھ- بنارس چھاؤنی- ٹونڈا- آٹاواہ  
 کان پور- الہ آباد- منحل ترائے- پٹنہ- سہو پال- چلیترا- سکندر آباد- اٹارسی- جھانسی- جے پور  
 گرانٹ روڈ بمبئی- نصیر آباد- کھنڈوہ- وغیرہ وغیرہ۔

جنرل منجیب

بھل بھی تجارت کا سنا ہو سکتی ہے  
بشرطیکہ

کے اپنی تجارتی چیزوں کا کافی اتنا رہا ہے اخباروں میں لایا  
گوئی کہ جو ملک میں ان کی ضرورت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔  
دیکھیں کہ جتنی ضرورت ہے ان اخباروں پر کیا جاب ہو سکتا ہے  
جو دیکھ سکتی ہے۔ یہ خبریں ان میں سے بہت زیادہ ضرورت ہیں۔  
الکلیجیٹ۔ ان کی نیت بہت عمدہ ہے، ان کے کاموں کو جو  
انتہائی کامیاب رہا، ان سے یہ ہے۔

نیچر منیجمنٹ انتہا اہم بات اخبار الجمیعت دہلی

روزنامه (روز) سرروزه

۲۔ زمین ہندوستان اور یورپ ہندوستان کی تانہ ترین خبریں اور گزر گھر کے  
۱۔ ۱۲۰ سال سے نہایت تباہ و تاراج کیا جاتی ہے اس لئے ہادی ہے۔  
۱۔ ۱۲۰ سال سے نہایت تباہ و تاراج کیا جاتی ہے اس لئے ہادی ہے۔

۴۱۔ یزید اشتیاق و یکتا بہترین اود کا مہذب و دروہ ہے  
عربی، فارسی ان خیالات کا خلاصہ طرہ اور طرہ شاخ بہت ہے۔

۴۴۔ حضرت مختاری اور دیانتدار لکھنؤ کے لیے بہترین روزگار ہے۔  
کشیہ۔ بمقامہ، دیوچار، قادیان، طلب فائز۔

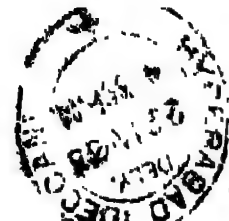
قیمت روزانه سال: ششماهه سه ماهه

تیم سردار

کے کہ یوں اور یوں کے لیے غلط ہے۔

۱- محمد حیدر، اکابر افغان و مکتب دہلی  
۲- لاخڑا، مظلومیت کا ذریعہ و محبت سالاہ اللہ

**عربی و فارسی**



# اودھ پنچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۸۲



سلمان ہند کے ہذا کاذب دست زبان

## جریدہ سدا لکھنؤ

مالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار رسالہ  
ملائیات حاضرہ و قریب تصور و تفسیر کے لیے  
غلام سلمان کے منتخب مضامین کے لیے  
اسٹار پیس کی تجارت کے لیے کیلیاں اور اشتہار  
چند سالانہ سے شش ماہی سے  
جنرل منیجر اخبار اسٹار آلہ آباد یو پی

## مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ

چند فائل براس فروخت موجود ہیں یہ مجلدات ذخائر  
علم و ادب و طرافت و نکات ریاست سے الامال  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت  
فی جلد سے محصول بذمہ خریدار ہر کتب خانہ کی جلد  
خریدنے والے اصحاب کو منجبات اودھ پنچ لکھنؤ  
دوم قیمت پر غیر مفت نذر کی جائے گی۔

نیز مجلدات اودھ پنچ لکھنؤ کی قیمت  
فی جلد سے محصول ذاک بذمہ خریدار اس جلد کے  
خریدار کو بھی منجبات اودھ پنچ جلد اول قیمت غیر  
مفت نذر کی جائے گی۔

## مجلدات نین ماہیہ

سلسلہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں براس  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد سے محصول بذمہ خریدار

## منتجات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور  
سبق آموز خزینہ ۲۲۴۰۰۰ پینے اور دھونے کی قطع  
کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۴  
محصول علاوہ۔

نیز حصہ دوم مشتمل ۹۰ صفحات پر  
محصول ذاک منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

## سید بال جلیست کالا

نہایت چمکے نصف تک اس سے زیادہ طبع کے تیل  
نہیں چمکے اس سے نیچے کا بال لاپیدا ہو سکتا ہے بال کا  
بے تودنا دھواں ہے۔ چمکے بال کالا ہو سکتا ہے شگفتگی  
ماہی شہد ہند

## اصغر علی محمد علی صاحب لکھنؤ

کاغذ عطر و نیامیں نامور اور فطیمہ الشان اعلیٰ رجب  
کے قصبہ یا بوا کا خانہ ہے محلہ بیل و عطر نگواہی  
کار پتہ حنا گھر ٹیلیفون نمبر ۵۸ گھر

دوسرا نمبر

## انسانی قوم

ایک پائلٹ تھو ہے جو اس کا خانہ نے بصرت ذکر کثیر  
ایجاد و تیار کیا ہے طلب فرمائیے  
مقتدرہ احوال قدماں تاجریں کو و عطر لکھنؤ

## ماہجولی

اردو کا انصوریہ ماہوار رسالہ

## زیوس پرستی

حضرت لکھنؤ ہاشم آباد والدہ ماجدہ و مہمد بہادر یا  
مید آباد کن بھی منیجر لکھنؤ کی گاٹل نمونہ بنی ہوئی چمکی  
نفع و رتی اور خیرین کی اعلیٰ و قدیمہ لکھنؤ کیلئے ملک شہر  
ابن لکھنؤ خواتین کے مضامین اور لکھنؤ کی ایک نئی تصاویر  
کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہندوستان کے بعد ماہجولہ احوال  
اور اہل اہل حضرت اسکونڈ نظیر پرچہ تسلیم کیلئے چند  
سالانہ لکھنؤ تازہ ساگر و ہاویلی سے خریداری شروع  
کیجیے جس میں اعلیٰ حضرت فرماؤ اسے دکن شہزادہ مہمد  
بہادر شہزادی و شہزادی شہزادی کی سنی و دیکھنی  
تصاویر کے علاوہ دیگر کچھ تصاویر بھی شائع ہوتی  
ہیں بطور نمونہ ہماری پرچہ کے لیے اردو سالانہ ہاویلی  
کے لیے ہم کے کٹ بھیجیے۔

جنرل منیجر سالانہ ہاویلی ہاویلی فتح سید لکھنؤ

## معجزہ موسیقی

یدنی

## موت الشتا

میاں تاجین اور دوسرے قدیم استادوں کے ہونے  
سینہ سینہ معذرت تھے ملک کشنور رئیس اور فاضل آباد  
محمد نواب علی خاں تعلقات اکبر پور سے لکھنؤ روپہ  
خروج کر کے اس خوش اسلوبی سے جمع کر لے کہ ہر مہندی  
ایک معمولی ماہو نیم پر آسانی کے ساتھ تان چلنے کیست  
انھیں ادا کر سکتا ہے اور ہر ایک ماہر شخص اصطلاحات  
سمجھنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں اچھی طرح سمجھا دیے  
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ  
استادوں کے گھٹے سے ادا ہوئے۔ ہشتاد و چالیس محرم  
ماہ پوری بیر و میاں تان سین کی تصویر بھی کتاب میں  
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے  
قیمت مع محصول ذاک منیجر اودھ پنچ لکھنؤ  
المشتہر منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

REGISTERED NO. A. 783  
شعبہ تصویر

قریب ہفتہ وار

LUCKNOW

# ROUND PUNCH

پنچ پھ  
پنچ پھ



قیمت پیشی (روزانہ شنبہ)  
سالانہ .....  
ششماہی -

قیمت پیشی (روزانہ شنبہ)  
سالانہ .....  
ششماہی -

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ عالمی کتب و رسائل کی پیشکش میں جسکی باہتمام حکیم محمد منیر حسین لکھنؤ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ہوا

قیمت تقریباً دو روپے



## شرائط جلسہ دودھ بنج

۱۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۲۔ تمام جلسہ شدہ کے ارادے ہی پر مبنی ہونے اور وقت کو بیکار نہ کرنا۔  
۳۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہفتہ سے کم کر کے بھی قبول نہ کیا جائیگا۔  
۴۔ دودھ بنج لکھنؤ میں دواؤں کی فروخت کرنا ہوگا اور پھر دواؤں کی لین کرنا ہوگا۔  
۵۔ کسی حالت میں بھی پرنسپل اس جلسہ میں نہ جائیگا۔  
۶۔ میجر اور دودھ بنج لکھنؤ

## مادر وطن کا خوش آب و ہوا ہے

زندگی افزا روح پروردہ بڑی ہونوں کے کرب و بلاء میں  
قبضہ نہیں بخون و مٹی کی زبانی کی۔ اور ہر قسم کی  
کمزوری و بول سے ناپود کرنے والی مقویات  
سرتاج عالم آئینک نگرہ گوہوں کا استعمال کیا  
قیمت فی ڈبہ ۲۵ روپے ۱۰ روپے ۵ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے  
آئینک نگرہ۔ جامع نگرہ۔ کاٹھیاواڑ  
ایکینٹ۔ اندر چند اینڈ کو چوک بازار لکھنؤ

## قواعد و ضوابط ادارہ

۱۔ ہر جلسہ ہر دو سال میں ہونا چاہیے۔  
۲۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۳۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۴۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۵۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۶۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۷۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۸۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۹۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔  
۱۰۔ دودھ بنج لکھنؤ میں ہونا چاہیے۔

## میجر اور دودھ بنج لکھنؤ

## ہندوستان

## مقتدر خاں قند خاں تاج تمبر کو وعظ لکھنؤ

کازر وہ تمبر کو وعظ استمال کہتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں۔

(آپ بھی نمونہ و فست رفت طلب فرمائیے)

## سنا سنا کر کہنی خف

بزرگ کی آواز دیکھ اذیات بنانے کا ہر زمانہ

دکشا شورو	تجربہ جبرک
پن پرنس	میں کل ہو تباہ ہو گیا ہوں
بال سندھ	میں کل ہو تباہ ہو گیا ہوں
دوچنگ پیری	میں کل ہو تباہ ہو گیا ہوں
سندھ سندر	میں کل ہو تباہ ہو گیا ہوں

دواخانہ معدن اللودھ  
دکٹر ایسٹریٹ لکھنؤ سے خالص مفرد  
اور نادر مرکبات ہر کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و عاقل طبیب کے مشورہ  
سے بدون اداسے فیس فائدہ

## اٹھائیے

## منیجر

۱۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۲۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۳۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۴۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۵۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۶۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۷۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۸۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۹۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔  
۱۰۔ اندر خرید و بیعت کرنا ہوگا۔

# مضامین

(مورخہ ۳۰ مئی ۱۹۳۲ء)

## نظم

(از حضرت آقا فاضل بادی)

فصیح نے اُن کو بیرونی بنا دیا      نظر نے رنگ سُن میں رکھ دیا  
آہو بچا فوج کنگ نئی رچی کاوا      جوی کو گیس بال میں مار کر نچا دیا  
عاشق کی بعد مرگہ کی قدوشی      مولیٰ میں بار بار عافیت کا دیا  
اگر بڑی چمکے مشتق لے ہندے چروکی      لیسے کو ہم اونٹ کو موڑ بنا دیا  
میسنس کی بھی قیدی دروغ ٹول بھی      فرات نے غریب میں پھر ڈھپلا دیا  
مجزوں نے پوجا نا تھیلے کا جینا      وہ تھیلے کو نہ نہ رکھا بلبل دیا  
اُس شوق مند کو کا جو پھر کا نہ نہ ناز      آقا نے نیاز کا آسن مجھ دیا

## جامع اللغات و نور اللغات

(نمبر ۵)  
”بائع ماسل“

آقاہ اب معلوم ہو کر ہے      وہ جو استاد فصیح نور ہے  
اس کے دم کا یہ سب نور ہے      ہمارا بصیرت سے تبرک ہو نچا تھا ایک مہر دوست ہے  
منابت فرامیس اور تہذیب کب کہ مولف جامع اللغات کی فروگزاشت زیادہ قابل  
مواخذہ نہیں اس لیے کہ انھوں نے نور اللغات سے تسک کیا ہے جب تک ہی غلط  
ہے تو وہ غریب مجبور ہیں۔ انھوں نے یہ خیال کیا کہ ایک ضخیم کتاب لکھو گے ہم سب  
قبیلے سے محرم و حام کے ساتھ شائع ہوتی ہے حکومت دو ہزار روپیہ سالانہ سے  
اعانت کی۔ انھیں اُردو (خدا جلے یہ کہاں رہتی ہے) لکھو گے دو طبع لائی گئے  
عطا و مضامین کیے۔

میسور اور دکن کی ریاستوں نے کتب خانوں میں اس کا کتنا تجویز کیا۔ حکم تعلیم  
بئی اور دکن کے بعد دکن کے اسکولوں کے واسطے اس کی خریداری منظور کی۔  
پس مرزا اثر لہ قہر بہادر مرحوم نے فوج گوی اور کپڑوں کی خدمت سے دت بچاکے  
طی مشورہ دیا اور ریاض خیر آبادی نے مداحی آب آتشیں سے مہلت حاصل کر کے

مساعدت فرمائی۔ اسی حالت میں نور اللغات جس چیز کا نام ہے وہ کوئی بڑی  
چیز ہوگی جس میں غلطی کو دخل نہ ہوگا۔ کیا ہوا۔ جب کبھی کوئی شخص ہر کسی سے  
تاوان وقت ہوتا رہا وقت بٹنا چاہتا ہے تو آسانی سے دھوکے میں آتا ہے۔  
چنانچہ ایک نے تحصیلدار صاحب انھیں کو سنی سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اسی سبب  
میں شریک ہوتے جس میں سب کچھ ہوسنی کے ماہر جمع تھے۔ گویا سینڈ  
الاب رہا تھا تحصیلدار صاحب کو مہلت جملے کی ہوس نے جو گھیرا تو ایک بہت  
سے پوچھا۔ کیوں بھی یہ کیا گارہے؟۔ دوست کو دل لگی ہو بھی انھوں نے  
کہہ دیا کہ میں بھی تھا اشد ارہ کافی تھا تحصیلدار صاحب نے گیسے سے ارشاد  
کیا کہ استاد تھے خال۔ بیٹی عمر گز گئی۔ اسی گن گلی جیسی تم آج کالے ہو ہم نے  
نہیں سنی۔ اہا اہ۔ واہ واہ واہ۔ کیا کہنا؟

اب استاد تھے خال نے تبدیلیاں چڑھائیں۔ کان کھٹکے۔ حاضرین  
محفل نے قہقہہ لگایا کسی نے کہا لال بھکر ہو تو ایسا ہو۔ سبحان اللہ نہایت باجی  
راگ پوچھا ہمارے تحصیلدار صاحب دل میں بہت کہے۔ جب قہقہے اور  
لٹنے کسی طرح ختم نہ ہوئے تو بھلا لے اور کہنے لگے۔ ”اجی میں کیا جانوں دس  
مہینے نے جنم بتایا دی میں نے دیا۔ میں کیا کوئی گویا ہوں؟“

نور اللغات کے مطالعہ کا اشتیاق ہیں۔ توں سے تھا۔ محو از زمانہ ہو کر  
حکیم آفتخہ صاحب بعض محاورات متعلق چند اعتراض ہوسکتے۔ نور اللغات کے  
مولف صاحب نے بھی اس محبت میں راغلت فرمائی۔ اس اسی وقت سے ہم بھی نور  
نے گھیر لیا اب جانیے اسی کتابوں کی خریداری کا بار دین سے علم میں زیادت و  
ترقی متوقع نہ ہو جیب پر ڈالنا کہ نہ کر گوارا ہوتا ہے چپ ہو رہے۔ بات گئی گوری  
لیکن شوق برقرار رہا۔

خدا سلامت رکھے ہمارے ان مکرہ دوست کو جنھوں نے دیرینہ حسرت نکالی  
احمال یک نہ شد و دوش نہ۔

ہم دیکھتے ہیں کہ صاحب جامع اللغات نے اپنے سامنے نور اللغات رکھ لی اور جو  
بے لوث کا عنوان تحریر نور اللغات کے مولف نے اختیار کیا تھا اُن کی پیروی پر کر  
باز مری۔ جہاں ممکن ہو وہاں عبارت بدل دی اور جہاں بس نہ چلا وہاں جہول کی  
توں نقل پر انگلی۔ یا حذف و استقامت سے کام لے کر عبارت لٹائی مندی کر دی۔  
پڑے منہ کی نقل سے اچھا بلا منہ بگو نا لازمی ہو۔ کئی اچھے بھلے بچے یوں ہی نقل کرتے تھے  
بیکے وکڑے بیکے منکے ہو گئے بھلا عیب کی نقل میوب نہ ہوگی؟۔

یہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ صاحب جامع اللغات باہر کے رہنے والے ہیں انھیں خبر  
نہی کہ منقول منہ میوب ہے۔ اور نقل راچہ عقل مشہور۔ پھر بھی ہم کہتے ہیں کہ نقل کرنا  
چہ ضرور؟۔ اگر جامع اللغات سنسکرت یا انگریزی ہندی لغت کا کام لینا یا  
بیان فی جزائیر اور علم الرجال کی کتاب بنانا مقصود تھا وجہ انھوں نے کہا کہ  
تو علوہ کتاب میں مرتب کر کے نور اللغات کا حمیمہ تیار کر دیتے۔ اس طرح تو لوں لاکھ  
سے محفوظ رہتے وقت بچتا۔ اور پوچھوں پرتاؤ دینے کا موقع بھی ہوتا کہ انھیں بھی خبر نہ

شیخ احمد حسن احمد صاحب سرگودھا میں تاجدار منزل و کونویر شیخ لکھنؤ کا زور و زستی تھوڑے پرچہ سبب نیست لیتے حالانکہ انھیں اور دوسرے جو کچھ لکھتے تھے سر فہرست اور غلط اور غلط عتاب سے کہیں میں ایسا اور سوچا نہیں تھا

بہم نے کامل کر دیا۔

اب کو کتابہ لوانی بائو بی کے رُہنمی جس میں گندھی  
امروہ کھیل کچری باہر کا کٹن قانوہ و کھاب ہر بور و جھکا  
سب ہی کا کمرہ خدا و من چر لسا او ا گیا ہے۔

یہ اعتراضات اُبڑشتہ نمبروں میں جامع اللغات  
پر کیے گئے ان کی بڑی دفعہ اور اللغات کو بھی شامل ہے  
خدا اس آفت سے بچائے جو غلط کتابیں دنیا پر نازل  
کیں والی سہہ لوگوں کو آخرت (روزنامہ لکھنؤ)  
اور تازک بدن ہوا مقدمہ معلوم نہ ہوگا جس میں عرب  
دوست سید فضل الرحمن (ڈاکٹر مفت سزا پائے  
دعویٰ یہ ہو کہ بعض اعیان لکھنؤ کو سید فضل الرحمن  
صاحب نے "تازک بدن" لکھ دیا۔ تازک بدن محو  
عورتوں کے کیسے مستقل ہے لہذا ہماری تو بہن بھئی  
پر ویسے ڈاکٹر مولوی مرزا بادی فی - اے - پی بی

دی مرحوم۔ مرزا ابو یوسف نے پھر اسے لکھنے سے روک دیا  
 دی کہ ہاں صاحب مردوں کے واسطے یہ لفظ متصل  
 نہیں۔ ان کے حق میں نازک بدن کہنا ان کی تعریف  
 ہے صوح نہیں۔ رنج سے لکھا کہ یہ لوگ اہل زبان میں  
 لکھنے کی زبان شہور ہے کہتے ہیں کہ تو میں ہوئی تو  
 بیشک ہوئی مدعا علیہ کی جانب سے پیروی اچھی نہ  
 ہوئی۔ یعنی ابتدائی کچھری میں مدعا علیہ نے بعض  
 امور کے حجاب سے انکار کر دیا۔ خود اخوت کے  
 مالکوں نے بھی بزدلی کی اچھی بانجی دکھائی کلار دلی  
 کے دوران میں ہم نے مرزا صاحب کے استاد  
 مرزا دبیر مرحوم کے مرثیہ سے نازک بدن کا لفظ  
 حضرت علی اکبر (جو کہ ایک جوان بہادر مجاہد تھے)  
 کے لیے نظم کیا ہوا ڈسٹوٹہ نکالا۔ اس بند میں  
 تامل بھی کوئی عورت نہیں بلکہ خود حضرت امام علیؑ

کی زبان سے اظہارِ اہم ہے۔ حالانکہ اس کا  
 حرمِ انبلیان و اس لیے بہادر و سرکش  
 نکلا۔ اور گواہوں کی دینا سی علی بنی باب  
 و علی بنی کورگا کثیر سے کی ہو اٹھادی۔ اس وقت  
 کوئی حد ہستند جامع دین کتابت کی ہو  
 شعی جو کچھ ہونا تھا ہو گیا گواہ فرما کر  
 حنایات سے جو لغت کی کتاب گروسی گئی ہے  
 فوجباری کے مقدموں میں اس کی غلطیاں کیسی  
 آفت لڑھائیں گی۔ اور تعلیم میں اگر بغیر تصحیح  
 تنقید اس سے کام لیا گیا تو زبان کی گہری تباہی

ہر دنیا کو ایک عظیم نصیب ہے جو اپنے لیے یاد  
 دہان کی حفاظت کی غرض سے اس کام پر مستعد  
 ہو رہے ہیں۔ اب لیکن یہ ہے کہ دنیا کتنی قدر اس  
 محنت کی کرتی ہے۔

سب جانتے ہیں کہ اردو زبان بہت سی باتوں سے مرکب ہے۔ اس خدو ترکیب میں کسی لفظ کی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

(از اردت ترا خدا ده مجبور مضایقه و بیانی ششده)

نہر قندوسہ و گلزار

ابد الیت جناب مرزا جعفر حسین صاحب آباد قریب لاس سسٹنہ آباد  
 درجہ ۱۰۰۰ تحصیل لاس آباد قریب لاس سسٹنہ آباد  
 خان بہادر مرزا جعفر حسین صاحب آباد قریب لاس سسٹنہ آباد  
 ضلع لاس سسٹنہ

یہ ہوا  
ہے نام  
۱۔ بر بادین و اعدائا برہمن کو اور ان ملک کا مائدا و سنا و شائینا  
سے اپنی دولت و کھوٹے برہمن کا کشتار نہی مگر کھوٹے کی آبادی  
بلاورائی و دولت کھوٹے قوم برہمن ساکن مولوی کے کٹر تحصیل معی پور  
مظفر آباد کا کشتار و موبی کی مگر چون تحصیل معی آباد  
و اکثر جو کہدی نے قتل کیا نام ایک ناضی بات تھا ان ملک  
کے دار کی سے اور قوم کو کھوٹے کے قتل کے برہمنی سے  
بوقت کے بعد تمام تحصیل معی آباد اس کا یا خوف وکیل کے جو ہر  
کے حالات سے قرار دے اسی وقت کیا گیا پور جو کل اور اہم متعلقہ  
کا جواب دہا کے اسم کے ساتھ کوئی اعتراض ہو کہ جواب دہا کے  
کا وجہ کے حاضر ہوا اور سما ہی دعوے کی کرد و دہر و دہی  
جو کھوٹے کے لیے مہر ہے واسطہ انصاف قطعی مقدمہ کو  
پور ہے پس کو کہ لازم ہے کہ اسی وزا ہے بلکہ کہ ان کو جن کے  
شہادت کے بغیر جلد سنا و جزا جن پر قریباً دہے جواب دہی کے  
۱۔ نال کرنا جاتے ہو جس کو۔

اور محمد طلحہ ع دی جاتی ہے اگر کہ روزِ محرم کو ہم کھڑے ہوئے تو  
 بغیر ہزاری تھا اب سمیع اللہ فیصل ہو گیا۔  
 حضرت سید محمد اور ہزارت کے بیچ تبادلۂ امانہ ہو گیا۔  
 شہرِ حجازی کو گیا۔

دستخط حاکم بنگلہ لکھنؤ

## سمن بغرض انفصال مقدمہ

(۱) ۵. قواعده مجموعہ مضامین دیوانی ۱۹۰۸ء

فہرست نمبر ۱۲

عبدالکتاب بن ابی جعفر صاحب آئین داری باشند و ملاطرت درجه  
اول مقام نجمیه که در خلق کبری  
مشتری و کواکبی است پس با مبارکی هفت راه در میان کواکبی  
خداوند نه بود و خلق کبری می نامی  
شمار

منزل لال دولت معلوم تو ہم پر ہیں نڈا ساکن آکر باد محلہ اراکچ  
رنگہ وضع آکر آباد علاقہ  
پہاچ منزل لال دولت نامعلوم قوم پر ہیں نڈا ساکن آکر باد محلہ  
دارا کا شکار موضع داسی پر ہیں نڈا وضع تھیری  
وضع پر کوئی نہ تھا تھا نام ایک نڈاں بابت بدیگی دفعہ ۷۸  
کے دوا کو کہہ لکھ کر کوٹہ سے کریم تیار ہوا ساہواری سہارن  
وقت تا جب کے مقام پر پہنچا اسیاں اس وقت دلیل کے پر مقدمہ کے  
حالات سے قرار واقعی کیا گیا جہاں جمل امور اہم خصوصاً  
کا جواب دے سکے جس کے ساتھ کوئی دودھ نہیں ہو کر جواب ایسے  
سلاخ کے لئے کے حاضر وارد جواب دی ہوئی کہ کر داندیک کو  
بلج پر تھامی حاضری کے لیے مقدمہ کے واسطے انھیں اعلیٰ مقدمہ کے  
تجربہ پہنچے پس حکم دیا کہ ہے کہ اسی دہانے جگہ کو یوں کو جس  
شہادت پر دہر جگہ پر استاویزات جن پر قبائلیہ اپنے جواب ہی کے  
استدلال کرنا چاہتے ہیں پیش کرو

اور کہ وہ اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر یہ زندہ نہ رہا ہے تو ہم حاضر ہو گئے۔  
مقدمہ فقیر حاضر ہی تھا جسے مسعود اور ذوالنہیل پہنچا۔  
بلت سائبہ کے خط کا اندر ہر حالات کے قریب بتا دیا۔ ۲۰ سالہ  
۱۹۳۷ء جاری کیا گیا۔

一

سمن پیام دعا علیہ زیار حاضر می باشد  
بغرض قرار داد امور متفق طلب

بعدالت اذیشنل منصفی بنارس مقام بنارس  
(آرکاء قاعدہ ۳)

مقدمہ نمبر ۷۷ بابت ۱۹۳۳ء  
عد الف الف مری

مسألة وزيرن دفعه و دعا عليهم

نام مسماۃ ولیدہ بن دختر بن ولید و محمد قوم شیخ ذوات  
ساکان خان محلدار کی اولاد تھیں۔ اہم کو خاندان سے  
ہر گاہ کہ معہ ملک کیسنگ نام ایک شخص بابت قصص میں ہے  
کہ راوی کی ہے اندر آب کو کھم میں تلے کہ آب تلے چھ ماہ جو راوی  
۱۶۳۳ء کی وقت کے دیکھ دیں ادا السوا حاضر ہوں اور جوادی  
دھرم کے کی گھرن اور آب کو گازم ہے کہ کسی روز جلیہ تھانہ  
میش کر بن جن پر آب پاشیہ اپنی جوادی کے استدلال  
کرنا چاہتے ہیں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروڈر کو آپ صبر نہ یوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے مسودہ اور نصلاً ہوگا

ثبت میرے دستخط اور ہر عدالت کے آج تیار ہوا  
ملی ۱۳۳۲ جاری کیا گیا۔  
تختہ حاکم غلام گریزی

هرعالت





اول جملہ بات کا جواب کون دے۔ اول قول کہنے  
سے ذرا پہلے ۲۰ - جی، رکھنا مانگا ہوا جانا ہے مجھ چھٹے  
کیا ہو گا سچ ہی مانے پہلے پڑتے ہیں مسالہ کیلئے مترجم کیلئے  
میں نہیں اسے لینے نہیں کیونکہ کسی کم تو مترجم سے مترجم کیلئے  
دشمن کیلئے مترجم سے مترجم کے لئے ہونے چاہئے اور مطلب یہ ہے  
پیشہ چلنے کی سند نہیں۔ اس طرح کی صداقتیں ہیں۔ سمجھیں  
نہیں آتا کہ ان کی صورت ترکیبی کیونکر وجود میں آئی۔  
اساتے اصوات۔ مثلاً اور مراد مراد۔ جہاں ہم۔  
کھٹا کھٹ۔ دھڑ دھڑ۔ کھٹ پٹ۔ جیس جیس  
صن من من وغیرہ۔ کہ ان میں سے ہر ایک کسی خاص  
قسم کی آواز کے لیے استعمال ہے اور یہ زبان  
میں ہیں بلکہ کلمے ہوں لغت قائل ہیں کہ معنی  
جمع اس کا بھی آوازیں ہیں تمام الفاظ انسانی کا  
اضداد آوازوں کو کہنا چاہیے۔ تمہید میں کچھ غلطی  
نہی روشنی اس مسئلہ پر بھی مولف صاحب کو اپنی  
چلے تھی۔

خیر اس قسم کے مشورے تو ہم سلسلہ مضمون میں  
براہر دیتے رہیں گے۔ یہ مضمون کوئی آج تو ختم  
ہوتا نہیں۔ اور ہر کی سطروں میں ہم نے اخوت کے  
مقدمے کا ذکر کیا ہے اب ایک فرضی مقدمہ "نور اللغات"  
کے افادات واسطہ کی بنیاد پر یہاں کھرا کر کے ہیں تاکہ  
مطلوبہ یادہ واضح ہو جائے۔

فرض کیجئے کہ ہم نے لکھا: "ڈیوٹی کشن صاحب تھوڑی  
دیر میں ہم سے آئے۔ ڈیوٹی کشن صاحب میں خاص خاص  
انگریز اور ہم سے کسی قدر ناراض تھے انھوں نے  
اٹھائی نور اللغات کی جلد "آلٹا" کے معنی ملاحظہ  
فرمائے۔ ایک معنی تو اس کے "علاقات کرنا" ہیں اور  
دوسرے معنی قالب اور صورت بدل کے کسی  
زبان میں بولنا ہے انھوں نے جیسے دعویٰ دائر  
کر دیا کہ "ول مسٹر اور بار تم ہم کو بہر و پیا بنایا ہے  
چچا ہم ڈنڈا (دفعہ) پاسو کا مکھڑا چلا نا مانگنا ہے  
نہ نور اللغات کا مالک مکھڑا چلائے سکنا۔

یہیے جناب آگئی شامت۔ مکھڑا چل گیا۔ ہم  
مالو مکھڑا کرتے ہیں کہ جناب مجسٹریٹ صاحب  
"آلٹا" کے ہرگز یہ معنی نہیں۔ نور اللغات چڑیل

جھکاتی ہے۔ نیم نے بھی اس شعر میں  
جادو سے بنی وہ آدمی زاد

انسانوں میں آئی پر ی زاد  
آئی کے معنی "آئی کے من گئی" ہے۔ ای مجسٹریٹ  
صاحب قسم بکا ولی کی "آئی کے معنی روپ لینے  
لے نہیں۔ یہاں تو شاعر نے واقعہ پورا بیان کر دیا  
ہے۔ چاہے "آئی" کیجئے چاہے "من گئی"۔ لفظ  
لے اپنے معنی نہیں بدلے تو اپنی مطلب جو ترکیب  
الفاظ سے پیدا ہو۔ لغوی مطلب سے بالکل جدا  
ہوتا ہے۔ حضور خالہ دیوٹی کی مار پڑے۔ جو  
جھوٹ کہتا ہو۔

مگر کھلا بھی ہوئی اور حکومت کی منظور کی ہوئی  
لئے آئی کے کسی کی جلتی ہے "اولو نو نو"  
خدا غارت کرے اس نو نو نو کو اور جہنم میں جا  
یلت مردار۔ نو بھائیو۔ پھنسنے اور بڑے پھنسنے  
خدا حافظ۔

(رانی آئندہ)

ادب اور اللغات

## بیچ مل خدا خدال بیچ

بیچ کیا اور ٹھائیں ٹھائیں

چچا بے چچا کے ٹھاکر کا ناس مارن

عزم کے زمانے میں مرثیہ خوانوں کی ٹولیاں گداہی پر

ٹکلتی اور قبول قریوں میں پھر کے جہاں بے پناہ

دھونی را بجیتی نہیں باب نہ تھریہ مار بھارتنا

## ضعیف و زریعی تدبیر

بیٹے لینے اعضا کو حرکت دیتے رہے پھر کیم قیسی اور کیم

کی شکایت ہو اور نہ تدبیر یاد گیر امراض کا علاج

دھنا کو سطح حرکت دینا اسکے واسطے کتاب میں ۲۲

تعداد پر جو ہیں قیمت باوجود ان وصفات کے مضمون

میلے کا پتہ۔ مسکھنچا رک کہنی پتھر

رواج ہے نہ صرف یہ خانوں کی آبی افراط۔ چنانچہ  
تقل ہے کہ کفن کے تیار ہونے کے لیے خانوں کا ایک  
گروہ ایک اقلہ دار ٹھاکر دنا مہینے کی ضرورت نہیں  
کے یہاں اس طرح پابانہ کے وارد ہوا بھی ہوا  
کے موسم میں قازوں کا جھڑ۔

ٹھاکر صاحب پر دھڑ دھڑی میں آتش لپکتے  
تھے۔ نو دار و آبی جماعت کو دیکھ کے مستحضر سے  
کہا ہے ہوا آپ لوگ کہاں چلے۔ جہاں ہوا مستحضر  
خدا سلامت رکھے ہم لوگ مرثیہ خوان ہیں عزم  
کی فصل ہے۔ جہاں کہیں تقریر رکھا ہوا ہے وہاں  
مرثیہ پڑھ کے ثواب حاصل کریں گے اللہ جو کچھ  
کا ہو گا لے کے چلے جائیں گے۔

ٹھاکر صاحب بتایا ہے یہاں بھی رکھا  
جاتا ہے۔ آپ کی مرثیہ پڑھتے تو ہیں پڑاؤں میں۔  
تین دن تا بجے داری ہوت ہے۔ تہا بد شہ  
پر دھیں خون ہم کا مؤسسہ (تمہیر) ہے جا کر کرب  
بستر کھل گئے۔ غصے (مرثیہ) پڑھے جاتے تھے۔  
آپ جانیے گلے بازی قدر کہاں نہیں۔ ٹھاکر صاحب  
نے خوب مدارات کی۔ اتفاق کی بات کہ آخری  
شب کو ٹھاکر صاحب بیٹے کی بیماری میں مبتلا  
ہو کے دار البقاسد عمارت۔

کسی معطل کی غیر حقیقی ملت قائم کر لینا دن کا زما۔  
پر دھ کا زما، ہندوستانیوں کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے  
اور بڑے بڑے عقائد کی بنیاد اسی بنا ہے حکم  
پر قائم ہے۔ لہذا ٹھاکر صاحب مرحوم کی ملکیت

شرعی النسیا۔ اینڈت کو کارام کی اصلی کتاب مرد  
اورت کی تصویرات محبت ہے

انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ  
وہ سب کو دیکھ اُسے کوئی نہ دیکھ اگر یہ عمل حاصل کر لیں  
وہاں زادی مل گئیے قیمت ہے

ہنسائے کا کورس ہے سنی کا اصول ۴

رسالہ تحقیق الحق ۴ مرثیہ جلیقہ ۱۰

ہر صحت ۵ نیت کا مالک نہ ہوت

بہا علیش اینڈ کو نا تو نہ ضلع مہار پور



## برآمد زر کی بندش

ریڈیٹ روز ولت: مومانی خان صاحب! آپ بیلے اپنا گھر بھلا۔ گھر میں پیسہ ہیچ پوچھو تو میں نے کچھ نہیں بچا یا۔



ایک مقتدر خاتون کا رخائے ہذا کی فہرست ملاحظہ کرنے کے بعد عطروں کے انتخاب پر غور فرما رہی ہیں۔

بالتصویر ہیئت و ار اخبار

دیکھو یہ "روشنی"

[illegible]

اپنی سنجیدہ اور متین تحریرات، بلند پایہ علمی سیاسی اور شعلہ افروز مقالات، دلچسپ انشائے مضامین، نظمیں، علی انگریز، یگانہ مضامین، ہر مہتر کا بل ہم صفحے کے تانہ بہ تانہ رنگین فوٹو بلاک، دیدہ زیب رنگین ماسٹیل، دبیر کا عندیہ اعلیٰ کمال، چمکانی اور اپنی فصاحت کے اعتبار سے

ہر شہزادوں کے منہ پر ایراجباروں میں

اہم تیاریوں کی شان رکھتا ہے

قیمت باوجود ان خوبیوں کے صرف تھے روپے سالانہ پچھتر ششاسی اور علی روپے سہ ماہی مقرر ہے نمونہ کا پرچہ مفت طلب فرمائیے۔ اگلی طبقہ میں بہت مقبول ہے اس لئے دستور میں اشتہا نہایت قابلِ تہنیت ہوتا ہے۔

منیہ اخبار و ستور کو جیل

چشم روزانه جلدی

کلکتہ سے لکھا ہے، مگر ہندوستان کا کوئی حصہ نہیں جہاں شوق و دہمپے سے نہ پٹا جاتا ہو  
 اور یہ ہے کہ نہایت اہتمام و قابلیت سے مرتب کیا جاتا ہے۔ روزانہ ہے، مگر تازہ ترین  
 خبروں کیساتھ اتنے مضامین ہفتہ بھر میں شائع کرتا ہے کہ کسی ہفتہ داویں بھی مل نہیں سکتے  
 لکھنؤ کی لمبوی کے بارے میں کچھ کہنا بے سود ہے۔ چند نمبروں کے مطالعہ ہی سے  
 اندازہ ہو جائے گا۔ روزانہ بالاتر از اسلام آباد دینا کے تازہ ترین پچھے حالات بھی شائع  
 ہوتے ہیں۔ ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ جذبہ برتر پڑھنے کے بعد آپ ہمیشہ کے لئے اس اخبار  
 کے دلدادہ ہو جائیں گے۔ نمونہ مفت طلب کیجئے۔ جنگل، برہما، آسام اور بہار میں  
 خصوصیت کیساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین ذریعہ یہی اخبار ہے۔ سالانہ چندہ  
 لاہور ششماہی مہ ساری اللہ

نیو ہند جدید نمبر ۲۸/۸ - جرنل ایونیو - (کلکتہ ۱)





# عراق

نخستین کربلا کا ظہور اور ساموہ کی مقدس مساجد کی زیارت کے لیے عراق ریلوے سے سفر کرنا سب سے آسان اور سستا ہوگا۔ علاوہ بریں سفر بہت کم وقت میں طے ہوگا۔

کہ معظمہ جاتے ہوئے عراق کے تبرک مقبروں کی زیارت کیجیے  
مطابق ذیل زائرین کو ایک سو پچاس روپے کے لیے ہسپتال کو پن ٹکٹ مل سکتے ہیں۔  
نیز بلا جاتے پچاس کیلو ز اسباب لے جانے کی بھی اجازت ہوگی۔

(الف) بصرہ سے کربلا۔ کاظین	درجہ دوم	درجہ سوم
ساموہ اور بصرہ کو واپسی	۵۰-۰۰-۰۰	۲۱-۸-۰۰
(ب) بصرہ سے کربلا۔ کاظین	درجہ دوم	درجہ سوم
اور بصرہ کو واپسی	۵۲-۰۰-۰۰	۲۰-۰۰-۰۰

بصرہ میں تمام زائرین سے ہمارا ایجنٹ ملاقات کرے گا۔

بین برس سے کم عمر وائے بچوں کا کوئی کرایہ نہیں لگے گا اور بارہ برس سے کم عمر کے بچوں کا نصف کرایہ ہوگا۔ تمام شہروں کے درمیان روزانہ ٹرین سروس کا سلسلہ قائم ہے بغداد سے دمشق تک صحرا سے پورے پورے راستے دوروز میں طے ہوتا ہے (کرایہ حکومت عراق کے کنٹرول میں ہے) دمشق سے جدہ اور مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ تک

درجہ دوم	درجہ سوم
۱۹۰/۱/-	۹۵/۱/-

تمام معلومات اور ٹکٹیں ایجنٹ بل عراق گورنمنٹ ریلوے بمبئی سے یا حضرات ذیل سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔

(۱) مولوی محمد باقر مسافر خانہ حاجی دیو جی جلال جیل وڈ عمر کھارڑی بمبئی۔

(۲) مسٹر ای۔ ای۔ لویا منڈوی کوئی ڈار بمبئی۔

(۳) مسٹر حبیب حاجی رحمت پور خارا اور کراچی۔

(۴) آنریری جوائنٹ سکریٹری فیض پور بمبئی بالاکلی بمبئی۔

(۵) آنریری سکریٹری فیض پور بمبئی کوئی ڈار کراچی۔

(۶) مسٹر عبدالعلی عیسیٰ بی غیر روڈ کراچی۔

جب سو یا سو سے زیادہ زائر ایک ہی جہاز میں سفر کریں گے تو بصرہ کے لیے اسٹیمر نوٹ:- کے کرایہ میں رعایت کرنے کے معاملہ پر غور کیا جائے گا۔

گینس۔ بھروسہ میں سب کا بند کیا ہے اور اسے سب کی صدا بالکل بے بنیاد بلکہ مبنی بر ساذیت معلوم ہوتی ہے۔ کم از کم میں ریاست دہلی سے یہ امید دہلی کہ ہر شے بند اور ہندو دھما سب کو زبردستی مرد میدان بننے اور بند کیا جلاسنے پر ابھارے گا۔ نظام حیدر آباد کی ذات سے ہندو عیسائی کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا۔ بغاوت بھی کسی مضبوطی کی محتاج ہے۔ اگر فی الواقع ہندووں کو حکومت نظام سے کوئی وجہ اور جائزہ نہ ملتا ہے تو ہندو دھما سب کو ہندو عیسائی سے مطالبہ کر سکتی ہے اور اس مطالبہ کا جواب دیا جائے گا اس کا ہم ذمہ لیتے ہیں۔

کسی مذہبی حس کو بلا وجہ ابھارنا اظہارِ درست ہے نہ قانوناً اور اگر حیدر آباد کے معلق جانے والے تو بھروسہ میں بھی جائز ہونا چاہیے۔ نو عیسائی بھرتی کیجیے اور ریلوے بشرطیکہ قانون سازانگریزی و منافرت حال نہ ہو اور ٹرین لایا جسے اپنی رعایا کے جان مال کا محافظ ہونا چاہیے اس طرح کی غورنری جائز رکھے۔

ہمیں انسوس ہوا اور بہت انسوس ہوا کہ ہمارا جہ اور غرور بدلوانے کے بعد بھی بندگی کے نذر ہو گئے۔ سنہ کے تین روپیہ روزانہ کھانے کے اٹھوں نے مقرر کر لیے ہیں حکومت برطانیہ انہیں تین لاکھ روپیہ سالانہ دینا چاہتی ہے بشرطیکہ وہ ریاست کے "ٹھاکر" دے "نی" اور جائیں پچیس ہزار ماہوار کی یہ نسبت نوٹے روپیہ ماہوار بہت ہوتے ہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ "گھر کے فاقے بھلے" یہ بھی خبر ہے کہ انہیں جو پیش کش کے اندر اپنی ریاست کے حدود سے باہر نکل جانا چاہیے۔ غالباً اب تک نکل گئے ہوں گے۔

آہ کاش وہ مسلم ہوتے تو ہمارے خلیفہ شوکت بخوشی صرف آدمی تنخواہ یا پنشن لے کے پناہ گزین انہیں حمایت کر دیتے یعنی خود غلط خلاف فرکے انہیں پناہ گزین بنادیتے۔ مگر مجبوری ہے کہ ان میں روحانیت کی قلت ہے۔

جب آپ سفر میں ہوں !

سبحہ کو

مندرجہ ذیل اشیائوں کے ویلہ انڈیا کمپنی کے دیوئے ہک سٹالوں سے

روزنامہ لاہور

کاتارہ پرچم صرف ایک آنہ کو خرید فرمائیں جس میں آپ کو ہندوستان اور غیر ممالک کی تازہ بہ تازہ خبریں پھرکتے ہوئے راز و نیاز دلچسپ مین مطالعہ سے گزریں گے

لاہور پریٹ فارم نمبر ۲-۴-۵۔ وزیر آباد۔ لالہ توسی۔ مکہ وال۔ لاہور۔ جہلم۔ راولپنڈی۔ نوشہرہ۔ پشاور۔ ملتان۔ خانیوال۔ حیدر آباد سندھ۔ کراچی شہر۔ کراچی چھاؤنی۔ سکسٹھ منڈ۔ روتھری۔ کوئٹہ۔ ٹھنڈا۔ فیروز پور۔ امرتسر۔ جالندھر شہر۔ جالندھر چھاؤنی۔ لودھیانہ۔ انبٹا۔ دھلی۔ غازی آباد۔ بریلی۔ کھنڈو۔ فیض آباد۔ پرتاپ گڑھ۔ بنارس چھاؤنی۔ ٹونڈلہ۔ آٹاوا۔ کان پور۔ الہ آباد۔ نعل تریکے۔ پٹنہ۔ بھوپال۔ جلیہرا۔ سکندر آباد۔ اٹارسی۔ جھانسی۔ جے پور۔ گرانٹ روڈ بمبئی۔ نصیر آباد۔ کھنڈوہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

جنرل منیجر

بھل بھی تجارت کا سہیا ہو سکتی ہے  
بشرطیکہ

آپ اپنی تجارت کی چیزوں کا کافی انتہار ایسے اخباروں میں شائع کروائیں جو ملک میں تجارتی زندگی کے سوا کچھ ہی لکھتے ہیں۔  
وہی چیزیں کہ ان اخبارات میں نہیں لکھی جاتی بلکہ ان اخبارات میں جو وہی کی ترقی کے حوالے میں ہر قسم کے اخبارات میں  
انجمنیت کی حیثیت سے ممتاز ہے ایک کارڈ لکھ کر اجرت  
اشتہارات کا نرخ دریافت کیجئے۔

منیجر صبیحہ اشتہارات اخبار البیعتہ دہلی

روزہ (دو روزہ)

۱۔ سب سے ناریت آب و تاب دیکھا میاں کے ساتھ جاری ہے۔  
کھانہ کھانا اور مالک فخریہ کی جاتا ہے۔  
۲۔ ہر قسم ہندوستان اور ہندوستان کی تازہ ترین خبریں اور دیگر  
علاقہ فاضلی اخبارات کا خلاصہ ملو اور ملو شائع ہوتا ہے۔  
۳۔ ہر اشتہار دہیت کا بہترین اور کامیاب اور سب سے  
۴۔ مزید مختصر اور زیادہ لکھنؤ کے لیے بہترین روزنامہ ہے  
کیش۔ حقوں کو جاننا اور قوام دہیتی طلب فرمائی۔  
تحت احتیاجات سرکار۔ ہر قسم کے اخبارات اور  
ملکی اخبارات اور ملو شائع ہوتا ہے۔  
۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۲۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۳۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۴۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۵۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۶۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۷۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۸۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۱۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۲۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۳۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۴۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۵۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۶۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۷۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۸۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۹۹۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔  
۱۰۰۔ روزہ (دو روزہ) شائع ہوتا ہے۔



۱۹۳۳

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر

LUCKNOW

# DUDD PUNCH

آکھوا  
نہ پھ پھ  
نہ پھ ن ج



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منالہ الطبع و نگارگری کا شعبہ ہے جس کا مقصد عام لوگوں کو خوش رکھنا ہے۔ اس کے لئے اس نے ایک بڑا شمار شروع کیا ہے۔

مست و پزیر روزانہ







مہاتما کے چیلوں نے لو کو روٹ کر دیا کہ بھی غصہ کرنا

دستخط حاکم نظامگریزی

بڑی بھیجا الیحد ہے۔ آج دس دن سے ہتھ نہیں آیا۔ یہ نو سپاہی کے پنڈت ہمارا راج نرائن کو خط لکھا۔ بابو بشنہر ناتھ کو درخواست دی۔ ہلیتھ افسر کو نو

جاری کیا گیا۔ فقط حاکم خجندیہ

هر عدالت

چاند	موضع	سمال	بھگت سنگا	بھگت سنگا
کپل	کپل	رام پھل	۱۶۲	۲۵- سم
			۱۵	

بیادہ (زیادہ) دھونس چھوڑے گا تو مجھے یہ سارا  
اسی چھوڑا سٹھنا، ہم چھوڑا یہ کام نہیں کر سکتے  
آپ جانتے ہیں یہ زمانہ ڈانٹ دھت کا تو نہیں  
اگر ذریعہ ہی نگاہ تیری کر رہی یا سخت بات کہیں  
تو یہ لے کے مزدور سے بھاڑ دینے کے لئے پر  
مسجد پر جائیں۔ تو حضرت اپنی اہمیت اپنے ہاتھ  
پہ۔ ہر کام نہیں لیا جاسکتا۔ حضرتوں میں کوئی  
پہر گئی ہے وہ سہرا کی ملازم کے یہاں ہرگز نہ  
نہ جائیں گے۔ آپ نوکری چھوڑ دیے اور کم از کم  
ہستہ رانی کے منہ کا چہا یا ہونے نوش کیجیے جب  
کام بن جائے۔

اے بندت ہی کی قسمت۔ مہتروں کے آگے  
ہاتھ جوڑے مگر انہوں نے بھی التفات نہ کیا۔

تو ہر تو اسے جبراً گرداں تو

ذری دیکھنا۔ یہ مراد پر کسی بیڑ ہے۔ اسے خیلنے  
والے صاحب کا خاندان یہاں کہیں آیا تھا؟  
یہ باریٹ یہ شور و غل کیسا۔ کیوں مجھے کیا معاملہ؟  
۔۔۔ اچھی دیکھ لیکن رکبت دھوبی کی کھانہ  
کر رہے ہیں کہ چل کے صاحب کا پتلون دھو دے  
تو کہتا ہے ہم ہواں دہاں نہ جائیں گے۔

اے جانے گا کیسے نہیں۔ پولیس ٹیپیاں کس کے  
لے جائے گی۔ ہانا نہیں صاحب کو۔  
فی یک حرام کہیں کا۔ جب صاحب مجلس مجلس  
باصطلاح خاص سبھی غیر متاثر تھے تو تیری جھو  
کو انہوں نے بیچ میز، برٹن چاب کھلایا تھا۔ سونے

میں بیلا کر دیا تھا۔ آج ان کی ہم صاحب اپنے  
بابا لوگ کے کوٹ (پوڑے) صاحب کو دے کر بلاتی  
ہیں تو کہہ کر رہا ہے۔ جب گڑھی کو اس عجوبہ کی  
تب مانے گا۔ بنگلہ بھری ہوا کھراب ہو رہی ہے۔  
ڈاکٹر کتا تھا صاحب یہ اٹھتا اور چاخانے کی  
کنائے اٹھواؤ نہیں تو تم کھنگانا دھتھانی،  
ہو جائے گا۔

اور تو خاندان مال والا ہوا ہے کہ دھوبی کو بے  
کے ٹپس گے اور دھوبی کتا ہے۔  
بے بے بس کھا موس و خاموش جہاں زبان

اول قول نہ کہنا تھیں پڑا کر دوں گا۔ مجھے بھی مال  
مال کے کوئی اور نہ پایا ہے۔ تو سچی چوتھیں نکال  
دیا ہو۔ وہ گندی کروں گا کہ گھیاں دیلیاں،  
میاں کی ٹوٹ جائیں گی۔ کہیں صاحب کی نوکری  
پر نہ چھوڑنا۔ دھوبن لگ لگ کپ کپ کے کہتے گی  
کوئی ہم صاحب کے باپ کے نوکر ہیں۔ جاؤ نہیں  
جائے۔ کھارے دیل نہیں نہ ہوئے ہم چاہتے  
صاحب نوگوں کی انہیں دھوئے؟ صاحب  
گھوسکاری نوکری چھوڑ دیں اور ہمارے ہجر  
دھوب، ہیں آجائیں تو ہم بھی ان کا ساتھ دیں  
دو سیکر سو بات کی ایک بات یہ کہ ان کے کپڑے  
ہیں بدیشی۔ ہم ان کو ہاتھ لگائیں تو جات پلاوی  
سے کھارج (خارج) کر دیے جائیں۔ ایسی  
لت روندن میں کون پڑے۔ بولے؟

بات بڑھی۔ ریش خاندان بدست گاندہ  
دگردن گاندہ رہ چنگ خاندان۔ دھر ٹپک  
چل پوں۔ بہت ترے کی۔ دھت ترے کی۔  
اے اور لے گا۔ بڑا ایسا کھانسا مال بن کے  
پولیس۔ پولیس۔ پولیس۔

کسی پولیس اور کہاں کا تھا نہ۔  
وہ دیکھو کچری میں بھی گڑبڑ معلوم ہو رہی ہے۔  
سائیں گھوڑے کا ساز لیے اجلاس پر گھر لے۔  
”لے چور! آج ہم کو دھمس کر دو۔“  
”او میں کیا بولتا؟ دھمس کیسا۔ ٹرا کوئی ٹکڑا ہانا  
پھر کس فاک دھمس لگتا۔ بولو۔!“

”صاحب دھمس کا مطلب یہ کہ ہم جو راب ڈوٹی  
(ڈیوٹی) نہ کرے۔ اور گڑبڑ کٹی نوکری ناہیں  
ہاگت۔“

”او میں کاہے واسٹے؟ جاؤ۔ اسی فادہ۔“  
”صاحب یو رکھا ہے سیاہ۔ چاہے آپ اپنے  
سامنے دھسے دھر، لیں چاہے پیر اسی کے  
موڑا (سر) پر رکھو اے کے بنگلے پر بٹھے دیں۔  
اسے رم دینا دگھیارا لگھانس اٹھائے کے  
اجلاس پر گئے (انڈیل) دے۔ ہاں جو آپن  
(اپنا) اسباب دیکھ لیں۔ یو ہیں دوٹی (دھ)

ٹوڑا۔ ایک خون دھو، چٹا بھو ہے یو پران پڑا  
رہے اور دوسرے (دوسرا) کو ادیتا ہے۔ یو پر  
ٹھوٹل ہیں۔ یو ہے تھی۔ یو ہے کھریا۔ یو زین  
ٹھوٹل ہیں (تھی) ہیں۔ یو ہے بالی ایل  
اس میں) چار سیر دانہ بیگاے۔“

”تمام سامان اجلاس پر دھیر ہو گیا۔ گھان کا  
گھان بھی ایک کونے میں کھول دیا گیا۔ کچر پوچھے  
صاحب کی بے بسی، چہرہ اسی طلب کیا گیا۔“

”دل چیر اسی سائیں کو بولو کاہے واسٹے جانا  
لگتا۔ بلاؤی۔“

اب چیر اسی اور سائیں میں بھڑ ہونے لگی۔  
”اے چاہ بدتمیز یہ تو نے اسٹیل بھر کا سامان کے  
صاحب کی میز پر لگا دیا۔ ابھی جو تو ہیں عدالت  
کا کس جلاو یا جائے تو بیٹا نانی کو پکارنے لگو۔  
کہاں جالے گا۔ آٹھ دن بھر کو قانو نام کام کرنا پڑا  
جب دوسرا آدمی اپنی جگہ پر نوکر رکھو اے کا  
تب تیرا استغفار منظور ہوگا۔“

”لے ہم سے لام کا کچر ہو تو ہم ہوں کھری  
کھری سناؤب (سنائیں گے) اسی چا کو تو  
دم مال۔ ہم نوکری نہ کرے۔ اب ہم ہر کان سا  
کے بننے۔ کھوں کے نوڈی (برائے ہندی کلام  
ناہیں۔ ”صاحب کان ریل کے بننے (دھمبول)  
کا دین ہیں سجاد سزا، ہار برادری مال بنگالانی  
بند ہوئے جانی تو کہہ کی دھس کی) ہتاری کا  
ہتاری کس۔ رم دینا ابھی ہماری برادری کے

(ہے) جو ہم تو بڑا تھی کھریا کچر لکھید صا  
کے کاغذ (خبر) بالٹی باگ ڈور صاحب کے سامنے  
نہ رکھ دھتیں تو ٹھل پھٹ دے (ٹوڑا) رہ پڑا  
جانی کہ سدا (سالا) مال لے کے بھاگا۔ تم کا بہت  
صاحب اسٹک (عشق) ہے تو باندھو ساج  
اپنی میچ پر۔ اور دو کی پوٹی سرٹ کیہ حال کھاؤ۔  
چہرہ اسی نے گستاخی پر دھار چائے رسید  
کر دیے۔ دھانی تھانی کی صدا بلند ہو گئی۔ رم دینا  
کھریا نان کے کھڑا ہو گیا اور سائیں نے  
اٹھانی میچ جو بیچ بچاؤ نہ ہوتا تو اجلاس باقی رہتا



میدان بن جاتا۔

آخر نارا اسی آدمی سے نام لینا کیونکر ممکن ہو سکتا۔  
تھوڑی سی ہرج مہج کے بعد مہاں سائیں وہ گھبرا  
نے اسیل کا چارج دے کے سلام کیا۔ یہ جہا  
وہ جا۔

ایسے ہیڑوں کی تفصیل کی جائے تو دفتر کے  
دفتر سیاہ ہو جائیں۔

خلاصہ یہ کہ تہمت دو چار نہ لے کے کہ اتنی بڑی  
طاقت پیدا کرنے کی فکر کی ہے جس کے استعمال  
سے تم اپنے مخالفوں کو ناکوں پہنے چروا سکتے ہو  
خواہ وہ مخالف ہندوستانی ہوں یا غیر ذلک۔ تو  
بتایا یہ جو ادا ہو تو ابھی سے کہ دو۔ بندی کچھ پنا  
سجینا ابھی سے کر رکھے۔ کیا سمجھتے ہو کہ نواب  
میں خان مہاراج اور اللہ رکھے الہی الہی انارڈی  
محشریش کے اختیارات لے ہیں۔ چاہے دنیا بھر  
تھا ہے ان ارادوں سے خوش ہو مگر میں خوش  
نہیں ہو سکتی۔ خدا کے فضل سے گھر چلے بالوں سے  
آباد ہے۔ جو چار دن میں گوری حلال خوری گھر  
میں نہ آئی تو اچھا بھلا گھر برس ہو جائے گا۔

اور نواب صاحب کی جو بڑی گت ہوگی اس کے  
خیال سے گور وئیں کھڑے ہوتے ہیں۔ بے بھلا  
اس بڑھاپے میں وہ کمر پٹو کر آٹھا سکیں گے۔  
اور جو تم کو کہہ رہا ایک اپنا... آپ بیٹے تو بڑی  
مشکل ہوگی۔ گھر میں دو دن (پاپ) ہیں وہ تو بڑی  
پروردہ جن آدمی کو جو خط طہارت کریں گے اور  
کتنی دیکھ لگی ہے۔ میں تو ابھی سے عیسائی کشنوں  
میں نئے عیسائی خاکروب بھنگی۔ جو ہرے چار۔  
حلال خوریاں تلاش کرنے کا لگا لگاتی ہوں۔

اے ہاں ممکن ہے جو بڑے آٹھے جاہل لوگ  
یا ڈی بی بیٹے سے کہیں وہ دونی جو لٹی تنخواہ پر  
اپنا کام کرنے لگیں۔ انہیں برادری سے لکھا جائے  
جائے کا دھرم کا بھی نہ ہوگا۔ آخر میں میری موت  
سے روزہ خیر قبول کرو۔ فتا

مظاہرہ

### محمد عربی مبین حصہ

مولانا ہادی برکت اللہ صاحب ہم سے فرم فرماتے  
چوڑا ہل پنجاب۔ ہادی کے لقب ہی سے مولانا  
صاحب کا مذہب عیاں ہے۔ لہذا رسول گری کے  
مذہب مخالف کا جتنا حصہ ہادی صاحب کی فکر  
میں قابل ستائش ہے اسی کو نسبت سمجھنا چاہیے۔  
اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ ہادی صاحب نے  
اس مختصر کتاب کی ترتیب میں کافی محنت کی ہے  
اور جو کچھ حالات صحیح کہے ہیں ان کے بیان میں  
کے دائرے سے قدم باہر نہیں نکالا۔ اگرچہ ہزاروں  
کتابوں میں سے مولانا صاحب کو وہی واقعات  
قابل انتخاب و انتخاب نظر آئے جو پادریوں کو اسلام  
و نبی اسلام پر ایراد کرنے میں مدد دیں۔ اسلام  
کے مضبوط قانون پر اعتراضات وارد کرنے کی جرات  
اب کسی غیر مسلم کو نہیں ہوتی اس لیے کہ ہر مذہب  
سلطنت یا قطعہ ارض کو ان اصول قانون کے  
اختیار کے بغیر زندہ رہنا دشوار ہو گیا اور قہر جبر  
باختلاف الفاظ اپنے اپنے محاسن وضع قوانین میں  
ان سلطنتوں نے اسلام کے کلیات عدل انصاف  
میں اور پاس کیے جن پر عمل ہو رہا ہے معترضین  
کے ہاتھوں میں اعتراض کے لیے سہارے کے  
پر صلیح کی ذات رہ گئی یا ان کے قائل مقاموں  
کی ذات۔ اعتراضات کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) اسلام ملوک کے زور سے پھیلا۔ خود اس میں کوئی  
روح ترقی کرنے کی نہ تھی۔  
(۲) اسلام نے کوئی نیا مذہب پیش نہیں کیا۔  
بائبل سے مذہبی باتیں سن سنا کے آیتوں کی صورت  
میں پیش کر دیں۔

(۳) پیغمبر اسلام ایک چالاک اور ذی فہم یا  
پالیٹیشن آدمی تھا۔ روحانیت اس کی ذات کوئی  
علامہ نہ رکھتی تھی۔

(۴) پیغمبر اسلام مثل عیسیٰ اپنے شہوات نفسانہ  
پر قابو نہ رکھتا تھا۔ چنانچہ ہر وقت نکاح کرنے  
پر آمادہ رہتا تھا۔ تقریباً ہر غرض میں اس نے

### ایک نیا نکل کیا۔

(۵) ماہیوں اور بیڑوں کی صحبت اس کے  
نیروی مذہبی کا سرچشمہ ہے۔ وہی دواہم و فیرو کا  
دعوت ایک ڈھکوسلا ہے۔

(۶) پیغمبر اسلام کے ادویع مثل سمولی خوردوں کے  
تھے اور انہوں نے پیغمبر کی عقل پر تسلط حاصل کر لیا تھا  
(۷) پیغمبر اسلام اپنی بخت آزمائی کی طرف سے  
بیم درجائی حالت میں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ انجام  
خیر ہونے کی دعا مانگتا اور ہر وقت استغفار  
تو یہ میں مشغول رہتا تھا۔ جس کے سنے ہوئے  
کہ وہ اپنی رسالت یا خدا کی رحمت پر فوق نہ  
رکھتا تھا۔

ان فرض یہ کتاب باوصف مذہب ہونے کے لیے  
ہی باتوں کی تائید کرتی ہے۔ اگرچہ بنتا ہے خدا  
وسلیقہ حسن تا بہ عترت مانہ لہجے سے عرض کیا گیا  
ہے۔ انجانب کا خیال ہے کہ "اس ہم قیمت ہے"  
آئو کتاب میں انہوں نے ایک بیضا فہرست ان  
اسلامی تاریکوں یا حدیث کی کتابوں کی شامل کی  
ہے جو محمد عربی کا ماخذ ہیں۔

کتاب نفاذ سہی ہے۔ لہذا جو فرض تابع ہا ہے  
ذہن میں کتاب کے مطالعہ سے آئی اسے ہم نے لکھا۔  
اگے کہ کہیں تو میدان منظرہ کی جھاریاں چھنیا  
صاف کرنے اور صفت آرائی کے لیے مستعد ہونے کا  
سامان کر لیں۔ بھلا مولانا اور دوسرے بیچ کیوں اس کی  
اجازت دیں گے۔ مگر پھر اراہب کا قصہ دیکھ کے  
جس کے وقوع کا انکار محسوس شد و مولانا حسنا۔  
شمال علما علامہ شبلی نعمانی نے "سیرۃ النبی" میں

### ضعیف و رکیکی مذاہب

لیے ایسے اعضا کو حرکت دیتے ہیں جو نہ تمہاری عقل و نہ تمہاری  
کی شکایت ہو اور نہ بواہر یا دیگر اعضاء کا اندیشہ۔  
انہما کو سطر حرکت کیلئے اسکے واسطے کتاب میں ۲۴  
نفاذ و بیروہ میں قیمت باوجود ان درمنا کے کہ نہ  
وہ نہ کاہنہ نہ کہ سچا رک کہنی تھرا



### الواع آخری

نافرمانی برہنہ ہے۔ سلام ہجور۔ اب جائت ہے۔  
 مہاتما! اچھا تو دوہین ہفتے کے بعد پھر آد گے؟  
 نافرمانی ہے نہیں ہجور۔ اب کبھی نہیں۔











روزنامہ **الہ آباد**

لاہور پیٹ فارم نمبر ۲۴-۵- وزیر آباد۔ لالہ موسیٰ۔ حکم وال۔ لالہ پور۔ جہلم۔ راولپنڈی۔  
 نوشہرہ۔ پشاور۔ ملتان۔ خانیوال۔ حیدر آباد سندھ۔ کراچی شہر۔ کراچی چھاؤنی۔ سکھر سندھ۔  
 روہری۔ کوئٹہ۔ ٹھنڈا۔ فیروز پور۔ امرتسر۔ جالندھر شہر۔ جالندھر چھاؤنی۔ لودھیانہ۔ انبالہ۔  
 دہلی۔ غازی آباد۔ بریلی۔ لکھنؤ۔ فیض آباد۔ پرتاپ گڑھ۔ بنارس چھاؤنی۔ ٹونڈا۔ اٹاوہ  
 کان پور۔ الہ آباد۔ منحل مرہٹے۔ پٹنہ۔ جھوپال۔ جیلپرا۔ سکندر آباد۔ اٹارسی۔ جھانسی۔ جے پور  
 گراٹ۔ روڑ بھٹی۔ نسر آباد۔ کھنڈوہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

جنرل منہج

بجھل بھی تجاڑ کا سنیا ہو سکتی ہے  
بشرطیکہ

ایک باقی تھواری چیزوں کا کافی انتہار سے انہاروں میں شامل  
 کر میں جو کہ میں نے ان پر روشنی کی نگاہ سے پہنچ جاتے ہیں۔  
 دلی منور کا انتہار میں انہاروں میں کیا کیسا ہو سکتا ہے  
 جو جو کسی کی ترقی کے حاکم میں مڑ مڑ کر خواروں میں۔  
 اکیچیت کی حیثیت میں منہا ہے ایک کار و کلمہ کو حور  
 خنداں کا نور، ہفت سیکنڈ۔

منیجریہ اشتہارات اخبار الجمعية دہلی

روزه (در) روزه

۲۲۔ اسے نہایت آب و تاب اور کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔۔

کھنکھرت اور ملک غیر میں کجرت جاتا ہے۔

۳۔ ہیزم منہ و سنان، ہر دن منہ ستان کی تانہ ترین خبریں اور اگر

علیٰ بن فاطمی، اخبارات کا خلاصہ، علیہ از علیہ شارح ہو سکتے۔

۲۴۔ نیز اس کے ساتھ ساتھ اور کامیاب اور عمدہ

۲۔ مضمون: او، مانتا، کھانا کے لئے تہہ پزیر ہو کر

کتاب: عقدا - احادیث قاضی محمد بن علی بن ابی طالب فیہ المجلد ۱

۱۱- در صورتی که در این صورت،

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

卷之六

وہی ہے جس نے ان کو

【附】

آپ کے بچوں اور بیویوں کے لیے یہ کتاب ہر گز گھٹانے کی ضرورت نہیں ہے۔

سید: ہرگز نہیں۔ اور یہ کہ یہاں قیامت ہے۔ انا اے

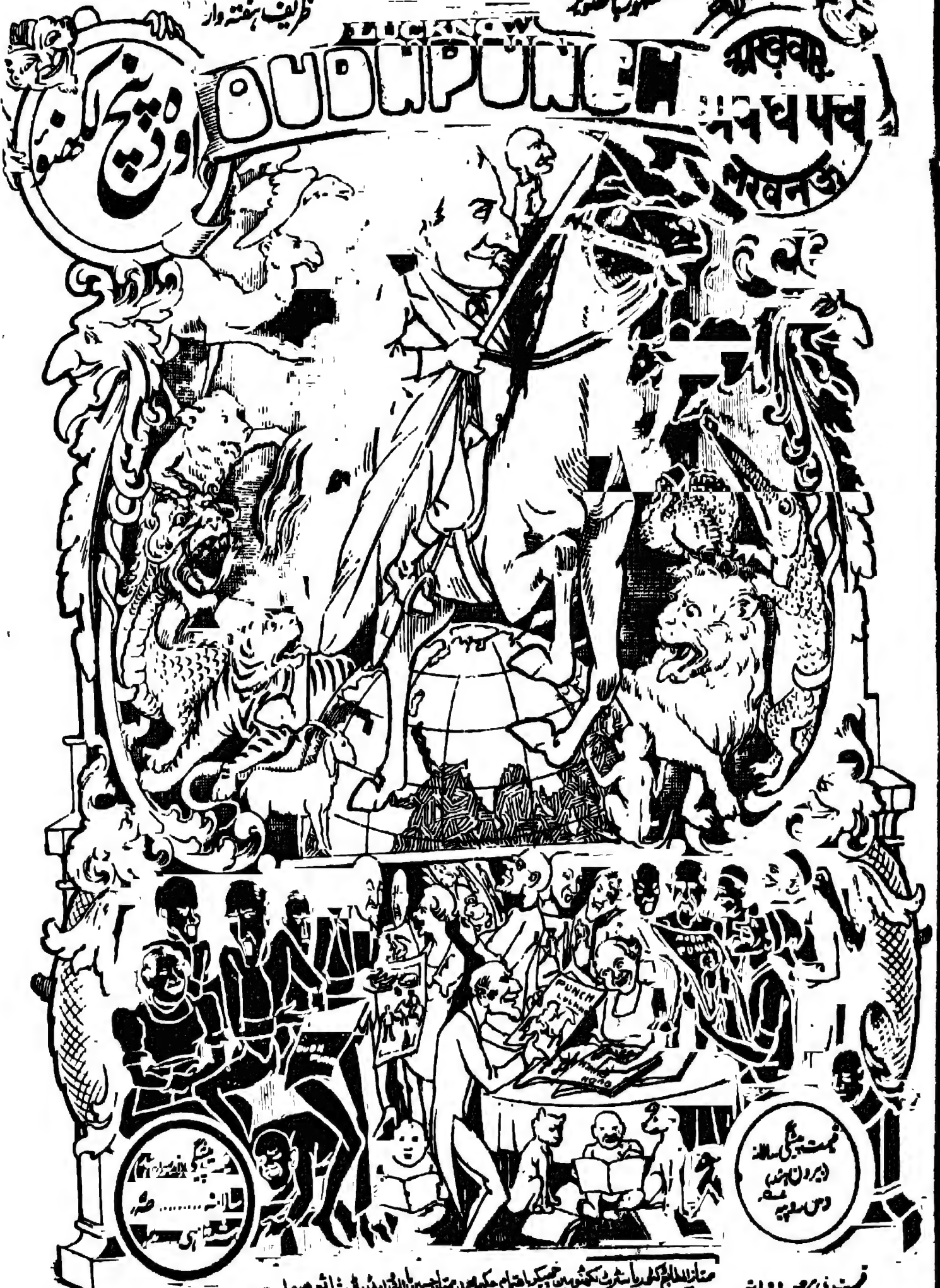
تفاتیہ :- محمد حسین مالک خاں مدظلہ یحضور (علیہ السلام)

...



ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر





شرائط ایسی ہو چکی

۱۔ دیر سے جمع ہوا ہوگا۔  
 ۲۔ رتبہ شدہ کے اور ہوتے ہی چھلنے والی موقوف ہو گئی۔  
 ۳۔ کسی بہت سی بھرتی کر کے کسی قبول نہ کی جائے۔  
 ۴۔ اپنے دماغی پر فرہشت کرنا ہوگا اور چارم  
 لیشن میں صاحب کو دیا جائے گا۔  
 ۵۔ کسی حالت میں بھی پالے ہوئے اس لیے جائینگے۔  
 فیجراودہ بیج لکھو

مادر وطن کا آغوش اب جیسا ہے

زندگی افزا۔ روح پرور۔ جڑی بوٹیوں کے کھدکے تیار ہوئے  
قبض، پدبھی، خون کی زیادتی کی۔ اور ہر قسم کی  
کمزوری جڑوں سے ناپوید کرنے والی مقویات  
سر تلج عالم آتھک نگرہ گویوں کا استعمال کو  
قیمت فی ڈیڑھ ۱۲ گولیاں صرف عمر ۴۵ سال  
آتھک نگرہ۔ جام نگرہ۔ کاٹھیا والہ  
ایچ بی۔ اندر چند نایاب کوچک بازار مکھنٹو

قواعد و ضوابط اینها

[illegible]

ہندوستان  
مقتدا خاں قدا خاں تاج تہیا کرو عطر لکھو

کازردہ تمباکو و عطریات مال کتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں۔  
(آپ بھی نمونہ و قیمت مفت طلب فرمائیے)

سنا سنا چارک چینی منہ پر

بقسم کی آپر ویڈیو ادویات بنانے کا کارخانہ

وقت بیت بر سر گیت در کربلا  
 در کربلا  
 حشر شکل سوختن است بر خاک  
 از سر میکشید شعله  
 و بپا آمد و در چو کوه بپا آمد  
 در اقصیت فی شیش  
 در کربلا  
 در اقصیت فی شیش  
 در کربلا  
 در اقصیت فی شیش

دواخانہ معدن الاودھ

دکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خالص مفت  
اور نادار مرکبات ہر کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق طبیب کے مشورہ  
سے بدون اداسے فیس فائدہ

منیہ اٹھایے



انصاف و انصاف کے اقدار سے یکساں ہوں اور ان کو اپنے  
 بھروسہ و دوست اپنے دل میں گراؤں گی تو  
 میری ہی ہے۔ انسان ظالم اور کڑی کو سزا کا  
 سزا کا اور دھنچ کا سزا کا میری دیں۔ اس کے  
 دو کمال کا دوست ہے اور نفس کا دشمن۔ اور چار  
 دوست کو شخص سے محبت کے تحقیق و انصاف سے ملو۔  
 چار باہمی کیوں نہ جلا میں۔

اب ہم مزید کوجہرہ دو وضع اعتراضات سے غفلت کرنے اور اصلاح سنت کی لہجہ بھرتو جہرہ ہوتے ہیں۔ صاحب جامع التفات نے بعض محض جہرہ گزشتہ مثال میں داخل نہیں صرف اس وجہ سے کہ وہ "آؤ گئے" شروع ہوتے ہیں۔ بطور عام غماز سے یا اسٹیل کے ٹکڑے ہیں۔ مثلاً "ٹھیکے بیگماری" ضرور ایک غماز ہے۔ اس غماز کو کوئی شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے

شام ہوئی اور بار بار آیات مجی آدمی کی مصلیٰ

سمن بغرض انفصال مقدمه

[illegible]

منام

۱  
 بدارتہ جسو فیہ و مدعا علیہم  
 نام باور دستگیر بودا و دلیر ملک حارثی را در موضع سنوئی  
 جبرائیل زکوا بگریز شاهانہ ہند متصل آتا  
 و فیہ روک ہوئی تھے اس کے نام ملک حارثی تھے بہت ہی ہوشیار  
 ایک شخص نے اس کے دل کی چاند آکر کوٹ کر مٹا دیا کہ تم تارک  
 ۱۱ جن سنہ ۳۳۰ھ کی موت۔ یہی خاتم گو کہ بودا راجا کا پاس وقت  
 دیکھ کر جو وقت کے حالات سن کر غور و فکر کیا گیا بودا  
 کو کل رات راجا کو خط لکھا کہ اس کے لئے اس کے پاس کے پاس  
 گئی اور شخص کو کہ جواب لیتے سنو اس لئے کہ اس کے پاس  
 اور جا رہی ہے اس کے لئے کہ وہی تارک کے پاس تھا  
 کے لئے کہ وہ اس کے پاس تھا اس لئے کہ وہی تارک کے پاس  
 و درم ہوا اس لئے کہ وہی تارک کے پاس تھا  
 نیز کلاؤں سے جہنم پر تم تارک کے پاس تھا  
 کرنا چاہتے ہو بیش کرو۔ اور کہ ملازم کی اتنی بگاڑ  
 تھا کہ وہی تارک کے پاس تھا اس لئے کہ وہی تارک کے پاس  
 بہت ہی ہوشیار تھا اور وہی تارک کے پاس تھا  
 جاری کیا گیا۔ ختم حکم  
 مرعہ اللہ

ہائے مصنف نور اللغات کا ہا ہا فائدہ دیکھو غلط خاص  
حاجی پیر زمزم اس غلطی کی شرع میں فرماتے ہیں  
یہ وہ شخص جس کے نسب کا شکا تانہ ہو۔ نہ۔ شراب و  
ناکارہ چیزیں۔ اتم قلم۔ دفعہ کھانے کی نہ کچھ جو کچھ  
الما غنچی لگیا کھالیا۔ کچھ بیخا بازی اور دھاندلی  
سے کوئی چیز دبا بیٹھنے اور اڑا بیٹھنے کی جگہ بھی بولتے  
ہیں۔ جیسے پہلے ان کی الما غنچی کی عادت ہے۔  
ناشد و ناالہ راجہ رن۔ ہزاروں کتابیں دیکھ رہے ہیں  
عربی فارسی ہندی انگریزی گالیاں آپس میں بازی  
لوگوں کی زبان سے نکلتے ہوئے گوش زد ہوئیں۔  
گرینٹی گالی حاجی پیر زمزم کی لغت ہی میں لکھی دی  
نسب کھاکے کہتے ہیں کہ اس گالی کے نسب کا کہیں  
ٹھکانہ نہیں۔

یہ خط اگرچہ جاہلوں کی زبان پر زیادہ جاری ہے تاہم بڑے کئے شرفاء بھی بول اُٹھتے ہیں۔ میں پھر عرض کرتا ہوں کہ خدا یا اس لعنت کے شکر ذیہ اگر بچا۔ لعنت نہیں لعنت ہے جو بے گناہوں کے گئے خدا ان کے بھاننے والی ہے۔ جتنے معنی نور اللغات میں ملا جو می کے ہیں وہاں سرتاپا غلط ہیں۔

(آرڈرہ قواعد مجرّمہ ضابطہ دیوانی ۱۹۰۷ء)

۱۳۶  
 تعداد جناب تحصیلدار صاحب کلاں پور مقام کلاں پور ضلع

سقطانچہ و ستر و قمر و عی

مجلس شورای اسلامی

پیام رام رتھو مالہ کہہ مگو تیراں ساکن پوجہ ہری گنہ انگ

تفصيلاً علی حقیقہ و غیرہ جمیع احوال ولد صاحبہ بین فلان سال  
الذی بہ کتب حدیث و تفسیر و مسائل سائنس و دیگر درگزیر

کبریا و مصلح فیضی و کرم و  
و کرم و مصلح فیضی و کرم و

دارکی پھانسی کے حکم میں چکر لگانے والے ہیں۔

کے لئے یہ تمام کام کیوں کر کیا جاسکتا ہے؟ اس کے لئے صرف ایک ہی چیز ہے کہ ہم اپنے دل سے اللہ سے دعا کریں کہ وہ ہمیں اس کام میں مدد فرمائے۔

ایک سالہ کوئی شخص کہہ جاوے کہ میں اپنے والد کا ایک سالہ

کے معرکہ و مظلوموں کی فلاحی خدمت کے لیے دی گئی ہیں

چکری کے لئے ایک اور نئی کتاب تھی

اور اگر اظہار کی جاتی ہے کہ اگر زندہ نہ ہو تو مقتول

نہیں ہے۔ لیکن یہاں پر اس کی وضاحت اور تفصیل ہوگی۔

یہ بیت میرزا مظفر الدین کے دربار کے تعلق سے ہے۔

جاری کیا گیا۔

هرعالت

1

بایا۔ دھماکہ

٤٥٤

بافلط ہیں۔

میں وہاں سے روتا

راغومہ کے لئے

44

مال غنہ

دریائی حسن

مناجی

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

نور اللغات

اور دکانا... کھیلے بیٹے سے بگڑ چکی  
 مولوی غفر اللہ بھٹ کی بحث میں مدد ہونا چاہیے۔  
 تہذیبی مصروفہ تو کوئی گداوت ہے نہ کوئی کلمہ۔  
 شاعر نے بیٹے سے بگڑ چکی سے اپنے مذاق کے ساتھ  
 فائدہ اٹھانے کی سعی کی ہے۔ آپ کو بھی بیٹے سے  
 بگڑ چکی کی سند میں شعر لکھ دینا چاہیے۔ مثالاً  
 کی بحث میں لکھنا بگڑ چکی۔ اسی طرح ایک جگہ  
 لکھتے ہیں۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹی ڈھول کیا۔  
 قاضی اور بے فکر مروت کی نسبت لکھتے ہیں۔  
 دگو یا عام رواج ہے ہمارا کہ یہ دوسرا مصروفہ ہے۔  
 حکایت ہے کہ امیر خسرو دہلوی چلے جاتے تھے  
 راہ میں پیاس لگی۔ ایک جگہ چار عورتیں پانی پھری  
 تھیں۔ انہوں نے پانی مانگا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ  
 خسرو شاعر ہیں۔ پانی پلانے کا وعدہ تو کیا مگر فراموش  
 کر دی کہ خسرو کے سنا تو پانی لے گا۔ خسرو نے  
 کہا اپنی اپنی پسند کی چیز بناؤ۔ ایک بولی بھجے  
 کھیر پسند ہے۔ دوسری نے کہا مجھے جیتے سے  
 دھماکا لگائی کی طرح عشق ہے۔ تیسری کوئی لٹکے  
 جنم کی مہم صاحب تھی جسے کتا مغرب تھا۔  
 چوتھی جوڑے کی مزے دار تھی ڈھول ڈھماے  
 کا شوق کھتی تھی امیر خسرو تھے پیاسے بہت۔  
 مگر ایک ہی شعر میں چاروں کی فرمائش پوری  
 کر دی۔ کہنے لگے۔

کھیر پکائی بہن سے چرخا دیا جھلا  
 آیا کتا کھا گیا تو بیٹی ڈھول کیا

”اری لا۔ پانی پلا۔“

اب غور کے قابل یہ ہے کہ آیا مصروفہ مذکورہ (اوپر)  
 مجھے مذکور زبان زد ہے یا نہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ  
 نہیں۔ صرف آیا کی خاطر اس کے یہ معنی گڑھ  
 لیے گئے ہیں۔

علی ہذا اقیاس آیا کر تو جا یا کر ٹی مت کھڑا کر  
 آیا سنگھسار جاڑہ۔ نگ سیر۔ آیا نہ لگاؤ دیکھا گاؤ۔  
 مکن ہے کہ مثل کے طور پر کہیں زبان زد ہو۔ لیکن  
 عام کہاوت یا مثل نہیں اور ان کے الفاظ بھی  
 اجنبی ہیں۔ ایسے الفاظ کے لیے ضروری ہے

کہ جہاں بولے جاتے ہوں وہاں کا نام بھی رکھے  
 اور جس کتاب کا تذکرہ ہوں اس کا تو الہی دیا جائے  
 صاحب جامع اللغات ”آب“ کے معنی یوں لکھتے  
 ہیں۔ ”پانی۔ مجازاً پسینہ۔ انسویلا عرق۔  
 شراب۔ مواد شور بہ۔ بھلوں کا قدرتی رک  
 ۱۔ امونٹ جگ۔ دھار۔ کات۔ تانگی۔  
 صاحب نور اللغات آپ کے معنی لکھتے ہیں۔  
 ”مذکر۔ ارجھہ۔ صامریں سے ایک مفسر کا نام ہے  
 پانی۔ جیسے آب چاہ۔ آب باراں۔ پسینہ جیسے  
 آب غمخت۔ آب نہایت۔ انسویلا جیسے چشم پر آب  
 ۲۔ عرق جیسے آب اتار۔ گلاب۔“

”پسینہ“ کا اطلاق ہائے معنی کے ساتھ غلط ہے۔  
 ہائے معنی فارسی الفاظ کے لیے مخصوص ہے۔ ”پسینا“  
 اردو ہے۔ ”شور بہ“ کا اطلاق غلط ہے۔ فارسی میں  
 مشور بات ہے (الغ آخریں) بار و اما اور درست  
 کر لو۔ تھاری کتاب میں دنیا میں سند کے طور پر  
 پیش ہوں گی۔

جامع اللغات میں معنی گنوا رہے ہیں محل استعمال  
 نہیں لکھا یہ جیسے۔ لکھنا یہ تھا کہ ”آب“ کے اصلی  
 معنی ”پانی“ ہیں۔ باقی جتنے معنی ہیں سب مجازی  
 ہیں یعنی یہ ایسے معنی ہیں جو معنی موضوع سے  
 جدا گانہ ہیں۔ اور یہ غور اسے کلام یا قرینہ اور  
 ترکیب سے چھان لیے جاتے ہیں۔

اتنی عبارت بڑھادیے سے مطلب واضح ہو گیا  
 صاحب جامع اللغات (مجازاً) لکھ دیا ہے مگر  
 نمبر علمہ کر دینے سے ”مجازاً“ صرف پسینے کے متعلق  
 سمجھا جائے گا باقی معانی اصلی سمجھے جائیں گے۔  
 بر حال نور اللغات کہ اس کے معنی سے یہ بھی  
 نہ ہو سکا۔ سلاقی سے آب بھی پسینہ۔ آگے لکھی  
 آیت پسینہ تحریر فرماتے ہیں۔ اسے شاباش۔  
 (باقی آئندہ)

مراو۔

ادبار اللغات

نوٹ۔ اسی جگہ نور اللغات صاحبہ فرماتے ہیں  
 ہے کہ ”لما غری“ غیر متحمل تحریر و تقریر کے لیے لکھ کر

لیکن اگر کوئی شخص مہول النسب یا غیر متحمل النسب کے  
 بارے میں بھی ”لما غری“ کے لکے لکے عربیہ بدیعی حالت  
 میں یوں کہتا ہوگا کہ فلاں شخص کا نسب لما غری ہے۔  
 ”لما غری“ کے معنی میں فرق نہ آئے گا تہذیب کی یہ تجویز  
 کسی دلیل پر مبنی نہیں صرف مولف نور اللغات کی  
 خاطر سے کہتا ہے۔

مولف نور اللغات کی عادت ہے کہ لفظ کے جو  
 معنی کسی دوسری لفظ سے مرکب ہونے کے بعد پیدا  
 ہوتے ہیں وہ بھی اسی لفظ کے سرسبز دیتے ہیں جو کہ  
 زیب عنوان ہے۔ اس سے یہاں سے نو آموز اور  
 خالی الذہن طالب العلم یا مدرس دھوکے میں پڑ جائیں گے  
 اس کے علاوہ اور کوئی نقصان بیک کا نہ ہوگا۔ اور  
 حضرت۔ دھڑکی کے دودھ میں نمی نہ پڑے گی تو کیا  
 ہاتھی پڑے گا۔

خوب سمجھ لیجیے کہ ہیئت نہیں کسی ایرانی یا افغانی ہیئت  
 مسکین کا پستین ہے۔ ہریال میں لکھیں مسکین  
 جو ہر گز موتی کی طرح پرولی ہوئی نظر نہیں آتی اور  
 جناب والا کو ہاتھوں کے دولوں انگلیوں سے نہ چھوئے  
 کی کارروائی انجام دینی پڑے گی۔

”فکسار اوڈیر“

## مغل اور اردو

مکرم و محترم دست نواب سید نصیر حسین صاحب  
 خیال کو واقعی اردو زبان سے ایک عشق ہے انہوں نے  
 اردو کے خدات نہایت جانفشانی سے ادا کیے ہیں

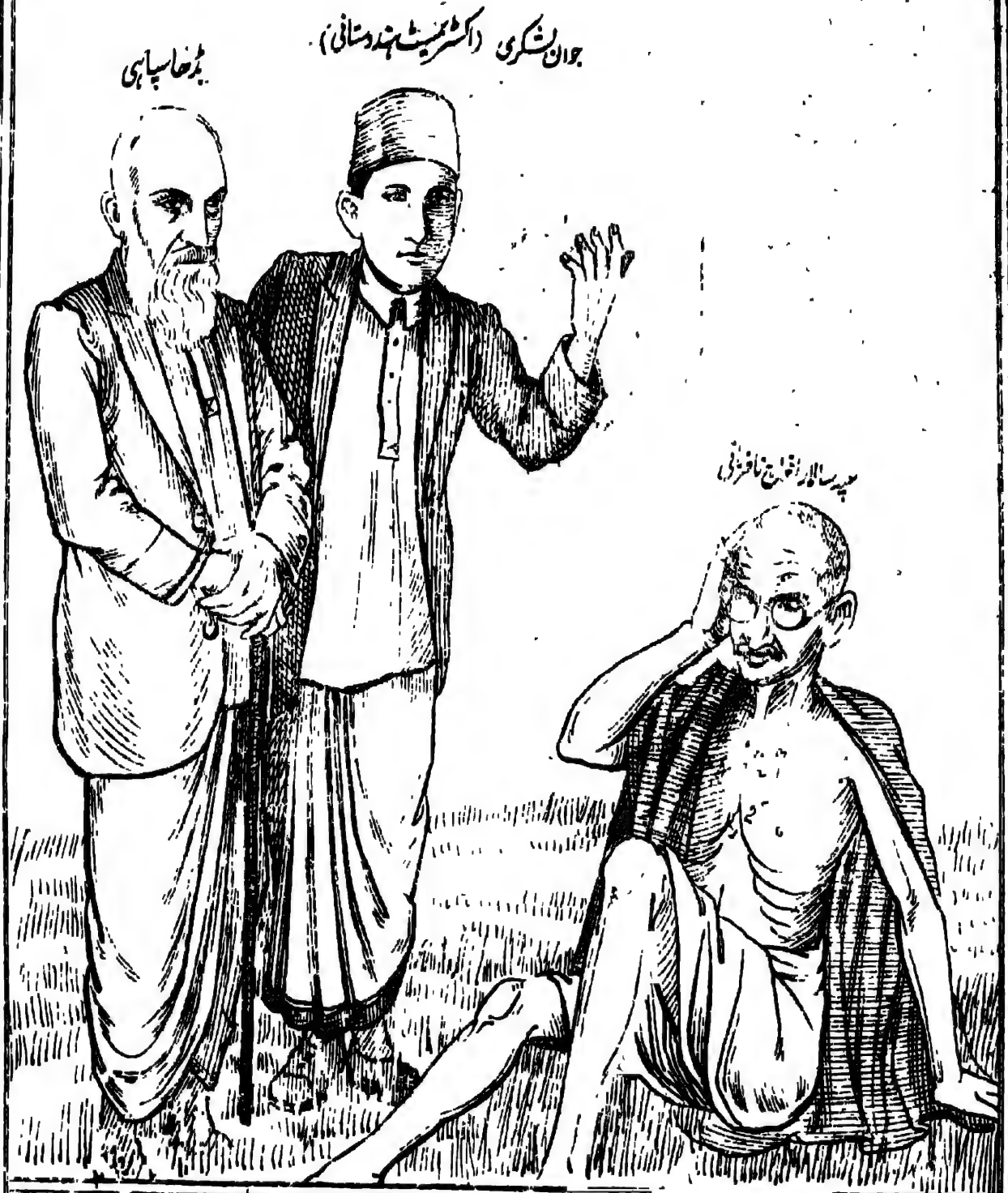
## قلم کا انہ

قلم لے لنگر اور بی بی اُم از قسم اعلیٰ لکھ سیکڑا  
 ذیل کے حصے طلب فرمائیے۔ علاوہ خاص  
 صورتوں کے قیمت ذریعہ معنی آرڈر پیشگی  
 روانہ فرمائیے۔

بہار اسٹینڈرڈ دز سرری نمبر (۵)  
 سبھشکر پور پر راج دود۔ ورکھننگ







### پڑھنی گفتگو

سو بھاشی پارٹی — مسنوی ہاتھ تو چلتے چلتے گر پڑے اے  
 گاندھی جی — تو پھر مجھے اٹھاؤ نہ؟  
 مشردی جی ٹیل — یہاں سے مان کی بات نہیں جو بھی چلا ہی نہ ہو اسے کیونکر چلا سکتا ہے۔



ایک مقتدر خاتون کا رخسار ہذا کی فہرست ملاحظہ کرنے کے بعد عطوروں کے انتخاب پر غور فرما رہی ہیں۔



تسلیف میرزا شادی سے ایل ال بی کیل ایب آباد

بادۂ ناسب : مجبور باجرات دوسری جات انیس سالہ کے خالق و صراف  
قالب ہلدے اہستہ ایک رویت  
برسان الغیب : فریخ درویش ظاہر کی مکتبہ خیریت مسودہ روح مسودہ و ظلال  
ہلد دم : ہلد دم کا جلد ہلام گارہ  
فکر الفصحاح : مسودہ فارسی اور عربی کے بہترین ملی الیہ بتیجی اور شاعرانہ  
طائف کا مجبور اہستہ میر  
بندگی : مسلم المذنب کی مشہور کتب العبودیت کا تذکرہ و سخن  
وہی اور خاتمہ اسلامی پر نہایت جامع کتاب ہے قیمت میر  
خالق غنیمت : خالقی انسان پکارا ویشہ نوری کا کل ہر ایک کلام میں میر علی بن علی  
بشیر کلام : درجہ ہما مشرقی زوت کلمات ہوا ہر شہل و اولیاء میر : قیمت میر  
کاکس الحرم : ہا بیت حکیم غفران کی مسلسل شرح اور ان کے تفصیل الامت و زندگی  
قیمت تین رویت

مسلک کا پتہ : غیر ہر شاعت بادۂ ناسب ایب آباد

انسانی میں کچھ بڑی ماحول سے زیادہ اچھے تھے  
ان بچے تازیوں نے انھیں زنجیر دی۔ بچے بھی لڑھکے  
اب جو بڑی ماحول میں سے واپس آئے تو سب کا  
نگاہ ہی دوسرا تھا۔ ایک آدھ روٹی انھوں نے صبر  
کیا اور اپنے جانسپین سے نظیر میں کہا کہ اب تو میرا گیا  
ہوئی آپ یہاں سے کھجکے وہ بندہ خود سنی ان کی  
کرتے ہوئی ماحول میں کہا کہ اب ہر کچھ

میری نہیں لکھتے ۸۸ نمبر زندہ ہوں تو دودھ و برکت  
ہر کچھ و نا کچھ ۸۸ نمبر اور زیادہ عاقبت اندیشی  
لا متھتے تو سب کہ وہ صفت تھم بھی دو چار دن پیشتر  
ہیں عبارت درجہ شری کھری میں جا کے لگا یا کر لیا۔  
منہ منہ غلام بن غلام ساکن غلام قوم مسلمان  
مالک غلام غلام جائیداد منقولہ وغیرہ تو کلاہوں سے  
موسس مسلمانانہ بجاہ و اکوہ حسب فیہ

صداقت سے مستفی ہوا لے ادا کلاہ قانکی کچھ مثالیں  
میروں ناچنے لگے۔ باہر افراسیاب شریکات شریکات  
باقی باقی سلم زمین اور اسے مال جانا پڑے۔ لڑا لڑا  
از کار رفتہ ہو جائے یا جان بحق تسلیم ہونے کے .....  
کو لپٹا دمی قرار دیا ہوں۔ دمی مذکور .....  
واہ کیا اسلامی شان ہے! اسے جو قوم اسلام کا نام  
روشن کرنے والے۔ ہم نہیں اس وجہ سے برا نہیں کہتے  
کہ جب تم خدا کو خدا سے قیامت  
تک زندہ رہنے کے بعد انجمنی  
ہو جاؤ گے تو خدا سے ہوا خواہ  
تھیں جانی اسلام منترہ عن جمع  
الخطا یا قلوب کے تھیں کم از کم  
رواں لکھ کا ہم یا یہ ضرور بنائیں  
گے بڑی بڑی کتابیں تھادی  
سیرت کی (سب جھوٹ) لکھی  
جائیں گی اور جو کوئی سیرت کو  
غلام شہرے گاؤں کی گردن پائی  
جائے گی۔ پس پہلے ہی سے کہیں  
نہ خریف کو لب کہیں جھوٹ  
بج بولنے کی کیا ہے۔



لکھ کے دقت جھکنا تازی صفت  
باز دقت کے ساتھ اور علم تازی  
کی اقتدا پر آمادہ ہوئے بھی  
نیت کی کچھیری بند ہوئی تھی  
کھت فعل میں حرکت ہوئی  
میری کچھ (دولوی صاحب)  
جو امام کی پشت پر تھا غور تھا  
آگے بڑھا۔ اتنے میں سورہ ختم  
ہوا کہ ع کے واسطے امام صاحب  
بھکے۔ بس ان کا بھکنا تھا کہ  
مولوی نے چوڑوں میں ہلے  
نے کے بھکیل ہی تو دیا۔ علم  
اچانک تھا امام صاحب  
زبردستی راکھ سے ساجد بنے  
پر مجبور ہوئے بھاڑ پوچھ کے  
اٹھ نہ پائے تھے کہ مولوی  
صاحب نے مصلے پر قبضہ کر لیا۔  
اللہ اکبر۔ کہ ع ختم قیام  
شروع۔ بیچارے امام کے لیے  
اور کوئی تدبیر باقی نہ بچے  
سے شکستہ نازنیل میں پائی

### مسہری کا قلعہ

لہنگے چاندی باؤں پڑے  
کھڑے کے بوردہ ڈالتے ہیں  
اُسے مسہری کہتے ہیں۔ اس میں  
چھت بھی ہوتی ہے۔ مسہری ملک  
نہری ہوا میں مٹی لکھو ملک  
علم روکنے کے لیے یہ خاص قسم کا لہجہ ادا کیا گیا تھا۔  
جس سے بدل گئی۔ تازیوں کی بدولت روکنے کیلئے  
چینیوں نے سیکڑوں میل لمبی دیوار بنائی تھی تاہم وہیہ  
ملک چالانی دوسری راہ سے گھس پڑے اور چینیوں کے  
بنکے کچھ نہ بنی۔

ہم چاہیں تو دروازے کے دروازے چلے آئیں  
پردہ لیے مٹی رہے دیوار تھا را

درویش نامہ تحریر کرتا ہوں۔  
از سبکہ دنیا گزشتہ گزشتہ ہے اور میں موسیٰ کو ایک  
اسلامی جلسے کی صدارت کھڑے درمیش ہے اور چونکہ  
اسلامی جلسوں کی صدارت اور جگہ کی قیادت اچھی  
شل مراد سے یعنی موت کے منہ میں جانا اور اسلامی جلسے  
کی صدارت کرنا ایک ہی بات ہے پس کیا عجیب ہے کہ  
فرائض صدارت بجالانے میں یرد و ضعیف جسم کی

اور بسوئے ہوئے گھر سدھا رہے۔  
دقت ہوا ان لکھے ہم غیر مسلم لیگ میں شریک  
ہونے یا صدر بننے یا بن بیٹنے والوں کو مشورہ دیتے  
ہیں کہ آئندہ اگر صدر بننے کی ہوس ہو تو پہلے تھانے پر  
اطلاع دے کے چند سپاہیوں کو اپنی حفاظت کے  
واسطے طلب فرمائیں۔ اور خود زندہ بچر خود جارا آئندہ  
ساریہ لکھنے سے آزاد رہے جو کے جلسے میں جائیں۔



عراق

یہی حال دہلی پر کی ایک نرس کا ہوا جس نے پھروں کی  
 ساخت سے بچنے کے لیے مسہری بنائی گئے پھروں کو تو  
 حال نہ ہوئی کہ پھر اس حصہ حصہ میں خود اسے ٹکرایا گیا  
 پھر ڈاگریز مسہری کا حصار توڑنے کے مس صاحب کے پہلو  
 میں جا لیا اور غذا جائے کیا گیا اس صاحب کی آنکھ  
 کھل گئی مگر یہ پھر خاموش رہتا تو شاید خواب و خیال  
 پر مائل مل جاتا اور اس صاحب بحالت نیم خوابی کو ڈٹ  
 ہل کے پھر خڑائے لینے لگتیں لیکن مشہور ہے  
 بٹے سے یکے شبیہ مردانگی کوئی  
 شب خون مگر نے آئے تو پہلے بکار ہے

سفید مچھرنے کان میں یوں پرن پرن کی کرتی تھی۔ اسی بڑی  
مچی رہو۔ لاڈ کا گلہ دھر لاؤ۔“

ابن مسعود صاحب پر نکمیں اور فل بچا یا اللہ رحمی مثلاً کہ بکھر رہے جانے کے بعد نبی محمد صاحب نہ ملے اور ٹہنے ہی تھا آہستہ آہستہ ٹھٹھکے ہوئے گویا کچ بچ کی کسٹری ل ہے۔  
 سنا ہے کہ یہ پہلا واقعہ تھا کہ ایک مرتبہ ادویہ ہو چکا ہے۔ گروہ صبح کا وقت تھا۔ مس صاحب نے ”پچھتر تن روز اول“ پر عمل کیا۔ وہ کہتے اسے رضامندی کی دلیل سمجھا۔

اب ہاری کو یہ راسے ہے کہ میم صاحب اور ان کی  
دوہوں سہیلیاں سوچے کی سہری خواتین اور تفتاب  
کے جگنو کا سالا پانگ کے گرد پھر دک کے سو بکریاں  
پس وہی ”مچر جاگا“ بن جائے گا۔

کشمیری النسل | بنڈت کو کا رام کی مٹی کتابچے  
 ہمدردی کے لئے | عورت کی تصویرات قیمت ہے  
 انسان سب کی نظروں سے پوشیدہ  
 وہ سب کو دکھے اسے کوئی نہ دیکھے اگر غمِ حال کرنا  
 ہے تو اعجازِ زاہدی تنگائی قیمت ہے

ہنسائے کا کورس سے سنی کا حصول ۴۴  
 رسالہ تحقیق الحق ۴۴ مریض بہت البقیہ ۱۱  
 عالم حیرت ۴۴ مریض بہت البقیہ ۱۱  
 بہارِ عیش و نیکو نانوۃ صلیع سہا زبور

منجھ کر بلا۔ کائنات اور سامرہ کی مقدس مساجد کی زیارت کے لیے عراق پہنچے اور  
سے سفر کرتا مسجد آرام وہ اور سستا ہوگا۔ علاوہ برس سفر بہت کم وقت چاہیے ہوگا  
مکہ معظمہ جاتے ہوئے عراق کے شہر کربلا کی زیارت کی جائے گی۔  
بمطابق ذیل ذرائع کو ایک سو چار سو روپے کے لیے اپنی کاپی منسلک کر سکتے ہیں  
انہی بلا جارح محاسن کیلئے ذرا سیلاب کے جانے کی اجازت ہوگی۔

درجہ سوم	درجہ دوم	۱ (الف) بصیرہ سے کربلا۔ کاظمین
۲۱۔۸۔۔	۵۵۔۔۔	سامرہ اور بصیرہ کو واپسی
		۱ (ب) بصیرہ سے کربلا۔ کاظمین
۲۰۔۔۔۔	۵۲۔۔۔	اور بصیرہ کو واپسی

ابصرہ میں تمام زائرین سے ہمارا ایجنٹ ملاقات کرے گا۔

انین برس سے کم عمر والے بچوں کا کوئی کرایہ نہیں لگے گا اور بارہ برس سے کم عمر کے بچوں کا نصف کرایہ ہوگا۔ تمام شہروں کے درمیان، وزانہ ٹرین سروس کا سلسلہ قائم ہی رہے گا۔  
اسے دمشق تک صحرا سے بوکرز و ٹرک راستہ دوروز میں طے ہوتا ہے۔ دکر کے حکومت عراق نے اسٹرول میں ہیں، دمشق سے جبہ اور مکہ مظلہ اور مدینہ منورہ تک درجہ سوم بلا خوراک

تمام طومات اور گٹھیں ایجنٹ بلے عراق گورنمنٹ پر پورے بجلی سے یا حضرت ذیل سے  
استباب ہو سکتی ہیں۔

(۱)۔ مولوی محمد باقر مسافر خانہ حاجی دیوبند چال جبل روڈ عمر کھارٹی بمبئی۔

(۲)۔ مسٹر ای۔ ای نوکیا سنڈویچی کوئی ڈر نہیں ہے۔

(س)۔ مشرقیپ حاجی رحمت اللہ خاں درگراچی۔

(۴) - آنزوری جانٹ سکرٹری فیض خٹہنی یا لاٹھی بمبئی۔

(۵)۔ آنری سروس فیض مختاری کو دی گارڈن کراچی۔

(۶)۔ مسٹر عبدالعلی عیسوی جی فیروز و ذکر اچائی۔

نوٹ :- لیے اسٹیم کے گمراہ میں رعایت کرنے کے معاملہ پر غور کیا جائے گا۔

## سمن یغز

راجه در دهه اول  
 فروردین ۱۱۹۹  
 بهای عین  
 است  
 خلق این شهر  
 نداشتند  
 سکن  
 جانورک

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

واضح ہو کہ  
اہل ایمان  
ہونا ہے کہ  
بوقت  
معرفت  
قرار و اقرار  
تعلقہ  
کوئی اور

ہر گاہ :۔ دوسرے  
کو جسکی طرف  
تم تائبید  
ہو پیش

کتاب کیا کیا

11



روزنامہ لاہور

لاہور پلٹ ڈرام نمبر ۲-۴-۵۔ ونڈ آباد۔ لالہ موسیٰ۔ ملک وال۔ لالہ پور۔ جبکہ۔ راولپنڈی۔  
 نوشہرہ۔ پشاور۔ ملتان۔ خانیوال۔ حیدر آباد سندھ۔ کراچی شہر۔ کراچی چھاؤنی۔ سکھر سندھ۔  
 روتری۔ کوئٹہ۔ بلوچستان۔ فیروز پور۔ امرتسر۔ جالندھر شہر۔ جالندھر چھاؤنی۔ لودھیانہ۔ بنڈہ  
 دہلی۔ غازی آباد۔ بریلی۔ کھنڈو۔ فیض آباد۔ پرتاپ گڑھ۔ بنارس چھاؤنی۔ ٹونڈہ۔ انانہ  
 کان پور۔ الہ آباد۔ نعل تریئے پٹنہ۔ جھوپال۔ جلیہ۔ سکندر آباد۔ اٹارسی۔ جھانسی۔ جے پور  
 گرانٹ روڈ بمبئی۔ نصیر آباد۔ کھنڈوہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

جنرل منہج

بجھل بھی تجارت کا سنیا ہو سکتی ہے  
 ایشہ طیکہ

ہم اپنی تجارتی چیزوں کا کافی ترس۔ اسے اخباروں میں شائع  
 کر اس جو ملک میں لڑائیوں کی نگاہ سے بچے جاتے ہیں۔  
 دیکھو کہ انتہا پروردگار ہمیں خبریں دیتا ہے جو سب سے  
 جلدی کی خبر کے حامل ہیں اور دنیاوی دنیاؤں میں  
 الجھت سے کی جاتی ہے۔ اس لئے اب ایک کارڈ وکلیڈ کی جوب  
 انشاؤں کا غرض و نیت ہے۔

نتیجہ معنیہ تجارت اخبار الجمیۃ دہلی

روزہ (د) روزانہ  
پنجور

۱۔ ۲۰۲۳ء سے نفاذ آئے گا اور اب اس کا میکانیسم جاری ہے۔

کے برادر اور مالک میری جیت جاتا ہے۔

۲- بنیادین مسائل و موضوعات فلسفی

۱۴۰۔ ہذا است۔ دینے کا بہترین اور کامیاب ذریعہ ہے

۴۳۔ مہینہ مختصر اور زیادہ انگلیوں کے لیے بہترین روزگار ہے

کیونکہ انہوں نے یہ جان لیا کہ وہ اعدائے حق ہیں۔

ملکینہ و ملکہ

قیمت سرور در سال ۱۳۸۵

ملفوظات  
جلد اول

مستحقین کے لئے خیرات کا ذخیرہ۔ قیمت سالانہ ملے۔

مجموعہ: راکہ افکار و سخنِ سحر و سحر

عابد محمد بن عبد اللہ

### سید بال جلیست کالا

دین چکا کے نصف تک دوس سے زیادہ طرہ کے تیل  
بیس چپاس برس سے نیچے کا بال لکھنؤ میں رہا ہے  
جس کا نام دودھ پنچ ہے بال کا لکھنؤ میں سب سے پہلی

ہمارے شہر لکھنؤ

### اصغر علی محمد علی صاحب لکھنؤ

کارخانہ عطر و نیاس نامور اور فطیر اوشان اعلیٰ درجہ  
کے تیلے پائیدار کارخانہ ہے عطر و تیل و عطر گواہی  
ملکا ہے حنا لکھنؤ ٹیلیفون نمبر ۱۳۳۰ لکھنؤ

دودھ سرنی لکھنؤ

### افشانی قوم اردو

ایک پبلشنگ کمپنی جو اس کارخانہ کے بصرہ زکریا  
ایجاد و تیار کیا ہے طالب فرما ہے  
مقتدر احوال قندال تاجریا لکھنؤ

### بمبجولی

اردو کا با تصور و ماہوار رسالہ  
زیر سرپرستی

حضرت ملین پشادام آقا اہل اللہ و امجدہ و مہمد ہامد سید  
مید رہا بدکن بھی انجمن کلامی کاٹل نمونہ کی پوری جہتی  
نواح دینی اور دین میں اعلیٰ و قدیم گزشتہ کیلئے ملک لکھنؤ  
اہل حضرت خزانہ کے مضامین و دلکش و نئی نئی تصاویر  
کے ساتھ شائع ہوتا ہے ہندوستان کے صد ہا اخبارات رسالہ  
اور اہل اہل حضرت اشک و نظیر پرچہ لکھنؤ ہے چندہ  
سالانہ لکھنؤ تازہ سالگرہ ہائیو سے خریداری شروع  
کیجیے جس میں اعلیٰ حضرت فرما کر اسے دکن و شام و مہمد  
بامد شہزادی و شہزادہ شہزادی خلیفہ کی سہ گئی ویکٹنگی  
تصاویر کے علاوہ دیگر چھپ تصاویر بھی شائع ہوتی  
ہیں بطور نمونہ معمولی پرچہ کے لیے ۸۰ روپے سالگرہ ہائیو نمبر  
کے لیے ۱۰ روپے ہر سہ ماہی کے لیے ۱۰ روپے  
جنرل منیجر رسالہ بمبجولی افسر قندیلان لکھنؤ

مسلمان ہندو کے جذبات کا زبردست ترجمان

### جریدہ مسلمان آلہ

مالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار مسلمان  
حالات حاضرہ و مستقبل پر مبنی ہفت روزہ ہے  
غلام سلیمان ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت کے لیے  
اشارہ ہے اپنی تجارت کے لیے مسلمانوں کی حالت کے لیے  
چند سالانہ ہے ششماہی ہے  
جنرل منیجر اخبار مسلمان آلہ لکھنؤ

### مجلدات اودھ پنچ سلسلہ

چند فائل پر اسے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات ذخائر  
علم و ادب و ظرافت و حکمت سیاست سے مالامال  
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت  
فی جلد سے وصول ہر خریدار اسے سب سے پہلی  
خریدنے والے اسے احباب کو منتخبات اودھ پنچ سلسلہ  
دور قریبی بہ مفت لکھنؤ کی سہ گئی  
نیز مجلدات اودھ پنچ سلسلہ کی قیمت  
فی جلد سے وصول ڈاک بندہ فریاد سب سے پہلی  
خریدار کو بھی منتخبات اودھ پنچ جلد اول قیمت ۱۰  
مفت لکھنؤ کی جائے گی۔

### مجلدات نین باقیہ

سلسلہ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں براس  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد سے وصول ہر خریدار

### منتخبات اودھ پنچ حاصل

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے اور  
سہن آموز غزنیہ ۲۶۲+۲۰۱ صفحہ اودھ پنچ کی قطع  
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۱۰  
موصول علاوہ۔

نیز حصہ دوم مشتمل ۹۰ صفحات مجلد ہر  
موصول ڈاک علاوہ نیز اودھ پنچ لکھنؤ

### اودھ پنچ سلسلہ



### معجزہ موسیقی

یعنی  
موت الثمن

سیات تان بین اودھ پنچ سے قندیلان لکھنؤ  
ہندوستان کے قندیلان لکھنؤ  
محمد نواب علی اللہ تعالیٰ راہبر ہونے والوں و پتہ  
پتہ کر کے اس خوش طبعی سے جمع کر دے کہ ہر ہندی  
ایک معمولی بابو ہندوستان کے قندیلان لکھنؤ  
انھیں دلا کر لکھنؤ ہے ہر ایک ہندو ہندوستان  
مجھے کے بعد ہر آغاز کتاب پر اعلیٰ طبعی دے  
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح ہر کتب خانہ کے لیے  
استادوں کے گئے سے ادا ہوسے۔ ہندوستان لکھنؤ  
رام پوری ہندوستان تان میں کی تصویر بھی کتاب میں  
موجود ہے۔ بہت کم جلدیں باقی ہیں جلد طلب کیجیے  
قیمت سے وصول ڈاک بندہ فریاد سب سے پہلی  
المشتہ منیجر اودھ پنچ لکھنؤ

۱۹۳۳

REGISTERED NO. 705

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شہر ہاتھی



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مستطیل شکل کی پلاسٹک کھڑکی پر ایک جام حکیموں کے علاوہ سب سے زیادہ اثر شائع ہوا

قیمت فی کپی دو روپے





# مضامین

(مورخہ ۱۹۔ جون ۱۹۳۲ء)

## عزل

(حضرت فرزانہ شاعرہ فیضیہ دکن راجستھانی)

خون دل ہم کو تو دھکی انہیں پیسے کے لیے  
کون سی صفت کے لیے ہے کوئی جینے کے لیے  
دل مرا ہے جو پند ان کو تو رکھ سکتے ہیں  
چند دن کے لیے کیا چند مہینے کے لیے  
ان کے یہ تیرے شہرستان یہ پرکاش  
مجھ کو معلوم ہے سب میں سے کس کے لیے  
عاشقوں کو تو بہ حال ہے مرے سے غرض  
کہ پیدا ہی نہیں ہوتے ہیں جینے کے لیے  
پھاڑنے کے کہو اس سے کہ ہر پہلے  
پڑھ رہا ہے جو تل گھر میں دینے کے لیے  
سخت مشکل ہے مرہوش میں انساناقتی  
انہی کھڑکیں بہت سے ہرے پنے کے لیے  
ہو گیا شیخ پیغمبران تہن کا ترول  
آج کلون دیا جاتا ہے سینے کے لیے  
دیکھتے ہیں وہ مرے دل کو تو فراتے ہیں  
چیز اچھی ہے انگوٹھی پہ منجھنے کے لیے  
ہم رخصت پہ پہونچنے کی برس میں ہیں بہت  
کم ہی لیکن مزدور ہیں جو رینے کے لیے  
شیخ صاحب کو میرے کہاں اکلال  
کہ یہ نعمت تو ہے مخصوص پیسے کے لیے  
ایک میں جس کو ہا جو جس نے ہی سے کام  
ایکے جس نے نہ بول میں جینے کے لیے  
غیر مجھ دل نسبت ہے اکھنا بے سود  
چاہے کوئی کیس نہ ہی کہنے کے لیے

ہے مراد دست جو ہر یار میں تو احمق ہر وقت  
دل بری طرح تڑپتا ہے جینے کے لیے

## منطق آریہ گم نام گامی جی

بیتا میرا میرا رقصہ رقم کوں گیا ہوگا جس میں تمہاری تازہ دھن کا مال میں نے اپنے  
دل کے شوعے سے بیان کیا ہے ہر ایک کی ہر ایک اس دیکھا نہیں ہوتی اس  
وہ جسے جو کوئی تمہاری بڑی عقل کی ترنگ نہیں سمجھتا وہ مرگڑا تھا نہیں لے سکتا  
کہ تم کتنے لانی میں ہو ظاہری بات کی تمہارا دہم بعضوں پر نہیں چلتی تو بھلا تمہاری گلی  
باتوں کو تو لگ کیا سمجھیں گے۔

خدا تمہارے ہند میں دانت نہیں دینا لائی دھن لگا ہے ہر ہون جب  
منہ میں دانت ہوتے ہیں تو دونوں جڑے آپس میں بچے رہتے اور بولنے یا چبانے  
کے وقت ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں مگر تم بولنا ہو جانے کے بعد دونوں  
جوڑوں میں اتنا ہی فاصلہ ہوتا ہے جتنا کہ دانتوں نے گھیر رکھا تھا جڑے بغیر ہر

شیخ احمد حسن دکن میں امرادوس ہا جدار منزل کو گنگ لکھنؤ کانرز روزی مستند قلم جاسنا سمیت لینے والا لکھنا امرادوس ہا جدار منزل کو گنگ لکھنؤ کانرز روزی مستند قلم جاسنا سمیت لینے والا لکھنا

کے لئے طے شدہ جاتے ہیں اور کس مسئلے کو نیچے کے سرور سے اور کس سرور سے  
سے نوہ نوا اچھی اچھلتا کھیلنا کرتے ہیں۔ اب اگر کوئی دھن اس بھلی بھلیا کو دیکھ کے  
”نہہ جڑے“ کا الزام لگا دے تو خواہ وہ اعلیٰ یعنی خاندان ہو یا یعنی ہوا  
چبانے کا گمان کرے تو ظاہری عقل کے اعتبار اور عداوت کے سرور کس کے لگا  
سے کوئی مقام تعجب نہیں۔ دشمن کیسے اب تو دوست بھی اس اشتباہ میں ہیں  
کہ آیا جو فائدہ کتنی کے لئے کسی دوسرے کو لائے میں مستعمل کی پٹ شامل  
ہوتی ہے یا نہیں۔ لاکھوں میں بھڑک پڑ گئی ہے۔ ہر ایک لہڑا یعنی اپنی دلی اپنے  
اپنے راگ میں مست ہے۔ اور عام طور پر عقل کی جا رہی ہے کہ کمانا تو کس نے  
ڈھولی کہا خواہ خود مدد خضر نے یا پہلے تم نے کھٹ (عدم تعاون) کے بل بوتے  
پر بغیر انسانی بغض ٹوٹے پٹکی بجاتے سورج حاصل کرنے کا دعویٰ کیا۔ اس پانچ  
نے تو کہاں چھوڑیں باقی سکاڑی تو کروں کے کان پر جوں بھی نہ بولی۔ جنہوں نے ملا  
کو طلاق دی پھر وہ بھی بچا لے لگلا بھی بائن۔ ”بھج بھج“ ہونا غیر ممکن۔ اپنی جگہ بنا لیا جاتی ہے  
کہہ کے پھر رہے۔ زیادہ نقصان ان طالب علموں کا ہوا جنہوں نے جو ان کی تنگدستی  
پڑھنا کھانا چھوڑ کے سرکلوں پر تعلیم سے نفرت دلائے واسے سمجھ گائے۔ سورج  
لایا نہیں ملا مگر اس میں شک نہیں کہ ان بچاروں کو ناقص تعلیم کی وجہ سے تو کڑی  
بھی نہ ملی گویا نانی کے بوتے کا ٹیکہ لہڑا لٹ گیا۔ اب ڈنڈے کو بلی کرتے پھر لٹے  
تم نے اسی دوران میں سامی دنیا کو خواہ میرا یا دوسرے الفاظ میں ”اولیا“ بن  
جانے کی سعی باہت کی مگر کچھ ہوا۔ یہیں ہرگز نہیں گئی کہ یہ سب کچھ بدیتی پر مبنی تھا۔  
مگر مٹی یہ ان ہونی بات۔ ہزاروں دہائی مٹی دلی میرے میرے اٹکے، دنیا کی خدمت کی تو دنیا  
نے کب سماعت کی جو کھاری بائیں سب لوگ مانتے۔ اس کے بعد سودھی بدیتی  
اور بائیکاٹ کا سلسلہ جاری ہوا۔ سودھی مصنوعات بے شک مظلوم تھے اور اس وجہ  
سے جو کچھ کسی جھڑکی نہیں مگر اس میں ہرے چمکی اور جینا چھٹی جوڑ ظل یا با تو مظلوم  
نے ظالم کی شان پیدا کر لی۔

جیلا دنیا کس طرح جس چیز میں دل کا مورچہ پیہ ہر صفت کیا ہے اس کی تباہی پر  
ٹھنڈے کیلے مہر کرتی؟ ہزاروں کا الگ۔ ناگ میں دم ہوا۔ پولیس جوا فرانس کی تہ  
کی لمبائی دیکھ کے گھبراہلی۔ خریدار الگ۔ منجھے میں چنے۔ گویا اس تحریک میں بھی مثل  
ترک ملازمت دلی تجویز کے ہندوستانیوں کو سراسر اپنا ہی نقصان نظر آیا۔ دنیا اپنی  
غرض کی محبت ہے۔ پھر دنیا بھی کہیں سی ہر مخلص ہندوستانیوں کی دنیا۔  
فرزند اندھا ہوتا ہے۔ اگر کوئی دوسرا کام جس سے بڑا کا دھندہ چل سکتا اس لئے  
ہوتا تو شاید کچھ سوچا جاتی تھی دیتا سزا دے بگلوں کی طرح ہندوستانیوں کو  
مارنے کی مقام پر پہونچ گئے جہاں سے چلے تھے۔ اس کو کھلاہٹ میں بالکل بانی  
بھی گئی۔ اگرچہ بہتے کھدر میں لپٹے ہوئے اب بھی چھوڑ دی ملی میں بالکل کھل  
پوری کر رہے ہیں مگر جو تم سوچے تھے وہ تو نہ ہوا۔ ان بانگوں سے نہ پہلے ہی کچھ  
مطلب پورا ہوا نہ اب ہوگا۔

”چھوڑ دی ملی میں بالکا کھاتہ یہ ہے دیکھ لوشت کی کتابیں لکھنے والوں ایسی

حکایتیں تم نے ادا نہ پڑی ہیں سے لی نہیں ہکا ایک تھی کیا  
کو کہ بانٹ لکھو وہ اپنی بی بی کو کہ بہت جو شیرازی ہر بات  
میں بانٹ بن کی لیتے اور کہتے "میں ہوں بالکھا ایک  
دن بی بی کو دل کی سوجھی تو انھوں نے کہا "اس وقت  
میں تمہیں بالکھانوں کی حسب تم غیش محل کی رانی  
سے آشنا کر دو" آپ جانے بالک بن ادا تھر لکھا  
کا بالک بن بھلا ایسا کڑا لعنہ کب سہہ سکتا ہے۔  
میاں بانکے نے بیاں چکناٹیں بان کھایا آنکھوں میں  
سو لگا یا سر پر بان کی ٹوٹی کھی۔ اپنے میں منہ کھا  
ڈر ڈر تھمتی (ڈر ڈر) تھمتی مہی لکڑی (بغل میں دبانے  
اور راجا جکا محل پر پہنچے ہوئے رہی ہو۔) ادا  
ٹیلے ادا ٹیلے۔ مکان کے پھر اڑے پائیں باغ تھا  
ادا جاکھلے۔ رانی کرٹے پر کھڑی ہوا کھا رہی تھی۔  
لگا ہیں چار ہولیں انھوں نے لپٹائی ہوئی جوتن سے  
دیکھا وہ سر لائی آئینا ٹاٹا کے اپنی صورت دیکھی چار  
لگلیاں کھڑی کر کے دکھائیں۔ پھر بالوں کی اسٹھ میں  
دہاکے نیچے اتر گئی۔ یہ وہاں سے گھر چلے۔ بی بی نے  
دیکھا کیا میاں کچھ کھوے ہوئے ہیں۔ حال پر چھا۔  
اشارہ سمجھا اگر وہ تمہیں آدمی رات کو شیش محل میں  
بلائی ہے تاج کے چوتے دن جانا اور کندھینک کے  
پھر اڑے سے کوٹھے پر چڑھ جانا۔ دگنی دن شاہی  
ہوتے رہے۔ کہانی طویل ہے کون کسے مختصر کیا چھپے  
دن کند کے درپے سے میاں بانکے محل کی دیوار پر  
چڑھ صاب جو دیکھتے ہیں تو دیوار کی چوٹی تک بانی  
بھرا ہے۔ اور اسی بانی پر ایک چھپر کھٹ تیر رہا ہے۔  
بہت گھبرائے باقر بانی میں ڈوبنے کی نیت سے بڑھا یا  
تب معلوم ہوا کہ بانی نہیں آئینہ (شیشہ) ہے جان  
میں جان آئی۔ چھپر کھٹ کی طرف چلے۔ رانی کو خواب  
تھی اُسے جگا یا۔ بائیں ہوتی رہیں پھر نیند آگئی سو رہے۔  
اتفاق سے کو تو ال رو دم پرتا پھر اڑے آیا۔ کند  
دیکر کھڑا یا۔ کھوج لگانے کی نیت سے اوپر چڑھا۔  
رانی کو فیر کے ساتھ سوئے پایا۔ بہت بھلا یا۔ چپکے سے  
اُترا اور چار سپاہیوں کو لاکے نہایت خاموشی سے  
کہ پٹ کا بانی نہ ہے لنگ اٹھا یا جب چاروں کو دل  
میں دیتی باز دھکے پلنگ دکھایا گیا تو رانی کی آنکھ کھلی

گمراہ کے صاحب کو بچھری جوش نہ آیا۔ رانی سنٹ  
 ہانے چکی ڈیڑھی رہی۔ لنگ تھانے کی ایک کٹھری  
 میں رکھ دیا اور ہر وہ چمکے خود گشت کرنے لگیں گئیں۔  
 اب رانی نے بانٹے کو بچھری دیا اور صرف بانٹے  
 صاحب کی آنکھ اندھیرے میں کھلی حوالات دیکھ کے  
 گھمگی بندھ گئی۔ سنی ہمیر چھتی ہے۔ آپ بغین  
 جھانکتے اور کہیں میں نکالتے ہیں۔ سمجھ گئی کہ تم  
 زاجا لگو مور کہ نادان ہے؟ پوچھا کہ تم ایسے ہی  
 بے وقوف تھے تو کہہ نہ کر میرے اشاروں کو سمجھے۔  
 آخر کھل گیا کبھی بانٹے کے برتن پر عش بازی ہے۔ ان  
 حضرت سے ان کے مکان کا پتہ نشان پوچھا۔  
 پہرے کے سپاہیوں کی منت کی یہ لو میرے ہاتھ  
 کے جڑاؤ کرے اور سید سے فلاں محلے میں فلاں مکان  
 پر آہستہ سے پکاراؤ۔ جس کسی کا کونہ کھو گیا ہو آگے  
 چھڑائے ورنہ صبح گردن کاٹی جائے گی۔ اس آسان  
 شئی سپاہی نے منظور کر لی۔ جب یہ سنی بانٹے نے  
 بانٹے صاحب کی مادہ کے کانوں تک پہنچا تو وہ  
 الوٹ بھپے بہن پھول کی قتلی میں ملوانے کے  
 سیدھی حوالات کی طرف آئی۔ اور سپاہیوں سے  
 کہا کہیں نے قید یوں کو ملو اٹھلانے کی منت مانی تھی  
 یہ لو پانچ روپیہ انعام۔ اور اتنی ہمت دو کہ میں ملو  
 کھلا کے اٹھ پیروں چلی آؤں۔ اکیلی جاتی ہوں اکیلی  
 واپس آؤں گی۔ پہرے دار نے چنیں چناں کے بعد  
 دروازہ کھولا اس نے اپنا تمام لباس رانی کو نبھایا اور  
 خود رانی کا لباس پہن کے کچھ کھٹ پر لپٹ رہی رانی  
 قتلی جو یک ہاتھ میں لے کے باہر نکلی اور سپاہیوں  
 سے کہا خبردار ہندا دیکھ میں جس طرح گئی تھی اسی طرح  
 لپٹ آئی ہوں۔

صبح کو قیدی حاکم کے سامنے پیش ہوئے۔ کوئوال  
اس دعوے کے میں غدار کوئی نہ سمجھتی تھی پھر ہی میں  
بڑبڑا کر بچے گا وہاں لاشی ہوئی گئی بانگی جان نے  
دہائی تہائی چوتھائی دینا شروع کی کیا اندھیر ہے  
کہ لوگ میاں بی بی کی خلوت میں داخل ہوتے اور مجھے  
میں اٹھا لاتے ہیں۔  
قصہ تو ابھی بہت باقی ہے اگر آپ مطلب صرف

تھلے کے اُس روز سے میاں بانگئے نے ”مجددِ بی بی“  
میں ہال سفر اتار چھوڑ دیا اور بی بی کے آزار کو دخل  
ہمکنے کا شہاسہ کھڑی بانیئے اس بانگئے سے  
تھوڑی سی مقل بھی بانگئے نے جلال بانگئے کا دعویٰ  
کرتے۔

بانگے تو ہے الگ۔ باب اس مرد خیالی کا دوسرا قہر  
 دیکھئے۔ مرد خیالی ہی نہیں سلسلہ نکل فوت نکل بھی  
 اس کے ساتھ شامل ہے کہ مذہب کی آڑ میں شکار کیلتے  
 دلوں نے دھیلی دھتی پائی ہوئی ہے پاؤں نکالے۔  
 ان کے کزوت چھپے ہوئے نہیں۔ مگر کانگریس میں جو چھوٹ  
 ہوئی تو وہ بوجھائے ڈھلی اور اس سے دنیا پر بات  
 چلی کر دی کہ گن بے گن۔ گنتی کھینے کی (ڈال) ہیں  
 بیڑا پار ہونا مشکل ہے۔ جلیلہ دیکان افرائی نے نکاسازی  
 وغیرہ کی علت میں دھوکے لگائے تھے وہ تو میلانے نہ سکا  
 زہمگئے۔ رگمان کے دوست جن کو چوڑی ہوئی ٹیڑیوں میں  
 لپک دھو بیٹھے کی تلاش تھی میں وہ ہے

سگ نشین بجائے گیکپائی  
پھر چل کر کہ اس اندھیر میں اپنا اپنا گھر کدھلانے لگے چند  
اُدی تھکے تھے چہ خیال باقی رہ گئے انھوں نے اس میدان  
میں اپنی ذات کو بے یار و مددگار پایا اگر مشتبہ نہ تیس  
کہاں تک یاد لاؤں اور کیسے ہوئی بات کو کہاں تک بھالو  
اب بھاری ہی تجویز تھی جسے اچھوتا دھار کے نام سے  
لوگ پکارتے ہیں چند مختلف عینکوں سے دیکھی جاتی ہے  
مسلمان تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ عینا متعلق مذہبی اسلامی کا  
جس سے مسلمانوں کا شمار ہر شے ہندوستان میں  
جو حجابا جاتا ہے پورا جواب ہے اور اگر اسی وقت سے  
ہم تبلیغی اذکار و اشعار استہد کے نکل نہ پڑے تو پھر جس  
چھوٹی امت پر ہماری تلقین اور مساوات داؤ چلتا  
مقاوم ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔

کراہندہ بینا ل کرتے ہیں کہ مرد و شادی کی پرمیستی کھی  
چلے میں ہزاروں برس کلام مرہن اس چا اجاتا ہے  
”اے نام رہ یہ لو کر اٹھانے والے ستر میں کھی  
برٹیش میں اُس پر کم کھی بینا ل کھی“

اس خیال کے ہندو اسی اتنے کم نہیں ہیں جتنے عیسائی اور دکھاؤ سے کی راہ سے چھوٹی است کی چھوٹی چھوٹی





## مشعل ہدایت

کے اور دے کا نقشہ۔ اسلامی ترمیمات کا نقشہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔  
کی طرف دعوت ہے قیمت معلوم نہیں۔ شیخ عبدالحکیم صاحب جنرل مرچنٹ روک کلن صاحب پانی پت سے طلب کیجیے۔

مؤلف مولوی محمد حسین قادری صاحب (دلیک ہائیٹی سب ڈپٹی کمشنر ڈیپو دہلی) ایک مختصر اور صوفی کتاب ہے باوجود اختصار نہایت دلچسپ ہے۔  
پہلے اول کا حصہ آئے والہ ہے جو کہ اسلامی عقائد و احکامات ہوں گی جن کو ان کو ان مغللوں میں زبان کوئی پڑتی ہے انہیں یہ کتاب بھی پڑے پاس رکھنی چاہیے۔ کام کی چیز ہے۔ اس میں عرب کا نقشہ۔

آگ کھائیں اگائے.....

لیکچر ڈرامہ۔ وحید احمد صاحب حویلی ایڈیٹر

شان ہو گیا (حصہ چہم) بے لفاظی اور الفاظ و معانی اور اس کا وصف لاشمال  
شان ہو گیا (حصہ چہم) بے لفاظی اور الفاظ و معانی اور اس کا وصف لاشمال  
شان ہو گیا (حصہ چہم) بے لفاظی اور الفاظ و معانی اور اس کا وصف لاشمال

## کھانقہ اللغات

اردو، ہندی، فارسی، عربی اور سنسکرت الفاظ کا مخزن، کچھ نثر سے زائد ضرب لاشمال اقوال کا مجموعہ، لکھنؤ محاورات و اصطلاحات کا حامل، الفاظ علیہ کی تشریحات، تفصیل اور تاریخی واقعات، مشاہیر عالم کی سوانح، علم الاضام کے قصے، ملکوں و شہروں وغیرہ کے حالات نہایت تفصیل سے درج ہیں۔  
محاورات، سنسکرت، محاورات عامہ، اور پیشہ وروں کی اصطلاحات، بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں، خبرداروں کی سہولت کے لیے پختہ اشیا کی تفصیلات، کوشش میں پہلی تصنیف شائع کیا جا رہا ہے، قیمت فی حصہ دو روپے، علاوہ پوسٹ و پیکر پہلے پانچ حصے تیار ہیں فوراً منگو اپنے ورندہ کو سلائیڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

المشتھر فی جامع اللغات کینی۔ گوند رام اسٹریٹ جمیلین وڈ لاہور

جنابان ہمارا نواب مظفر خاں صاحب: دولت بہت محنت اور جانتانی سے اس عظیم الشان لکچر آئیں گے، نیا لکچر  
..... اس سنت کو اردو زبان کا بہترین اور لائق انتہائی نعت بنا دیا ہے۔  
جناب ملک عبد القیوم صاحب: اسٹریٹ لکچر آئیں گے، نیا لکچر  
جناب حافظ محمود صاحب: شیرانی پریس لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف ایک شاندار کارنامہ ہے۔  
جناب لوی بو الفتح: ایم عثمان صاحب بی ایل پبلیشر ہمارا اردو زبان کے لیے ایسے ہی مکمل اور جامع لغت کی ضرورت تھی اس سنت نے فرنگ کی تالیف کو بھی مات کر دیا ہے۔  
جناب سید اولاد حسین صاحب: لکچر آئیں گے، نیا لکچر  
زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے جس کے بارے میں بل زبان بھی سکھائے نہیں ہو سکتے۔..... ان کا یہ قابل فہم کام مستحق صد ہزار آفرین ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ ان کی یہ سی مشکوہ ہو اور قبولیت عامہ حاصل کرے۔ آمین۔  
جناب حمزہ حسین صاحب: قاریوں کا دل لکچر آئیں گے، نیا لکچر

مگر ملک سن۔ اجمتہ سلطانم  
غیر گزشتہ انتہا۔ سسٹن مونی  
من اسباب فلک ہر شے بگوہم  
کار جہاں سے چلے۔ ملاؤں نے یہ سیت اشک لہلہ چلے  
حق اچھا بھول "دکڑ پ گھٹے" ہادی۔ تہیہ ہوا کہ  
شاعر صاحب کا قافیہ نیروں نے تنگ کر دیا اور ملا تا  
قلم آہن زبان و نیزہ دیکھتے ہی بہانہ ملی والی کی چوکی  
بھوسے رحمت تہقیری پر نمانعت فرمائی۔  
دونوں اپنے بادشاہ کے سامنے خستہ و خراب آئے  
شاہ صاحب نے وض کی "قرابت شوم ہمہ شان پرست  
سنن تانم اندھرا از ہزل و قلعہ از غزل فرق نمی توان  
کنندہ" ملا تانے ارشاد کیا: "ہے بے دین ہے کافر۔  
خداے شان دانیامزد۔ خدا یا تو می منی ہر چہ گنہم  
گوش ایماں خورده کدام شریعت مال دیکھاں بگرام  
خودن جائز است؟" شاہ بگوار۔ دنیا ہے دنی  
بناتے نہ وارد دوسرے دھڑا دگر بیاں اس بدکیشاں۔  
ہر آفرین نمانعت کن۔ ان اللہ عجب العاصیرین  
خوشامدیوں کو منہ نہ لگا۔ ان گویوں کے منہ کو سنا  
پچھروں کا پھونس۔  
دل موہ لینے کا طریقہ ہم، برتوں سے یکہ جو کشتابی  
نعت، مزاج خاوند ہوئے دشاہ میں لپیٹے  
ذہب لگائی اور سیدھا بنا دیتی ہیں۔  
میری نصیحتیں نہ تو تو نے نہیں نہ حکومت کے لوگوں  
نے۔ قوم کیوں سنستی وہ لپیڑوں کے بس میں تھی حکومت  
کیوں سنستی وہ اپنے ڈنڈ بھوں کے بل پر تھی۔ خیراب  
سے نہ گھر سے آئے اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔  
بیتا جب میر نے سنا ہے کہ اکی فافے نے تھارا  
حال بہت تھکا کر دیا ہے، دعا مانگا کرتی ہوں کہ تم جو  
تھاری عمر بڑھے۔ بے بھلا ایسی دلچسپ زندگی  
کس کو عزیز نہ ہوگی۔

باقی پھر کبھی  
راستہ دنیا بھر کی طر خواہ  
منطق آرا بیگم



دریا کے کنارے  
(سرور ملک علی)

### ارادہ خواہی

شیر برطانیہ: غسلِ آندا۔ دسیاؤ کا پانی ٹھنڈا۔ لے ذری گو دو تو!۔  
گاؤ ہند: کو دیں گے میاں خیر۔ مگر ابھی "اگرچہ مگرچہ چونکہ چنانچہ" کا سبق باقی ہے۔ تھوڑی دیر درمیر کرو۔ آخر فنا۔ آخر فنا۔



ایک مقتدر خاتون کا خانہ بد کی فہرست ملاحظہ کرنے کے بعد عطروں کے انتخاب پر غور فرما رہی ہیں۔

## روزانہ مالیت

سرد روز مہینہ کو جس میں ۲۷ سال سے اپنی بے نظیر خصوصیات کے باعث ہمہ گیر مقبولیت اور عالمگیر محبوبیت حاصل ہے۔ اسی طرح روزانہ مہینہ بھی یکم جنوری ۱۹۳۳ء سے اپنی تمام خصوصیات کے باعث ملک کے ہر گوشہ سے ہر گھر پر اور محبوبیت حاصل کر رہا ہے۔ جو حضرات اس امر کے اندر مہذب کہ گمازہ ترین طہریں بہترین مضامین اور مختلف قسم کی مطالعہ فرمائیں ان کو روزانہ مہینہ جلد از جلد جاری کرانا چاہئے۔

اجالاسات کے کامیوں کیلئے روزانہ مہینہ کی فروخت بہترین روپے مفت سے تا بیروں کیلئے بہترین وسیلہ شمار ہے۔ ہر خاص و عام کو اشتیاق سے قراہ کر اپنی دفتر سے طلب فرمائیے۔

قیمت سالانہ مقررہ، ہفتہ وار، مہینہ وار، سہ ماہی، اکتوبر، مئی، ۱۹۳۳ء، قیمت سرد روز مہینہ، سالانہ، سہ ماہی، مہینہ وار، سالانہ، مہینہ وار، ہفتہ وار، بیچل اور بیچوں کے لئے سالانہ، مہینہ وار، ہفتہ وار، پندرہ۔ محمد حمید حسن مالک اخبار مہینہ وار سالانہ، ہفتہ وار، مہینہ وار (روپے)

**اگ کھائیں انگارے....**  
(مصنف و معیار انڈیا ایڈیٹر نشان نمبر)

علاج بالشل کے طور پر یہ کتاب اس بیدار شاعر کی طرف سے لکھی گئی ہے جو کہ کھانے کے بعد خود انفسان نے بیٹھ کر لکھی ہے۔ کھانے کے بعد چھپائی و شائع کیا گیا ہے۔ ہر روز ہر گھر پر ایک کپی ملے گی۔ ہر روز ہر گھر پر ایک کپی ملے گی۔ ہر روز ہر گھر پر ایک کپی ملے گی۔

احرار می بک کھینچی  
سارو حکیم علی گڑھ





غیر محتلا اور حاجی و عزم کے قتلہ ہونے کی دلیلیں ہے  
ہم خوش ہیں کہ صاحب جامع اللغات نے یہ اجتہاد قبول  
نہیں کیا ورنہ اعتراض اُن پر بھی وارد ہوتا۔

جو کام خاکسار ارباب اللغات ان دو کتابوں سے متعلق انجام دے رہا ہے وہ یہ ہیں۔ یہ ان قاطع کی اصلاح غالب مرحوم نے بنام قاطع برہان اور صراح کی اصلاح ایک فاضل نے بنام "القرائح فی اطلاق الصراح" فرمائی۔ منتخب اللغات شاہجہانی مؤلفہ عبدالرشید حسینی میں مولوی محمد علی نے "ایجادینہ" کی قوت پر کچھ تصرف فرمایا اور اسے چھاپا تو پرچہ کے حکم سے مولانا نے حکیم عبدالحمید خاں بہار اور مولوی بدیع الزماں صاحب مرحوم نے اس پر نظر ثانی فرمائی بعد صحت ۱۲۵۲ھ و ۱۲۵۳ھ میں اسی منتخب اللغات شاہجہانی کا دوسرا نسخہ چھاپا گیا۔ جو لوگ عربی زبان سے واقف ہیں انھیں "صحاح" جوہری پر اعتراضات کا حال معلوم ہوگا۔ قاموس کے بعض افادات بھی اہل زبان کے رد و توجہ سے محفوظ نہیں۔ ابن اثیر جزیری نے مثل السائر فی ارجاء اللغات و اشاعر کلمی۔ ابن ابی الحدید معتزلی نے الفلک الدائر فی مثل السائر کے نام سے اس کی اصلاح کی اور اس طرح دنیا غلط افادات کے شر سے بچی۔ جنہوں نے تہذیب الالفاظ داماد اور کریم تبریزی (الموضح) داماد (ربانی) یا ابن کے دیگر تصانیف ملاحظہ کیے ہیں۔ وہ سمجھ سکتے ہیں کہ کتب لغات کی صحت میں ہمیشہ کتنا اہتمام ہوتا رہا اور زمانہ مابعد کے مصنفین نے ان سے کتنا فائدہ حاصل کیا۔ بعض یہ بھی معلوم ہوگا کہ مؤلفین کتب لغت نے ایک دوسرے کی غلطیاں بھی پکڑی ہیں۔

(دہائی آئندہ)

## خاکسار ادب اور اللغات

## ضروری التعمیم

اصلاح نعت ایک ضروری عمل تھا اس وجہ سے

گنجائش نہ ہو تب یہ یا سوپر سٹیج کی نہ نکلی  
اس گراگرمی کے زمانہ میں سیاحت پر ایسے  
اوسے پتے ہیں کہ غصہ کی ٹھہر ہے۔ اثریٹر کے قلم  
پر ایک نو ٹھہرا اثر دوسرے اثفا تا بنی پلھے سے  
جو کہ اپنی کامل رخا سے حل رہا تھا و انکیاں  
مردع ہو گئیں لکھا انہیں جاتا۔ کبنت نے ہاتھ  
بر بڑی طرح حکمت نکالی پس ان اثفا تا امور پر  
نظر فرامے رو کھے پیکے مضامین پر قناعت فرمائیے  
انشاء اللہ یہ خشک سالی جلد دفع ہو جائے گی۔

نیازمند الیٹ

نیتنا امرت انجن

زنانہ دستگیری ملک جابان بٹالہ پنجاب کا تیار کیا ہوا  
سورہیں اس لیے بھیجا گیا کہ استعمال کرنے کے بعد اس کے

من بغرض الفصل المقدّم

(المجلد ۱۹، شماره ۲، زمستان ۱۳۸۷)  
شماره ۲۳۸ - بنیاد امام

عبدالکمال قصیدہ در صاحب بہار مقام انداز قطع باندا  
 ری دین و دلور کی قوم بہرین ساکن موضع سندھ کلاں مرور ہو کر  
 بکنہ ملکی قطع باندا مدھی۔

سماة اندانی دختر راجه رام نام از کشته موضع راجه درگاه جرن دل  
 رام جرن در راجه رام در رام جرن اسمان لک و دکن تاهه دل و گور می  
 اقوام بر میان سالکان موضع سندن کلان بکنه ملائی طبعی ملایم  
 بنام سماة اندانی دختر راجه رام قوم طارکسان موضع اسد پر گنه  
 ملای طبعی ملایم

واضح ہو کہ دعویٰ نے مختار سے تمام اثاثہ میں سے خود اپنا حصہ لے لیا تھا  
 کے دعوے کی ہے لہذا اگر کوئی حکم ہوتا ہے کہ قرض باقی ۱۰۰ روپے جو فی ۱۲ سال  
 بوقت ۷ کے کسی مقام یا ادارہ میں اتارنا موقوفہ دیس کے لیے موقوفہ کے  
 حالات کے لئے قرار دیا گئی ہے تو اس کے لیے ہر سال ہر سال کے موقوفہ  
 کا جواب دے سکے گا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کر جواب دے گا ایسے سوال  
 کا اس کے حاضر ہوا درجہ جاری دعویٰ کی کردہ دہریہ بگھاہ دہریہ بائرن  
 چھٹاری حاضر کی کے لیے مقرر ہے واسطے انصاف فی حق موقوفہ کے  
 تجویز ہوئی ہے پس کوئی لازم ہے کہ کسی نہ دہریہ چلے گا کہ کوئی کوئی شہرت  
 بنیز چلے گا نہ اس کے لیے قریب یا قریب ہے جواب دے گی کہ اس کے لئے لگایا  
 جائے ہویش کہ اس کے لئے لگایا دی جاتی ہے کہ اگر موقوفہ کو  
 قرض حاضر ہو کے تو موقوفہ بغیر حاضر تھا جسے مسموعہ اور فیصل ہوگا  
 بہت سے موقوفہ اور موقوفہ کے آج تا آج اس کے لئے ۱۲ سال

جاری کیا گیا۔  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۷  
 ۱۶۱۸  
 ۱۶۱۹  
 ۱۶۲۰  
 ۱۶۲۱  
 ۱۶۲۲  
 ۱۶۲۳  
 ۱۶۲۴  
 ۱۶۲۵  
 ۱۶۲۶  
 ۱۶۲۷  
 ۱۶۲۸  
 ۱۶۲۹  
 ۱۶۳۰  
 ۱۶۳۱  
 ۱۶۳۲  
 ۱۶۳۳

ذوالکمال اعلان کریں ایک توڑ پھاڑے سلطان دہلی کی طرف  
 سے بے نیاز کو باج و سروسا سنانہ ٹوہنی کا نام دیکھ  
 جس کی مہربانی ایک چھڑ تین خانوں میں ہی قبول کئے  
 ایک توڑ پھاڑے دو بے انجن مل  
 اے باؤس کوئی دیتے نہ مل اختیار  
 یہ سرفروغ انکو اسلئے کر لے کیلئے ہوگا آخری صبح کے  
 کو باقی آکر رہے ہیں کسی قہر کی حالت بلا وجہ آنے والے  
 کی آغوشوں نے استعمال کر کے بدو کے مفید ہوئی اللہ  
 غالباً غنیمت پر انفر کیلئے ہی ہندو گاہ توحید سے نکالے۔

اطلاع عامہ حسب دفعہ ۸۰ ایکٹ ۱۹۲۶ء  
صوبہ خاں آباد

میر ۱۳۶  
عدالت ال مقام کھا کا فلع فخر  
چونکہ بقدر نالاش جو دھری ہے چند رنگ دلہ باو سنگ قوم ٹھاکر سکن  
اور سامو در بیاں لہر رنگ منہم بنام قور کا دلہ ہونا بن  
قوم امیر سکن و کشکار مرغی کا جو حال اور قہر کا جو کھا کھا  
دیکھ کے لوگوں کی گولی نہیں ہر دنگا امیر اس کے جو عدالت میں  
مفصل ہوا ایک دھری بقایا کا ان بابت ۱۳۳۳ ات فانیہ  
۱۳۶۳ ات فانیہ ۱۳۶۳ ات فانیہ ۱۳۶۳ ات فانیہ  
روئے فکری مذکورہ وجب الاوامر میں کی تفصیل عاشرہ پر  
درست کی جاتی ہے اور چونکہ ربع کی تاریخ تک فکری بلا ایضاً  
درستی ہے

اصل	روپیہ	آنہ	پائی
.....	۶۵	۱	۹
.....	۷	۱۳	۹
.....	۰	۱۵	۰
.....	۲	۱۱	۰
.....	۳۶	۸	۹
.....	۰	۱۲	۰
.....	۶	۱	۲
.....	۳۳	۹	۳

نماز اور عبادت اس شخص کے تمام روزگاروں کو اطوار دی جاتی ہے کہ قرآن  
 مذکور یعنی میں نے اس شخص کے تمام روزگاروں کو اطوار دی جاتی ہے کہ قرآن  
 میں مندرجہ ذیل کے تمام روزگاروں کو اطوار دی جاتی ہے کہ قرآن  
 مذکور میں مندرجہ ذیل کے تمام روزگاروں کو اطوار دی جاتی ہے کہ قرآن  
 میں مندرجہ ذیل کے تمام روزگاروں کو اطوار دی جاتی ہے کہ قرآن

تفصیل درآمدی		پہلے	دوسرے	تیسرے	چوتھے
مکمل	مکمل	مکمل	مکمل	مکمل	مکمل
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰
۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۱۱۰	۱۲۰
۱۳۰	۱۴۰	۱۵۰	۱۶۰	۱۷۰	۱۸۰
۱۹۰	۲۰۰	۲۱۰	۲۲۰	۲۳۰	۲۴۰
۲۵۰	۲۶۰	۲۷۰	۲۸۰	۲۹۰	۳۰۰
۳۱۰	۳۲۰	۳۳۰	۳۴۰	۳۵۰	۳۶۰
۳۷۰	۳۸۰	۳۹۰	۴۰۰	۴۱۰	۴۲۰
۴۳۰	۴۴۰	۴۵۰	۴۶۰	۴۷۰	۴۸۰
۴۹۰	۵۰۰	۵۱۰	۵۲۰	۵۳۰	۵۴۰
۵۵۰	۵۶۰	۵۷۰	۵۸۰	۵۹۰	۶۰۰
۶۱۰	۶۲۰	۶۳۰	۶۴۰	۶۵۰	۶۶۰
۶۷۰	۶۸۰	۶۹۰	۷۰۰	۷۱۰	۷۲۰
۷۳۰	۷۴۰	۷۵۰	۷۶۰	۷۷۰	۷۸۰
۷۹۰	۸۰۰	۸۱۰	۸۲۰	۸۳۰	۸۴۰
۸۵۰	۸۶۰	۸۷۰	۸۸۰	۸۹۰	۹۰۰
۹۱۰	۹۲۰	۹۳۰	۹۴۰	۹۵۰	۹۶۰
۹۷۰	۹۸۰	۹۹۰	۱۰۰۰	۱۰۱۰	۱۰۲۰
۱۰۳۰	۱۰۴۰	۱۰۵۰	۱۰۶۰	۱۰۷۰	۱۰۸۰
۱۰۹۰	۱۱۰۰	۱۱۱۰	۱۱۲۰	۱۱۳۰	۱۱۴۰
۱۱۵۰	۱۱۶۰	۱۱۷۰	۱۱۸۰	۱۱۹۰	۱۲۰۰
۱۲۱۰	۱۲۲۰	۱۲۳۰	۱۲۴۰	۱۲۵۰	۱۲۶۰
۱۲۷۰	۱۲۸۰	۱۲۹۰	۱۳۰۰	۱۳۱۰	۱۳۲۰
۱۳۳۰	۱۳۴۰	۱۳۵۰	۱۳۶۰	۱۳۷۰	۱۳۸۰
۱۳۹۰	۱۴۰۰	۱۴۱۰	۱۴۲۰	۱۴۳۰	۱۴۴۰
۱۴۵۰	۱۴۶۰	۱۴۷۰	۱۴۸۰	۱۴۹۰	۱۵۰۰
۱۵۱۰	۱۵۲۰	۱۵۳۰	۱۵۴۰	۱۵۵۰	۱۵۶۰
۱۵۷۰	۱۵۸۰	۱۵۹۰	۱۶۰۰	۱۶۱۰	۱۶۲۰
۱۶۳۰	۱۶۴۰	۱۶۵۰	۱۶۶۰	۱۶۷۰	۱۶۸۰
۱۶۹۰	۱۷۰۰	۱۷۱۰	۱۷۲۰	۱۷۳۰	۱۷۴۰
۱۷۵۰	۱۷۶۰	۱۷۷۰	۱۷۸۰	۱۷۹۰	۱۸۰۰
۱۸۱۰	۱۸۲۰	۱۸۳۰	۱۸۴۰	۱۸۵۰	۱۸۶۰
۱۸۷۰	۱۸۸۰	۱۸۹۰	۱۹۰۰	۱۹۱۰	۱۹۲۰
۱۹۳۰	۱۹۴۰	۱۹۵۰	۱۹۶۰	۱۹۷۰	۱۹۸۰
۱۹۹۰	۲۰۰۰	۲۰۱۰	۲۰۲۰	۲۰۳۰	۲۰۴۰
۲۰۵۰	۲۰۶۰	۲۰۷۰	۲۰۸۰	۲۰۹۰	۲۱۰۰
۲۱۱۰	۲۱۲۰	۲۱۳۰	۲۱۴۰	۲۱۵۰	۲۱۶۰
۲۱۷۰	۲۱۸۰	۲۱۹۰	۲۲۰۰	۲۲۱۰	۲۲۲۰
۲۲۳۰	۲۲۴۰	۲۲۵۰	۲۲۶۰	۲۲۷۰	۲۲۸۰
۲۲۹۰	۲۳۰۰	۲۳۱۰	۲۳۲۰	۲۳۳۰	۲۳۴۰
۲۳۵۰	۲۳۶۰	۲۳۷۰	۲۳۸۰	۲۳۹۰	۲۴۰۰
۲۴۱۰	۲۴۲۰	۲۴۳۰	۲۴۴۰	۲۴۵۰	۲۴۶۰
۲۴۷۰	۲۴۸۰	۲۴۹۰	۲۵۰۰	۲۵۱۰	۲۵۲۰
۲۵۳۰	۲۵۴۰	۲۵۵۰	۲۵۶۰	۲۵۷۰	۲۵۸۰
۲۵۹۰	۲۶۰۰	۲۶۱۰	۲۶۲۰	۲۶۳۰	۲۶۴۰
۲۶۵۰	۲۶۶۰	۲۶۷۰	۲۶۸۰	۲۶۹۰	۲۷۰۰
۲۷۱۰	۲۷۲۰	۲۷۳۰	۲۷۴۰	۲۷۵۰	۲۷۶۰





۱۹۳۳

REGISTERED No. 78

ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

अखबार  
द्विपंच  
भवन



M. B. K. ...

مناظرہ المجلد الحادي عشر ...

مست ...





# مضامین

(مورخہ ۲۶ جون ۱۹۳۲ء)

## قطعی تاریخ و تہذیب و تمدن کے اسرار و حقائق

مٹی اور مٹی پر بنی خاں صاحب پھر عرض ہے۔ اہی حنت (حضرت) اسال  
 خطاب پانچھان کی دہرست کو دیکھ کر ہی میں ہاتھ لگا کر کہتا ہوں کہ اہی حنت ہی کسی نہ کسی ہم نوا  
 (نوادہ) ہم، ہر شاخ و برگ کو گروہ کر کے اس کی دھڑ میں غاصی کی پھیل چکا ہے  
 نکل بنا دیں تاکہ حوت کی دم کے نقش ہلے رنگارنگ اس بوم زادہ کو باعتبار  
 دم دراز دیکھنے والے کی نظر میں پکھلاؤں بنادیں۔ دنیا عجیب و غریب جگہ ہے۔ اگر  
 قوم فروش یا ایمان ہائے اشخاص سنی نوازش میں تو کوئی وجہ نہیں کہ باوجود  
 زنا و بھول گارڈن اس نعمت سے محروم رہے۔ سنی ہیں کہ جہاں گھوڑے داسے  
 جاتے تھے وہاں گھوڑے نے ہی اپنی ٹانگ اڑادی اور بقیل و ام و ملہ ختم ہو گیا۔  
 اسال موسم گرما کی سرد مہری نے خطاب کی بارش کی امید قطع کر دی تھی۔ غریب  
 امیدواروں کے ہاتھ پر ٹھنڈے ہو گئے تھے مگر خوابوں کی نسبت نے بعض گھروں میں  
 چمکرائی پید کردی بلکہ یوں کہیں بعض مردہ جسموں میں ایمان فروشی کی روح از جلو  
 چھوڑ دی۔

خدا کے بی جا کو جو پرانے جس میں آگ لگا کے تاشا ہی دیکھتی اور پانی کو بھی دیتی  
 ہیں اور آگ بجھانے والوں کو خوابوں کا لالچ دے کر بہت خزانے بھی کرتی ہیں۔ سکر  
 بقیل ہوا زون اگر کوئی اپنے گدے کو ہی خشک کھلائے تو کسی کے..... کا کیا اجارہ  
 ہم کو تو اپنے مرزا ہائے اسل کے بے خطاب رہنے اور باوجود ایمان فروشی قدر و  
 منزلت نہ بڑھنے پر ہر ہزار فرس ہے۔ توجہ سے کہ ایک خزانہ شخص تو خطاب پائے  
 اور ہمارا دلائی تابو زہ اس عزت سے محروم رکھا جائے۔ تھوڑے تو لے نال بنائے۔  
 ہمارا دلائی ناچیمپنزی لینے مسٹر بوزنہ سرکاری خطاب کو اپنے لیے شرف عظیم  
 تصور کر کے تجریمید پر بد توں سے بٹھا اپنی قدرتی لیے کی و حار سے اس و خشت کی  
 آبیاری کرتا رہا۔ مگر اس بیچا سے کی شاخ متاثر نہ ہوئی اور غریب کی وہی مثل  
 ہوئی کہ نہ خان میں ہے نہ خان کے اونٹوں میں۔ سچ ہے۔

اسپ تازی شندہ مجھ سے بڑی پالان ملحق دریں ہر درگروں خرمی بینم  
 گروہا بہد مقام۔ چونکہ مسٹر ڈارون انجمنی کے اس انسان تابندہ کو شرف عظیم  
 کا مرض غدیہ ہے لہذا ہم کہتے ہیں کہ اگر یہ بوزنہ صفت انسان بدستور قوم  
 و ناحی کوئی میں مصروف رہا تا چندہ موسم میں خطاب کے انعکاش سے اس  
 کے مصروفہ جسم میں پھر گرا کر پیدا کر دی جائے گی۔ گو سر دست تبدیل

اب اس وقت تک اس حال معلوم ہوتا ہے مگر آج کل کے سائنس دان و محققوں سے کیلئے  
 نہیں کیا ایک قسم کی نسل کو دوسری قسم میں تبدیل کر کے جس کی کسی کو چاہیں شیخ سے نخل  
 یا پارس سے پھال بنادیں۔

پھر حال ہمارے ایک فرد بوم کو جو پھانی کا خلعت عطا ہوا ہے اس کی تقریب ختمی  
 میں ایک خطہ تاریخ حاضر دست ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کا گدہ خانہ بھی اور ہسٹہ  
 گمانس چہرے میں مشغول رہے مگر آپ تو عجب نہیں جو فرط مسرت سے بھول کر  
 لیل بے غلوم بن جائیں۔ وہو بناد۔

## قطعی تاریخ و تہذیب و تمدن کے اسرار و حقائق

کہ خاں صاحب ایک لذت سہا میں خبر  
 جواب انہوں نے دیا کہ گدے باغ کو سر پر  
 توبہ کیا کروں قابو نہیں مقدر پر  
 بٹھا رہا ہے مجھے آج اس بچہ مند پر  
 نظر اٹھائی تو کچھ پرہیز میں تھا۔ پیر  
 لپک کے ڈاک کی۔ ڈاک کی لپک لپک پر  
 ہے اک کلاہ تھا فرح حار کے۔ سر پر  
 جو دیکھا سو تے تے۔ قاسم ہوا وہ پیر پر  
 لاسے بوجھ گناہوں کا دم گئے خبر پر  
 اس شعر کے دو حصہ مصرعوں میں مادہ تاریخ بدلتا دشت نکالا ہے۔ ملاحظہ ہو کہ  
 نغزل پہلے تھا دعویٰ اسے پھانی کا  
 پھانی اب سے پیر ہی سے منہ خبر پر

تھی بیروز قار سرخ سب سب پیر

## بوسہ بے جان

سنائے مولانا واجب سے ایک نہایت دل جلائے والی بلکہ ہر معنویاتی و جہانی کی  
 جلائے والی خبر سنی ہے اس وقت سے دل میں ہول سا گیا۔ ہری تہری زین کی کھلیا  
 اور چوڑے کا بیامہ پہنے گھوڑے میں تھلتا رہتا ہوں خدا خیر کرے مذہب مالک میں جو نیا  
 انداز جو و صاحبات اختیار فرما رہی ہیں واللہ نہایت روح فرسا ہے۔  
 مینے ہیں کہ امریکا میں ایک سیم صاحب نے اپنے شہر پر یہ دعویٰ کیا کہ سوا خدا  
 جانے کسی کی نسل سے ہے یا ہر در زہور کا بچہ ہے یا ہر بوزے کا لگا ہے۔ جب تب  
 قلعے میں آئے میرے بیٹے رب سوس و لاتی یا گھر سے ہونٹ اس طرح چوسا ہے  
 کہ وہ شفتا کو کی طرح بچٹ جاتے ہیں یہ تو ڈاکھا اطلاق کی چوڑی بغیر دفان نہیں  
 ہو سکتا۔ لہذا مجھ پر سب صاحب اپنے خدا کو مان کے میرے ہونٹوں کو بچا لے۔ میں  
 اس کا سا حشر نہیں دے سکتی۔ گو خدا اللہ نے سیم صاحب کی ایک نہ سنی اور فیصلہ کیا

شیخ محمد حسین صاحب نے فرمایا ہے کہ میں نے اس وقت تک اس حال معلوم ہوتا ہے مگر آج کل کے سائنس دان و محققوں سے کیلئے  
 نہیں کیا ایک قسم کی نسل کو دوسری قسم میں تبدیل کر کے جس کی کسی کو چاہیں شیخ سے نخل  
 یا پارس سے پھال بنادیں۔

کہ شخص کے لیے اپنی "جی" کے لیے ہر شے تیار کر لیں گا  
دس پوسٹا جائے۔ جو بڑے ہی ہم صاحبہ آگ لگے  
اس عادت کو کتنی جلد گھرائیں۔ اب سنیے کہ میاں کو  
نوپکا پڑا ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد غلطی میں پھر وہ توں  
پر پوتہ کر بیٹھے۔ سچے شکے شاید اس حال پر پوتہ نہ  
کہیں کہ کتنی فانی حرکت قابل درگور ہو۔ بھلا صبح صبح  
کب طرح دینے والی ہیں۔ ایک مرتبہ ڈیل سادہ کے جو  
ات ماری میں تو بھروسہ صاحب آتش خانے کی کچی  
ستہ اصل ہو گئے۔ آگ پھیلنے لگی کہ کوڑے ہو گیا۔ دھننا  
برہنہ تھے اس وجہ سے جلنے میں دیر نہیں لگی۔ اب  
مقدمہ بازی ہو رہی ہے حالانکہ ایسی حالت میں طلاق  
ہی زیادہ موزوں تدبیر ہے۔

خلاصہ جسم ہاں سب ہی جمل گیا ہوا  
کو دینے ہو جو اب مالک مستحق کیا  
جلنے اور جلنے کے بعد بشرطیکہ آگ نے پوری تاثیر کی  
ہو۔ کہیں لب ہائے شیریں کا ذوق بے کاس ہے۔ البتہ  
جو اعضا جل گئے ہیں شاید ان کی قیمت ہم صاحب سے  
دلوادی جائے۔ اگر یہ ہوا بھی تو کیا ملا؟ کچھ نہیں نہ  
دل ہی نہ رہا امید کیسی  
جو کپ لگی غفلت آرزو کی

فرمانے کہ اسی دھڑکن پیدا کرنے والی خبریں ہوش گوش  
رکھنے والوں کو آرام سے کب بیٹھنے دیتی ہیں یاں مسمی کہ  
ہندوستان تو ہے مذہب مالک کا غلام ہے دام۔  
نسوانی تنقید یہاں اسی طرح تڑتی کر رہی ہے جی  
کہ ان مذہب کا ہوں یہاں۔ یہاں ہندوستانی اور توں  
کو مذہب کا سبق پڑھا چکی ہیں۔ خدا خواستہ جو یہاں  
ہی ایسی ہی ہوا جیسی اور ایک بوسہ لب شیریں کے خوش  
دولتی اور دولتی کے بعد سوختہ شدن اعضاے نہانی  
کا خطاب بالناظرانہ تو اندر بڑی ہوگی۔ اے حضرت ہند  
بھی ایک تعلیم یافتہ آزاد نش بے پردہ دے جواب  
"جی" کی تلاش میں تھا اب اس خبر سے دہل گیا تو  
باہر مسمی کہ بندہ تو ہے قانونی حق سے استفادے  
کی دمن میں۔ اور اصل چاہے قانونی حقوق جسمانی یا۔  
تو پھر کیسی ہو۔ ہاں  
اگر نیک ہو دے سر انجام دین

داتا مقرر نام ہرے دندن  
کوی حالتوں میں ہے خود ہی انسان پر طاری ہوا  
ہے۔ ہمارے گلے سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں  
آتی۔ آزادی کا مقصد تو یہ ہے کہ ہم صاحب پر ہم  
نابت نہ ہو۔ ڈاکٹر اسکے شوہر صاحب کی گندہ مٹی  
کا فہمیش کر دے۔ پاس طرے کے ہوتے کوٹن کے حق  
میں مفروضہ صحت کے واسطے سم قابل قرار دے یا  
ہم صاحب کی جسمانی تازگی پر بہانہ نہ کہ کے اس طرح  
کی بات کہہ رہے تھے شوہر کو دگر بر اچھا چھپکے  
غیر ممکن تصور کرے۔ عالم صاحب کہیں کہ "دل آپ  
کو پوٹ جوسے کا حق ہے ہم صاحب کو لات مارنے  
کا حق ہے۔ آپ پوٹ جوسے وہ لات ماریں۔  
یعنی یہ دوجہ بھی طلاق کے لیے کتنی نہ ٹھہرے تاکہ  
ایک مرتبہ ہی بوسہ جان لیوا بن جائے۔

نہ ہے بانس نہ بکے بانسی  
ہماری راہ ہے کہ ہم صاحب اگر بھیجی اپنے  
گس طبیعت شوہر کے حوالے کر دی جائیں تو انہیں  
چاہیے کہ وہ بھروسہ کھانے کی عادت ڈالیں۔ یعنی  
جب شوہر صاحب اپنی بے ہودی کا اظہار پوٹ  
چوسنے کے ذریعے سے پاپائیکس تو ہم صاحب صبر  
کریں بعد ازاں بانہار جوش محبت والفت کی کچا کے  
صاحب کے گالوں پر ایسی چکت ماریں کہ تال بالابلہ  
نشان بوسہ محبت قائم و دائم رہے۔ جاؤ سیال ہر  
بی بی کو اختیار ہے کہ اپنے میاں کے گالوں پر بوسہ  
دے۔ فقط

راہ  
بوسہ دینی دادی ورنجیدہ  
باز ستام نہ پسند بدہ

نیم ٹیڑھے لکھے جو روم کا کمال

سہار پور کی زبان میں  
(سلسلہ کے لیے دیکھو اور صریح ۲۶ ص ۱۰۰ پر)

ہرے ضروری کتنی ہی کوئی موقع ہی نہیں ملتا۔ خدا  
چاہے اور ہم سے سید سے دودھ لے لے گا کہاں چلے گئے  
تو پوٹ جوسے کوئی گھٹنے اٹاے۔

شوہر صاحب روز میں سلیم پوچھا گیا تھا۔ راؤ  
مستحقاں صاحب نے ایک جلسہ در جانب امن بھاگے  
میاں کے لوگوں نے انجن بھاب کے نام سے موسوم  
کیا ہے کیا تھا۔ اور میرے لیے مالک صاحب کو ٹوٹ  
بیچا تھا۔ اس جلسے میں کل صاحب صدر تھے۔

شہر کے تھم ہندو مسلمان عالمین اور ادیبے و عوام  
داس پاس کے گوانڈ جمع گاؤں یعنی دیہات کے  
ہزاروں زمیندار اور کرسان (کرسان۔ کاشتکار)  
اور عام لوگ کوئی دس ہزار کے قریب جمع ہوئے  
تھے۔ خیر لوں کو بہت سارے کچھ دیکھ کر ہوئے مگر جو  
نظم فتح قادر احمد صاحب ممبر جلی نے دیہاتی بولی میں  
پڑھی وہ سب لوگوں نے بہت پسند کر لی۔ جہاں کی  
نقل کر لیا ہوں۔ دیکھو کیسی مزے دار ہے۔

۱۔ راؤ مسکر کھان نے یہ جڑ سا (جلسہ) بڑا بھیا کیا  
دیکھیں (دیکھئے) اس کو سہرتے (شہر سے) میں جی  
لوگو آگیا۔

ہرے تو گاؤں ہیں مال ہمارے (ہمارے) ہے پڑسا  
جوڑ کا (جلسہ زور کا)۔

دیکھیں جل توں بھی باپو چھوڑ رسا دھور کا (دیکھئے  
جل توں بھی باپ بھسی موشی کا چھوڑ دے)۔

۳۔ کے کٹورے (دیکھا دیکھا) ہے کھڑا میں (تو) کھیت  
کی ٹھب (طرت) ملے تیار۔

میں ہنزا (۲۰ من) اچے ہسے جو۔ جو بیچے سب  
ادھار (ادھار)۔

۴۔ روحی جدوری (روزی مزدوری) تو دیکھیں  
(دیکھئے میں) کہیں آتی نہیں۔ کانگس پوری (کم گفت  
دکھت) یہاں سے کہیں جاتی نہیں۔

۵۔ باپو (باپ) اچے لہری گئے کا کھم (ختم) لاؤں گے  
ہم (گاہیں گے)۔ اور بٹے بابو کا بھام کے (ختم) لاؤں گے  
بھجن گاہیں گے ہم۔

۶۔ ہماری بھاری دیہاتی (تو) کم کھیتی مال دیکھتی ہیں  
پڑی اب جان پڑی ہے اب جان (جان) دیکھئے

کچھ حکمت کا جب سامان از ساری نظر آئے۔

نہایت اعلیٰ مال گیارہ فیصد مل گیا اور اسے پچھل (مختار) مکان (داب) قرار

گوئیج و گول میز جب کر دی ہے جسے فیصلہ اچھا قرار

زوجہ۔ اس نظم کو سن کے گونوار بڑے خوش ہوئے ہوں گے۔ واقعی خوب کی ہے شوہر۔ ہاں جلسہ بڑا کامیاب رہا۔ اور گونوار ہوئے ہیں کہ اسے جزیہ کی حالت اور ایک جلسہ اسی قسم کا صاحب کٹر کی کوئی راس انجن کی طرف سے ہوگا۔

زوجہ۔ بس تو تم انھیں جلسوں، ماحول کے ہوتے ہو گے۔ مگر کام کاج جاوے چوتے بھاڑ ماں۔

شوہر۔ تو گھراں بیٹہ کے انٹے سپنوں یا مورتوں کے..... سو نکلوں؟۔

زوجہ۔ نہیں کچھ خبر بھی ہے۔ آگے چلے گا کچھ ہوش ہے۔ سو اس پر دن چڑھے تک گھراں ناگ رہتے ہیں۔

شوہر۔ خدا کرے۔ میں تو کہیں آگ داگ دیکھتا نہیں۔ مگر رات تو ایک بال بھی ہوا۔

زوجہ۔ تم کیا جانو جس کے دل کو گی بردی جائے۔ ایک مال کیا؟ میں تو ساری ہی جوں جاؤں ہوں۔ یہ دودھ جو نہار بجا رہا ہے۔ یعنی ساڈیل کی تھکان گنوار کی تھکان

(لوکیاں) میرے سر پر سوار ہیں۔ مجھے ہر وقت ان کی دکھائی آتی ہے۔ کوئی دھمکتی ہے۔ تو نہ ہوں تو اتنی فکر نہیں۔ لگوئیاد دھن ہے تم سے بیوں دفعہ کہیں ان کا

بھلساؤ کر دو۔ مگر اسے کان پر چلے گی فی طبعی اس کان سنی اس کان اڑا دی۔

ان کی رائیں دار دھم (مگر) ٹوٹیوں کے اشارہ اللہ عین بن بچے ہو چکے۔ میں اسی صبح

ماں مردوں جاؤں ہوں۔ دیکھو اللہ وہ دن کب کیسے کا جب عزت آہد کے ساتھ یہ بھید ہوں گی۔ خدا جائے تم کس خواب غفلت میں ہو بیٹیاں تو بادشاہوں سے

بھی فی تمجائی تائیں۔ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے آگ

(کہ) مردہ کے دفن کرنے اور لوکیوں کو بیاہ دینے میں (جب) حمان ہو جاویں جلا

کرنی چاہیے۔ قربان جاؤں اس میں بڑی مصلحت ہے۔

شوہر۔ تمہیں تو ایک بات کی ڈٹ لگ جا ہے۔ بیاہ شادی گڑیوں کا کھیل نہیں۔

کئی دفعہ کہہ تو چکا ہاتھ ماں جب پیسا ہو تو کچھ کیا جائے۔ خالی ہاتھ نہ کھیل نہیں

جاتا۔ تم تو جانو کہ کسی مشکل کا سامنا ہے مگھوں سے کچھ وصول فی ہوتا۔ مگر

بالٹی کا وہ احوال۔ پیداوار کی ارزانی کی وجہ سے کچھ فائدہ نہیں۔ مگر اس کی

مٹی کو کہیں ہی ماں لگ جلسہ کیا کروں۔ میں خود اسی صبح بچا رہیں ہوں ایک زمین بیچ رہا ہوں اس کا انتظار ہے۔ وہ ایک جا تو یہ کام انجام ہو۔ اور جو قرضے

کا بار ہے وہ بھی ہلکا ہو۔

زوجہ۔ چار برس سے انھوں (داب) تک تمہارے ہاتھ ماں اس کو ناخیر کاغذ

سے مراد ہے) کے لیے پیسیا ہی نہیں آیا۔ خدا جانے اور فضول خرچیوں کو کہاں

سے جڑ جا ہے۔ ابھی اس دن ایک سو روپے بیٹ گئی (دھنگی) آٹن سمجھا کہ چند

میں دسے آئے۔ کیا تے (کیا جانیں) ایسے رائے کہتے اتحادیے ہوں گے بس اپنا

خوشی پورا ہو جائے ناگ رہے چاہے کھٹ جا۔ کچھ ہوتا رہے۔

شوہر۔ گونڈیاں تمہیں اتنی دھمکیوں ہو گئیں۔ دس غریب کیا تم سے کچھ

انگلیں ہیں۔ جب تک اس کا نصیب ہے اور کھا پین لینے دو۔ پھر تو وہ اپنے اپنے

گھر کی ہیں۔

زوجہ۔ جب وہ کچھ فی انگلیاں تو ان کا پہلے خیال کرنا چاہیے۔ ششہ زاد دھول

کی ٹوکیاں کیا اپنے منہ سے بڑے ٹھکان کریں ہیں۔ سنن کا حمان اور بانج ہونا ہمارا

منازلوں کا ایک سب سے بڑا نقصان ہے۔ میں فی جاتی اس بارہ وفات کے چاند

ماں میں ضرور دونوں کو مایتوں دیا ہے۔ گونڈی بھادوں گی۔ یہ حالے دھول

کا بھی روز آدمی آوے ہے۔ اور ہم بھی اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔

کچھ مٹا رہے ہاتھ ماں ہو رہے ہو کچھ کر دو نہ کرو۔ مجھے اس سے کچھ سمجھ نہیں۔ میں تو

جانوں ہوں نہ کچھ ہے نہ کل ہے۔ اباجان اپنی ہی جھوٹیلیاں گرم ہیں۔ مٹی کی

سے میں نے اسی دن کے واسطے چھوڑا تھا تو کر کے کچھ بڑا ڈیور جو اب کھڑا تھا۔

شوہر۔ اس کا تو میں قائل ہوں کہ تم ہو دو راہش غفلت۔ کچھ ایسی ہی افشاہوتی

گئی کہ دن شکتے چلے گئے۔ رو کر پڑا تو تم نے کر لیا۔ مگر اور بھی تو بہت سارے اخراج

ہیں۔ برادری کا کھانا۔ دوستوں اور حکام کی دعوت۔ کینوں کا تنگ۔ کچھ ہنسی

ٹھٹھا تو نہیں۔ ڈیڑھ ہزار نہیں تو بارہ سے روپے کا خرچ ہے۔ نہ کروں گا تو

لوگ کیا کہیں گے وہی مثل ہے تمام بڑا دشمن چھوٹے۔ کلبے برادری والے الگ

نام دھریں گے۔ ہم چشم انگلیاں اٹھا دیں گے۔ برادری والوں کا تو کھانا کھانا

ہے۔ ساری عمر گونڈوں کا کھاتے رہے۔ ہم نے تو آج تک کوئی کار نہیں کی۔

ذرا تھک کر دو۔ دیر آید درست آید۔ چند بیٹے اور نہ شد نہ شد۔ دھان بھی

ہو جائے اور موسم بھی اچھا آجائے گی۔ ملاتی آئندہ)

۔ انتم نہ۔ محمد باقر حسن سہارنپوری

## تشبیہ لطیف از طبع ظریف

چمنستان دکاوت کے بچے دسترخوان ظرافت کے لچ مشرخی زاوت تحقیق۔

سلام علیکم۔ شاید آپ کو خبر نہیں کہ انجانب براہم شریں بادریہ بانی کرتے

بجور ناشتا ہی نظم سے بھی دہائے آباد رمضان نکالنے لگے طبعہ ابھی بادریہ

کا غشب خامہ اسلی طرح کاوے ایٹن کا تماشا دکھاتا ہے جس طرح طبعہ خاکی پو

قافیہ ردین کے باہر قدم ہی نہیں رکھتا چنانچہ بطور نمونہ سطر اول کو ملاحظہ

فرمائیے کہ کھڑ تو رہا ہے شکر قافیہ تنگ کیے دیتا ہے نظم کا بھلا خواب میں بھی

آپ کو خیال پیدا ہوا تھا کہ بچ کا کوئی ہم ردین ہو سکتا ہے؟۔ جس طرح

مخ کا جوٹا جیسے لگ بڑبان شاعری قافیہ کہنے لگے ہیں قدرت نے خلق نہیں

کیا۔ آپ بھی اپنے کو ٹپٹیل یعنی غرہ سمجھتے رہے۔ مگر انجانب کی طبع موزون نے

ایک چھوڑ دود قافیہ دھڑلے دھڑلے۔ اور وہ بھی اسی قبیلے سے جس سے

عہ رخ۔ فکر نہ



م-ن-ال آبادی

شیر

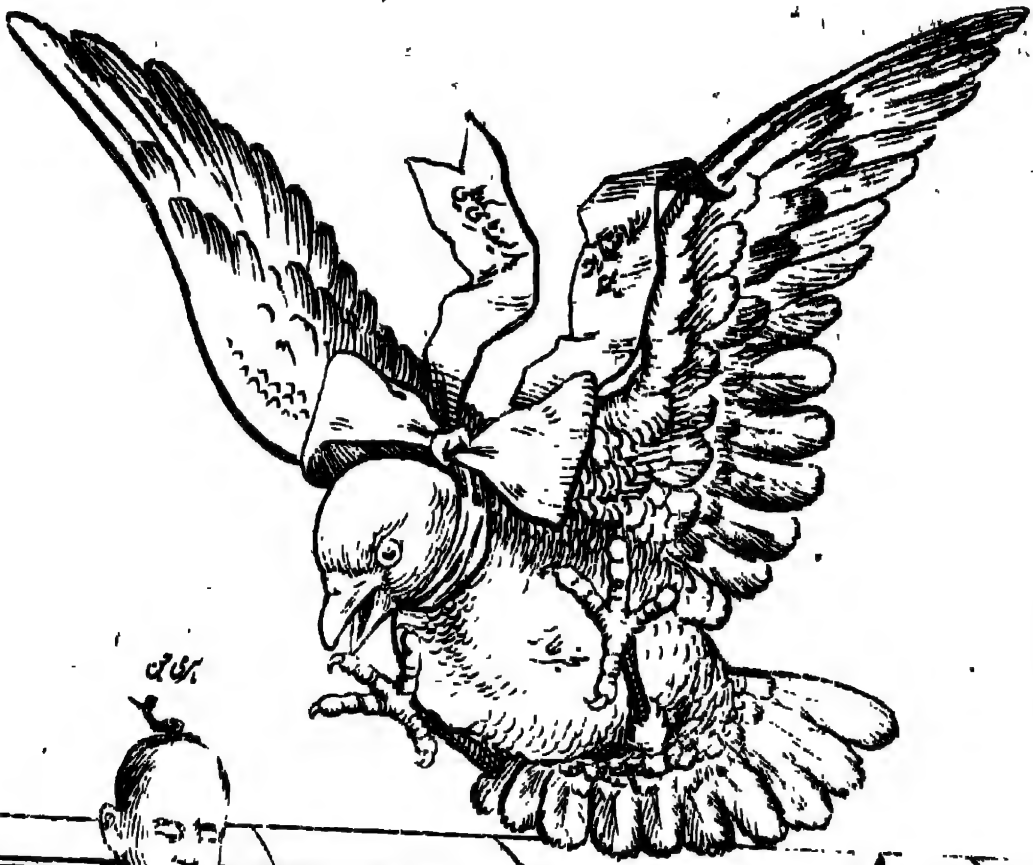
گلبرج ہے گھاٹ کی جانب اک دنگر  
 دیکھا لیا ہوا اک مردہ جتنا کے اوپر  
 یہاں کیو کے دل نے کہا پوچھو جل کر  
 ہنس بھائی ہے شوہر ہے پسر ہے صاحب  
 داغ دینا کسے منظور نظر ہے صاحب

۲ خبر

نہ ہر اسمکے بہت چاروں طرف سینہ کا  
ہر جھٹکے اب کہیں اور نہ جلسہ سرود  
ہم سرود میں لکھوں جو غریب کیسے تھے  
پردہ تعلیمات کا نغمہ رعیش پر پڑا  
اصل سے نقل بڑھ گئی تازہ ہوا یہ انقلاب  
ایک حبیب خاص نے جو کہ میں اس پہ شیفہ  
کہنے لگے کہ رات بھر ٹھیکے کے رقص دیکھنا  
میں سوچا بچہ دیا دھوی ہو کچھ دلیل کچھ  
مقصود صرف ہر فرق اصل میں و نقل میں  
خواب و اوقات میں لذت اصل ہے محل

ذکر اس کا رات دن رہتا ہوا خاص عام میں  
صحن گزروں ہر شادی کے ہر پیام میں  
لمحہ بڑے میں حرا دی بلبل میں اور چہرہ میں  
نقش برآفتاب میں ساز کے ہر مقام میں  
لعل ہی ہر خون میں ہر ہر مزا کلام میں  
جھیلوئی محو شادائی کیست میں اور کلام میں  
وقت خواب کرنا ہے لیکن فصول کلام میں  
کہتے ہو بات بکلی پیروی عوام میں  
ہر سے دل و دلوں بلبل و در مقام میں  
روح کو تانگی کہ کمال غدی شیم نام میں

عہد کنکر لگاتار یہاں ایک مقام کا نام ہے جہاں مڑو سپر کنکریٹ جلتے ہیں گزشتہ دور کا  
گھاٹ ۱۹۹۷ء میں قلعہ اقبال ریفٹا اگر دی (فیسے) ہے ۱۲۔



ہوئی



## غیر معین آسائش

آرام گیر مہماتا: کیسی لاگرس اور کیسی کیشیاں: تم پاؤں دباؤ ہم سوئیں اچھے ہو جانے پر ہم خدمت کریں گے تم آرام کرنا۔ ہر کہ خدمت کرواد مخدوم مٹ۔  
مخبر طائر: بس معلوم ہوا۔ اکھنڈ سب طرح خبریت ہے چوں چوں چوں۔

جاری شدہ سلسلہ

میلین نمبر ۱۳۰ مارچ ۱۹۳۰ء

شاخ

قنوج حیدر آباد کن دہلی



بسیر پرستی منظر نامہ

فریڈس کی تمسیل

فورا کی جاتی ہے

تاجروں کے ساتھ

جانی ہے

اس کا رخا نے  
دسی صنعت کا  
ستارہ  
اوج فلک پر چمکایا  
سرمہ دافع ضعف بصارت  
واکیر امراض چشم  
طلب کرنے پر باقی  
روانہ کیا جاتا  
نرخ  
نسبتا ارزاں  
رکھا گیا ہے

صفر کے علم پر علم تباہ

جانبی جہاز اور طبع نفی

جامعہ اللہ

دراستہ تعلیمات

اگرچہ ہماری دنیا میں ہر طرف سے زبردستی اور جبر کا نشانہ دکھائی دے رہا ہے مگر ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔ ہمیں اپنے اندر سے اس زبردستی کو مٹانے کی طاقت ہے۔

میں جہاں تک میں سے پہلے ہی تمام اہل علم و کرام  
کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ہی جیسے جیسے وہ  
ہو کر ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور

کے لئے یہ یوں فرماتے تھے۔  
میں نے جہاں تک میں سے پہلے ہی تمام اہل علم و کرام  
کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ہی جیسے جیسے وہ  
ہو کر ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور

کے لئے یہ یوں فرماتے تھے۔  
میں نے جہاں تک میں سے پہلے ہی تمام اہل علم و کرام  
کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ہی جیسے جیسے وہ  
ہو کر ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور

گوئی دیکھ کر ان کے لئے  
میں جہاں تک میں سے پہلے ہی تمام اہل علم و کرام  
کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ہی جیسے جیسے وہ  
ہو کر ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور

## سبیل پر خواہ اور د

دو ہی ہیں



کے لئے یہ یوں فرماتے تھے۔  
میں نے جہاں تک میں سے پہلے ہی تمام اہل علم و کرام  
کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ہی جیسے جیسے وہ  
ہو کر ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور  
ان کے ساتھ ہی رہے اور اس کے ساتھ ہی رہے اور

ہوا۔ اس کی امت آوری۔ ذرا ٹھہری۔ آبادی۔ آبادی کھاتی  
ہے اور اس کے بعد تیرہ اہل علم و کرام اس کی پیروی صاحب کتاب  
ہوئی تھی۔  
جامع اللغات میں ایک نکتہ۔ آب و آلودہ۔ پانی تلخ ہے  
جو غلط ہے۔ آلودہ ذلے ہونے سے باقیات بھی کتب نجات  
کسی طرح ہے۔ علاوہ ان کے آلودہ لازمات ساتھ

مگر ایسی پیچھے در آفتادہ بود  
کہ از ہول او شیر زادہ بود  
سوزناں کواری میں تیرہ تری سے تیس گھر  
میں تیرہ تری سے تیس گھر  
ہوئے گواہ  
اور جنہوں نے خود غلامی جیسے دار و کی "غ"

جو اپنے چار سطروں کے فقرے میں کئی ایک اور مستند  
"اس لیے اور اس واسطے بطور مختصر اہل غریب  
ہیں ان سے دنیاوی ملایان کتنی کی روح قبر میں  
کرتے گی ہوگی۔ جو  
لے زبردست زبردست آزار  
گرم تانے باندہ این بار



ادبār al-lughāt

دستخدا حکم بخداگریزی

کیمیا گناہ  
مهر و دولت

انکی ہمارے ساتھ ملاقات بھی یاسین مہارک مسعود ہو کر ہوئی  
جسے لوگ سوراخ کی حراج سمجھتے تھے مسعود خانی ہو چکا تھا  
اور لوگ سمجھ لیں گے کہ سوراخ تو بڑی چیز ہے جیل کے اندر

[illegible]





۱۹۳۳

REGISTERED No. A, 705

ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر

LUCKNOW

# ROUND PUNCH

अखबार

अपधपध

लेखन



قیمت پانچ روپے سالانہ ... ششماہی

قیمت پانچ روپے سالانہ ... ششماہی



شماره پنجمی او د صبح پنج

(۱)۔ روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
 (۲)۔ رقم جمع شدہ کے ادا ہوتے ہی چھٹی برادری کو نوٹ  
 (۳)۔ بائچ پرفی ہفتہ سے گنتی شروع ہونے کی جائیگی۔  
 (۴)۔ بے ناب و آسنی پر جھڑت کرنا ہوگا اور چارم  
 کیش اینٹ صاحب گودیا جائے گا۔  
 کسی حالت میں بھی پانچ پے دس نیلے جائیگے۔  
 میجر اودھ پتھ سنگھ لکھنؤ

چھ سو الوں کا ایک سیل  
زندگی کا دماغ حال ہر حالت زندگی ہی ہوتا ہے  
ریاضی کے جو فیوض معلوم ہو گئے ہیں علم کے علم کے علم کے علم ہیں  
تاکم ارض سے علم نجات حال ہو۔ سچی خوشی کہاں ہو۔  
ان سو الوں کا انسان ہی ہے کہ آپ ایک نڈر روانہ کر کے  
رہنما ہے صحت کتاب کا ہمارا سرفراز طلب فرمائیے۔  
میلہ

آتشک نگرہ جامعہ فریضیہ اوار  
ایضیٹ اندر چاندیہ کو۔ چوک بازار لکھنؤ

ہندوستان  
مفتی اعظم اہل قضا خان تاج محمد باکو و عظمیٰ الکرم و

کازرہ تباکو و عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوے ہیں  
(آپ بھی نمونہ و قیمت دریافت طلب فرمائیے)

قوا عدو وضو البطاركة

[illegible]

(۴۱) حضرت اشترارات اور قیمت اور ہونے پر مبنی علی علیہ السلام  
(۴۲) ہمارے شاگردوں میں سے بعض تصدیق پٹیا شریعت پر مبنی  
سلامت صرف اللہ کے لیے جائے گی۔  
(۴۳) پروردگار ہونے کے لیے علی علیہ السلام کا اندر کیے دہن ہونے کے لیے  
ہے کہ نہ ہوا کیا جاسکے۔

۷۵۔ جو رمضان میں اور صیغہ کی صلہ پامیسی کے مطابق نہ ہونگے وہ ضائع نہ ہونگے اور ان کی دوسری پریم مجبور میں ہیں۔  
۷۶۔ مضامین مان خاطر کاغذ کے ایک ہی خط پر لکھے جائیں۔  
نہ ہونی ورنہ اتنی جیت سے کسی شخص یا توہر کی تیغ ان میں نہ ہو۔  
فہرٹ :- جو حضرات خریداری میں انہیں خلطہ اور سی آر آر میں غیر خریداری سند لکھنا پانچتہ ہر کہ ان کے نام کی طرح پر لکھا ہوا ہو تاہم یہ جواب طلب ہو کہ یہ کارڈ یا اسکا کاپی تالیف ہے۔  
احمد حسین بروہی شیخ اودھ پٹی لکھنؤ

دواخانه معین الادویه

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات

اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طلب ذرائع

اور نامور و حاذق اہلما کے مشورہ

سے بدو ن ادلے غیس فائدہ اٹھائیے

١٢

# مضامین

(مورخہ ۵ جولائی ۱۳۳۳ء)

## نظم کے سمندر میں بد نظمی کا طوفان

دعویٰ ہر نظم شاعری ہے تنہا کل  
ترجما ہی جو ہے اس حمد میں باطن کی  
ہے تغزل کا خوب ترنوب اخلاق اچھل  
خدا میں اہل ہیں شک انکار و اشتیاق  
ہے مہر شایا حاکم شوق و شوق دید  
محض فرضی نام میں خبیث خیال پاس و وفا  
اب مہول ارتقا کی جامع صدفین ہیں  
دشمن تقلید ہیں ترک قدامت کے لیے  
اک طرف تو خود یہ کہتے ہیں کہ نظم کا  
نیکی کا نام لے لے ڈال کر گھڑا سکتا ہیں  
اک طرف موعود کی حالت کہ بے کچے ٹپے  
یعنی یہ اعجازی علم بھی میں شامی ہیں  
فرین طب علم سیر منطق ادب و قرآن و حدیث  
نظم و شعر اور توحید کو ایجنڈا پر ہیں  
جب یہ نہیں سمجھتے کہ نظم و شعر کیوں ہیں  
تج کو قہہ لکھیں پھر یہیں تجیر کو  
چار کو بیچارہ لکھیں توں بھی توں کو  
مردہ چارہ  
جب تراویح ان سے لکھی اور ان کی لکھیں  
تذکیر سے لکھیں تنزیہ لکھیں وال سے  
کیا منطق ان کو جو بات اور احساسات سے  
حسن ایک کہتا ہوا پوچھ رہے اکی رات میں  
کوچہ جاناں بیٹھا گارڈن یا مال روم  
یہ کھر کھیل و زیبے روئے کزاد و بیاں

لے قمر و غزلیوں کو جانتے ہیں اجہاد

موجہ الفاظ کا گویا مجید و نام ہے

(قمر پائیونی)

## ”تندہ عجائب خانہ“

(گذشتہ کی دہم سے ہر سہ)

۸۔ اہل بلقستان اپنی اہلیق و دیہاتی گھوڑوں کا تھان۔ سید فخر کے موندنے  
کے بعد عجائب خانے کے گائیڈ نے عجائب کو ایک سڑک پہل کے سامنے لاکر کھڑا کر دیا  
میں ایک عجیب تصور تھا اہلیق و دیہاتی کو دیکھ کر طبیعت بگڑ گئی۔ دل کا تڑپا و لہجہ  
اچھالنے لگا۔ اس کا گھوڑا اچھڑا کر دی گئی گھٹ بھاگا۔ قریب تھا کہ روئے کلاہوئی  
میں عناصر و دیہاتی کا گھوڑا بھی اسی توڑا کے جسم کے پہل سے بھل بھاگے۔ کہ اتنے میں  
قتل کے سانس نے چھکاری دی۔ دیکھا یا کہ میاں ”نزلہ برص و ضعیف دیہات“ اگر نظم  
لے ایسی ہوتی دیکھائی تو عجائب خانے کے سامنے جانور جو ابھی تک گھیر رہے ہوئے ہیں  
بوسے کے بن جائیں گے۔ اور تو اور بڑی کڑی جی باوجود سینگیں نہ ہونے کے کڑا رہنے  
پر تیار ہو جائے گا۔ یہ سن کر ہوش و حواس درست ہوئے اور پھر تو ایسی بہت بندھی  
کہ ان عجائب خیر بن گئے۔ اب کیا تھا عینان فرس نظر اس طرف پھیری۔ ان ریانی  
گھوڑوں کو دیکھا اور خوب خوب دیکھا۔

اس پہل میں گھوڑی اور گھوڑا دونوں ابھی ہیں۔ یہ دونوں جانور صورت  
شکل چال و حال میں دریا کی گھوڑوں سے مشابہ ہیں۔ ہاں معنی کہ ہاتھ پر پڑ گھوڑے  
کے ایسے ہیں مگر نہ ہاتھ کی لنگر سے ملتا جلتا ہے مگر گھوڑے کے منہ پر ڈاڑھی نہ ہوتی  
تو گھوڑے اور گھوڑی میں تمیز کرنا دشوار تھا۔ ہم نے قصے کہانیوں میں ایسے جانوروں  
کے حالات سنے تھے۔ مگر اس سے پہلے ہم تو ہم ایسے جانور نہ دیکھے تھے کہ ایسی  
ان جانوروں کو دیکھ کر شہور عالم حشری کا ٹیٹل ہیچ یعنی سرورق یاد آگیا اور ہر دم ترس  
کی تصویر انگوٹوں میں بھر گئی۔ قلباً و فرسہ قدرت نے اسی نرے کو دیکھ کر ان جانوروں  
کا ٹیٹا تیار کیا تھا۔ خوش فہمی سے عجائب خانے میں مولانا و مرشد ابو الفروس حضرت  
پیر شاہ گھیسے صاحب ہاں گشت قدوس سرور کا زیارت ہو گئی۔ استفسار کرنے  
پر حضرت موصوف نے ارشاد فرمایا کہ یہ جانور وحید عصر و فرید دہر ہے۔ ہاں معنی  
کہ اس کا جواب کسی عجائب خانہ میں تو کیا روئے زمین پر بھی نہیں ہے۔ خدا سے  
وحدہ و اشرف کے بعد اگر کوئی وحید زمانہ کہلائے جائے کا مستحق ہے تو وہ یہی جانور  
ہے۔ حضرت مولانا نے یہ بھی فرمایا کہ پہلے یہ جانور انسانوں سے ملے جلتے تھے۔ مگر  
ان گنجتوں نے عہدِ جم یعنی شیطان معین کے بہکانے سے انسانوں کی شان و  
گستاخیاں اور بے ادبیاں کیں۔ جس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ قتل شانہ ان  
پر پختوں پر عذاب نازل فرمایا اور ان کی صورتوں کو سح کر دیا۔ اور اب یہ جانور  
انسانوں کے زمرے سے نکال کر دریا کی گھوڑے بنا دیے گئے (اللہ اعلم غفلا  
من کل لمار)

یہ جانور دیکھنے بچانوں کی طرح تھان کے ترے ہیں۔ گھوڑا تو پیرانہ سالی  
کی وجہ سے ذرا گھلیں کم کرنے لگا ہے مگر گھوڑی بلا کی بنی ہوئی ہے۔ بچا و جو  
بڑا صیاد ہو جائے گا بھی اتنی تیز نہ ہوگا جیسے بڑے شہسوار اس سے پناہ مانگتے ہیں۔

## حضرت بیچ کا پوسٹ بیگ

میری جناب ایڈیٹر صاحب! دو سو بیچ لکھو۔ اسلام علیکم۔  
آپ کے اپنے مقرر اخبار اور غرضہ فردوسی مسئلہ میں صاحب واکوس کا نام درج کیا تھا۔ افسوس کہ کتب تک کسی نے ادھر کو جاننے کی غرض سے صاحب واکوس کے قریب قریب نام نہ لیا۔ غرض صاحب ملازم ریاست محمود آباد ضلع سنبھاؤ میں اس وقت تک خاموش ہیں جس سے یہ نتیجہ نکال کے کہ وہ کوئی اطلاع نہیں ہوئی میں اس فرض سے سبکدوش ہو کر رہا ہوں۔ وہ ہوا۔

صاحب واکوس کا اہم گرامی دانشی ہمارا علی اور تخلص نصیب تھا۔ عارفان و خوش کامان تھے۔ مولن و دین قصیر فتح پور ضلع بارہ بنکی ہے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں وفات پائی بہت ہی طریف۔ بذریعہ سیم شرم جی محل اواز بہنگ تھے کسی کی شہادت نہ تھی۔ مہر فیاض نے طبع موزوں و ذوق سلیم سے سرفراز کیا تھا۔ فارسی و عربی میں اس دالے کے شرفاء کے مطابق اچھی ہستیا تھی۔ ان کے والد بزرگوار کا نام دانشی شاعر علی تھا جو عالم علمی تھے اور عامل بھی۔ جناب نصیب مرحوم میری والدہ کے حقیقی بھائی تھے۔ باوجود میری شہرہ کی اسلامی کا فخر حاصل تھا۔ حضرت امیر مینائی دودھ دہلوی کا زمانہ دیکھا تھا۔ ایک مشاعر میں جس میں دونوں جلیل القدر راسخ موجود تھے غزل پڑھی جس کا مطلع درج ذیل ہے حضرت امیر مینائی نے اس مطلع کی بہت تعریف فرمائی۔

غضب کا شوق شہادت سوار ہے سر پر گئے کی جان نکلتی ہے اس کے خنجر پر  
بیاض سر ہانے رکھی رہتی تھی اس میں لکھے جاتے تھے۔ ان کی زندگی میں کوئی صاحب اس پندہ ورق ہمارے کے پھاڑے گئے۔ چار قصیدے مرحوم میر محبوب علی خاں نصف سادس والی حیدر آباد کی شان میں لکھے تھے لیکن پہونچنے نہ پالے تھے۔ نصف ماہ سادس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے خود یہ قصائد ان کی زبان سے سنے ہیں لیکن اب کہیں بتا نہیں۔ امیر علی اصغر صاحب قلعہ کے پاس سے کوئی ان کے معتقد علمی دیوان بغرض ہمارے سے لے گئے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ بہت سی غزلیں بہ تبدیل تخلص شائع کر دیں معلوم نہیں دیوان واپس کیا یا نہیں۔ خدا معذرت کرے فقط  
نیاز مند (وارث حسین شاہ رگوانی وکیل)

## انحاشات

خدا تبار یوں کا مایہ صلا مجھے اب بت پکارنے لگے حاجت روا مجھے  
ڈاڑھ کڑی میں دیکھ کے پہونچوں گا اسکے گھر ہو و انہیں ہے گرنے لے رہنا مجھے  
آخر پولیس میں نے پہونچایا اس کے گھر جب ہو گیا میں گم تو لا رہنا مجھے  
سر سبٹ پیٹ کر یہ حد و سب سے کتا ہے اب کیا کروں کہ اس نے کتا ہے چاہے  
کیونکر کہوں رقیب سے رہہ بڑھا دیا کہتے ہو اس کو وہ "توفیق آشنا" مجھے  
کردوں حرام بہرہ داس حسین کو کر دے خدا جو مفتی دارالافتا مجھے  
فریشوں پہ اس کی میں آخر کو بول اٹھا لکنا پڑے گی ایک مڑ رانڈ یا مجھے  
سبونگ ڈورس میں اس کو لب بھر دیکھ کر تو بہ پکارتی ہے اتنی بچا مجھے  
کھوں میں اپنے شہر میں ایک دوسری کلاس بننے خدا اگر دل درد آشنا مجھے  
شائستہ ہے وہ حفظ مراتب کا پختل دے نیم سوپ حد کو تو دینو لیا مجھے  
جنیش ہے دل کو صبح سے مانند پنڈلم بلو یا اس نے آج ہے بعد مشا مجھے  
بلشائے جس کے واسطے میں نے ہزارا اس نے جواب آج نکاسا دیا مجھے

عہ "ع" کو گرنے دیکھے مابوں کی نیزی کا اثر ہے۔

ادھر کسی سوار نے (خواہ مخیر نہ یاکیر) اس پر چاری کا غمی اُدھر اس نے پشتک پر پشتک جھارنا شروع کر دی۔ چلیے آسن اُدھر اُدھر۔ سوار صاحب سزوں گھوڑی کے سامنے آگئے۔

یہ عجیب تماشا ہے کہ جوڑی تو لاتی ہے مگر اس کے کچھیرے گداز سبزے بچتے تیرے۔ غالباً یہ کچھیرے عقلمیں عجائب خانہ کی غفلت سے کراس برید (ظلو اسل) ہو کر اپنی اہمیت کھو بیٹھے۔

آئیے مرغیوں کو خاکی اڑے دیتے تو سنا ہو گا مگر اس مطلب کے مناسبات اس سے معلوم ہوا کہ اس جوڑی کی کچھیریاں کسی زمانے میں خاکی بچے یا کرن تھیں۔ اور سنا گھوڑا دالنے کے ساتھ بجائے پانی کے جوڑوں کی بجائی دیا کرتا تھا۔ مگر افسوس کہ وہ دوا با بھگ گیا اور وہ کچھیریاں غائب ہو گئیں۔

یہ دہائی گھوڑا کا غلہ چرنے کا بہت عادی ہے ناظم عجائب خانہ کی زبان میں معلوم ہوا کہ کسی زمانے میں اس گھوڑے نے ایک مقدمہ باز تاش میں کے ہاتھ سے ایک دستاویز جھٹک کر نکل لی تھی اور سر پر بھاگا تھا۔ اس دستاویز کا لکھنا تھا کہ اس کے کڑکی اٹھی۔ آخر کار اس کے منہ میں پارہ سے کمر گھڑوں۔ بندی کی تہل لپا گیا تب کہیں وہ دستاویز ہزار خرابی اس کی لید کے ساتھ دوسرے دن بڑھ ہوئی اور اس جانور کی جان بچی۔

سننے میں کہ اکثر دریائی گھوڑے اور سفید خرمیں لیتا دے ہو کرتی ہے۔ مگر غنیمت ہے کہ دونوں کا کھانا الگ الگ ہے جس کی وجہ سے زائد لید اچھلنے کا موقع کم ملتا ہے۔

اس مطلب کے معائنہ کے بعد ہماری نظر زکوی پر پڑ گئی جو ایک پھتے کے پاس میٹھا پاگڑی بھنگالی کر رہا تھا اور اس کے دو مختلف البطن بچے (زوماہ) آپس میں خوش فطریاں کر رہے تھے۔ یہ حسین نہایت پر کیفیت تھا۔

(باقی دارد)

دہی انیونی شہسوار





”آبِ جوشِ نوری کی ایک قسم ہے دھوا جانے والی ہے یا  
بند و مستانی عمارتوں کی اصطلاح خاص بہ مؤلف کتاب  
نے دونوں معنی لکھے ۲۰ آبِ گوشت کو آبِ جوش کہے ہیں  
لونیڈ سوڈا اور کوکوش کھانے دیکھ کے ایسا بندہ کے  
خیشے میں خود لٹکے بوتل بھال جائے سبحان اللہ میری  
جگہ ”آبِ مرقی“ کے معنی تھرا ہوا پانی کے ہیں اور یہ بھی  
در اصل مرقی شراب کا وصف ہے (دنتی الامار اب غیرہ)  
لیکن اردو میں یہ لفظ (مرقی) اہلکار کے فضل سے مروج  
ہوا۔ ”آبِ مرقی“ سے سبز قیوں کا پھانٹا ہوا پانی  
مراد لیتے ہیں۔ اس کے اظہار کی ضرورت تھی۔ مگر نہ تو  
صاحب نے را لفاظ کو سمجھی نہ جامع اللفاظ کو۔ لہذا فق  
معنی معنی میں یہاں کرن پڑتا ہے۔“

اس قسم کی فروگزاشت ان حضرات کے لیے نئی نہیں۔  
 اسی طرح ”آباد کے معنی ہمیشگی و جاودیداں گناہوں  
 حضرت محل گئے۔ حالانکہ انہی آپ ابوالآباد کے نام  
 سلامت دیہی عوام جہانڈاوندیال تک پہنچتی ہیں۔  
 ذی علم حضرات ابوالآبادین ابوالآباد ہمہ پہنچے اور کئے ہیں۔  
 مزید تفصیل آب مرقوق کی یہ ہے کہ ہنر قیام کوٹ کے  
 پنجوڑی جاتی ہیں پھر اس گاڑے عرق کو آگ پر کھدیتے  
 ہیں پھدک آتے ہی غسل لینی کھوہڑا کی کی طرح بھٹکے  
 کٹاے جا لگتا ہے اور نہت زہل پانی جدا ہوا مانا ہے  
 جسے چان لینے ہیں یہی چھنا ہوا جزو آب مرقوق ہے  
 کوئے سنگترے۔ عربوں کی مشروب کی عربوں ہی اسی طرح  
 کی جاتی ہے۔

(۵) دونوں صاحبوں نے کتاب کا حجم بڑھانے میں سعی  
 بلعین فرمائی ہے۔ غالباً مطلب یہ ہوا کہ جتنا اچھا بھلا کاغذ  
 دی ہو سکے قراب کماؤ اور سیاہ کرڈالو۔ مٹی کو مٹی جلدیں  
 دیکھو کہ لوگ ڈر جائیں ورنہ میں کہیں خدا کریم کو  
 کے پیٹ میں کتنا عالم بھرا ہوا ہے۔ ایک لفظ آب، اکبر و  
 آب۔ آباد، آکھہ کی بحث میں دستے دستے کے دستے  
 کاغذ رنگ ڈالے ہیں۔ اور یہ تو دیکھو محدس میں کتنی تغلیس  
 ٹھسی ہوئی ہیں کہ کتنی ہی چلی آتی ہیں۔  
 خواہ ترکیب میراں کے ٹھس یا نہ پائیں ان کو کھانے  
 سے مطلب۔

جامع اللغات صاحب نے تو ”آیا“ اور ”آپ“ سے

---

جتنے جملے شروع ہو سکتے تھے کہ اے لے گو یا دنیا میں آپؐ  
کے مسمیٰ کوئی نہیں جانتا اور وہ آپؐ کی سی انسان  
لفت کو حل ہی نہیں کر سکتی۔ حالانکہ استثنائے چند  
یہی جملے "تم" اور "تو" سے بھی شروع ہو سکتے ہیں۔ بس  
معلوم ہوتا ہے کہ ایک باکئی افسانے ان کے ہاتھ  
لگ گئے۔ اشخاص افسانہ کی انگلیوں میں جس فروع کی  
ابتداء آپؐ سے ہوئی وہ ٹھیک لیاگو یا جڑی بو اتہ  
لگی۔ دوسری دل لگی یہ ہے کہ آگ کو الف محدود  
مع الیا کی بحث میں لکھنا چاہیے تھا حضرت نے "آ" ا  
کے تحت میں "آئی، آیا، آؤ" سب کو ایک ہی لکائی سے  
بانک دیا اور اس نے بھاگنے میں آیا اور جو حرف  
استفہام ہے اس کی شرح بھول گئے۔۔

جے احتیاطی یا نادانی کا حال ہے کہ مزارعہ کا ایک ایک  
معاذ اللہ کہنے میں (صوفہ کا کالم سے) مذاق اور چیزیں مزارع  
اور اسی طرح آب و نمک (صوفہ کا کالم) کے لیل میں  
کہتے ہیں۔ ”مصالحوہ جو سالن میں ڈالا جاتا ہے۔“

جس کھانے کی ترکیب امتزاج میں کوئی نقص نہیں ہوتا  
 اُس کی بابت کہتے ہیں کہ "آب و نمک درست ہے، نہ ٹھون  
 نے خدا جانے مطلقاً "آب و نمک" کے یہ معنی کہاں سے  
 پیدا کیے۔ دوسری بات قابل تحقیق یہ ہے کہ "مصالحہ" کو  
 کیا چیز ہے؟ اور "مصاحمت کو سالن سے کیا اطلاق  
 سالن کوئی کھاوا نہیں جس میں رونے والے  
 آپس میں مصالحہ کریں یا تو اس کو "مصلح" لکھنا غلط  
 یا اصل لفظ سے بالکل قطع تعلق کر کے "مسالہ" مصالحہ  
 (عربی) جمع ہے مصلحت کی۔ لیکن ایرانی اس کے معنی  
 سامان و ضروریات کے لیتے ہیں۔ طعام کے ضروری  
 سامان میں "انادید و بازیر" (دگر مسالہ وغیرہ) داخل  
 ہیں۔ ان معنی میں "مصلح" "بیعہ بیم و کسلا" ایک  
 فارسی لفظ ہوا یعنی بیاعرب لفظ جس پر فارسیوں  
 نے تصرف کیا۔ لفظ و نثر فارسی شعرا کے کلام میں یہ  
 محسنے سامان و اسباب اصلاح کثرت موجود ہے۔

ہندوستانی حالتِ حلیٰ کو صحیح معرّف سے نہ جاننے  
 عادی نہیں۔ انھوں نے پہلے ”مصلے“ کہنا شروع  
 کیا پھر اُس ”ے“ کو جو ”ے“ کی بدل تھی اردو پر  
 کی ”ے“ خیال کر کے اُس کا واحد ”مصالا“ نہ جانے

ہر حال میں کا اعلیٰ معیار کی طرح نہیں ہو سکتا  
یعنی اس کے آخر میں تھکے حسد دی ہو جو کہ کمال  
وقت نہ ہوگی کہ کسی طرح غم نہیں کیا جا سکتی۔

محسوس نور اللغات صاحب الہی بر فطانت دستور  
اہل لغات لغت اور اصطلاحات و محاورے میں فرق نہیں  
کیا یعنی جو معنی کہ ایک لفظ کے دوسری لفظ سے  
لئے کے بعد پیدا ہونے میں اور پھر وہ معنی اس ترکیب کے  
ساتھ مخصوص بھی ہوتے ہیں ملحوظہ نہیں لکھے۔ خلاصہ  
۱۰ تا ۱۱ کی لغت لپیچہ ۱۰ تا ۱۱ ایک ہی معنی مستقل لکھتا  
ہے۔ اب اسے اگر کہ کے ساتھ ترکیب سے تو اگر آئے  
کے معنی ہوں گے انھیں لکھنا۔ اگر کچھ نسخہ آنا تو اس  
میں ہوں گے نسخہ میں چھانے پڑنا۔ اس طرح بھی کہتے  
ہیں کہ ظلال شمع بہت نسخہ آتا ہے۔ یا "منہ کی آیا" ہر  
عمل پر اس کے معنی یعنی ذنی و خندہ ذنی۔ علی کٹی سار  
کے ہر وہاں لیں گے۔ دل کے ساتھ آنا لگا لے تو عاشق  
ہونے کے معنی یہ جائیں گے۔ علی ہذا القیاس "درا" کے  
معنی "چلے جانا" و غیرہ۔ ترکیب میں جتنے الفاظ  
اور ربطے جائیں گے معانی بھی بدلتے جائیں گے مثلاً  
ہوں کہیہ کہ "دل بھر آیا" تو اس کے معنی ہوں گے  
دل مائل گرمہ و بکا ہوا۔ دل رقیق ہوا۔

یہ جملہ معافی قرض کے موجود ہونے سے سمجھ لیا جا  
ہیں۔ لغت لکھنوی کے قاعدے سے انھیں دل آ  
منہ آنا۔ لکھنے آنا کے ذیل میں لکھنا چاہیے نہ کہ ہر وہ  
آنا کے تحت میں۔ اب دوسری حالتیں میں یا تو آ  
کے تحت میں ان مزید دفوائی معافی کو لکھنے کی جگہ  
میں تلاش ہو وہ آنا کی بحث پوری دیکھے اور  
بھگت نار ہے۔ یا جب دوسرے حروف کا عمل  
تو انھیں پھر دہرائیے۔ پہلی صورت میں ”دل آنا“ کا  
کسی کو تلاش کرنا ہوگا تو قدرتی طور پر دل کی بحث  
وہاں سے نظر کا ٹوٹنا کام چلے گا تو انھیں جلد کو  
بچھکی طرح ٹپک دے گا۔ دوسری صورت میں  
صاحب کی بیانت پر آنسو بہانے کا گہرا ہر بار ایک  
بات کو دہرائے جس پر بھی بنائے نہیں جاتی لاف  
آپ زور لگاتے ہیں آنا لکھیں آنا لکھیں  
کے ذریعے دیکھیے انشاء اللہ ناکامی ہی ہوگی۔



## مناجات

من آن رستم وقت روئین تنم کہ وہ پا پڑا ز مہشت یک بشکنم  
 ۱۱ عیائو میں ملو ارکا بھی دھنی ہوں اور رستم کا بھی - دونوں چیزوں کا زور بادبرد غلامی ہندوستانیوں کی تفریق میں صرت کر سکتا ہوں ۱۱  
 ۱۱ ست بچن - ست بچن - آپ ایسی ہی ہیں ۱۱  
 (ایک مسافر نے ان کا غرہ غیر محسوس)

جاری شدہ ۱۳۹۱ء

تیلیفون نمبر ۱۳۹۱

شاخ

قنوج حیدر آباد کن دہلی



بیسرے پستوں کے ساتھ

تاجروں کے سامنے  
خاص رعایت  
نمائش کی ہے  
خرا کی جاتی ہے

نرخ  
نبتا ارزاں  
ایسی صنعت کا  
ستارہ  
ایچ فلک پر چمکایا  
نرخ  
نبتا ارزاں  
ایسی صنعت کا  
ستارہ  
ایچ فلک پر چمکایا

نرخ  
نبتا ارزاں  
ایسی صنعت کا  
ستارہ  
ایچ فلک پر چمکایا

ایک عقل پرستی ہے کہ کوئی ماحاسب کتابہ تشبیہ۔  
استوار و مجاز وغیرہ کے اصطلاحی فرق سے واقف  
نہیں۔ اگر کہیں کا ثبوت پر جو کتاب میں مل سکتا ہے۔  
خلافہ ہے نہ شاید نقل و نقل پر عقل پر عمل قرآن کے باوجود  
ایجاد ہند، آپ رسال کی تعبیر یوں کی ہے مکتبہ  
گولڈن ایڈ، لاہور۔ ہے تشبیہ اور اخذ ہے عربی کا کہ  
سے مکتوب کی اس کی وی

و تیز روی کے بابت دلا اسکے  
 ہیں "پچھی گچھی لداو"  
 (اس طرح پتلا ہے جیسے پانی)  
 یعنی رخسار میں نکال کا ہضم نہ  
 "مٹہ" کے قدر کے (مراعتیہ اشارہ)  
 آب و ہوا کدینے و گھڑی کی طرف  
 ذہن متباد رہیں ہوتا و دنوں  
 لفظ فارسی میں لہذا آئندہ اور  
 ضروری ہے۔ ایسے معنی لکھنے سے  
 کیا فائدہ۔ ہر قدم پر بڑھت  
 صاحب کا آب رواں دھول  
 سکندری کھاتا ہے "آپ ر"  
 کا کھلا ہوا ترجمہ سونے کا پانی ہے  
 مگر آپ تحریر فرماتے ہیں کہ پانی  
 جس میں سونا چاندی حل کیا  
 یہ صحیح ہے کہ "زرغینہ" کے معنی  
 چاندی کے ہیں لیکن مولانا "زر"  
 کو محلول سیال سونا ہی مقصود ہے۔  
 "زر" کے معنی "سکہ" بھی ہیں جو  
 عام شامل ہے درجہ دوم دنیا و دنوں  
 کو لکھیں وہ محل کام سے معلوم  
 ہو جاتا ہے جیسے "زر مدرم"۔

مولانا یحییٰ کی نوٹ بک

”نعم البیدل کی دعا“

یہ کہی ہوئی رو دوسرے بھی آید۔

حیدر آباد دکن کے رزلیٹ سٹریٹس گیز نے پہلے اپنی  
لہڈی کو وطن بھیجا پھر خود بھی بورڈ یا بدھنا نامہ کے

کئی پرچوں میں اُسے دیکھتے تھے اور ہمارے لیے دنیا کو بھی اس کا علم ہو چکا تھا۔ لہذا بات دُہرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہی کہہ دینا کافی ہے کہ صاحب نے یہی خواہاں کیا اور حضور نے بھی خوب ہی فرمایا اربابِ عالم یہی ہے کہ خدا سرٹریس کینز سے بھی بہتر ریڈیٹ جلد آباد کو عنایت کرے یہ آدھا جا ہی تو لگی ہی ہے



ایسے شخصیت (مریم)



# عراق کی رو

عراق کی رو سے مسلمانوں کی متبرک مساجد نجف - کربلا - کاظمین اور  
سما را کی زیارت کے لیے سب سے زیادہ تیز آرام دہ اور مستانوش گرجا  
مکہ معظمہ جاتے وقت عراق میں متبرک درگاہیں دیکھیں  
زائرین کے لیے خاص کوپن ٹکٹ جو ۵۰ ادن کار آمد ہوں گے اور ۵۰  
کلونا سبب معاف ہوگا مندرجہ ذیل نرخوں پر مل سکتے ہیں۔

بک۔ بے۔ برے سنو (بصرہ)۔ کربلا	درجہ سوم	درجہ دوم
بغداد۔ کاظمین۔ مغل۔ سما را اور واسی مغل	للع	للع
بک۔ بی۔ برے سنو مغل (بصرہ)۔ کربلا	للع	للع
بغداد۔ خادین اور واسی مغل	للع	للع

زائرین کی ان کتابوں کی قیمت ۱۹ جون سے بہت کم کر دی گئی ہیں ان میں  
تیسرے درجہ کے زائرین کی کتابیں ہندوستان میں مل سکتی ہیں۔ درجہ دوم کے  
زائرین کی کتابیں مغل میں ہو چکے ہیں۔ خریدی جاسکتی ہیں۔

ہمارا زیارت کا ایجنٹ تمام زائرین کا استقبال مغل (بصرہ) میں کرے گا  
تین سال سے کم عمر کے بچوں کا کرایہ معاف ہوگا اور بارہ سال سے کم کے بچے کا  
نصف کرایہ لگے گا۔ ہر روز تمام قصبوں کے درمیان گاڑیاں چلیں گی۔ بغداد  
سے نگرانی حکومت عراق کے اختیار میں ہے۔ دمشق سے جدہ براے  
مکہ شریف و مدینہ شریف۔ درجہ دوم للع۔ درجہ سوم مغل کربلا للع  
محلہ معلومات و ٹکٹ مندرجہ ذیل ایجنٹ سے مل سکتے ہیں

- (۱) مولوی محمد باقر و مسافر خانہ حاجی دیو جی جال صاحب بیل و ڈ۔ عمر کھاری بیٹی۔
- (۲) مشر ای۔ ای۔ نوٹیا۔ ماڈوی۔ کالی واڈہ بمبئی۔
- (۳) آنریری جوئنٹ سکرٹری فیض نقی بلاگی۔ بمبئی۔
- (۴) مشر حبیب حاجی رحمت اللہ۔ خدادور۔ کراچی۔
- (۵) آنریری جوئنٹ سکرٹری فیض نقی کوڈی بارگ۔ کراچی۔
- (۶) مشر عبد العلی شیخ عیسیٰ بن صاحب پیر وڈ کراچی۔

ایک ہی جہاز پر تو یا اس سے زیادہ بصرہ کو سفر کرنے والے زائرین کے  
نفع ۱۔ کرایہ میں کمی کے سوال پر غور کیا جائے۔

## ادبائے ملت

حقیقت گفتار نے "ملت" کے اس عنوان پر کئی نواب صاحب  
پشتاوی لکھے، مگر مہینی کی ہے۔ "سرفی ہے تو کوئی کائناتی  
کہ نہیں میں ہار جانے کے معنی" پٹ جانا ہمہ گیر نہیں لیکن  
اگر جریدہ ملت اپنے داع میں "نور اللغات" پیش کرے  
جس نے "پٹنے کے معنی" تو مانا جانا اور بھلا بھلا کھے  
میں تو اس پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا لیکن  
ہے کہ بازی بدی گئی ہو اور ہر کیلنسی دلوں بارگے  
ہوں جسے اس نے لٹ جانے سے تبریک کیا ہو اور وہ  
لٹ جانے کو پٹ جانے کے ہم معنی سمجھا ہو۔ دوسری  
تاویل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بھلا بھلا (جیسے کسی شہر  
و وضع کی زبان سے ہم نے کبھی نہیں سنا) ہم معنی ہو  
ہار جانے کے اور ہار جانا ہم معنی ہو پٹ جانے کے۔  
اس کے ہم ذمہ دار ہیں کہ اردو کی نظم و نثر میں خواہ وہ  
پرانے زمانے کی گونے زمانے کی "بھلا بھلا" ہو جو نہیں  
کوئی چاہے کہ اس کے اصلی معنی کسی کتابت میں لکھا  
تو امکان سے باہر ہے۔

خدا سلامت رکھے اس کتاب کو بڑے کام کی چیز  
ہے نور اللغات کی۔ اور ہے اس مذہب کے علم کی جسکے  
نزدیک ہنسی کوئی بھی موتی کی کسی عزت نہ ہوتی ہے۔

## التماس رحم

ایک نادر ایسا بھی گزر گیا ہے کہ ہم اپنی ذات کو طلب  
تقاضا سے ارفع سمجھتے تھے مگر اب یہ حال ہے کہ پڑھنا  
بند کرتے ہیں تو اکثر خود یا را لکھیں نکالتے ہیں قیمت  
مانگتے ہیں یا وہی بی بیجیے ہیں تو نہ سماعت ہوتی ہے نہ  
وی بی وصول کیا جاتا ہے۔ کوڈیروں کو گھر سے بھاگ  
لے کر ہم کیے حضرات نقصان پہنچا کر تو سر لیا جائے  
ہر شے کو منہ کرنا ہے۔ یہی اردو پنی لکھنا  
مشعل ہے۔ ہر روز ۱۹۳۳ء جون ۱۹۳۳ء کے صفحہ  
مشعل ہمارے میں منسلک ہوتے ہیں جو بصرہ شائع ہوا  
میں قیمت کا اخراج متروک ہو گیا ہے تو ان صاحب  
مطلع فرما ہے کہ قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔ نیچر۔



رجب و ذی القعدة

فرید الدین عابدی  
مفتی اعظم دارالافتاء  
مفتی اعظم دارالافتاء  
مفتی اعظم دارالافتاء  
مفتی اعظم دارالافتاء  
Hyderabad

جريدة

نالک مقدمہ کا دواحد سو چالیس سو سے زائد نسخے  
 حالات حاضرہ و پیشینہ تصنیف و تہذیب کے ہر شعبہ کا و کسب  
 خلاصہ ملانے ہندو کے متقی و بدعات فیہ الالہات علوم و کتب کیلئے  
 اسٹارٹر میں اپنی تجارت بلوئے کیلئے اسٹارٹر میں شمار دیجے  
 چند سالانہ کے ششماہی  
 جنرل میجر اجازت اسٹارٹر آلہ آباد یو۔ پی۔

مجلدات اودھ پنج ۳۲

جیند فائز کے لئے قیمت موجود ہے۔ ہر جلد کے ذخیرے  
علم و ادب، ظرافت و نکات سیاست سے الامال  
ہیں۔ ہر کتب خانہ میں محفوظ رہیں جانائیں قیمت  
فی جلد سے معمول بذمہ خریدار <sup>۱۰</sup> ۱۰ روپے کی حلد  
خریدنے والے احباب کو منجبات اور دھیرے پنج حصہ  
دوم قیمتیں بے قیمت نذر کی جائے گی  
تیسرے جلد است اور دھیرے پنج حصہ <sup>۱۰</sup> ۱۰ روپے کی قیمت  
فی جلد سے معمول بذمہ خریدار۔ اس جلد کے  
خریدار کو بھی منجبات اور دھیرے گنہ جلد اول قیمتیں ہر  
مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

منسہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت کر دی گئیں قیمت فی جلد محض ۱۰۰ روپے تھیں۔

۱۰۰ - فتنات اور دھرم پنج حوالہ

دور نئی کی قدیم طہوں کے منتخب شدہ علم و ادب کے مکیہ اور فلسفیانہ مضامین کا دلچسپ اور سبق آموز خزینہ ۲۰۱۳-۲۶ مئی اور جون کی قطعیت کے یہ صفحات پرستش ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے علاوہ معیصل۔

نیز حصہ دوم میں ۱۰ صفحات مجلد پر مشتمل  
 ڈاک علاوہ پتھر اور دھرمی لکھنؤ

وہ پڑھتا ہے کہ

میں نے اس سے توبہ نہ کی  
میں نے یہ کہلا لیا اس پر اس نے کہا کہ  
اوام و اسیر چند بال کا اسٹوٹن میں ہے کسی

صفت علی مرتضیٰ علی حجتہ و سید المرسلین

کارِ خدا عظمیٰ میں تا ویر اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ کے تھے پایا ہوا کارخانہ ہے عمدہ تین و عشر ملکوں کے۔  
مار کا پتہ حاکم کو ٹیلیفون نمبر ۱۸۸۱۱۱

تارکاپہ سُرقتی لکھنؤ

## افغانی قوام زر عربی

ایک بھل غلط ہے جو اس کا رخانہ ہے اور نہ کفر  
اجاد و تیار کیا ہے طلب فرمائے  
مقدمہ اخلاقیہ اخلاقیہ جو تمہارے عطا کردہ

روزانہ  
ہفت جلدیں

حکومت سے نکلتا ہے مگر ہندوستان کا کوئی حصہ یہاں جہاں  
شوق و محبت سے نہ پڑھا جاتا ہو وہ یہ ہے کہ نہایت  
اہتمام و قابلیت سے مرتب کیا جاتا ہے۔ روزانہ ہرگز  
نازہ ترین خبروں کے ساتھ نئے مضامین ہندو بھرتوں  
شائع کر دیتا ہے کہ کسی ہفتہ واریں بھی مل نہیں سکتے  
مضامین کی بلندی کے بارے میں کچھ کہنا ہے تو  
ہے۔ چند خبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو جائے گا۔ روزانہ بالالتزام اسلامی دنیا کے  
نازہ ترین سچے حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔

ہم غول سے کہنے ہیں کہ چند خبر پڑھنے کے بعد آپ اپنے  
 کہ یہ اس اخبار کے دلدادہ ہو جائیں گے تو صرف  
 طلبہ۔ بنگال، برہما، آسام، اور ہجوار میں مسیحیت  
 کے ساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین راہ یہی اخبار ہے  
 سالانہ چند دفعہ ششماہی بعد سے اسی اعتبار  
 نوٹس جدید نمبر ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲،

معجزہ و سبقت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجان تان میں اور دوسرے قیوم تانوں کے پوری  
سینہ بنی چھوڑا ہے بلکہ مشورہ میں اور قابل اہد  
محمد نواب علی خاں نقفدار اکبر نے انکوں دے  
خروج کو کہ اس غرض اسلوب سے جو کہے کہ سر مندی  
ایک معمولی مارنیم پر اسانی کہ تانہ تان ملے سمیت  
انہیں را کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات  
بھنے کے بعد جو کہ آغا کتاب میں اچھی طرح بھجا دیے  
گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے بطرح کردہ  
استادوں کے گھستے ہوا ہوئے استاد محمد طاق مرحوم  
رام پوری بیرو میاں تان میں کی تصویر بھی کتاب میں  
موجود ہے بہت کم جلدیں ملیں ہیں جلد طلب کیجیے۔  
قیمت مع حصول لاکھ نمونہ کی رو سے دی جائے نہ ہوگا  
المشقر فیچر اور دوسرے پنج لکھ نمونہ

ظریف ہفتہ وار

شہرہ آفاق

LUCKNOW

# ROUND PUNCH

برصغیر

ہندوستان

پاکستان



نہت بی بی سارا  
سالانہ ...  
ششما ہی ہے

نہت بی بی سارا  
نورون ہندی  
وس مہیہ



## قوانین و ضوابط ادارہ ہذا

۱۔ انجمن خلیفہ دہلی کے زیر نگرانی و نفاذ ہونے والے ہونگے۔  
۲۔ اور دھبی میں ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۳۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۴۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۵۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۶۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۷۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۸۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۹۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔  
۱۰۔ انجمن کے زیر نگرانی ہونے والی تمام چیزیں انجمن کے زیر نگرانی ہونگی۔

## شرائط انجمنی اور دھبی

(۱)۔ روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
(۲)۔ رقم جمع شدہ کے لئے ہر سال ایک بار ہونے والی ہونگی۔  
(۳)۔ پانچ روپے ہفتہ سے کم کسی قبول نہ کی جائیگی۔  
(۴)۔ حساب و آئینی پروفٹ کرنا ہوگا اور چارم  
کیشن ایجنٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
کسی حالت میں بھی پانچ روپے دس نہ لیے جائیگی۔  
میجر اور دھبی لکھنؤ

چھ سو اول کا ایک ہی محل  
زندگی کا دھبی محل چھ سو اول کا ایک ہی محل  
دنیا کا دھبی محل چھ سو اول کا ایک ہی محل  
تامل محل سے کھلی جات ہے۔ سچی خوشی کمال ہے۔  
ان کو ان کا کمال ملے گی جو کمال کا کمال دہانہ کر کے  
رہنما صحت کتاب کا نام شاستر مہاراج صاحب فرمائیے۔  
میلے۔

آئینہ نگارہ حاتمہ کاٹھیاوار  
ایجنٹ اندر چھ دہانہ کو۔ چوک بازار لکھنؤ

## ہندوستان

## مقتداخان قداخان تاج ترمبا کو عطر لکھنؤ

کا زردہ ترمبا کو عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں  
(آپ بھی نمونہ و نمونہ ہفت طلب فرمائیے)

(۴)۔ اجماع اشتہارات اور قیمت اور دھبی لکھنؤ  
(۵)۔ ایک بار ہر سال ہمارے سے بڑا نقد پانچ روپے ہونے لگا۔  
سالانہ قیمت سرت لکھنؤ ہونے لگا۔  
(۶)۔ پانچ روپے ہونے لگا۔ ۵ دن کا کمال دھبی دہانہ ہونے لگا۔  
ہے کہ نہ ہیا گیا جائے۔

(۷)۔ چھ سو اول کا ایک ہی محل  
وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دھبی ہونے لگا۔  
۱۰۔ مضامین صاف خط لکھنے کے ایک ہی محل پر لکھے جائیں۔  
نہ ہونے والی ہونگی کسی شخص کا نام کی ہونگی نہ ہونے۔  
فحوت۔ جو حضرات نریار میں انھیں خطوط اور سنی آؤریں  
نمبر دیاری ضرور لکھنا چاہیے ہر کمال کے نام کی محلی پر لکھا ہوا  
ہوتا ہے۔ جواب طلب اس کے لیے کاٹھیاوار تالابی ہے۔  
احمد حسین بروی میجر اور دھبی لکھنؤ

## دواخانہ محل الادویہ

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفاد  
اور نادار مرکبات بہ کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے  
اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ  
سے بدولت اولے فیس فائدہ اٹھائیے

میجر

# مضامین

(۱۲۔ جولائی ۱۹۳۳ء)

## زلزلہ اشعر مستحقین ہمارے کی شاعری

آپ کے قلم کا طعنت تو آپ کو اور آپ کی زلزلہ خرابی ہی کو بچکے کے حال ہو سکتا ہے صرف کلام سے محظوظ ہونے کے لیے ایک راس غزل اور ایک زنجیر ہر لفظ ہو۔

### غزل

اب مریض عشق پر سیتہ نازل ہو گیا  
دو ڈبل سے کڑ نہیں۔ پھر حال ہو گیا  
کہ یا جو سکہ روٹی میری کس پر ہو گیا  
قیس کے جوت کی دگر کی کئی کئی دلی ہو گیا  
اب نہ لانے کے لیے نکلے بیٹے ہر سائے میں  
قل کہ کھجور قاتل کو بھی بھانسی ہو گیا  
آج مے گھر چھوڑ کر تشریف لائے ہم نہیں  
اس غشی میں اب ہماری کس بلاد و گناہ تھے

ہو گیا ایسے دل اس کی ابرو نے خدا پر  
بچاؤ قاتلوں میں بھی وہ قاتل ہو گیا

## سہرتی قرب شادی سطر..... کیپن کرکٹ ٹیم

دک ٹیوٹنگوں کو لڑو لڑو ہر محل سے میں  
ڈنٹن کولٹن لڑو لڑو ہر محل سے میں  
آئی خبر کیا ان کے تھے دیکھ پائے ہیں  
پتھن کیا سیر کھلے اس کی آؤ کیا مینے

گل عارض سے کل ہمسری کا لکھو دھوی تھا  
جی ایلوں کے ہنر کا ہے مجھ پر اچھلے

## اردو شاعری کا شہر مستقبل قریب میں

جنت کی بھاپ سے چھٹنے والا رش جدید کا انجمن اردو شاعری کی ٹرین کو حسین بنا ہوا

راستے پر کھینچے لیے جادو ہے اس کو دیکھ کر یہ سمجھنے کے لیے مستقبل قریب میں ہماری شاعری کس قسم کی اونٹ گلاباں ایجاد کرنے والی ہے۔ ذیل کا نمونہ غور سے ملاحظہ فرمائیے۔

(۱)

نفلہ کے مریض سے کچن فرسٹ پر قمر اڑوں پر  
مرقس ہنڈلٹس۔ فرسٹ بوزن قمر قمرش۔ عقل داروں کی انوشی  
ترکیب۔ اور داروں کا قافیہ والوں مستند ہے۔ اس کا ثبوت ذیل کے طبع  
اشعار میں نمبر وار ملاحظہ ہو۔ (خارج از بحث فروگزاشتوں کو قصہ نظر انداز کر دیا ہے)۔

ساکن کو متحرک کر دے متحرک کو ساکن استعمال کر کے سند  
ہر طرف غم خزاں کا دورہ دراتھار وال  
عالم رویدگی عقائد سب عقل خزاں  
میں جو کچھ ہندی ہوسال پستے لاؤ  
خوب گل چھڑا کر ایں مجھے اجاب جیب  
ملاحظہ ہو ہر سالہ کس ہندی ملی می تا جون ۱۹۳۲ء دونوں مینوں کا یکجا کی نمبر۔  
دباؤ مریض اس سے دور ہوں گے  
ملاحظہ ہو ہر سالہ تربیت ۲۴۔ جون ۱۹۳۲ء۔

دہلے قوم ہی ہوتا تھا قاتل دشمن و دار  
ملاحظہ ہو انتخاب لاجواب ۶۔ ستمبر ۱۹۳۲ء۔  
شروع سے آخر تک قیود توانی کی پابندی سے انحراف کے جا بڑھنے کی سند۔  
کھیلے تھے ہر محلے تھے نظاروں کے ساتھ  
ملاحظہ ہو اخبار مدینہ ۲۸۔ جون ۱۹۳۲ء۔

میں نے تجھے پایا ہے میں نے تجھے دیکھا ہے  
محبوب آؤں میں معصوم اداؤں میں  
ملاحظہ ہو روزنامہ ہمدرد ۱۴۔ مئی ۱۹۳۲ء۔  
حکمران اس خاکدان پتھی بھی لے قوم تو  
ملاحظہ ہو انتخاب لاجواب ۶۔ ستمبر ۱۹۳۲ء۔

دکھاریں خندہ و درمیں بکریوں کی گریہ لگتی پر  
لاکاروں کی خندہ دسی۔ بکریوں کی گریہ بانی کے صحیح اور جائز بلکہ حلال ہونے کی سند  
جلوں کے کھیلنے۔ نمبر کے ناچنے اور نائے کے رنگین ہونے سے ملتی ہے۔  
کھیلے تھے ہر محلے تھے نظاروں کے ساتھ  
ملاحظہ ہو اخبار مدینہ ۲۸۔ جون ۱۹۳۲ء۔

سیل حسرت نہ ہے گریہ خوش نہ رہے  
ملاحظہ ہو ہر سالہ ندیم جنوری ۱۹۳۲ء۔

نہال سانس عاشق میں ولوں ضائقوں کے حلال ہونے کی سند  
دشنامی بھول کو تو جو خزاں ہر دم نصیب  
ملاحظہ ہو کس ہندی تا جون ۱۹۳۲ء۔

شیخ محمد حسین احمد برادر شاہ جادو سحرانگہ لکھنؤ۔ شیخ گلشن لکھنؤ۔ روزی مستند قدیم پچاسا سب قیمت لکھنے والا لکھنؤ اور شادی پر جو کچھ لکھتے تھے ان کے لکھنے والے تھے۔ میرزا اوس ہوس جو ہر بار بصر باغ لکھنؤ

ماہیں لکھیں جفا کی دنیا میں ستم ہوتے رہے یوں ہی ایجاد  
 ملاحظہ ہو جلد ۱۲ - مارچ ۱۹۳۳ء -  
 پھر اس کے آدم تو نے مالک سلطان کو دل سے بے پروا کیا تھو فصل فصل کو  
 ملاحظہ ہوا انتخاب اچھا ہے - ستمبر ۱۹۳۳ء -  
 سفارش کو ہر پکا آدمی سے ملتا ہے کہ وہ کھدے سفارش پر پھلانگ لگادی  
 یہاں لڑنا ان ایک کتاب ہے جو نصب تعلیم میں داخل ہو - مذہب ان کی حستہ خلق  
 اضافت کے جواز کا ثبوت اہل توحید کتاب خود ہے اس کے علاوہ طور بالا میں  
 دشمنان بھولے کی ستم موجود ہے گھوڑی بھی کتاب کا نام ہے - اس سے قبل  
 ملاحظہ نہ اس سال جائز ہونے کی سند یہ شعر ہے -  
 چاہے سو سوچ سے میں نہ دست چاہتا شب کی ایک دن کے نویسے پوچھا پتا  
 ملاحظہ - انصاف کچھ جولائی ۱۹۳۳ء -  
 قتال کیوں نہ تھاں کس نے لکھیں (۳) فی تفسیر تو اسے عاقل محسوس  
 فدا کیوں نہ تھاں اذکار اور نظر کی ترکیب سے ہونے کی سند -  
 فصل آج ہے روزانی صفت نامہ لکھا شاعر ہونے سے لکھ اور مکالمات  
 خوب گل چھڑے آئیں تیرے بابا حبیب شادینے فتح گائیں ہر صبح در پختیب  
 ملاحظہ ہو دس ہند ہی تا جو سنہ ۱۹۳۳ء -  
 یہی کے بعد لفظ ہی کے انتقال کی حلت کا ثبوت  
 نہ لکھنے کی چڑاٹی صدا لکھ کو ہے - جتنا غفلت شاعر لکھا ہی رہی تھو گوا  
 ملاحظہ ہو جلد ۱۲ - جون ۱۹۳۳ء -  
 کہ جب میں لکھنے کو لکھنے سے لکھتا ہوں آپ ہم سے نہ کہو از بہر فرمودن  
 کہ بوزن کے جائز ہے - اس کی سند -  
 میں عجم ہوں کہ آہوں فریاد ہوں اور اک سہی ہوں ہمدردی کو یاد ہوں  
 ملاحظہ ہو جلد ۱۲ - جون ۱۹۳۳ء -  
 اگر امید دل بھر اس دم ہو گیا جام کو رسائی کو نہ جب کہ بھردیا  
 ملاحظہ ہو سمر گزشت علی گڑھ یکم جولائی ۱۹۳۳ء -  
 فرمایے - تم - بولا - آپ - کہو کا اجتماع یعنی شکر گاہ جائز ہے اس کی سند -  
 جہاں کی نشریں وحدت میں تیری صلیب ہو جائیں  
 اگر لے سہل جانا زخم ہشیار ہو جاؤ  
 ملاحظہ ہو سمر گزشت علی گڑھ یکم جولائی ۱۹۳۳ء -  
 نہ بوزن نا استعمال کرنا جائز ہے - اس کی سند -  
 بام پر ہر ترقی آگیا بیدار ہو ایسی غفلت میں بھی رتبہ کوئی نہ پایو  
 اس کی سند کہ ارد کے مصرعے "از بہر فرمودن" کی ہونیکاری جائز ہے -  
 وہ سوختہ گل ہوں کہ ہنگام گفتگو جائے سخن پتہ ہوں تھو سے مے شرا  
 گلشن کو فصل گل میں جنت تھو پتہ آئے اس نے کسی کے حسن کی کھی نہیں بہار  
 ملاحظہ ہو سمر گزشت علی گڑھ یکم جولائی ۱۹۳۳ء -

ہے آج عبت جنوں نگاہی جو ہونا عقاد دوش ہو گئے ہم  
 ملاحظہ ہو قیام اپریل ۱۹۳۳ء -  
 فغان چہم آہو گئے گریباں ہیں (۴) ہے خستہ ارتعاش مرسم دوش تین پر  
 اس شعر میں الفاظ کی باہمی مناسبت نہایت آفریں گہ میں دھڑکا مطلب کہیں  
 نہ آئے تو اس کی وجہ ہن نشین فرمایے -  
 دوش جدید کی بلند آہنگ شاعری قری کر کے اس قدر بلند ہو گئی ہے کہ  
 اس کا اسلوب اور مفہوم سمجھنے کے لیے جب سامع یا ناظر کی نگاہ اس کی طرف نکلتی تو  
 تک پہنچنے کی کوشش کرنی ہے تو شک و ظن اور غش و غیب کے متنازعہ نظر سے  
 ناکر اوراد سے متحرک ہوتی ہے - بلند پروازی کی اس عراج میں یہ صلیب بھی شامل  
 ہے کہ اب موجودہ ذہنی یافتہ مذاق شاعری غیر مفید اور مضر شاعری کی بجائے  
 مفید اور غیر مضر شاعری چاہتا ہے - چنانچہ اس قسم کے اشعار مفید تو اس کا  
 سے ہوتے ہیں کہ ان کے مطالعہ سے نگاہوں کو چل قدمی کا فائدہ پہنچ جاتا  
 اور غیر مضر ہونے کا سبب یہ ہے کہ اول تو ان کے سمجھنے کے لیے دلیق کو تکلیف  
 دینے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا - دوسرے جو شعر سمجھ ہی میں نہ آئے گا تو ان  
 کیا کرے گا - اور جب اثر ہی نہ کرے گا تو نقصان کیا پہنچائے گا - ایسے شعر  
 کون لکھتا ہے اور کہاں شائع ہوتے ہیں اس کی سند -  
 ذبح کر شوق سے مگر صیاد رہے دینار گیت گلو باقی  
 رنگ گلو کو باقی رکھ کر ذبح کر دینے کی دراصل سمجھ میں آنے کی بات نہیں ہے -  
 ملاحظہ ہو جلد ۱۲ - ستمبر ۱۹۳۳ء -  
 اتنے غم کو ش ہو گئے ہم بیگانہ ہوش ہو گئے ہم  
 یہ غم کوشی ہوئی یا غم فراموشی - اور اس غم کوشی سے غم میں اضافہ ہوا یا غم کا  
 خاتمہ ہو گیا - یہ بھی سمجھ میں آنے کی بات نہیں ہے -  
 جب آہ نے کی فنا تو آزی دساز طر دوش ہو گئے ہم  
 آہ کی فنا تو آزی کا تھو اور اس نتیجے سے شاعر کا دساز خود دوش ہو جانا - ع  
 اک جمع ہے سمجھنے کا نہ بھانے کا  
 ہے کہ عبت جنوں نگاہی جو ہونا عقاد دوش ہو گئے ہم  
 جنوں نگاہی جنوں سے پیدا ہوتی ہے یا جنوں پیدا کرتی ہے - اس کا تفسیر  
 اور قانون قادی یا معیاد صاحت سے اس کا خلق معلوم کر لیا  
 یاں خیال نہتہ محال اس سے وجوں  
 اشدی گرمی منتا اک جرم میں جوئل ہو گئے ہم  
 بے گرمی منتا کے ارالہم ذوالشہ کا ایک گھونٹ پیچھی شاعر صاحب اہل گئے  
 یا اہل بن گئے - یہ وہ اسرار ہیں کہ ع  
 کچھ دیکھئے جملہ کر کے کوئی  
 ملاحظہ ہو قیام اپریل ۱۹۳۳ء -  
 یہ شاعری اور اس کی مٹی و نشانیں دیکھ کر اگر یہ کہا جائے کہ ایسی کمزور بیان

## باقی دارد

وہی افیونی شہسوار

(آرژرد قواعد و مجموعه مضابطہ دیوانی ۱۲۰۸ھ)

نمبر مقدمہ ۳۸۸ بقایا لگان

دادم کار و دله نام هر دوسه قوم برهن ساکن موضع کنور در دینار موضع گشتی پرکنند و ضلع باندا

[illegible]

مهر عدالت

کھلے رستم از بدایون

(گزشتہ کی دہت پوشتہ)

بندیلہ بندیلہ عورت عام میں جنگلی سور کو کہتے ہیں۔ یہ ہنڈیلا عجائب خانے کے بندیلہ بندیلہ بنجوتہ قد و قامت میں کسی قدر بڑا ہے۔ مگر دور سے اس کا بھائی یعنی سگ زرد برادرشغال معلوم ہوتا ہے۔ اس کے لنگے بیرونی دانت کثرت استعمال سے اس درجہ گھس گئے ہیں کہ جب تک یہ سور اپنا حق تعین نہ کھوٹ اس کے منہلی دانتوں کا پتہ نہیں چلتا۔ اس بندیلے کا رنگ بھورا۔ آنکھیں جلدی کی ٹپال سے مشابہ۔ حق تعین چٹھا۔ اگلے دانت نہ بھینے سے مادہ مد۔ کو پری پر مجبور کئے کی طرح لیے لیے بال۔ فنگر سے کے برابر۔ پیٹ کا ہلکا۔ دم.....

..... مگر وہ دار ہے۔ کسی زمانے میں یہ بندیلہ جنگل جگمل مارا مارا پھرا کرتا تھا۔ آخر کار بارہ برس کے بعد گھورے کی طرح اس کے بھی دن بھرے اور عجائب خانہ پور ڈیوٹی کمیٹی کے ممبران کی نظر انتخاب اس پر پڑ گئی۔ یہ کیا تھا یہ جانور بھی عجائب خانے میں داخل کر لیا گیا اور اس کی بڑی قدر ہونے لگی یہ جانور قدرت کے حکمہ صفائی کا معجزہ ہے۔ اس جانور کی خوراک انسان اور حیوان کا فضلہ اور مختلف درختوں اور پودوں کی جڑیں ہے۔ ہمارے ضلع کے شجر اتفاق کی جڑیں موزی اور حرا بخور جانور نے کھو دکھو کے اس طرح کھا ڈالی کہ آخر وہ رخت سوکھ کر گر گیا اور اب اس کے بھی خواہوں نے اس مقام پر پھوٹ کی کاشت شروع کر دی ہے اور یہ سور اس میوے کو کھا کھا کے گدھا بن رہا ہے۔ ابھی حال میں یہ بندیلہ ایک آوارہ سوسنی کے پیچھے اندھا کر کے جال میں پھنس گیا تھا۔ مگر عجائب خانہ کمیٹی کے سکریٹری نے دم کھا کے اس کو رہا کر دیا۔ غصیت ہوا کہ کسی پاسی کی لچائی ہوئی نظر اس پر







## تجارتی تہمتا

جاپان: یار تم تو غضب کی آنکھیں بھالتے ہو۔ یوں تو نہ گورو۔

جان بل: اے جی براؤ نہیں۔ بس آپے میں رہنا۔ زائد محصول ڈھیلا کرو۔ اسی میں خیریت ہے۔

جاپان: اچی تو پھر ٹھیکیرے ٹھیکیرے بدلائی ہوگی۔ دیدہ خواہ شد۔

قنوج حیدرآباد دکن مجلس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمایہ - درباریہ  
تاجروں کے سامنے  
خدا کی جاتی ہے

اس کا رونا نے غم  
دسی صنعت کا  
ستارہ  
اوج فلک پر چمکایا ہی

صغیر کے علم پر محمد کے علم پر جامعہ و سر لکھنؤ



دنیا کے نازک و بلیغ نقاد حسینوں نے اس کارخانے کی مصنوعات بہترین قرار

دین اور ایسے اعمالے درجے کے کفے حاصل ہوے۔

علاج طبرک









شائع ہو گیا  
 حصہ ششم  
 ہونہا آئندہ الفاظ و محاورات کے ضرب الامثال  
 شائع ہو گیا  
 پنج پبلیکیشنز اور پرنٹنگ

# جامع اللغات

اردو

اردو، ہندی، فارسی، عربی، اور سنسکرت الفاظ کا مخزن پچیس ہزار سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا مجموعہ، الکمال محاورات، اصطلاحات کا حامل، الفاظ غنیہ کی تشریحات، قصص اور تاریخی واقعات، مشاہیر عالم کی سوانح و حیات، علم و فن کے فقہا، ملکوں اور شہروں وغیرہ کے حالات و تاریخ تفصیل سے درج ہیں۔

اس کتاب کے سوال، محاورات عامہ، اور پیغمبروں کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریداری کی سہولت کے لیے اس کتاب کی قیمت کم و بیش تیس روپے تیس پائیوں میں وصول کی جا رہی ہے۔ قیمت فی حصہ چھ روپے۔

پیشینہ کی صورت میں فوراً منگوئیے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا خطرہ کرنا پڑے گا۔

المستفہم جامع اللغات کینی گوبند راہم طریت چیمبرلین روڈ۔ لاہور

..... (کئی ہے ہم کو خلق خدا غالب کیا) .....

جناب خان بہادر نواب مظفر خان صاحب: مولف نے بہت محنت اور بے نقاشی سے اس عظیم الشان کام کی تیار کیا ہے۔

..... اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق امتیاز کا ماحول بنا دیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب بریل: لاہور۔ بیعت الدوزبان کا پمیل اور بہترین منتظم۔

جناب حافظ محمود صاحب شیرانی: بریل اور بریل کا پمیل لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف ایک شاندار کارنامہ ہے۔

جناب لوی ابو الفتح: ایم عثمان صاحب بی۔ ایل۔ بلوچستان ہمارا اردو زبان کے لیے ایسے ہی کامل اور جامع منت کی ضرورت تھی۔ اس منت نے فرنگی افسانہ کی تالیف کو بھی بات کر دیا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب شاہ: ڈال بلگرامی پریس لاہور۔ بریل کا پمیل لاہور۔ اس کا سہارا دینا میری بھائی بی بی سیدی لاہور۔

..... مولف نے اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے جس کے بارے میں ان کی بھائی سیدی سہیل نہیں ہو سکتے۔ ان کا یہ مقالہ تمام حق صد ہزار آفرین ہیں۔ ان کی سیدی مشکورہ اوقاف بہت حاصل کرے آمین۔

جناب حمید صاحب: قاری ہوشیار علی کی کاغذ قابل اور بیکار ہو چھپنے کے بعد اس کا جواب اس کا منت نہیں ہو سکتا۔

اپنی مشکل کا چھٹکا  
 اگر آپ کسی مقدمہ معاہدہ محبت،  
 بیارہی، مصیبت، لاری، بریل، گھڑا،  
 مرتبہ، چھپنے، محکمہ، لکھنے، کتاب، عجیب، زبانی، حصہ  
 اول و دوم اور ترقی، ترقی، ترقی، کتاب، عجیب، گھڑا،  
 مشکلات، چھپنے، میں، سہا، سہا، سہا، سہا، سہا، سہا،  
 اگر کتاب کے کارآمد ہو، آپ کی مشکل آسان نہ ہو، حلیہ  
 قیمت دس روپے کتاب منت۔  
 عامل لکھنوی، بریل، قاضی صاحب  
 عامل قصبہ، تالیف، شائع، سہا، سہا، سہا، سہا، سہا، سہا،



مسجد مال حوت کالا  
ان کے لئے نصف ایک سو اسی سے زیادہ کے  
تین چار سو سے زیادہ کے مال کا مالک ہو کر ایک سو  
دو سو اسی سو سے زیادہ کے مال کا مالک ہو کر ایک سو

علم محمد علی علیہ السلام  
کا مال و عطر و دیگر اشیاء عالی درجہ  
کے متعلق پایا ہوا کاغذ ہے۔ عمدہ تیل و عطر لکھوئے۔  
تاریخ کا پتہ خاں لکھوئے

تاریخ کا پتہ سرقی لکھوئے

افغانی قوام درجہ  
ایک پھل محمد ہے جو اس کا رخا نے نصرت نہ کثیر  
ایجاد و تیار کیا ہے طالب فرما ہے  
مقتدا خاں قند خاں تاجریں گو و عطر لکھوئے

روزنامہ

ہفت روزہ  
کلیں سے بہت زیادہ ہے مگر چند سالوں کا کوئی۔ یہاں پہلا  
نمبر کوئی ہے نہ چار ماہانہ ہو یہ یہ کہہ دیجئے  
اہم مقامات سے عرب کیا جاتا ہے۔ روزنامہ مگر  
تازہ ترین خبروں کے ساتھ ساتھ معاصر ہفت روزہ  
شائع کرتا ہے کسی ہفتہ وار میں بھی مل نہیں سکتے  
مضامین کی بلندی کے بارے میں کچھ کہنا ہے کہ  
یہ چند خبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو سکتا ہے۔ روزنامہ مالترام اسلامی دنیا کے  
آزاد ہیں۔ یہ حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔  
جم غوسے سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پریشان کے بعد آپ نے  
کے لیے اس کتاب کے اصلاحیہ جائزے کے ہفت  
ملاحظہ کیے۔ نکال کر اس کتاب اور بہار میں  
کے ساتھ ساتھ دینے کا بھی بہترین رہنمائی فرما کر  
سالانہ مزیدہ لکھ کر ششماہی جمعہ سے اپنی لکھ  
فیروزہ جلد بہار ۲۰۰۰ میں لکھوئے

مسلمانان ہند کے جذبات کا زیورستان  
جریدہ اسٹارز آباد  
نائب صدر کا واحد انگریزی ہفتہ وار مسلم آرگن  
حالات حاضرہ میں جس دور میں ہم کی ہم خود کا دیکھیں  
فرمانہ یاران ہند کے حقوق و حیات و خیالات کو لکھیں  
اسرار ہے اپنی حیات و خیالات کیلئے ان میں شاد دیکھیں  
چند سالہ کے ششماہی  
جنرل میجر اجاز اسٹارز آباد۔ یو۔ پی

مجلدات اودھ پنچ ۳۳

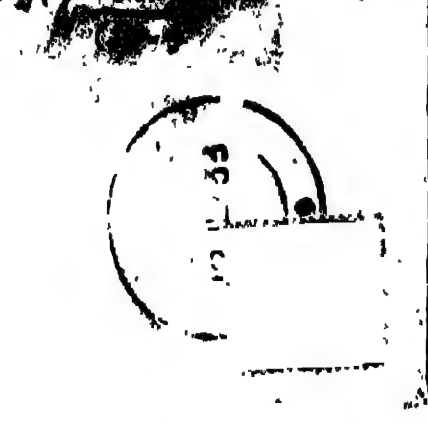
چند فائز پر سے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات فقار  
علم و ادب و لطافت و نکات سیاحت سے الامال  
ہیں۔ ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے چاہئیں قیمت  
فی جلد سے بمصوبہ بہرہ زیدار ششماہی کی جلد  
خریدنے والے اصحاب کو کتابت اودھ پنچ حصہ  
دوم قیمتی جہ مطبعت مذکورہ کی جائے گی  
نیز مجلدات اودھ پنچ ۳۳ سے ۳۴ کی قیمت  
فی جلد سے بمصوبہ بہرہ زیدار۔ اس جلد کے  
خریدار کو بھی قیمت اودھ پنچ لکھوئے جلد اول قیمتی ہفت  
مفت نہ رکھی جائے گی۔

مجلدات سنین ماضیہ

۳۳ء اور اس کے پیش کی بھی چند جلدیں برائے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد سے بمصوبہ بہرہ  
زیدار۔  
فتوحات اودھ پنچ حصہ اول  
دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا دیکھیں اور  
سبق آموز خزینہ ۲۰۰۰ء یعنی اودھ پنچ کی قطع  
کے صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد سے بمصوبہ  
موصول۔  
نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات جلد دوم  
ڈاک علاوہ۔ نیز اودھ پنچ لکھوئے

اودھ پنچ لکھوئے  
رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

۱۲/۱۲/۲۰۰۰ء  
رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳



مجموعہ موسیقی

یعنی  
مکمل النغمات  
میان تان میں اور دوسرے قدیم تانوں کے ہر نمبر  
میں بہت قیمتی تانوں کے نمبروں اور فائل اور  
مجلدات علیحدہ علیحدہ اکبر نے لکھوں روپے  
خرید کر کے اس فوٹو سلیبی سے جمع کر کے ہر نمبر  
ایک معمولی ماہ نویم پر اسانی کے ساتھ تانوں کی قیمت  
انہیں لاکھوں روپے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات  
بچنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں اچھی طرح سمجھا دیے  
گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے بطور کردہ  
استادن کے لگے سے ادا ہوئے استاد محمد علی خان مرحوم  
رام پوری نے یہ بیان تان سین کی تصویر کی کتاب میں  
برجود ہے ہر جلد میں اپنی جلد طلب کیجیے۔  
قیمت ہر جلد ۱۰ روپے یعنی واپس دینا واجب ہوگا  
لکھوئے نیز اودھ پنچ لکھوئے

۱۳۳۳

REGISTERED NO. A. 783

ظریف ہنشتہ وار

مشہور ہفت روزہ

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

انگریزی

پن پچ

ہفت روزہ



M T3 KHAN ARTIST LUCKNOW.

منازلہ المجلد لکھنؤ پبلشرز کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ لکھنؤ

مست ویر وچ دولت



شماره پنجمی او در پنج

(۱) - روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
 (۲) - رقم جمع شدہ کے علاوہ کسی بھی پیشہ کار کو مالی اور فرائض  
 (۳) - پانچ پچھنیا ہفتہ تک کسی تہنیک کی جائیگی۔  
 (۴) - بنسب و آسانی پر فروخت کرنا ہوگا اور چھارم  
 مین اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 کسی حالت میں بھی پانچ دس روپے دیا جائیگی۔  
 نیچر او دھریچ نکھنؤ

ہمدانی کا مدد حاصل ہو گیا اور اس نے مذکورہ ہی ہفتہ  
 میں اس طرح قریباً بیسویں ہجری تک کتب طبع و تصانیف کے میں  
 تمام قرآن سے کتب و نجات حاصل ہو گئی تھی مگر اس میں  
 ان والوں کا سامان ہی ہو گا آپ کا مدد و روانہ کر کے  
 رہنما سے محنت کتاب کا مشا سترفت طلب فرمائیے۔  
 ملے۔  
 آیتان نگرہ جام لکڑ کا طبعی اور  
 ایجنٹ اندر چندا نڈ کو۔ چوک بازار نکھو

ہندوستان  
مقتدرخان قندھار تاجتریا کو عطا لکھنؤ

کا زردہ تمباکو و عطر استعمال کرتے ہیں کہ وہ بہترین ثابت ہوئے ہیں  
(آپ بھی تو بونہ و فست مرقت طلب فرمائیے)

قواعد وضوابط اداریہ

۱) بفضل خداداد عزوجل ہر مہینہ کی ۱۰-۱۱-۱۲ کی ہفت روزہ  
۲) اور ہفت روزہ کی دیگر خبریں سچی ہو گئے اس سے جو مسلمان ہیں  
فہم یہ صرف اپنی بضاعت پر قانع اور متعلقہ کے بنیاد ہے۔  
(۳) قیمت کی زیادتی پر ضرورت نہ بنائے۔ یہ کہ اگر کوئی قومیاں پر چلنے ایسے  
کو جو ہر روزت زیارتی بہت بزرگالات کی خدمت دے کی احادیث  
۷۔ روز عادت کے عین صحیح نتائج و احادیث اور نیابتی اصلاحات  
اخلاقی دسیا سنی اپنی پر نظر رکھے انشاء اللہ سال بھر کے  
مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جو اہل جانی گئے بن کا ثانی  
کسی دوسرے خوانے میں نہ ملے گا۔

(۴۱) اُمرت اشتہارات اور قیمت اور حریف و پیشگی جاتی ہے۔  
 (۵) کم ایہ شاگردان مدارس سے بشرط تصدیق پٹیاں ملنے پر پور  
 سالانہ قیمت صرف لکھ رہی جائے گی۔  
 (۶) پرچہ پہنچنے کی اطلاع اداں کاغذ دیکھ کر نہ بعد میں ملے  
 ہے کہ نہ یہ کیا گیا ہو سکے۔

(۱) جو مضامین اور صحیفے کی صلح پامیسی کے مطابق نہ ہونگے وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دوسری مہم مجبور نہیں ہیں۔  
(۲) مضامین صادق ظاہر کاغذ کے ایک ہی پڑ پر لکھے جائیں۔  
غریبی و روز آتی غنیست کسی شخص کا دم کی نقیض ان میں نہ ہو۔  
ذرا مٹ :- جو حضرات خریداری ان میں غلطی و غلطی آ کر آرمیں  
میں خریداری ضرور لکھنا چاہیے۔ جو ان کے نام میں بھی پر لکھا جائے  
یو تا ہے۔ جواب طلب ہو کہ لیے کارڈ یا ایف ڈی ٹالانہ تہہ  
احمد حسین بروی نیچر اور صحیفہ

دواخانہ مسکن الاولیہ  
وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات  
اور نادار مرکبات پہ کفایت ننگا کیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے بدولت اولیٰ فیض بخائی گئی تھی۔









ہم ہی سلسلہ احمدیہ میں نظر آتا ہے جو صرف ٹوٹے پھوٹے  
جملے کہ اپنے منہ اندر یا مسلمان خیالات ظاہر کر دیا کرتے  
تھے اور ان کے پیچھے تو نے ان کو حسین اردو کی ہر  
نہر نہیں بلکہ فہرست نبرا میں داخل کر دیا۔ ہٹری  
کا غریب مولف ان کی ہٹری پکڑ کر اپنے محاورہ عبارت  
پر کتبہ یعنی کا مادہ نہیں رکھتا تھا۔ اور غیر زبان کے  
ایسے مصنف پر جس کی مدح و ستائش اس کے ہاتھ  
نے قصیدہ خوانیاں کی ہوں کتبہ یعنی اس کے پس  
کی بات نہ تھی۔ وہ جنہوں نے باوجود اہمیت  
و استعداد اپنے مثال و انداز کی کثرت پر عمل  
نہ کیا اور اپنی جو ہر فرد ذات کو عرض بازار نہ کیا  
پھٹتی رہ گئے۔ ہٹری کے مولف صاحب کو ان  
کا نام ہی معلوم نہ تھا۔ یعنی ہنرمندان مرد مذہب ہنر  
جیسے ایناں گرفتند۔

اردو کے محسنوں کا قیصر الطبقہ وہ ہے جو محض شہرت  
یا سبقت یا ذاتی ارتباط یا خوشامد یا مالی فائدہ  
کے پھیر میں بڑے کھلم کھلا کی اشاعت نہایت  
کشادہ ولی کے ساتھ کرتا ہے۔ اس فہرست میں  
بڑے بڑے جناداری افراد ہیں۔ نام کون لے۔  
حکومتیں بھی ہیں یونیورسٹیاں بھی ہیں پریس بھی ہیں  
مکتب بھی ہیں۔ و زور دار کان و رسی نصیب بھی  
بھی ہیں۔ بعض اخبار نویس اور محرر جملات بھی ہیں۔  
گو یہ طبقہ شمار میں نہیں ہے لیکن اردو کی جان کے  
واسطے درجہ اعلیٰ کا ہلاک ہے۔ اس سے کسی کا  
بس نہیں چلتا۔ ایک ہی اشاعت سی گروہ ایک  
ہی مرجعہ کا زہر اردو کو اچھی طرح دس لیتا ہے۔  
شاگردان مدارس یا مطالعہ کرنے والے کچھ نہ کچھ  
فیہر عقول تغیر اپنی بول چال میں ضرور کر لیتے  
ہیں۔ معقول تنہا آج تک نہیں دیکھا کوئی مثال  
مل جائے گی تو اسے بھی پیش کر دیں گے۔  
کیسا اندھیر ہے کہ ترقی کے وسائل ہی تشریح کا اسباب  
ہیں۔

جن کو کچھ تھے سجادہ ہلاک نکلے

ادب و ہنر ایجنائب اردو بولنے والوں کی چند با پر  
اس طرح لہے ہوئے ہیں کہ ان کیلئے ہستی تحریر و تقریر

و محنت افتادہ ہر محنت ایک بار عظیم ہو گئی ہے۔ کسی  
اس جانب توجہ نہیں فرماتے۔ بلکہ خوشامد وہ  
اصلاح کرتا ہے اس سے انھیں نفرت پہنچتی  
ہے۔ کئی ادبی رسالے خود بھی محتاج تحصیل علم  
ہونے کے باوجود اس قسم کے مضامین نقل نہیں  
کرتے تو وہ جہ کیا۔

ہم تعلیم سے بے نیاز ہی نہیں خود محقق بنے بیٹے  
ہیں دوسرے کے افادات پر افتادہ کس توانی  
وقت سے دوسرے کی وقت پر عاصیں۔  
علامہ ٹیچر الادب کے خرافات افادات کے لیے  
جو کہ بڑے صاحب اثر ہیں دینی انھوں نے میں  
خوبیادوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کے  
رسالے کا خزانہ کر کیا (جگہ کھانا بہت ضروری  
ہے۔ اگر ایسے ہی خشک مضامین نقل کیے گئے تو  
بچوں اور لفظوں کی دیکھی یعنی تفسیر اوقات کا  
دریغ کیا ہے۔)

اگر یہ ادب و ہنر حالت نہ ہوتی تو ایک نہیں ص  
حمہ اردو و لغت کی کتابیں آج دنیا میں ہوتیں۔  
(باقی آئندہ)

ادب و اللغات

## مولانا پنج گونہ کی نوٹ بک

حسن اور عقل

”گاندھی دولہا“

”عشق کو عقل کا اندھا ہوتا ہی ہے مگر حسن کے  
بارے میں یہ بیکار کون نکال سکتا ہے۔ شہر  
ٹریڈ منٹ گاہ اسپین میں جو حسیناں جہاں  
جمع ہوئے تھے ان کی تقریریں عقل ہی کے آغاز  
سے خالی نظر آتی ہیں۔ اور اس سلسلے کے اعتبار  
سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بس مشرق میں کچھ  
”وہ“ ہوتے ہیں۔

ان سے پوچھا گیا کہ اگر تمہارے لیے شادی کا

قرار دی جائے تو وہ کھاکس پسند کر دی۔  
اسکاٹ لینڈ ولی نے کہا اس اگر پاؤں کو کھنکھ  
گھانسا لہنے والے گولم سے شادی کروں۔  
طبع دلی بولی بولی ہو مگر سید حاسادہ دلی کھنکھ  
ہونا چاہیے۔

اسپین والی کہنے لگی۔ کہ میری اور میری بہن والی  
والی کی رائے ایک ہے۔ ہیں تو گڑا گڑا کھنکھ  
اسپین کا وزیر اعظم پسند ہے۔

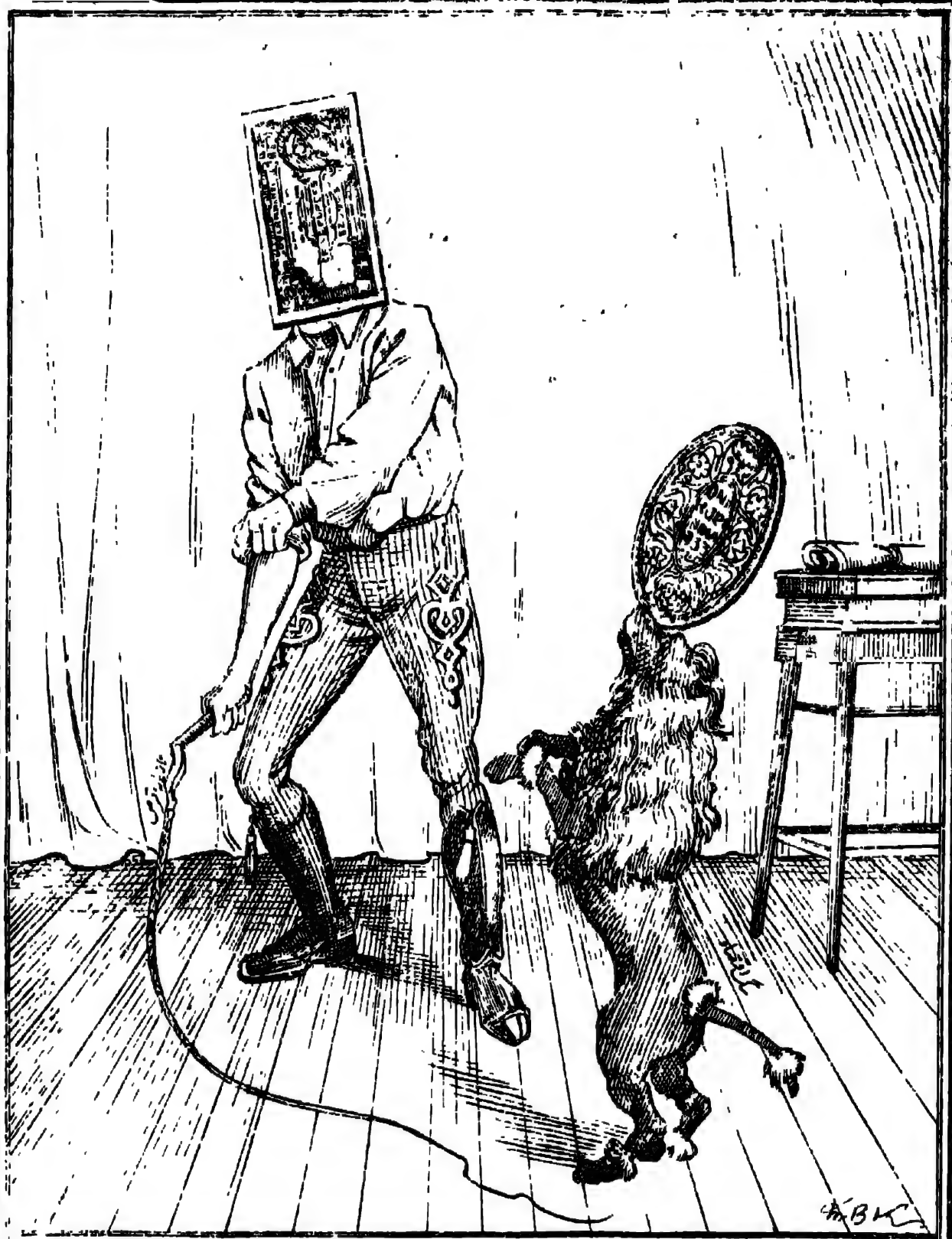
غرض ہر ایک نے اپنی اپنی پسند کا حال کر دیا جس  
عقل کا مطلق لگاؤ نہ تھا البتہ انھیں دلی نے خوب  
بات کہی انھوں نے فرما کر وہ گاندھی سے اچھا  
تو جہاں ہمیں دھونڈے نہ لے گا۔

اب سوال یہ ہے کہ حسن کی عقل نے اپنے محبوب  
میں کون سی دل لہانے والے اوصاف دیکھے جو  
محبوب کے یوں گر پڑے۔ کیا مہی کہ گاندھی کی عمر  
ادب شادی کے قابل ہے نہ صورت ہی میں رچنے  
کی طاقت۔ ڈیل ڈول ہاتھ پاؤں تھکے پہلے ہی  
کیا تیار تھے۔ اب تو خاتون نے پورا سینہ اہلوان  
بنادیا۔ رنگ روپ ہندوستانی ہے لیکن گوری  
مرد توں کا میلا کرتے والا۔ ذات پات بحث کے لائق

نہیں نہ انگلستان میں کوئی ذات بوجھتا ہے نہ  
گاندھی ذات پات کو کوئی چیز سمجھتے ہیں اس علاوہ  
ساتھ کھا کھات کون بھٹتا ہے؟۔ رسی شہرت بابا  
یا دوسرے ذاتی اوصاف حسن تو وہ کسی نوجوان  
عورت کا دل ہاتھ میں لے نہیں سکتے۔ وہ اپنی  
عاشق سے اگر وقت آج بھی تو ڈیر۔ ڈارنگ کنیں۔  
کوئی نہ کوئی لقب شلا۔ ناما۔ برہن۔ اسے مل جائے  
اس لقب کے ساتھ ہی جگر پھر کی جگہ پانچ گونہ سدا  
مل جائے گی۔ ہنوبلی اور کا تو جرحا۔

لہذا اب ایک ہی عقل کی بات دھونڈنے سے اچھا  
لمتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

بس قانونی تھوڑا دل مٹی سے مستحق۔ آپ اس  
مستحق کو مان لیتے کیسے باہر لکھیں ہے یہ بات  
انگلستان کے حق میں مفید۔ خاکرے گاندھی جی  
ان میں صاحب کو مہاشن بنائیں اور ان کے



”کاغذی بازیگر اور زرفید کا تاشا“

فیلق کھلاڑی۔ دستک دہتا۔ ہباگ جا لے کے۔

بِسْمِ رَبِّ سُبْحٰنِ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فراموشی کی تعمیل  
فورا کی جاتی ہے

تاجروں کے ساتھ  
خاص رعایت کی  
جاتی ہے

اس کا خانے نے  
دسی صنعت کا  
ستارہ  
ایچ فلک پر چمکایا ہے

سرمہ دفع ضعف بصر  
واکیر امراض چشم  
طلب کرنے پر بلاغت  
رکھا گیا ہے

صغیر علی محمد علی عظمیٰ

شیراز  
میں ۱۲ ستمبر ۱۳۲۰  
تاریخ کا پتہ حنا لائو

نشاخ  
قنور حیدر آباد دکن دسلی



Amal

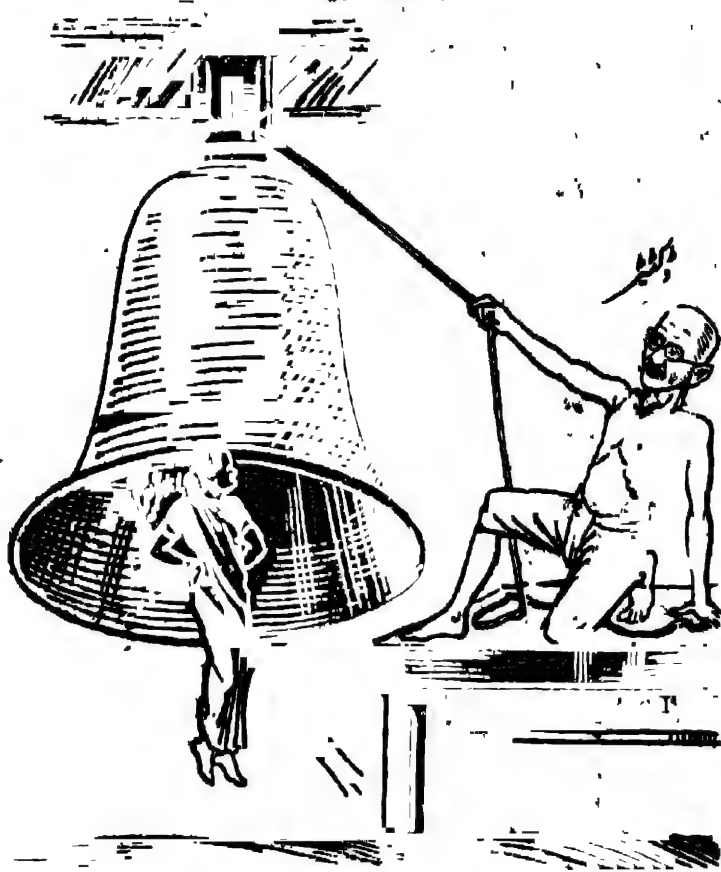
PERFORMERS

Lucknow  
(U.P.)

فہرست مفت طلب فرمائیے

و تائیں تائیں پیش پا اسفل ہا کا فذ و حنیفہ کی ہر مٹکی  
 ہے۔ ہر مٹکی کے تانت پر جب ایک خاص انداز سے  
 چرٹ لگائی جاتی ہے تو آواز نکلتی ہے تائیں تائیں  
 اس انداز حرکت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دلی کا  
 دیباں دیباں ٹوٹ ٹوٹ کے بکھر جاتا ہے۔  
 گائے کی صورت میں آجائے کے بعد دوسرے

لکھنؤ میں انگریزی و اخلاقیہ نادانوں کی طرف سے  
قلیت پر نہایت اعتقاد سے نئے نئے جالے میں  
ہندی خیمین کیونڈر رضوی فارسی



معلق رہنے کا سبق

۳۔ اگرچھوٹے بنگلہ چھوٹے - سادہ اس کر لیا چھوٹے - نن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن

انہاں سے ضرب لگائی جاتی ہے تو روئی کا گلا  
تمام ریشوں کو ساتھ لے کر نالت میں چمٹ جاتا  
ہے۔ دوسری ضرب پیمش پیمش کی صدا پیدا ہوتی  
ہے۔ ان دونوں صداؤں کے مجموعے نے کہاوت  
کی شکل اختیار کر لی ہے۔ حکایت ہے کہ ایک  
دھنیاٹھا اندھا۔ اور اس کے ساتھ ہی والدہ۔  
اس غرض سے کہ چودوں کو اس کی بیداری کا  
علم رہے وہ رات بھر دنگی بے "ٹائٹل ٹیس فٹ"

پیش پیش تائیں تائیں چور  
 اخبار نویسوں سے بہت چھپائی  
 گئی گر بھلا کہیں چھپ سکتی ہے۔  
 کوئی کہے یا نہ کہے ہیں مظلوم ہے  
 پیش پیش کے اس اجتماع لڑائی  
 کوئی فائدہ نہیں نکلا۔  
 محکم یا قانون شکنی کو تائیں تائیں  
 کو پیش پیش۔ جب ہمت کی دلی  
 دہری نہیں تو کلک مجموعی و افرادی مہا  
 کے سوا کیا رہ گیا ہے سب تو ہیں  
 (بھی ٹوٹی نظر آتی ہے بینی عجب  
 پیش پیش کے ساتھ سوڑی چرخے



# عراق

عراق ریلوے مسئلہ کی خبریں مساجدِ نبوتؐ سے کربلا۔ کاظمین اور سارا کی دیارت کے لیے مست سے زیادہ تیز آرام دہ اور مست سفر ہیں کرنا ہے۔ مکہ معظمہ جاتے وقت عراق میں متبرک رکاوٹیں دیکھیں زائرین کے لیے خاص کوہن ٹکٹ جو ۵۰ روپے آدھوں گے اور ۱۰ روپے اسبابِ معاش ہوگا۔ سدرہ ذیل زخوں پر مل سکتے ہیں۔

بک۔ بک۔	برائے سفر (بصرہ)۔ کربلا	درجہ سوم	درجہ دوم
بنداد۔	کاظمین۔ مغل۔ سارا۔ اور واپسی مغل	لکھنؤ	علی گڑھ
بک۔ بی۔	برائے سفر مغل (بصرہ) کربلا	بکھن	بکھن
بنداد۔	کاظمین اور واپسی مغل	بکھن	بکھن

زائرین کی ان کتابوں کی قیمت ۱۰ روپے سے جتن کم کر دی گئی ہیں آئندہ صرف ۵ روپے درجہ کے زائرین کی کتابیں ہندوستان میں مل سکیں گی۔ درجہ دوم زائرین کی کتابیں مغل میں بونچنے پر ہی خریدی جاسکتی ہیں۔

ہمارا دیارت کا ایجنٹ تمام زائرین کا استقبال مغل (بصرہ) میں کرے گا۔ تین سال سے کم عمر کے بچوں کا گریہ معاف ہوگا اور بارہ سال سے کم کے بچے کا نصف کرایہ ملے گا۔ ہر روز تمام قبروں کے درمیان گاڑیوں میں جلیں گی۔ خدا سے نرانی حکومت عراق کے اختیار میں ہے۔ دمشق سے جوہ برائے کہ شریف و درجہ شریف۔

درجہ دوم لکھنؤ درجہ سوم بکھن کاٹا حیدر  
جملہ معلومات و ٹکٹ سدرہ ذیل ملاحظہ فرمائیں  
(۱) مولوی محمد باقر۔ دسافر خانہ حاجی دہلی محل صاحب محل ریلوے محکمہ ڈی۔ پی۔  
(۲) مسٹر ای۔ بی۔ نوٹیا۔ ماڈری سکال وائزہ۔ بکھن۔  
(۳) آنریری جوائنٹ سکرٹری۔ فیض بھٹی۔ بکھن۔  
(۴) مسٹر حبیب حاجی رحمت اللہ۔ خزاوردہ۔ کراچی۔  
(۵) آنریری جوائنٹ سکرٹری۔ فیض بھٹی۔ کراچی۔  
(۶) مسٹر عبداللہ شیخ عیسیٰ جی صاحب پھر روڈ۔ کراچی۔

ایک ہی جہاز پر شویا اس سے ڈاکٹر کو سفر کرے وقت کے  
نوٹ:- کے کرایہ میں کمی کے سوال پر خود کیا جائے گا۔

مگھوں گوں کو بھی خدا حافظ کہتا ہے گا۔ ایک زمانہ تھا کہ ہم گول مگھ کا نفرنس اور پانچویں کا نفرنس کو "تائیں تائیں فش" سمجھتے تھے۔ فرد کا سر نہجا۔ اب ہم کا نفرنس کو تائیں تائیں فش کا لقب دینے پر مجبور ہیں۔

سر سوبیل پور صاحب نے فرط اس میں کی ردی میں سے جو بولے نکال کے ہیں عنایت کیے ہیں۔ انشاء اللہ ان کی کھیر نکالی ہوئی تائی گاؤں کو کھلائی جائے گی۔ پنجا آئے گا۔ دودھ کی افزاد ہوگی۔ ہیں دودھ کی بوند سے یا نہ لے کر یہ "تائیں تائیں فش" ہر وہ نالی اور بیکار سامعہ کو بی میں داخل نہیں۔

کا نفرنس کی فش فش تائیں نے خاتے کا چندوں سنا لیے کہ ہمارا جی ہمارے دوست لارڈ ونگٹن سے ملیں اگر لارڈ صاحب نے حکومت و ظان عقل سے کام لیا تو وہ ہمارے ملاقات نہ کریں گے اور جو ملک سے کام لیا تو ہمارے ہاتھ بڑھ کر پھٹ کی خبر پر پھٹیں گے۔ ہمارے ضعف بانی پڑ پڑ ہائی ہوئی آنکھوں سے انہماک افسوس کریں گے۔ پہلی خواہش ملاقات سے انکار پر دہشتی نام ہوں گے۔ اچھوت ادھار کی ترقی پر "ہب ہب ہب" کہیں گے۔ تاریانی قانونی کے بند کرنے یا سطل رہ جانے پر مسکرائیں گے۔ فصلی مہس (۶م) کے چار پانچ صل کھلا کے کبری کا تانہ تازہ دودھ ہمارے کھلا میں گے۔ اور اگر خدا خواستہ فراکھ مصاحت کا ذکر کہ چھرا تو یہ درائیں گے۔ پھر ملاقات ہوگی اس وقت فرصت نہیں گڈ بانی۔ دیکھیے غیر صلاح کا مخاطبہ در لکھیے گا۔ اور نیچے اب ہند دھپتے کا روزہ نہ رکھیے گا۔ ہاں جو کچے کا بھی تو کا نفرنس پانی سے پوچھ کے۔ ورنہ انکی ہانگوس مردار کا طبیعت نکل جائے گا۔ لاسیچے ہاتھ۔ مجھے عصاے ضیعی بننے کا شرف حاصل کرنے دیجیے۔

الحاصل یوں بھی پیش پیش تائیں تائیں و سلام



اردیچل لکھنو

رجسٹرڈ نمبر اس ۷۸۳

Handwritten signature: *James M. Smith*

جلد اول  
جزیرہ

تلف شدہ کا واسطہ انگریزی ہفتہ وار سکرمن  
حالات حاضرہ میں جسے اوپر مذکور ہے، جو خود کا وکیل  
خاتمہ کمانڈر نے کیا، جو بدلتا خیالات کو دیکھ لیا  
اسرار ہے جسے اپنی خواہش کے لیے ملنے میں شمار دیکھے  
چند سالانہ کے ساتھ ہی  
جنرل میرزا جبار اسٹار آلہ آباد یو۔ پی۔

مجلدات او دم بخ ۳۲

چند فائدے اسے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات نفاذ  
اعلام و ادب حفاظت و نکات سیاحت سے بالمال  
ہیں۔ ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنے جا نہیں قیمت  
فی جلد سے حصول بزم خریدار شہ کی حلد  
خریدنے والے اسباب کے نجات اودھ پنج حصہ  
دوم قیمتی غیر مفت نذر کی جائے گی  
نیز مجلدات اودھ پنج اسلہ کی قیمت  
فی جلد مع حصول ٹوٹک بزم خریدار۔ اس جلد کے  
خریدار کو بھی بقیات اودھ پنج لکھو مجلد اول قیمتی ہر  
مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین و اضیہ

منہ ۶ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مع محصول بازار

منتخبات و دہن سچ مندرجہ ذیل

دور تلی کی قدیم طہروں کے منتخب شدہ علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا دلچسپ اور سبق آموز خزینہ۔ ۲۱-۲۶ سہ ماہی اور چھ ماہی کا قطعہ ہے۔ مضامین پرستش ہے۔ قیمت فی جلد پندرہ روپے۔

نیز حصہ دوم مثل برہنہات مجلد غیر معمولی  
ڈاک علاوہ۔ نیچر اور طبیعت لکھنؤ

سفید ایل جڑ سے کالا  
 کبوتر کا بچہ ایک دفعہ ایک شہر اس سے زیادہ بڑے  
 درخت کے نیچے بیٹھا تھا اس کا ایک بڑا سا بھائی تھا جس کا  
 دور دور کا تھا اس نے اپنے بھائی کو اس کے پاس سے گزرتے

مفتی محمد علی محمد علی صاحب دہلوی

کارخانہ عطریات میں ناسور اور عظیم الشان اعلیٰ درجہ کے تفتے پایا ہوا کارخانہ ہے عمدہ تیل و عطریات کو ایسے تیار کرتا ہے جتنا کہ گھوٹا

تاریکاتہ سُرَتی، کُلف

افشانی قوام روپے

ایک بخل تحفہ ہے جو اس کا رخنامہ نے نصرت و زکریا  
ایجاد و تیار کیا ہے طلب فرمائیے  
مقتد اخلاص قند اخلاص تاجید اکو و عطر اکو

روزنامہ  
ہفت روزہ

کھڑکے سے نکلتا ہے مگر نہ رستگان کا کوئی حصہ نہیں جہاں  
شوق و کھپسی نہ پڑ جا جاتا ہو ورنہ یہ کہ نہایت  
اہم وقائیت سے قرب کیا جاتا ہے۔ روزانہ نماز  
۴۔ ۵ ترن خبروں کے ساتھ اپنے مضامین مفتہ بہرہ  
شائع کر دیتا ہے کہ کسی مفتہ وار میں بھی مل نہیں سکتے  
مضامین کی بلندی کے ما۔ ۵ میں کچھ کہنا ہے کہ  
ہے۔ چند خبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو جائے گا۔ روزانہ بالآخر اہم اسلامی دنیا کے  
مازہ ترن بھی حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔

ہم موسے سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پڑھنے کے بعد آپ کے  
کے لیے اس اخبار کے دلدادہ ہو جائیگا کہ نورِ ہفت  
طلعتِ شمس۔ نکال برہما آسمان، اور بہار میں نور  
کے ساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین ذریعہ ہے اخبار ہفت  
سالانہ چندہ لاء **شیشہ ہی جمعہ**۔ مابقی طوع  
فیجہ **نہ ہر جہ** **یکمیر** ۲۸ **پیشین** **الونو** **کلک**

معجزہ موسیقی  
یعنی

مَكُونَا النَّمِيتَا

میان شان بین دود و دوسرے قدیم استادانہ کو بھی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

نحمدہ و نوب علیہما علیٰ حال تعلقہ اراکبر لب نے لکھوں روپیہ  
 خرچ کر کے اس خوش سہولتی سے جیم کوئے کہہ مبتدی  
 ایک معمولی نامور نیم پراگستانی کے ساتھ تان پلے بہت  
 افسیں اور کر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات  
 سمجھنے کے بعد جو کہ آغا کتابیں ابھی مرح سمجھا دیے  
 گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ  
 استادوں کے گلے سے ادا ہوئے استاد محمد علیاں مرحوم  
 رام پوری سیریاں تان میں سن کی تصویر بھی کتاب میں  
 موجود ہے بہت کم جلدیں ملتی ہیں جلد طلب کیجیے۔  
 قیمت مع محصول ایک ٹھہرنی کوڑھ بھی وہی بی واثہ نہ ہوگا  
 المشتمل فیہ اودھ پنج ٹکٹوں کو

روز

REGISTERED NO. A. 783

شهر و آقو

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

# THE LUCKNOW PUNCH

برصغیر

نہ پ پ پ

بھارت



قیمت پانچ روپے سالانہ  
ششماہی

قیمت پانچ روپے سالانہ  
ششماہی

KHANNA LIPANOW

منازلہ المجلد پانچ روپے سالانہ

مست در پچ دولت







مولانا جمال: کہیے سطر طالع! استاد ناسخ کی شاعری کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

سطر طالع: وہی جو ایک مکتول۔ روشن خیال۔ سخن فہم اور تعلیم یافتہ جملین کا دنیاؤں کی نسبت ہو سکتا ہے۔ اب ناسخ۔ آتش بندوق۔ غالب۔ نو من و غیرہ کی شاعری پر قلعہ قاعدہ ملے ہوگی۔ آتش توئی دنیا ہے۔ نئی شاعری ہے۔ دور حاضر کے نئے شاعروں کی جدید شاعری دیکھیے تو انہیں کھلتی پیا اور پتا چلتا ہے کہ شاعری کا معیار کہاں سے کہاں ہو چکا کہ کتنا بلند ہو گیا ہے۔ جمل جلال:

جمال: اس دعویٰ کی کوئی دلیل اور ایسی شاعری کی کوئی مثال بھی یاد ہے کہ شعر کے چند فقرے ہی کسی انہار یار سالے میں سے حلقہ کر لے جس سے جلال: مثالوں کے لیے دفتر کے دفتر پر پڑے ہیں۔ ایک بالکالات "شاعر اپنے قلمودات" کے زیر عنوان لکھا ہے۔

تو کر دست طلب جو رہنا ہو جائے  
سر سے ہانک بہن آپ دعا ہو جائے

جمال: پہلے تو میں آپ کے شعر کی تفسیر کرتا ہوں آپ کو کتنا یاد ہے کہ ملاقات کے لیے حضرات کے حضرات مجھے ملے ہیں۔ اس کے بعد یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ بالکالات شاعر کتنا ہے یا خود تا ہے؟ سب سے آخر میں اس شعر پر مجھے یہ اعتراض ہے کہ دوسرے مصرعے میں "سر سے ہانک" کہنے کے بعد "بہن" کی کیا ضرورت تھی؟

جلال: ضرورت کیا ہوئی سر سے ہانک! جمال: "بہن" اس کی تفصیل ہے۔ کیا سمجھے آپ؟ جمال: تو پہلے مصرعے میں دست طلب بھی اجمال ہے اس کی تفصیل کے ساتھ سے مصرعے میں ہونا چاہیے۔ ع

کات کر دست طلب ہو کر رہنا ہو جائے  
جمال: آپ کا اعتراض کہ لکھنا ہے۔ اچھا

اس شعر تو اعتراض کیجیے  
ہے تون سے قوسے جلد نیک جات

میں تو مر جاؤں ہامید و قاف ہو جائے  
جمال: نئی شاعری کے لیے نئی نظریات کی ضرورت ہے جب تو ضرور نہ فاضل کی نظریات تو یہ ہے کہ وہ امید و قاف جیسے۔ آپ کے شعر صاحب مہربان کو پیام مرگ کیوں سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ جب نئی جات تون پر ضرورے تو استقلال جانی ہو مرگ ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے دفالی کیا سمجھیں ہے جمال: آپ رومنہ صوفی اور اسرار معرفت سے محض بیگانہ اور نا آشنا ہیں۔ صوفی اور فارغ بیہ ستم دوست ہوتے ہیں اور لذت آزار کو پسند کرتے ہیں۔ کیا سمجھے آپ؟

جمال: لیکن یہ سب اسی امید پر ہوتا ہے کہ ستم کے بعد کرم یا جفا کے بعد غلامی ہو جائے اور لذت آزار کے بدلے سکون و راحت نصیب ہو۔ کوئی صوفی

### سمن بغرض انفصال مقدمہ

(آئندہ قراء وہ جو بد مذاہب و بد امنی سے مستنہ)

نمبر ۱۰۰۰  
محالہ کتاب سمن بغرض انفصال صاحب اسٹیشن منظر درجہ دوم  
تفصیل کا نام سمن بغرض انفصال کا نام سمن بغرض انفصال  
دور کا پتہ شاد و فیروزہ دی

بنا ہر محبت و دلدادہ بر شاہ قلم رہیں ساکن کہ شکار ساطع ملک  
موسم خیر و خفا کہ کبھی تفصیل کا نام سمن بغرض انفصال  
دراغ ہو کہ دیان کے ساتھ نام ایک ناسخ بابت تھا لگان کے  
دارک ہے لہذا ذکر کو کرتا ہے کہ نام سمن بغرض انفصال  
ہفت۔ سب سے بنام تفصیل کا نام سمن بغرض انفصال  
مقدمہ کے حالات سے قراء واقف کیا گیا ہے اور جو کل امور  
اس مقدمہ کے ساتھ جواب دے سکے یا سمن کے ساتھ کوئی اور  
شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب  
دعویٰ کی کروادہ ہو گا وہی تاریخ جو تھری حاضر کے لیے  
مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تحریر ہوئی ہے۔ پس  
تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ پہنچ کر سمن کی ضمانت  
پہنچ کر دستاویزات سمن پر تم بنانا چاہیے جو پابندی کے  
اور استدلال کرنا چاہیے ہو پیش کرو۔

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز ذکر مقدمہ حاضر نہ ہو گے تو  
مقدمہ جاری ہو گا سمن سے سمجھو اور تفصیل ہو گا۔  
پہنچ کر سمن سے دستاویزات کے تحت تاریخ ۱۴ جولائی

جاری کیا گیا۔ دستاویزات

### سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب

مقدمہ نمبر ۱۰۰۰

محالہ کتاب سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
تفصیل کا نام سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
دور کا پتہ شاد و فیروزہ دی

بنام سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
مقدمہ کے حالات سے قراء واقف کیا گیا ہے اور جو کل امور  
اس مقدمہ کے ساتھ جواب دے سکے یا سمن کے ساتھ کوئی اور  
شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب  
دعویٰ کی کروادہ ہو گا وہی تاریخ جو تھری حاضر کے لیے  
مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تحریر ہوئی ہے۔ پس  
تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ پہنچ کر سمن کی ضمانت  
پہنچ کر دستاویزات سمن پر تم بنانا چاہیے جو پابندی کے  
اور استدلال کرنا چاہیے ہو پیش کرو۔

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز ذکر مقدمہ حاضر نہ ہو گے تو  
مقدمہ جاری ہو گا سمن سے سمجھو اور تفصیل ہو گا۔  
پہنچ کر سمن سے دستاویزات کے تحت تاریخ ۱۴ جولائی

جاری کیا گیا۔ دستاویزات

### اجلاس کتاب خالصہ شیخ باقر حسین صاحب

اسپیشل منصف فقیر ضلع بارہ بکی

نمبر ۱۰۰۰  
محالہ کتاب سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
تفصیل کا نام سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
دور کا پتہ شاد و فیروزہ دی

بنام سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب  
مقدمہ کے حالات سے قراء واقف کیا گیا ہے اور جو کل امور  
اس مقدمہ کے ساتھ جواب دے سکے یا سمن کے ساتھ کوئی اور  
شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب  
دعویٰ کی کروادہ ہو گا وہی تاریخ جو تھری حاضر کے لیے  
مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تحریر ہوئی ہے۔ پس  
تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ پہنچ کر سمن کی ضمانت  
پہنچ کر دستاویزات سمن پر تم بنانا چاہیے جو پابندی کے  
اور استدلال کرنا چاہیے ہو پیش کرو۔

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز ذکر مقدمہ حاضر نہ ہو گے تو  
مقدمہ جاری ہو گا سمن سے سمجھو اور تفصیل ہو گا۔  
پہنچ کر سمن سے دستاویزات کے تحت تاریخ ۱۴ جولائی

جاری کیا گیا۔ دستاویزات

محالہ کتاب سمن بغرض قرار و امور تفصیل طلب

یادداشت دفا الامید و لاکو در مرگ نہیں بھتا۔

جلال: اچھا اس شعر کی توداد دیکھیے۔

لازول چو بہت طوطی شبنم کی جھلک  
دینے دیکھیں چو آئے تو جہان ہو جائے

جلال: کیوں حضرت یہ رخ نہیں کیا بلکہ۔

تو کلاہ پلا۔ پلا۔ سبھی طرح کا ہو تا ہے۔ ہوتی کے کو لگ

میں لوگ چروں کو کہیں کو کے کہنے کے قابل نہ سمجھتے

ہیں۔ ہنر کلا کر کے کہہ سے پر حاشائے ہی تو کیا اس

سے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ دیکھنا حسن کی

تعلیق میں داخل ہو سکتی ہیں؟ اچھا بغیر اب اور

شعر پڑھیے۔

جلال: اس غزل کے یہی تین شعر اکو برسہ کے

بیاد میں چھپے ہیں۔

جلال: بیٹے آپ غزل کا انتخاب سنا رہے تھے۔

جی ہر شعر منتخب ہے۔

جلال: اچھا ایک شعر میں آپ کو اس دعوے کے

ساتھ سنا تا ہوں کیا اگر آپ پرانی شاعری کے سارے

دیوان اور کیا تھی لوٹ (ڈاکٹ پلٹ) دلائل تو

اس کا جواب نہیں مل سکتا۔ وہ شعر ہے۔

مستیوں میں غمیشہ سے لے کے ہاتھ میں

اتنا اچھل دیں کہ ٹر باکیں چے

جلال: اس سے بہتر شعر اس وقت فرماتے ہیں

فلت حصاں سے میری بن گیا شہب زمشر

اختیار ک نیرے پر دم دار تارا ہو گیا

جلال: منتظر تھا اس کو شعر کہتے ہیں۔ اہاں کی

مد کردی۔ یعنی میرے گناہوں کی فلت سے مشرکان

بات ہو گیا اور سورج جو ایک نیرے کی بلندی پر

قادر سارا ہو گیا۔ لذت زاہور تو کیجیے ان میں

سے کوئی بات بھی کہہ میں آنے کے قابل ہے؟

جلال: اگر بات کہہ میں آسکتی ہے کہ غمیشہ سے فرما

کی بلندی تک پہنچا جاسکتا ہے تو یہ باتیں بھی کہہ میں

آسکتی ہیں۔ اس کے سوا پہلے مصرعے کی "میں میں"

تو دیکھیے۔ یہ مصرع ہے یا بکری کا کچھ؟

جلال: نہیں جناب اس شعر میں اور اس شعر میں

ڈانز ہے۔ مذوق کے شعر میں کوئی غیر معمولی نو

تھیں ہے جو مافوق العادت اور کوفی قیاس بننے کے

ادب و شعر میں نے سنا یا اس میں یہ بات موجود ہے اگر

یہ انتظام نہ نظر نہ ہوتا اور خلاص قیاس کام لینا مقصود

نہ ہوتا تو پہلے مصرعے میں شبنم کو اچھالنے کے لیے محض

مستی کافی تھی۔ سرمستی اسی لیے کہا گیا کہ مستی کی قوت

بڑھ جاتے اور اس پر یہ مزید اضافہ کیا کہ سرمستی کے

بجائے سرمستیوں کہا اپنے قوت کو توڑوں کہہ کر اس

سے بچے نہ دیا۔ کیا سمجھے آپ؟

جلال: کیوں سطر جلال! آپ کو کسی شاعر کی پوری

غزل بھی یاد ہے۔ یہ تو میں سمجھ گیا کہ اس شعر میں

سجھن موی شکر کو بھی دخل ہے۔

جلال: پوری غزل غنی ہے۔ یہی شاعر صاحب کے

اشعار میں نے آپ کو سنائے مطلع فرماتے ہیں۔

نمود میں میرت کو ہم کیا کیا کہتے ہیں

کبھی جلو اکھتے ہیں کبھی بجا کہتے ہیں

جلال: بڑا زبردست مطلع ہے۔ سمجھ کے قالم میں بڑی

ظلم سے آئے۔ یعنی شاعر صاحب حسن کی نمود کے

درمیان میں میرت کے بہرہ سے کو بھی جلو اکھتے ہیں

اور کبھی پردا کہتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ میرت

پر وہ تو ڈال سکتی ہے۔ اس لیے اس کو پردہ کچھ

کہتے ہیں۔ بہرہ کو کون سی میرت ہے جس کو شاعر

صاحب نے جلو کچھ لیا؟ اور سب سے بڑھ کر یہ میرت

کے عالم میں جلوے اور پردے کا تیز احساس

اور جو اس ہی کمال رہتے ہیں؟ آخر معرفت کے

راستے کی ایک منزل ضرور ہے مگر اسی سے اس

دو جلی یاد دہنی کا کیا تعلق ہے؟

جلال: اچھا بغیر دوسرا مطلع سنئے۔

ہم اس کو دین اسی کو حال دنیا کہتے ہیں

مگر خود عشق کو اس سے بھی بے جا کہتے ہیں

جلال: اس مطلع میں لفظ "اس" کی تفسیر صرف دلوئی

میں مشرق کی طرف جاتی ہے اور شعر کا مطلب یہ

ہے کہ ہم دین اور حاصل دنیا مشرق ہی کو سمجھتے ہیں مگر

عشق اس سے بھی بے پردا ہے یعنی عشق کو مشرق

کی بھی پردہ نہیں ہے۔ کیوں صاحب! یہی مطلب

ہے اس شعر کا؟

جلال: جی ہاں۔ اور یہ مشق کی رہ منزل ہے جس

میں پہچان مضمون نے اتنا محنت اور محنت نے اتنا بلیا

کہہ یا۔

جلال: گربندہ نواز اتنا محنت کہنے کے لیے حق کی اور

اتنا سب سے کہنے کے لیے بلیا کی ضرورت تھی یا نہیں؟

اگر عشق کو ان کی پردہ نہ ہوتی تو یہ دلوئی عاشق اس

منزل پر کس کے عشق کی وسعت سے پہنچتے؟

اس کے علاوہ جب عشق مشق کی پردہ نہیں کرنا تو

عاشق صاحب اس کو دین اور حاصل دنیا کیوں سمجھتے

ہیں۔ انھیں عاشق عشق نے بنایا ہے یا ہمارا ناگذری

کے چہ نے؟

جلال: بس اب تو کوئی اعتراض نہیں ہے؟

جلال: آپ کہتے ہیں تو اور کبھی ہی۔ پہلے مصرعے

میں "ہم اس کو دین اسی کو حاصل دنیا" کہنے کے بجائے

اسی کو دین اسی کو حاصل دنیا کہنا چاہیے۔ جیسے

وہی چار دین ہے وہی ایمان ہے۔ اسی کو ہم دست

کہتے ہیں۔ اسی پر ہم دوسرے کہتے ہیں۔ یہی ہماری

خوشی ہے اور یہی ہم چاہتے ہیں۔ وہی وہی وہی

جلال: اچھا اب شعر سنئے۔

کبھی ہیں خود یہ ایسے کچھ باقی نہیں رہتی

کبھی دیدار سے محروم ہیں اتنا کہتے ہیں

جلال: واسطہ عجیب شعر ہے۔ مفہوم کے اعتبار سے

یہ شعر ایک ایسی قیص معلوم ہوتا ہے جس کے پہنچنے

والے نے ایک آستین میں ہاتھ اور دوسری میں

باؤں گھسیڑ دیا ہو یعنی پہلے مصرعے میں تو لفظ "تھے"

کو دیدار کی سل میں بھی کر دیا ہے اور دوسرے میں

اس کے بالمقابل لفظ "اتنا" کو محروم دیدار کی بجائے

کچھ کی دم سے بازو دیا ہے۔ کتنا یہ چاہیے کہ ہم کبھی

تو ایسے محروم ہیں اور کبھی اتنے محروم دیدار میں۔

مگر مفہوم اور اس کا سلیقہ قدرت کلام سے متعلق ہے

اور۔

اب سعادت بزدل بازو نیست

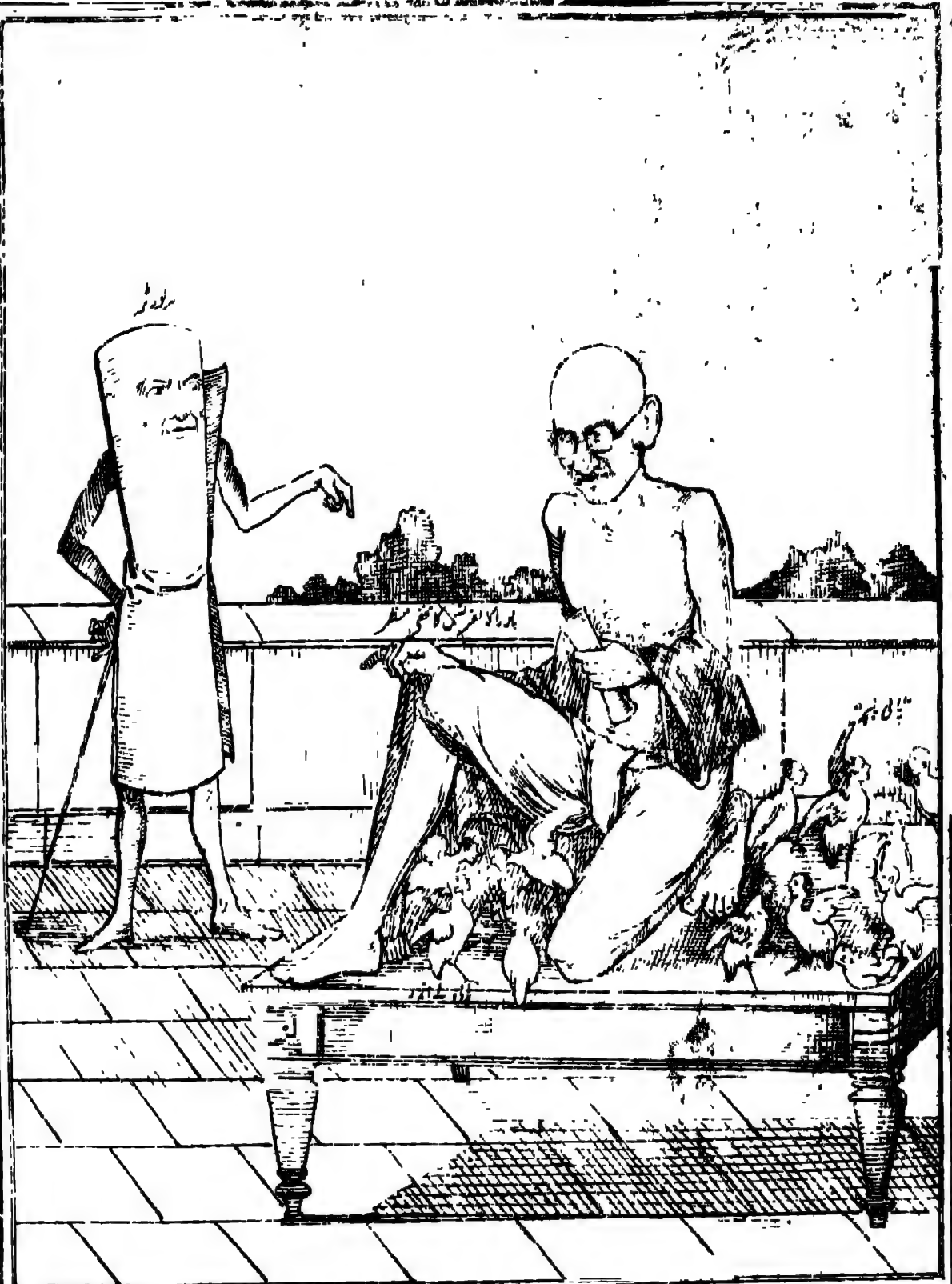
جلال: اور یہ شعر ہے

بیکایک تو ڈالا سا فرے اتھ میں لے کر

مگر بھی مزاج دگر رعنا کہتے ہیں؟







## دھوتی و آڑ میں ٹہریں

”کیسے حضرت بیروں کا کیا حال ہے؟ کون سی عورتیں کون سی ہاری۔ اور اب کیا ہوگا؟“

”کترین کیا جانتے۔ اشد جالے یا مسٹر ایٹے۔ ہاں جو کرپا یا نوکا۔ اس پالی میں بڑے ہیں ان کے سہارے پر کہ سکتا ہوں کہ دیکھ لیتا ہوں کچھ ہو گا۔“

جاری شدہ ۱۳۸۵ء

تاریخ نمبر ۱۳۹ مارچ ۱۹۲۰ء

شاخ

کنوج حیدر آباد کن دہلی

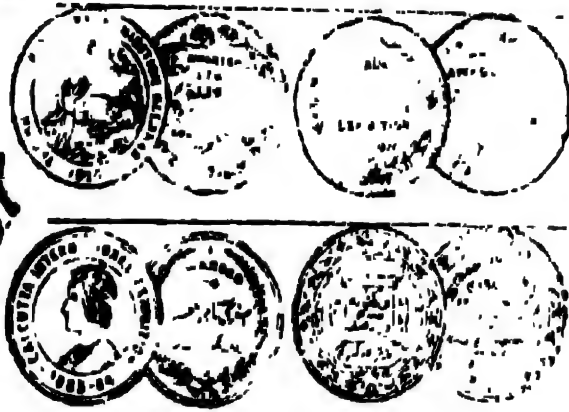
بیکری پرستہ خط و کتابت

فراموشی کی دوا  
خبر راکھی جاتی ہے  
تا جہول کے ساتھ  
حسامی رعایت کی  
جانی ہے

سرور علی صاحب  
نرخ  
اسکریخانے نے  
دہلی صنعت کا  
ستارہ  
اوج فلک پر چمکایا ہے  
وہ کہ کیا ہوتا ہے  
رکھا گیا ہے  
تسبنا ارزاں



صفت کرم کے کتابت و عطر لکھنؤ



Aligarh  
Lucknow  
(U.P.)  
فہرست مفت طلب فرمائیے

پہلی گلی ہے۔ اور اس کی ہر گلی پر ایک گھر ہے۔ یہ گھر گھر  
شاہر صاحب کی ملک پر واقعی احسان کیا۔  
(باقی آئندہ)

کھلے رستم از بدایوں

## مولانا بیچ کی نوٹ بک

اس نسخی سی چند ٹی کالی جان خلافت

”کاتالوج بھانے نہیں کاتالوج بھانے نہیں۔  
پہلے ہے تو گزرا اور گزرتا رہے کسی کے ساتھ  
اپنی شہر میں اسے بولتے ہیں باہر میں کہ دوسری شہر  
جیہ مطلب اور اگر سے موجود نہیں۔“

ہندوستان کے ہندو مسلمان اس شہر کے پورے  
مصدق ہیں ایک جانب تو انکا دعویٰ ہے کہ ہندوستان  
ہندوستانوں کے قبضے میں نہ ہونا چاہیے۔ دوسری  
طرف اگر اتفاق سے کسی ضلع یا شہر میں ہندو حاکم  
اکٹھا ہو گئے تو ہمارے لئے کی صدا بلند ہو جاتی ہے کہ  
یہی صاحب ”ہندو راج ولام راجیہ ہو گیا۔ اسے  
ساتارو ہیں ہے۔ ساندو ہیں اور دیکھو ہندو اور  
دیکھو ہندو۔ اور اگر فنگل گردش کی بدولت کسی مقام  
پر مسلمان حاکم جمع ہو گئے تو ہمارے صوبے کا تو مہر  
یا پے تعصب یا تعصب یا اعتبار فضل امر مفید  
جیہ یہ ”لیڈر“ اور آبادی اور اس کے ہم خیال جو  
اس حال کہدی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

”دادیلاہ و امصیناہ ارے دیار سے دیا  
ایک جھوٹے تین تین خصلوں میں ڈاکھریوں میں مسلمان  
ہی مسلمان دکھائی دیتے ہیں۔ وہائی لاکھ صاحب کا  
جب دونوں کا حال یہ ہے تو پھر خدا جانے کس خیمہ  
”سوراج“ کا نام ڈباؤں پر آتا ہے۔ شرم تو ان  
حضرات نے بھون کھائی ہے۔ اگر مسلمانوں کا آج کل  
ہندوؤں کے حق میں ہم قاتل اور ہندوؤں کا برسر کار  
ہوئے مسلمانوں کے حق میں ہم سے تو پھر تعارض میں  
دونوں گروہوں کا سکندر کی گھاٹے جیت جانا  
قدتی بات ہے۔ عقل کا مٹنے تو یہ تھا کہ جب تک

ہندو حاکم یا مسلمان حاکم سے کوئی ایسی حرکت سرزد  
نہ ہو جو فطرت انصاف یا ذاتی عناد پر معمول ہو سکے  
اس وقت تک ہندوستانوں پر ولایت والوں  
کو مٹنے کا موقع نہ دیتے۔ جب علی ابن قاسم ہی ایسا  
قبضہ دہاک دل رکھتے ہیں تو پھر حوام الناس پر  
کیا اعتراض ہو۔ مال کی گودی سے آغوش کا جلیب  
”تم ہندو“ یا ”تم مسلمان“ سننے آتے ہیں۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے حکایت ہندو اعلیٰ  
عهدوں پر اگر یہ حاکم معین کرتی ہے تو میرا ہوا ہے  
پھر کسوں میں بچا ہے جو کہ ”ہندوستان ہندوستانوں  
کے واسطے ہے“ ایک سمت سے دعویٰ ہونا چاہیے  
”ہندوستان ہندوؤں کے واسطے ہے“ دوسری  
جانب سے عقائد پٹنا چاہیے۔ ہندوستان مسلمانوں  
کے واسطے ہے۔“

شاید ہمارے دست لیڈر کو ان مقامات سے  
جہاں مسلمانوں کے چند خوش ستارے اکٹھا ہو گئے  
ہیں بچانے کے واسطے اشدھار یا سن نہیں ملے۔  
خیر کچھ ہوگا۔ ہم تو غریب ہندوستان کے متعلق  
بقول میرا علی تخلص یہ جان صاحب بھی کہہ سکتے  
ہیں۔

اس نسخی سی چند ٹی کالی جان خلافت

## بوسہ وقت

فش کیا ہے؟

کابل میں کوئی سینما نہ تھا۔ بڑی چھکوں سے نادریا  
نے تصویریں دکھانے کی اجازت دی۔ مگر ساتھ  
ہی فلم کے طوار سے آتے گھڑوں کے خارج کینے  
کی بھی تاکید کردی جن میں عاشق و معشوق کی پریشانی  
اور عاتقہ متوش ہے۔ لگہ و گھص بھی جن میں زوری  
برائیاں کی گھاتیں یا روں کو چند پول سیاہ خیر  
کرنے پر باسانی یاد ہو جاتی ہیں۔

انہوں نے ”پورڈ آف سنسر“ قائم کر دیا ہے جو  
طوار کو بھی طرح دیکھنے جانے کے بعد پاس کرے گا۔  
انہوں کابل دشمن تہذیب کابل۔ ابھی تک

اس وحشت میں مبتلا ہے جس کا نام ”فش“ ہے۔  
اسے نہ ذہن کی طرف نہ کیا پایا ہے خواجہ دیوبند  
کی ہر ایک گندی اسے آج بہ مذہب چیز پر انہوں کی  
طرح کر رہا ہے۔ جس کی خلوت اور جلوت میں آپ کوئی  
فرق نہیں رہا۔ جس نے اسے بڑے مذہب اس لگے  
بڑے پیدار کرب جو صرف ناپنے والی نہیں بلکہ اعلیٰ  
دسے کی قہرات کی تصویریں چھاپ چھاپ کے انہیں  
میں پھیلانے اور پیٹ پاتے ہیں۔

قانون کی کتابوں میں فش سے مراد وہ تصویر یا  
عبارت یا نقش یا فعل ہے جس کے معانی سے عین  
پیدا ہونے کے بعد انسان بد اخلاقی پر تادیر جائے۔  
خدا جانے اس حد میں ”فلم“ آتی ہے یا نہیں یا نہیں  
کہ آج کل کے پردے ہمارے تصاویر پھرتے کو کس شاعر  
ہیں۔ بھینچ بھینچ کے پیار کرنا اور دوسرے مسائل  
بچا رہے تو جوان تو خیر لڑکے انہیں دیکھ کے بے کس  
سیکھ لیتے ہیں۔ فلم تو خیر ”فلم“ جس کے سر پر  
دو نقطے ہیں تو کئی مرتبہ اس قانون کی نہ میں آچکا  
ہے حالانکہ اس قلعہ کے قریب دو اڑوں کا حال  
لکھا جو کہ دربار کو زور اور اور صبح بنانے کے  
مصرف میں آتی ہیں۔

میرا جان قانونی کو سہل سے انہاس ہے کہ ”فش“  
کی قانونی تعبیر سے مسئلہ نہ آئے۔

## بھاؤ لچری ہندوؤں کا جنگل

اس نام کا ایک ٹیٹل جس کے صفت دیوان شہو ناٹھ پورہ ہندو  
دھرم مشہور ڈیٹر ”سوراجیہ دلی“ ہیں ہیں۔  
دیوان صاحب نے بھادرا پور کے ٹکڑے انصاف کی حمایت  
کی ہے اور بیرونی غرض مند اصحاب جو نادان کے بانی ہیں  
ان کی مذمت۔

بانیان فساد میں انہوں نے ہندو سماج کی فوجوں  
کی ہے اور ان ملک کی خبریں یہ جو رہتے ہیں ہندو دہشت  
کے باہر مگر انصاف کا اجارہ ریاست سے لینا چاہتے  
ہیں۔ میدان سیاست میں سناٹا دیکھ کے ان لوگوں نے  
”اس کوٹھی کے دھان اس کوٹھی“ کرنے کی ٹھانی۔



اسد باہر پانچ بجے رہنے سے یہی بہتر خیال کیا کہ ایک ہنگامہ گرم کریں۔

باتیں ہے کہ ہیں اور پانی مرنا ہو معلوم ہوتا ہے۔ صنف نے کوئی دعوے بغیر دلیل نہیں کیا ہے بظاہر تو دلائل قوی ہیں اور جب تک واقعات کی صحت مجروح نہ ہو صنف صاحب اپنے دعوای پر کھڑا نظر آتے ہیں۔

اس وقت ہر ایک ریاست ہتھی گردن کی نظر رہی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ رعایا کی تہذیب کی دکان خاصی گرم ہے جو گناہ پیش نمیش کی شدت یا پولیس کی ہامی کے برٹش گورنمنٹ میں بھی لوگ سستے سے عادی ہو گئے ہیں بلکہ اب انہیں گناہ سے تعبیر کرنا طاقت ہے۔ وہ بھی خود مختار ریاستوں کے حق میں بیانیسی کا پھندا اپنے ہوئے ہیں۔ بیچارے انڈی کے لوگ زادوں کو اتنی شکایت کا بھی حق حاصل نہیں کہ ان گناہ سب سے کہ در شہر خانیہ کنفہ۔ سیکس۔ سچ کباب قانونی سے یہ پراہندہ چلی ہوئی ہے کہ مغرب قانون تحفظ ریاست اسے ہند کی ایک بی دوری بنی ہوئے والی ہے اور جب یہ دوسرے پریسیٹی جالے گی تو کہا کیے رہنے لگی کے ٹھہرے کو لوں پر گر کے ناک بند نہ کروائیں گے پھر خود مختار مقامات کی رعایا کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے گا کہ

زخم دل گر نقشہ نہیں آتا  
بوجی لے چارہ گر نہیں آتی

درجناب اہلدار کا مزاج خدا خواست  
نوشہ ساز ہے اس وجہ سے ابکی دلالت

اور جامع اللغات کی خدمت نہ ہو سکی۔ یہ نہ سمجھے گا کہ غلیان ختم ہو گئیں۔ صاحب امی تو پورے آٹھ درقوں کی اصلاح میں نہیں ہوئی۔ البتہ صحت زبان اور علمی فوائد کی طرف اہل زبان کی بے انتقائی و بے اعتنائی کا تجربہ اس مضمون نے مکمل کر دیا۔ جس پر اہل انفسوس کی قدیم رسم اگر دہنے کے سوا اور کوئی فرض نہیں جو ہم ادا کریں۔ فقط۔

مسجد عالمگیری بنارس۔ ہمارے قدیم منابر نماز جناب ایس۔ دانی حسین صاحب فریگ پر دیر آئیں انہ کو نماز گر فرماتے ہیں کہ مسجد کے مالک کی رعایت شہر بنارس کا گروہ مالک جو شہر میں قیام پوری قیام واد جناب حافظہ امانتین مدد اشرف حسین بنارس میں تھے جناب ناظم الدین دانی دنگ پر قریبی محل کھنڈا کی کھنڈا دنگ کے پورے قریبی کے تحصیل اور محکمہ طلبہ میں لگائی صاف حافظہ امانت صاحب صحت دیکھ کر کے ملاقات مجھے آگاہ فرمائیں تو مجھ شکر گزار ہوں گا۔

والشہید بگادہ حضرت احمق پھو ندوی اپنے کلام کا حق فرقت کرنا چاہتے ہیں یہ پھو ندو چارہ ہزار سے زائد چیدہ والا جواب شاعر پر مشتمل ہے۔ احمق صاحب ایک شہور معروض شاعر ہیں آپ کا کلام دلوں سے اور ہر پنج اور دیگر کی ہر اند میں شائع ہو کر نثر و سخن میں حال کر رہا ہے۔ تصانیف خرید کر کے فائدہ حاصل کرنے کے حضرت اس طرف جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے پتے سے خدا و کتابت کریں۔

فرزانہ معرفت اور پھر پتہ لکھو

فرزانہ معرفت اور پھر پتہ لکھو  
مالک مغربی و شمالی

مقدمہ نمبر ۳۵ دفعہ ۱۹  
عدالت جناب فاضل صاحب اسٹنٹ کلرک صاحب دوم تحصیل میرپور مقام میرپور چونکہ مقدمہ ناظر بقایا لگان بنام دوم سروا کے جو عدالت میں فیصلہ ہوا ایک ڈگری بقایا لگان بابت سند ۲۲۲ نمبر سند ۱۵ صادر ہوئی اور مبلغ ۱۱۱۱ جو اسے ڈگری مذکور واجب الادا ہیں ان کی تفصیل حاشیہ پر درج کی جاتی ہے۔

Table with 4 columns: No., Amount, Description, and Remarks. It lists legal proceedings and amounts in rupees and annas.

اور چونکہ آج کی تاریخ تک ڈگری بلا ایفا رہی ہے۔ لہذا بذریعہ اس کو یہ رقم رام دوسرا دو گنا رقم کوٹ ساکن کو تو پور پگن میرپور ڈگری کو اطلاع دی جاتی ہے کہ قدر مذکورہ مبلغ ۱۱۱۱ جو اسے ڈگری کے واجب الادا ہیں اس عدالت میں پندرہ روز کے اندر تاجیک موصول ہو جائے۔ اسے ادا کر دے ورنہ وہ پھر قاضی کے درجہ میں تاجیک سے جن کی بابت بقایا لگاری شدہ واجب الادا ہے یہ عمل کیوں نہ کیے جاؤ۔

تفصیل اراضی

Table with 4 columns: No., Amount, Description, and Remarks. It lists land details and amounts.

دستخط حاکم عدالت میرپور

فرزانہ معرفت اور پھر پتہ لکھو  
صوبہ آگرہ

مقدمہ نمبر ۱۰۹ تاریخ یعنی ۲۳ اگست ۱۹۳۲ء  
عدالت جناب ظاہر برکت سیکرٹری صاحب مہارہ اسٹنٹ کلرک دوم تحصیل بنارس مقام بنارس چونکہ مقدمہ ناظر بقایا لگان بابت سند ۲۲۲ نمبر سند ۱۵ صادر ہوئی اور مبلغ ۱۱۱۱ جو اسے ڈگری مذکور واجب الادا ہیں ان کی تفصیل حاشیہ پر درج کی جاتی ہے۔

Table with 4 columns: No., Amount, Description, and Remarks. It lists legal proceedings and amounts.

اور چونکہ آج کی تاریخ تک ڈگری بلا ایفا رہی ہے۔ لہذا بذریعہ اس کو یہ رقم رام دوسرا دو گنا رقم کوٹ ساکن کو تو پور پگن میرپور ڈگری کو اطلاع دی جاتی ہے کہ قدر مذکورہ مبلغ ۱۱۱۱ جو اسے ڈگری کے واجب الادا ہیں اس عدالت میں پندرہ روز کے اندر تاجیک موصول ہو جائے۔ اسے ادا کر دے ورنہ وہ پھر قاضی کے درجہ میں تاجیک سے جن کی بابت بقایا لگاری شدہ واجب الادا ہے یہ عمل کیوں نہ کیے جاؤ۔

Table with 4 columns: No., Amount, Description, and Remarks. It lists land details and amounts.

دستخط حاکم عدالت میرپور

شاہد ہو گیا  
دنیا میں جسے برا اور بدنامی ملے

حصہ ششم  
بہ لحاظ تعداد الفاظ و قیاسات و ضرب الامثال

شمال ہونگ  
نیپس کے ذریعہ اس کا معائنہ

جا مع اللغات

در استیضاح

[illegible]

المشرف على جميع اللغات كيني كوندا رام سترٹ جمیلین روڈ - لاہور

(کونسی ہے ہم کو خلق خدا کا بانی کیا)۔

..... اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق تفسیر بنادیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب پرنسپل کی ملاقات اندوڑ زبان کا پختل اور بہترین استاد۔

جناب حافظ محمود صاحب خیرانی برائے سروس سبیل کالج لاہور۔ جامعہ اسلامیہ کراچی۔

جناب لوی ابو الفتح۔ ایمان صاحب بی راہیں پلید رہا۔ اُن دو زبان کے لیے ایسے ہی کمال و جامع فت کی ضرورت تھی۔ اس سنت نے فرنگِ اُمت کی تین کوئی بات نہ کہو پاس۔

جناب سید اولاد حسین صاحب ہال بکری پر قسور ٹیبل کالج دھیرا اہم لکھنؤ اور گریجویٹ بورڈ

لا ہوں۔... بولنے لگوں کہ بہت کم اس کی کیا ہے جس کے پاس میں ان بان سبھی کے دشمن بن چکے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا

بِقَابِلِ فَسَادِ شَمْسِ مَدِیْنَةِ اَزْهَرِ دُیْنِ مِیْنِ مَکَّتِیْمُورِ کَافِی سِیِّئِ شُکُورِ مَوَاقِفِ طَامِعِ اَکْرَمِ آمِیْن۔

جناب احمد حسین صاحب قاریہ فہرست کتابیں نقل اور جمع کیا ہے۔ مجھے کہہ دیجئے کہ اس کا جواب اس کا درست نہیں ہے۔

**تأليف** اکیب بی مقدمہ معالجہ حبس،

پلی ہرلے کھیلے۔ بیارہی مصیبت ٹری پر گھڑا رہی

مرتب بلع در صحن محراب و کتاب عجز از ابدی حمد

اول دوم اور تری غیو تیانولی کتاب کا نیچا لڑا ہے

مشکلات چھوڑیں سطح سے آسان ہو گئی ہیں پھر بیچیں گے

اگر کتاب آپ کے سامنے نہ ہو تو آپ کی مشکل سائن نہ ہو تو حلیہ

قیمت دایں کتاب مفت۔

عامل لکھنؤی۔ بریکنگ قاضی صاحب

عالم قصبہ نانوتہ ضلع سہارن پور



# اودھ پنچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳

پیشہ ورانہ  
کتاب خانہ  
کراچی  
۱۹۷۷

سلطان ہند کے جلیل القادریں تہذیب

## جریدہ اسٹارک آباد

مالک سندھ کا واحد انگریزی ہفت روزہ اسلام آباد  
حالات حاضرہ میں ہندوستان کی ہر طرف کی حالت  
خلاصہ بیان کے ساتھ ہفت روزہ اسٹارک آباد کی  
اشارہ ہے اپنی تمام حالتوں کے لیے ہندوستان کی  
ہندوستان کے  
جنرل ایڈیٹر اسٹارک آباد۔ یو۔ پی

## سفید بال جڑے کالا

ایک نیکو شاعر نے ہفت روزہ اسٹارک آباد کی  
تاریخ میں اس کے لیے ایک نیا اور دلکش  
نور و نام دیا ہے۔ بال بال اسٹارک آباد کی

## مجلدات اودھ پنچ ۳۲

چند فائبر برائے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات  
علوم، طبقات و نکات، یا تہذیب، احوال  
ہیں ہر کتب خانہ میں ہونا چاہیے۔ قیمت  
فی جلد ۱۰ روپے۔ ہندوستان کی ہر  
خریدنے والے اس کتاب کو ہندوستان اودھ پنچ حصہ  
دوم یعنی ہفت روزہ کی جائے گی  
نیز مجلدات اودھ پنچ ۳۲ کی قیمت  
فی جلد ۱۰ روپے۔ ہندوستان کی ہر  
خریدنے والے اس کتاب کو ہندوستان اودھ پنچ حصہ  
مفت نہ کی جائے گی۔

## روزنامہ ہند

کلمہ سے نکلتا ہے مگر ہندوستان کا کوئی حصہ نہیں رہا  
شوق و کوشش سے نہ پڑھا جاتا ہے۔ ہر روز  
اہم و قابلیت سے تہہ کیا جاتا ہے۔ ہر روز  
مازہ ترین خبروں کے ساتھ ساتھ مضامین ہفت روزہ  
شائع کرتا ہے۔ کسی ہفت روزہ میں مل نہیں سکتے  
مضامین کی بلندی کے بارے میں کچھ کہنا ہے  
ہے۔ چند نمبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو جائے گا۔ روزانہ بالائے تمام اسلامی دنیا کے  
مازہ ترین سچے حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔  
ہم دوسرے سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پڑھنے کے بعد آپ ہفت  
کے لیے اس اخبار کے دہادہ ہو جائیں گے۔ ہفت  
طلبہ۔ نکال بر باد اسام، اور بہار میں  
کے ساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین طریقہ ہے۔  
سالانہ چند ہفت روزہ شائع ہوتے ہیں۔ ہر  
پندرہ روزہ ہفت روزہ ہندوستان کا کوئی حصہ نہیں رہا

## مجلدات سنین ماضیہ

۱۹۷۷ اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔ ہندوستان کی ہر  
خریدنے والے اس کتاب کو ہندوستان اودھ پنچ حصہ  
دوم یعنی ہفت روزہ کی جائے گی  
نیز مجلدات اودھ پنچ ۳۲ کی قیمت  
فی جلد ۱۰ روپے۔ ہندوستان کی ہر  
خریدنے والے اس کتاب کو ہندوستان اودھ پنچ حصہ  
مفت نہ کی جائے گی۔

## معجہ موسیقی

یعنی

## موسیقی النغمات

میان میان میں اور دوسرے قیامت دہکے ہوئے  
سینہ میں ہفت روزہ اسٹارک آباد کی  
محمد نواب علی خاں غفرار اکبر پورے لاکھوں روپے  
خرچہ کر کے اس خوش موسیقی سے جمع کر کے ہر ہفت روزہ  
ایک معمولی بار موزیم پر کسانوں کے ساتھ تان لے کر  
انہیں یاد کر سکتا ہے اور ہر ایک ہفت روزہ مصطلحات  
کھنے کے بعد جو کہ آواز کتاب میں اچھی طرح یاد ہے  
گئے ہیں ٹھیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے۔ ہفت روزہ  
استادوں کے گھر سے لایا ہے۔ استاد محمد علی خان  
رام پوری ہندوستان تان میں کی تصویریں کتاب میں  
موجود ہیں۔ ہفت روزہ اسٹارک آباد کی  
قیمت ۱۰ روپے۔ ہندوستان کی ہر  
خریدنے والے اس کتاب کو ہندوستان اودھ پنچ حصہ  
مفت نہ کی جائے گی۔

روزنامہ

REGISTERED NO. 783

شعبہ تصویر

ظرافت ہفتہ وار

LICK KNOW

# UDN PUNG

برصغیر

نہ پ پ پ

برصغیر







نمبر ۱۸

# مضامین

(مورخہ - اگست ۱۹۷۷ء)

## ظرافت کا اہلکار

(قبیل اللہ و سرمد وقت بھادر بھائی)

مجھے بڑا حال اچھے مجھے بڑا حال اچھے  
دانا ہی جب اٹل ہے ہاتھ میں لائی ہو  
رقیب و سہ کو اپنے سر پر چڑھایا ہے  
نیکے آنکھوں میں نے لگا لگا کر سمجھا یا  
یہ کہ کر کل کوڈن کو چکایا میں نے مسجد میں  
وہ بھٹلین چلتے ہیں جو رات کے نشا پٹ  
سنہ سے ان کا چہرہ اور دنیا سے تعلق ہے  
ہارنی ان مردی کا یہ عالم ہے کہ مجبوراً

نئی سر بھی ہے وہی شہاب ہادی بھی صاحب کو  
وہ کہتی ہیں کہ میرے بھائی کو سالا خال کیے

(زلزلہ اشرفی بھادر بھائی)

ہل کر غمیری شان میں سے ہر ایک کیے  
ہمارا یا رکھتا ہے مجھے ابامیاں کیے  
نور گندم ہو شیدہ کئے کی ضرورت کیا  
سے دل میں جگمگتے ہیں جس سے نام لیتے ہیں  
ابھی تک جس کو سب کتب کے لئے ہی گئے تھے  
تمہارے ہاتھ دونوں والی طرح کی گئے تھے  
جناب شہ کئے بھی شیخ نہیں رہتے  
ہندوں میں بھی ان قلی کا یہ عالم ہے  
توں کے منہ لیسے کھانے کی نکاح کیا

سلہ لعل صاحبہ ہر ایک کے ظرافت شاعر و شاعرے میں شریک تھے ۳۷ سالہ مان ساری کوئٹہ  
صاحبہ میں شریک تھے بھائیوں نے اس شریک ایک نثری نقد مظاہر ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵



وہ ایک رتی اس خیال پر مثال ضرور ہے۔

وہ حضرت اقبال بھی لڑاتے ہیں کہ شکل بھاری اور زبان کا لٹکھ بھل اس بے ادب کے کام میں بہت زیادہ ہے کہ وہ سادہ الفاظ میں اپنے دقیق ناظر اور چھپا طالب ادا نہیں کر سکتے۔ واقعی بھاری ایک حد تک قابلِ مہم ہے۔

زبان کے متعلق تجھے خیالات ظاہر کیے گئے ہیں ان کے واسطے اگر آپ گواہ مانگتے ہیں تو بانگِ ساکونی صوفی کھول لیجیے۔ اگر کام ہلکا ایک ہی صفحہ میں نہ بھی ہو تو وہ چار ضرور ہی نظر آجائیں گے۔ قسمتِ آزادی خراب ہے۔

مصوری (ب) نفسیات و جذبات۔  
منظرِ نظرت کی تصویریں اقبال کے میاں بہت کم ہیں اور ہمیں بھی وہ کتابی اخبار یا اقبل سادہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔

سمن بنام دعا علیہ بنابر حاضری اصالتاً باقر  
انفصال مقدمہ

مبدأت منصفی اول بندہ شہر مقام قندیلہ ضلع بلتستان  
شہر قندیلہ ۲۸ بابت ۱۳۳۰ھ  
بابو پند پتھی برشا دھلت لارہ پند حرقوم پند پتھی بن  
قندیلہ بند شہر گند پند پتھی بلتستان شہری  
بنام  
دین چند ولد درویش داس قوم کوہ پتھی ساکن شہر لاہور بازو  
پتھی بن متعلق جمی لاہور پنجاب دھلتیہ

نام روشن ہے  
ہر گاہ مدعی نے آپ کے نام ایلٹائنس بابت سوائے کہ وہ  
لی ہے کہ وہ آپ کو گواہ جانتا ہے کہ آپ بتایا کہ ۳۰ اکتوبر ۱۳۳۰ھ  
وقت مدعی نے اس وقت ایلٹائنس نام میں حاضر ہوئے اور  
جواب دی دعوے کی کوئی اور گواہی یا تائید جو آپ کی مدعی  
کے لیے ضروری ہے واسطے انفصال منصفی مقدمہ کے جوڑے ہوئی ہے  
میں آپ کا نام ہے کہ کسی روز اپنے جگہ گواہوں کو حاضر کریں  
نیز جو دستاویزات ہیں آپ تائید اپنی جگہ ہی کے متعلق  
کرنا چاہتے ہیں کسی روز میں کریں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وہ خود آپ حاضر نہ  
ہوں گے تو مقدمہ فی حاضری منصفی سے منصفی ادا نہیں ہوگا۔  
ہفت سیرے دستخط اور مہر دلائل کے حق بتایا کہ ۲۸  
اومدائی ۱۳۳۰ھ جاری کیا گیا۔  
دعوتِ مدعیہ علیہ بنابر

ہم پر چکر اڑھتا ہے دھرت اس لیے ہوتا ہے کہ  
جیسے شاعرے میں گانے کی بدولت معمولی شعر کو چار  
پانچ لکے جاتے ہیں جیسے ہی پر شکوہ الفاظ کی وجہ سے  
ہمارے سامنے ایک عجیب سا آجانا ہے اور ہم ان کی  
تصویروں کے پہلی رنگ نہیں دیکھ سکتے۔

جہی طرح موعظ میں تناسب نگ ضروری ہے ویسے  
یہ شاعری تصویریں بھی سب اسی انداز ضروری ہے کہ  
سب ظاہری حقیقت سے متعلق ہیں ساگر کوئی شخص  
دنگوں کو تقسیم کرے اور ٹکالے سے لاجبائے کوہ  
مصور نہیں ہے رنگ سامنے ہے یا نگر یہ مصوران  
تمام چیزوں سے بڑھ کر انہی حیات اور اپنے  
محسوسات کا نازک جوہر بھی اپنے نقوش میں ظاہر  
کر دیتا ہے اور یہی چیز ہم پر چکر اڑھتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جب کوئی خاص تصویر باری لکھا  
سے اچھل بھی ہو جاتی ہے اور بلا واسطہ جملہ نظریں  
نہیں ہوتی اس وقت بھی اس کی خاص تاثیر سے  
ہم لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں۔

اقبال کی حیثیت سے مصور نہیں کہے جاسکتے  
ان کی تصویریں ہندو الفاظ کا مجموعہ ہوتی ہے اور بالکل  
یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہندی طالب علم کو کوئی خاص  
موضوع دیا گیا ہے۔ مگر غریب ہندی کا دماغ اس  
موضوع کے متعلق نہ تو پہلے سے خیالات کا ذخیرہ رکھتا  
ہے نہ نئے خیالات پیدا کر سکتا ہے۔ لہذا مجبور ہو کر  
ادھر ادھر کی باتیں لگاتا ہے۔

منظرِ نظرت کے مرتبے جتنے مفلس ہیں اتنے ہی  
بے ادب۔ اقبال کی حیات و جذبات کی تصویریں کا بھی  
یہی عالم ہے۔

تاثر کے اسباب  
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
اگر اقبال کا شعر طرزِ انا جائے

کلام میرا خطا سرا پا  
ہنر کو دیکھتا ہے مجھ میں سے مجھے عجب کا  
اور یہ بھی جائے کہ جادوہ جو سر پر چڑھ کے ہوتے  
توان کے کام کی عالمگیر شہرت اور قبولِ عام  
کے اسباب کیا ہیں۔

(الحق) اسلامی ملتوں میں اور جناس کو ہندوستان کے  
مسلمانوں میں اقبال کی شہرت و مقبولیت کی بڑی وجہ  
صرف اتنی ہے کہ وہ ہم کے شعروں سے سادہ سی مبالغہ  
انہوں نے شراب و شینہ پی ہے اور لڑائی سادہ۔ آپ  
ہی جیسے خوشامد سے کون خوش نہیں ہوتا یا پھر دادا  
کی تعریف ہو اور آپ محنت کی قدر نہ کریں ہمارے کہنا  
بابو کی بولی بھولی باتیں۔

پھر ظاہر ہے کہ آپ سب اسبابِ کامیابیات و تحریکِ باخود  
کو نہ ہی رنگ دیکھے اور عام شہرت کا نہ انداز لے لیجیے۔  
(ب) سر اقبال کی شخصیت اور ان کا تجربہ می اثر کے دو  
بڑے عناصر ہیں ناگھن ہے کتاب اقبال کا کلام نہیں  
اور سر اقبال کی عظمت وہ قار اور ان کے علم و کمال  
سے اپنا رہن خالی رکھیں۔

(ج) ردِ عمل بھی بڑی زبردست چیز ہے اور  
شاعری بہت بڑی حد تک یہی ہو چکی ہوگی سو  
سوئے بیدار ہو رہے تھے۔ کیا تحریکات کی کوئیں  
ہوئی تھیں اس وقت اقبال نے جو کچھ بھی لایا یا  
وہی رنگ اندھوں میں کاٹا راجہ ہو گیا۔

(د) بچا بیوں کا پر دگنڈا بھی بہت حد تک اس  
شہرت کا مددگار ہے۔ مگر اس شہرت میں جو وہ پند  
حاضر کے منی ہرگز یہ نہیں تھا کہ بقا۔ دوام بھی  
حاصل ہو۔ وقتی خوش و خوش اور چیز ہے قائم رہنے  
والی تاثیر اور بات ہے۔

مختلف زبان کے شاعروں کو یہی عجیب عام طور پر  
یہی ہوتا ہے کہ ہر اچھے شاعری پوری پوری قدس  
کے بعد ہوتی ہے۔ قدر کی گہرائی ہے زمانہ کے ساتھ  
بڑھتی جاتی ہے اور جو دھوپ کا چاند ہو جاتی ہے  
کتنے بھونکتے ہی رہتے ہیں۔

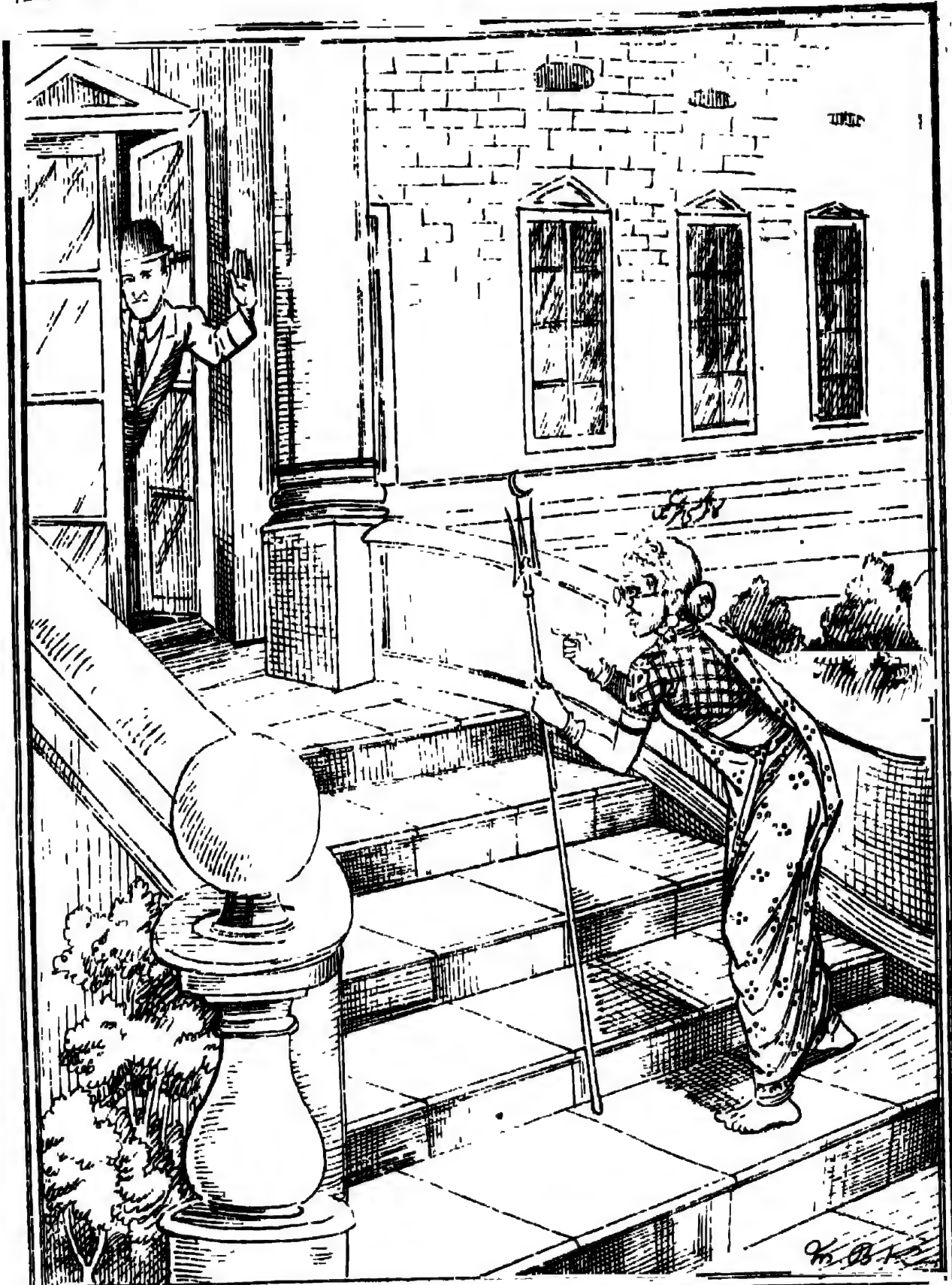
ایسے دو چشمی ہر چہ شاعر بہت کم ہوتے  
ہیں نہ خود اپنی حیات میں عالمگیر شہرت حاصل کر چکے  
ہوں اور بعد کو وہی شہرت قائم رہے۔

ایمانی آجنا  
سراوہ  
نکتہ چین

ایک شاعریت خوشبو خوش رنگ جوان اور دل کی خوش و خوش بنانے میں آپ کی تصویریں تہہ تیہ ہوتی ہیں۔ ایک شاعریت خوشبو خوش رنگ جوان اور دل کی خوش و خوش بنانے میں آپ کی تصویریں تہہ تیہ ہوتی ہیں۔







### ازال سو مانده انیس سو راندہ

کانگریس : نافرمانی تو گئی گاڑی کے چرخے کی چولیس۔ مگر میں تو پانی ملاقاتی ہوں دیستوں نے بڑھاپے میں محال باہر کیا اب تم کیا کہتے ہو ؟  
حکومت : بدبھیسوں کا میل بھی کوئی معرفت نہیں۔ جب غدد دبدا اسکے جوان ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ ابھی باہری رہو۔

عمد خوشبو کے

عطریں دل

اور دماغ کے لیے

منفید

ہوتے

ہیں!



کھنکھن

ما

علی

منصوری

دہلی

حیدر آباد دکن

قنوج

مشائخ







شائع ہو گیا  
حصہ ششم  
شائع ہو گیا  
اردو

# جامع اللغات

السنہ متعلقہ

اردو و ہندی و فارسی و عربی اور سکرٹ الفاظ و لفظوں کی ہزاروں سے زائد ضرب لاشمل و اقوال کا مجموعہ لاکھوں  
مقامات و اصطلاحات کا ماحول الفاظ و لفظ کی تشریحات و تفصیلات و تاریخی واقعات و مشاہیر عالم کی سوانح و حیات  
علم و تحقیق کے سکھوں اور فہموں و فطیروں کے حالات و نامیاں تفصیل سے درج ہیں۔  
اور ان کے ساتھ ساتھ عامہ اور پیچیدہ و دل کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریداروں  
کی سہولت کے لیے ہر قسم کی ہفت روزہ کی صورت میں ہمارے ہاں ہر قسم کی مشاعرے کی کتابیں ہمارے قیمت سے کم قیمت پر  
میں ملنے لگی ہیں۔ یہ سب تیار ہیں۔ یہ سب دوسرے انڈین کا خطا کرنا چاہیے گا۔

المشہور جامع اللغات کمپنی گوبند رام سٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور

(کتنی ہے ہم کو خلق خدا فانی کیا)

جنابان بہادر و اشراف صاحب دہلوی نے بہت محنت و جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو کیا ہے۔ یہ کتاب  
..... اس کتاب کا اردو زبان کا بہترین اور لائق وقت بنادیا ہے۔  
جناب ملک عبد القیوم صاحب بریل سٹریٹ لا۔ پلٹ اردو زبان کا پیش در بہترین لغت ہے۔  
جناب حافظ محمود صاحب شیرانی پروفیسر بریل کالج لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف و تیار کارنامہ ہے۔  
جناب مولوی ابو الفتح ایم عثمان صاحب بی۔ ایل پبلیشر بہار اردو زبان کے لیے ایسے ہی کامل و جامع لغت کی  
ضرورت تھی اس لغت نے فرنگی و ہند کی تالیف کو بھی ہاتھ دیا ہے۔  
جناب سید اولاد حسین صاحب ڈال بکری پروفیسر بریل کالج لاہور ایم۔ اے۔ کلاسنگ و گریجویٹ تیسری  
لاہور..... بولنے اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے جس کے بارے میں ہر زبان میں بکے و فن میں ہو سکتے..... ان  
یہ قابل فہم و سہرا و آفرین ہیں۔ ان کا اردو کی ان کی سبھی مشکور و اوقاف و ہدایت حاصل کرے آمین۔  
جناب احمد حسین صاحب قاری ہوسٹل لائٹ کا دل قابل اور مبارکباد ہے۔ چھپنے کے بعد اس کا جواب اس کا اور بہت نہیں ہو سکتا۔

اپنی مشکل کا ٹھیکہ  
ایک بڑی عمدہ معائنہ محبت،  
بہار و صہیت بڑی میں گرفتار  
مرتب بلکہ ہر معائنہ و ڈاک بھیج کر کتاب عجاظ راہی  
اول و دوم و تری غیر تیارانی کتاب کا بھیج کر آپ کی  
مشکلات چند میں سطر سے آساں ہونگی پھرین ہی  
اگر کتاب آپ کے کارنامہ ہونے کی مشکل آسان نہ ہو تو حقیقہ  
قیمت واپس کتاب مفت۔  
عامل لکھنوی۔ برکان قاضی صاحب  
عامل قصبہ نانوتہ ضلع سہارن پور



# LUCKNOW

# ROUND PUNCH

श्री ५  
नमो भगवते  
विष्णवे



ALL INFORMATION CONTAINED

منذ المذبح الكوري استرث كنفونين حبيكر با تمام حكيم بعد متا حديد: الله ايدريه شائع بعد ا

محنت و فدا







شوخی ہو تو شوخی ہو جیسا کہ توجہ دیا ہو  
 وطن کی مجلس سے نکل کر ملت کی مجلس میں اقبال آئے  
 تہی تو نام کے سوا باقی انداز لہجہ اور سب کچھ ایسا  
 ہل جاتا تھا کہ پچاسے ہی نہیں جانتے۔  
 اب اتنی ہرنگ دل کی ہر اس کمال لینے کے  
 بعد آئے ہم آپ سب اسرافیل سے سورا اور اقبال  
 سے مانگ در اسنیں۔

### ہمالہ

پھیل لے ہالہ لے کٹر رہند وستان  
 چوتھا ہے تیری پیشانی کو جھکنا سہاں  
 چٹے درجہ کے طالب علم کا نقشہ ہندوستان ہے۔  
 ہالیٹ کا کوسوں پتا نہیں ہے اٹلاس نقشہ کا عظیم  
 ہے کہ سدس کا پہلا ہی ہندو فیئر سلسل غزل کے تین غزل  
 سے لکریں لے رہا ہے۔  
 ظاہر ہے کہ ہالیہ پکڑی نظم لکھی جانے یا کچھ لکھا جائے  
 اس کا یہ فائدہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ  
 ہندوستان کے بچوں کے لیے بہت حد تک فوری  
 ہے۔ محض فیصل ہند یا اپنا باسنا کہد بیانا تو جانا  
 کی وطن پرستی پر مباد ہے نہ ہندوستان کی گہمت  
 ظاہر کرتا ہے۔

دوسرے نمبر کے تیس میں ہے  
 برف پاؤں سے ستا فضیلت تھیں ہر  
 خندہ زن ہے جو کلاہ ہر حال تاب پر

دستار و کلاہ ہر مدی اور کسی حد تک پنجابی وضع ہے  
 برل و دیگر نہیں۔ اگر کسی خاص چوٹی سے مقصد ہے  
 تو فی بطن الشاعر ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ واقعی برف  
 دستار فضیلت ہے تو کوئی خاص وجہ کچھ میں نہیں  
 آتی جن لوگوں نے ہاڑ پر برف کی تھیں واقعی  
 دیکھی ہیں اور اپنی ہی آنکھوں سے دیکھی ہیں وہ تو  
 جانتے ہیں کہ نہ تو برف درج ہوتی ہیں نہ اُن میں چرو  
 اور کھنی کی شان پیدا ہوتی ہے۔ پھر ملت یہ کہ  
 دستار فضیلت کے لیے سفیدی لازمی نہیں ہے۔  
 اچھی اقبال کا پین ہے۔ کلام بھی گوارہ سخن میں  
 چلیں لے رہا ہے۔ شاید ماحول تک محدود  
 ہے یا سبھی باغی تک۔

تیسرے نمبر سے بھی تمیل کا کواک ہمارا  
 رہا ہے۔  
 چتر دامن ترا آئینہ ہمال ہے  
 دامن موج ہوا جیکے پے بندہ مال ہے  
 خاص کر اس کی ہیبت میں تو اقبال صاحب نے  
 قلم کو ڈوبا ہے۔ کمال اس سے پہلے تو جاکر  
 کسی دور یا کسی ابتدائی منزلیں دیکھ لینے۔  
 آج ہمال کہ معامل کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دکھ کی  
 حالت میں کہہ رہا ہے اپنے منج سے کل کر طاہر اور چاندن  
 سے لکر اگر اپنی راہ پیدا کر رہا ہے۔ کوہستانی منزل  
 میں گرد و خرابا کا نام بھی نہیں چو پاؤں گرد ہوتی ہی  
 تو پانی ہی اس کو دور کر سکتا ہے نہ اس موج ہوا۔  
 بندہ ۴۔

اس کی میت بھی قصہ زندگی آواز باز گشت ہے  
 اسے کیا فرط ہے جھوٹا جانا ہے اب  
 لیل ہے زنجیر کی صورت اٹھا جانا ہے اب

بندہ ۵  
 جنبش موبن نیم صبح گھوڑا ہو  
 جنبش ہے نہ آہی میں ہلکائی  
 دست گھن کی جھنگ میں نہیں کھینچی  
 موج نیم صبح گھوڑا ہو چھائی ہے اور دل غریب  
 بھی مگر ضرورت شعری کی مجھ پر ہے جنبش کھنکھ  
 کہ کے سارا لطف مٹی میں لادیا گیا ہے۔ چنگیز کا غم  
 اس لئے دہلے نے رہا کہ وہ ہے۔ نہ جنبش کا کھنکھ  
 تنیق کی خوانی کی دلیل ہے اور دم اقبال کی شان ہے۔  
 گوارہ کو شاعر جھوٹے والا لکھتی میر نہیں۔ چنگیز  
 کی تمیم اور چنگیز بہ پیش گلاب عرب ہے۔  
 دست گھن کی جھنگ پنجابی غار ہے ہونہر جابا ہے  
 لاؤں کو کلیت دیتا ہے۔

بندہ ۶ بیت ہے  
 چھوٹی جاس عراق دل نصیب کے ساز کو

### سمن بغض انفصال مقدمہ

دار آرد و فراہادہ و محروم و مایہ دہانی مشاعرہ  
 سمن بغض انفصال مقدمہ  
 بعد ازاں سمن بغض انفصال مقدمہ  
 در بر دوم مقام سمن بغض انفصال مقدمہ  
 راے صاحب لیل و نود و در میان خطہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ہمارا تحصیل کنندہ فتح پرتاب گوارہ  
 نقد سمن و دلدادہ ریت سمن ساکن ملک اذق پور پگند ہمار  
 تحصیل کنندہ فتح پرتاب گوارہ و داخل  
 حاضر ہو کر دیئے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 کی ہے لکھنا کہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ۱۰ بجے دن سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 حالات در داخل سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 دس بجے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 کے حاضر ہوا و جواہری دعوی کی کرادہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 حاضر کی ہے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ہے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 یزید علیہ ستاد و زنت سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 گزشتہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 لکھنا کہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 غیر مغربی شمار سکون اونیون ہوگا۔  
 بہت سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 دستار عالم خطہ انگریزی

### سمن بغض انفصال مقدمہ

دار آرد و فراہادہ و محروم و مایہ دہانی مشاعرہ  
 سمن بغض انفصال مقدمہ  
 بعد ازاں سمن بغض انفصال مقدمہ  
 در بر دوم مقام سمن بغض انفصال مقدمہ  
 راے صاحب لیل و نود و در میان خطہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ہمارا تحصیل کنندہ فتح پرتاب گوارہ  
 نقد سمن و دلدادہ ریت سمن ساکن ملک اذق پور پگند ہمار  
 تحصیل کنندہ فتح پرتاب گوارہ و داخل  
 حاضر ہو کر دیئے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 کی ہے لکھنا کہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ۱۰ بجے دن سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 حالات در داخل سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 دس بجے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 کے حاضر ہوا و جواہری دعوی کی کرادہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 حاضر کی ہے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 ہے سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 یزید علیہ ستاد و زنت سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 گزشتہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 لکھنا کہ سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 غیر مغربی شمار سکون اونیون ہوگا۔  
 بہت سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 سمن بغض انفصال مقدمہ سمن بغض انفصال مقدمہ  
 دستار عالم خطہ انگریزی

بندہ ۱  
 بندہ ۲  
 بندہ ۳  
 بندہ ۴  
 بندہ ۵  
 بندہ ۶  
 بندہ ۷  
 بندہ ۸  
 بندہ ۹  
 بندہ ۱۰  
 بندہ ۱۱  
 بندہ ۱۲  
 بندہ ۱۳  
 بندہ ۱۴  
 بندہ ۱۵  
 بندہ ۱۶  
 بندہ ۱۷  
 بندہ ۱۸  
 بندہ ۱۹  
 بندہ ۲۰  
 بندہ ۲۱  
 بندہ ۲۲  
 بندہ ۲۳  
 بندہ ۲۴  
 بندہ ۲۵  
 بندہ ۲۶  
 بندہ ۲۷  
 بندہ ۲۸  
 بندہ ۲۹  
 بندہ ۳۰  
 بندہ ۳۱  
 بندہ ۳۲  
 بندہ ۳۳  
 بندہ ۳۴  
 بندہ ۳۵  
 بندہ ۳۶  
 بندہ ۳۷  
 بندہ ۳۸  
 بندہ ۳۹  
 بندہ ۴۰  
 بندہ ۴۱  
 بندہ ۴۲  
 بندہ ۴۳  
 بندہ ۴۴  
 بندہ ۴۵  
 بندہ ۴۶  
 بندہ ۴۷  
 بندہ ۴۸  
 بندہ ۴۹  
 بندہ ۵۰  
 بندہ ۵۱  
 بندہ ۵۲  
 بندہ ۵۳  
 بندہ ۵۴  
 بندہ ۵۵  
 بندہ ۵۶  
 بندہ ۵۷  
 بندہ ۵۸  
 بندہ ۵۹  
 بندہ ۶۰  
 بندہ ۶۱  
 بندہ ۶۲  
 بندہ ۶۳  
 بندہ ۶۴  
 بندہ ۶۵  
 بندہ ۶۶  
 بندہ ۶۷  
 بندہ ۶۸  
 بندہ ۶۹  
 بندہ ۷۰  
 بندہ ۷۱  
 بندہ ۷۲  
 بندہ ۷۳  
 بندہ ۷۴  
 بندہ ۷۵  
 بندہ ۷۶  
 بندہ ۷۷  
 بندہ ۷۸  
 بندہ ۷۹  
 بندہ ۸۰  
 بندہ ۸۱  
 بندہ ۸۲  
 بندہ ۸۳  
 بندہ ۸۴  
 بندہ ۸۵  
 بندہ ۸۶  
 بندہ ۸۷  
 بندہ ۸۸  
 بندہ ۸۹  
 بندہ ۹۰  
 بندہ ۹۱  
 بندہ ۹۲  
 بندہ ۹۳  
 بندہ ۹۴  
 بندہ ۹۵  
 بندہ ۹۶  
 بندہ ۹۷  
 بندہ ۹۸  
 بندہ ۹۹  
 بندہ ۱۰۰









## شادی کا بیچا نہیں آگا تجاری

انڈیا جان " اوہ! آہ! یاد تیار سے دیا "

جھیل کی سیم (پارلیمنٹری کمیٹی) " اسے سب دس ہی کروڑ کے دو چوبیس آدمی ہونے لگیے لاکھوں فی مہلای سٹی کا بوجھ ہوا۔  
شادی ہوئے تھاب اور بڑے گناہ

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

جلد ۱۳۰

جلد ۱۳۰

عز و شوہر

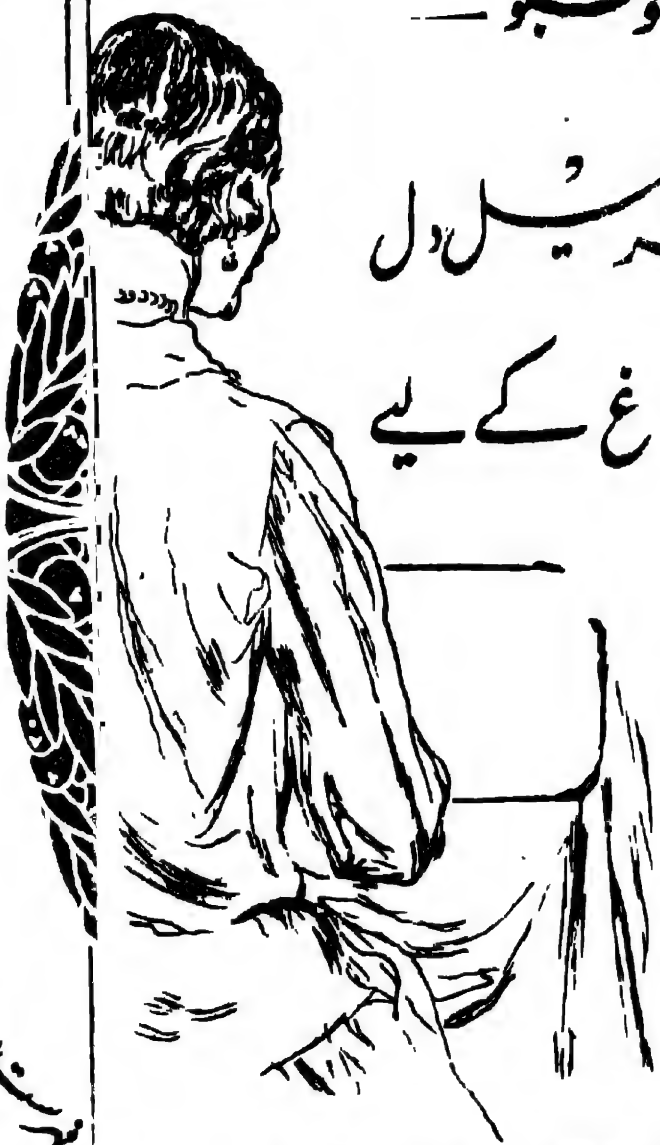
عطر و تیل دل

اور دماغ کے لیے

مفید

ہوتے

ہیں!



جلد ۱۳۰

جلد ۱۳۰

عطر و تیل دل

منصور دہلی حیدر آباد دکن قنوج شالچ





کیا مضافہ ہے؟۔  
 قرعہ خزانے ہیں آتش پہاں دوت، نونٹ۔ وہ  
 آگ جو پتھر میں چھپی ہوئی ہوتی ہے اور گولا یا ضرب سے  
 ظاہر ہوتی ہے۔  
 واقعی غمور کے، آگن تک سے نسل پاس ملو ہے میں  
 جو بگ برائی ہے وہ آتش پہاں نہیں کھائی جا سکتی۔  
 رقم طراز ہیں: آتش بے دود و دوت، شراب۔  
 آفتاب نہ ہے۔ لیکن یہ نہیں فرماتے کہ اس کا اردو  
 میں ترجمہ کیا ہوا۔ نہ یہی کہ شراب آفتاب اور غضب کا  
 بہ نام حقیقت ہے مجاہد کنا ہے استعارہ ہے تشبیہ  
 آگ ہے کیا بلا۔ اور شاعر کے اس شعر میں مذکور مصنفین  
 معانی سے کون سے معنی لیے جاسکتے ہیں۔  
 از سادہ و خالص رتبہ حبیب اللہ  
 زہی آتش ہے دود کا جالہ سٹال  
 یہ آتش ہے دود نہ شراب کہ آفتاب ہے زعفر ہے۔  
 لفظ فادسی ہے اردو میں بہت کم استعمال ہے۔ جو معنی  
 نونٹ صاحب نے بیان فرماتے ہیں وہ خاص فارسی  
 نوعیت کے ہیں۔ اگر فادسی حسانی نکلے تھے  
 فوسب لکھ دیے ہوتے۔ واضح رہے کہ آتش بے باد۔  
 آتش بے زبان آتش ہے دود۔ کے ترکیبات اصل  
 دیاتوت و حقیقی سرف و قمر و غضب و قلم و دم و شراب  
 و آفتاب و دوسے سادہ کے معنی میں شاعر نے  
 استعمال کیے ہیں اور اصل استعمال سے ان الفاظ کی  
 تفسیر کسی ایسے معنی کے ساتھ ہو جاتی ہے مثلاً حکیم  
 شکاری کہتے ہیں۔  
 ساتی بیا آتش بے دود و دود و دود  
 از نور بادہ ملبس مقصود برفروز  
 یہاں برفروز کچھ کہتا ہے کہ شراب کتنا ہے۔  
 فرماتے ہیں: آتش زبانی۔ دوت، نونٹ، آگ لگا  
 مالانکہ آتش زبانی، مرد تیز زبان و گرم و مومن کندہ  
 بولتے ہیں۔ آتش زبانی مطلق آگ لگانے کے معنی میں  
 ہاں ہی نکلا۔ نہیں گزری۔ آتا جانتے ہیں یہاں  
 کہیں لفظ اپنے معنی کا، نہ نہیں کوئی  
 اُس کا مضمود لیا جاتا ہے۔ مثلاً آگ و سرے کو  
 جلا دیتی ہے۔ چلنے والا انیس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

آتش زبانی سے مطلب کامل ملتا ہے۔ یاد دل میں آگ سی لگ  
 ہاں ہے مزگرم ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر کسی شعر میں اسلانی  
 لگائی جائے تو اسے آتش زبانی نہ کہیں کہتے بلکہ یہ  
 کہ یہ کتب کی غلطی ہو نہ آتش زبانی دراصل آتش زبانی  
 ہو۔ ایک ہی جگہ اگر آتش کے حقیقی اور مجازی، مافوقی معنی  
 لکھ دیے جائے تو یہ کلام کا فائدہ ہی نہ ہوتا۔  
 فرماتے ہیں: آتش عیان، دوت، صفت، تیز رو،  
 خدا جلے نہان تیز رو یا اسب تیز رو۔ آیا انسان  
 تیز رو کو بھی بدون استعارہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ بیک  
 آتش عیان ہیں؟۔  
 صاحب جامع اللغات لکھتے ہیں: آپ سے باہر  
 ہو جانا یا ہونا۔ (وہ لازم) نہ نہایت خوش ہونا۔  
 سخت غصے میں ہونا۔  
 دوسرے معنی ذخیرہ، مگر نہایت غرض ہونے کے معنی  
 میں ہم نے کسی فصیح کو بولتے نہیں سنا۔ مولف کے نزدیک  
 یہ نونٹ اصدا میں سے ہے۔ مگر غرض یہ ہے غرضی کے کل  
 پڑھانے میں چھوٹے ہمارے کہتے ہیں نہ آپ سے باہر  
 ہو گئے، غالباً مولف نے اسے بنو دہو جانے کے معنی  
 سمجھ کے غرضی اور غضب دلوں کو وار دہو لیا ہے۔  
 مگر ہے کہ کسی کوئی مثال موجود ہو کہ گروہ زبانی اور مردوک  
 ہوگی۔ آپ سے نہ ہونا، البتہ بے ہوش و خرد ہو جانے  
 کے معنی رکھتا ہے۔ مواد سے میں قیاس کو دخل نہیں۔  
 صاحب جامع اللغات نے بھی آتش کے ترکیبات غالباً  
 نور اللغات سے نقل کیے ہیں لہذا جو اعتراض نور اللغات  
 پر کیے گئے وہی جامع اللغات پر بھی وارد ہوسکتا  
 آتش پہاں۔ آتش بے دود اور آتش زبانی کا اصل  
 اسی طرح کیا گیا ہے جیسا کہ نور اللغات میں کیا گیا ہے  
 الفاظ کا پیر ہے اور ایک آدمی کا بکا دہیہ بھی ہے۔  
 شاید اس لیے کہ نظر نگے یا اس خیال سے کہ کہیں  
 اپنی استعداد علمی سے کام لینا چاہیے۔ چنانچہ آتش زبانی  
 کا ترجمہ یوں کیا ہے: آگ لگانا۔ تیزی تقریر۔  
 دوسرے معنی قرین جواب ہیں۔ دوسری حد متناول  
 از نور اللغات۔ اگر کوئی الفاظ کو بھی صاحب جامع اللغات  
 اپنے طور پر حمل فرمائے کی سہی کہتے تو ہمیں قاضی نہ  
 بنا پڑتا۔ خیر آباد کن میں قات کی جگہ ہے اور

نے کے عوض قات بولا جاتا ہے۔ قاضی صاحب  
 نے اپنے حیدر آبادی خادم کو حکم دیا: چاقو مثنوی  
 قلم قلم ان اٹھا لائے تلاش پر مطلوب چیزیں نہ لیں  
 تو خادم نے پکار کے عرض کیا۔  
 قاضی صاحب، قاضی صاحب! یہ یہاں چاقو  
 ہے نہ قلم ہے۔ مثنوی ہے نہ قلم ان ہے۔ قاضی  
 صاحب جھٹکا کے لیے۔ کجنت کہیں لڑکات  
 بولا ہوتا۔ ذکر کے کیا۔ مختصر بہت خوب  
 زبانی نہیں باقی آئندہ  
 ادب اور اللغات  
 ضروری گزارش  
 مومن حضرت نام دی بی رفاہ  
 وصول فرمائیں۔ باقی دلد مسرات قیمت کا مٹی اور  
 جلد از جلد میکر شکر فرمائیں۔ (نوراد و مثنوی لکھنؤ)  
 سمن بغرض الفصل مقدمہ  
 (از دودہ قاضی اور مجبور و ضابط دیوانی سنہ ۱۲۸۶ھ)  
 نور مقدمہ ۱۲۸۶ھ  
 حدیث جناب مرزا احمد حسین ترمیاش اسسٹنٹ کلکٹر درجہ دوم  
 مقام تحصیل آجودانہ لکھنؤ  
 بالوجودہ کتب خانہ قمریہ و شریعہ لکھنؤ ان پوزٹل سرور تحصیل آجودانہ  
 ضلع لکھنؤ مدیا  
 بنام  
 ۱۱۔ مکتبہ احمدیہ لکھنؤ (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ)  
 پسران عبد الاحد اقوام شیخ ساکنان قصبہ مودت بکرمونہ تحصیل  
 شیخ آباد ضلع کلکتہ مدیا  
 دفعہ نونٹ، مکتبہ قاضی صاحب نام ایک تاشیہ ہے جو قاضی صاحب  
 کے ہاتھ لکھی گئی ہے۔ یہ لکھی گئی ہے۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ  
 بوقت۔ ایسے دن بقا تحصیل شیخ آباد ضلع لکھنؤ وکیل کے  
 چھوٹے کے حالات سے کوئی دفعہ وقت کیا گیا ہے اور جوکل اور ام  
 مکتبہ مقدمہ لا جواب دے کے پاس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ  
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دی  
 کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تہذیبی معنی کے لیے ضروری ہے  
 انفصال قلمی مکتبہ کے جو ہوئے ہیں مگر قلم ہے کہ کسی دود  
 اپنے جملہ گواروں کو جن کی شہادت پر جو کہ دستاویزات میں درج  
 بنا کر اپنے جواب دی کے استعمال کو ترجیح دیتے ہو جن کو  
 اور قلم کو طاعت دی جاتی ہے کہ گروہ زبانی کو قلم ہونے کے مقدمہ  
 غیر مکتبہ لکھنؤ سے مکتبہ لکھنؤ میں لکھی گئی ہے۔ ثبت مکتبہ لکھنؤ  
 کے آج تیار کیا۔ مکتبہ لکھنؤ جاری کیا گیا۔  
 مروتات  
 مکتبہ لکھنؤ لکھنؤ

مکتبہ لکھنؤ لکھنؤ  
 نور مقدمہ ۱۲۸۶ھ  
 حدیث جناب مرزا احمد حسین ترمیاش اسسٹنٹ کلکٹر درجہ دوم  
 مقام تحصیل آجودانہ لکھنؤ  
 بالوجودہ کتب خانہ قمریہ و شریعہ لکھنؤ ان پوزٹل سرور تحصیل آجودانہ  
 ضلع لکھنؤ مدیا  
 بنام  
 ۱۱۔ مکتبہ احمدیہ لکھنؤ (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ) (۱۲۸۶ھ)  
 پسران عبد الاحد اقوام شیخ ساکنان قصبہ مودت بکرمونہ تحصیل  
 شیخ آباد ضلع کلکتہ مدیا  
 دفعہ نونٹ، مکتبہ قاضی صاحب نام ایک تاشیہ ہے جو قاضی صاحب  
 کے ہاتھ لکھی گئی ہے۔ یہ لکھی گئی ہے۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۶ھ  
 بوقت۔ ایسے دن بقا تحصیل شیخ آباد ضلع لکھنؤ وکیل کے  
 چھوٹے کے حالات سے کوئی دفعہ وقت کیا گیا ہے اور جوکل اور ام  
 مکتبہ مقدمہ لا جواب دے کے پاس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ  
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دی  
 کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تہذیبی معنی کے لیے ضروری ہے  
 انفصال قلمی مکتبہ کے جو ہوئے ہیں مگر قلم ہے کہ کسی دود  
 اپنے جملہ گواروں کو جن کی شہادت پر جو کہ دستاویزات میں درج  
 بنا کر اپنے جواب دی کے استعمال کو ترجیح دیتے ہو جن کو  
 اور قلم کو طاعت دی جاتی ہے کہ گروہ زبانی کو قلم ہونے کے مقدمہ  
 غیر مکتبہ لکھنؤ سے مکتبہ لکھنؤ میں لکھی گئی ہے۔ ثبت مکتبہ لکھنؤ  
 کے آج تیار کیا۔ مکتبہ لکھنؤ جاری کیا گیا۔  
 مروتات  
 مکتبہ لکھنؤ لکھنؤ

دن میں بھی بڑا اور عام لغت

حصہ پنجم

جامع التمسك

— (الاستغفار) —

گھاروات عامہ اور پیشہ وروں کی باصلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریداروں  
عامی سے امتیازات کم و بیش تیس ہزار سیڑھیوں میں شائع کیا جا رہا ہے۔ قلمی نسخہ  
سے تیار کیے ہوئے دستاویز دوسرے المیٹین کا انتظار کرنا پڑے گا۔

سیکھر میجر جامع اللغات کینی گونبد رام سٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور۔

..... (کتنی ہے ہم کو خلق خدا فائز کیا).....

جناب خان بہادر رفیع صاحب مؤلف بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو کیا ہے تاکہ یہ کام دنیا بھر میں پھیل جائے۔ اس کتاب کو اردو زبان کے بہترین اور لائق افتخار بنادیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب پریس ٹریٹ لاء پلٹ اوردوزبان کامیٹیل درمیرین لغت۔

جناب حافظ محمود صاحب شیرانی پر وقیعہ فیضانِ کالج لاہور۔ جامعہ اللغات کی تالیف کا یہ نامہ ہے۔

جناب لوی ابو الفتح ایم عثمان صاحب بی اکیل پلیدار بہار ایدوزبان کے لیے ایسے ہی ملل اور جامع نت کی ضرورت تھی اس نعت نے فرسنگ آئینہ کی آئین کوئی بات کر دیتا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب شادان بگرامی پر قوسوں میں لکھ لکھ کر ایم کے کلاسروں کی بیخوبی پر خوشی  
لاہور۔۔۔۔۔ ہولنٹ اردو زبان پبلیکیشنز اسلام آباد کیلئے جسکے بارے میں ہن بان بھی سیکڑوں نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ ان کا  
قابل فدا کام حق صد ہزار افزین جو میں عاکس ہوں کہ انکی سینی مشکو رہا وقتِ حیاتِ نامہ حاصل کرے آمین۔

جناب احمد صلیح صاحب قاری ہوتا ہے بلکہ ان کا داخل قافل اور مبارکبادی دینے کے بعد اس کا جواب اس کے اذیت نہیں سکتا۔

پانی ہر مشکل کا حل ہے۔ ایم ایچ پی کے بانی اور صدر ایم ایچ پی، مولانا محمد امجد علی صاحب صاحبزادہ صاحب مدظلہ العالی، نے اپنی زندگی بھر میں کئی مشکلوں کا حل پانی ہی میں ڈھونڈا ہے۔

صرف مبلغ ۳۰۰ روپيا جيڪو ڪتاب عجاز زادي حصي

اول و دوم اور لڑائی غیہ تباہیوں کی کتاب ہو گئی ہے اگر آپ کی

مضامین مختلفہ میں سطح سے آسان ہوگی پھر پڑھیں

اگر کتاب آپ کا نام نہ ہو یا آپ کی مشکل آسان نہ ہو تو حلیہ

قیمت دایمیں کتاب مفت۔

عادل لکھنوی۔ ہرنگان قاضی صاحب

عالم فصبہ تانوتہ طبع سہارہ ان پورہ



۲۸

REGISTERED NO. A. 78

ظریف ہفتہ وار

شور با تصویر

LUCKNOW

# ROUND PUNCH

آج کا

پنچ پچ

پنچ پچ



نیم پچ روزنامہ  
سالانہ .....  
شعبہ

نیم پچ روزنامہ  
روزانہ  
دس روپے

11/5 KIRAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکھنؤ میں جس کا تمام حکم و متاخرین اللہ ایدہ یثرب ائع ہا

مست فیروز دولہ



شرائط کفنی او د صوبې

(۱)۔ روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔

(۲)۔ رقم جمع شدہ کے علاوہ ٹی ہی پیس کی مدد ملی ہو تو:

(۳)۔ پانچ پرچمی ہفتہ سے کم گنتی قبول نہ کی جائیگی۔

(۴) بحسب آسنی ریہ فرشتہ کرنا ہوگا اور چہارم

کے لیے جو کہ اس کے لیے ہے۔

کی حالتیں میں بھی پرے پرے والے سر پہ جابجائے۔  
ملہ اپنے سر پہ بھی لگا کر

میرزا و دم پری محسنو

قواعد وضوابط الادارة

۱۱. قبضہ ذیل عز و جل ہر پینے کی ۵-۱۲-۱۱-۱۶ پانچ کوٹھانچ

(۲) اور پھر میں نے اس کی خبر پر نہ ہر ہی خط لکھا اور نہ ہی قلم اٹھایا۔

فہم لے یہ کہ اپنی بیعت پر فغان اور رقتوں کے پناہ ہے۔

۴۱

لوہر و زکریا میں لڑیں ہے بلکہ اوقات کی جگہ سے ہی صاحب

افلاں، و ساسہ، و ابان، و نظر رکھے انشاء اللہ سال بھر کے

مورے سے آپ کو سکھادور، ایسے حواس پر جاننے کے ساتھ

نہی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

(۴۰) - اجرت اشتہارات اور قیمت اور مرغی پیشگی لی جاتی ہے۔

(۵) مکہ ایہ شاگردان مدارس سے بشرط تصدیق پٹیا شرعیہ پر واپس

سالانہ قیمت صرف للوہ لی جائے گی۔

(۶) پرہیزہ ہونے کی طلب ۵۷ ادن کا اندر دیتی دوزخ میں لانا

ہے کہ نہ ہیایا جائے۔

(۷) جو مصالین اور صحیح فنی علاج پائی کے مطابق نہ ہوئے

وہ شائع نہ ہوئے اور ان کی دہائی پریم پور میں ہیں۔

فردیہ اور روزانہ حشرات کے تخم یا قوم کی تکثیر ان میں ہو۔

فہرست :- جو حضرات خریدار ہیں انہیں خطوط اور مئی آرڈر میں

نفس خرماری خود رکھنا چاہئے تاکہ ان کے نام کا گنج رکھا جاوے

ہوتا ہے۔ جواب طلب امور کے لیے کارڈ یا غافر آنا لازمی ہے۔

احمد حسین بادی شیخ اودھ پتہ کھنڈ

\_\_\_\_\_

وہابیہ

دواخانہ میں رکنا اور

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات

اور نادرمربیات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طلب فرمائیے

اور نامہ و روح اذق الجہا کے مشورہ

سیدوں اور اے فیس فائدہ اٹھائیے

مجلس

مضامین :-

مورخہ ۱۹۔ اگست ۱۹۳۳ء

نیم ٹریڈ کے جو رخصتم کا مکالمہ

## سہ ماہیچور کی زبان میں

(۱) پہلے کے لیے دیکھو اور دھپتی ۲۶ جون ۱۹۴۲ء)

زوجہ: "آج بڑے سے کہانی کی پیاریاں پورہ یہاں ہیں؟"  
شوہر: "کلر صاحب کی کوٹھی پر انجن احباب (امن سمجھا) کا جلسہ ہوا اس میں  
مجھے بھی بلایا ہے۔ وہاں جا رہا ہوں۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ اور جنوری کو  
جلسہ ہے؟"

زوجہ: ”کچھ خبری ہے کیا ہے گا؟“ میرے واسطے بھی لائیتو۔“

شوہر بنے گا! ابی اور کچھ کا تھ سے دینا پڑے گا۔

”وہجھتے ہاں جی پہلی دفعہ سو روپے دے آئے تھے ایک اور کچھ بھینٹ چڑھا دیا۔  
یہ جانا دیکھ کر ایک ایک کے ایسے ہی ایسے نکلے کھاتوں ماں غارت ہو گئی۔ اور جو کون  
ہوں کہ نوٹوں کے ہاتھ پہلے کر دو تیس سو سو ہاتھ ہوں ہیں“

شوہر: "وقت بہت تنگ ہو گیا ہے۔ آٹھ بجے سے جلسہ شروع ہو جا گا۔ ان باتوں کی اس وقت فرصت نہیں ہے۔"

”کس وقت لوٹو گے۔ کھانا تو وہیں کھاؤ گے؟“

شوہر: کھانا کیسا؟ - بارہ بجے تک جلسہ ہے۔ غلط کرکھانا کھاؤں گا۔

نوجوہ میں تو کبھی مٹی کہ آج پانچویں تھیں۔ لوگ خوب کھانوں پر ہاتھ مارینگے۔  
(سپاں ملے گئے اور بارہ بجے کے بعد داس کتے تو موی نے دروازہ کھلا)

زور دے کہو آج کیا تماشہ ہوا۔ کتنا چاند ہوا۔ تم تو فرود ہی کچھ دس کے لئے ہو گئے۔ نہیں تو دوسے کا وعدہ کر آئے ہو گے؟“

شوہر کو کئی دو ہزار روپے چند ہوا۔ اور اسی قدر وعدہ ہوئے۔

تھے۔ کب دوسرے کو جگہ فی غمی۔ کج بھی شیخ تقار احمد صاحب کی نظم دیہاتی بولی

بالبرقی سر پر ارا اور سب ہی بہرے کے موجب واہ  
پسند آئے انھوں نے نہ کیا۔ ارے جس کے انہی نے

تو کہو میرا ابو لیکے لڑی میراں ۔ سوئی کہ کہنے ہے ہیں تاؤ لاہرن گھراں

ان کی باتوں کو بڑی سوتیلی بہن بھائیوں  
کا گھر لے گئیں ہیں سبھی چڑکھاتے  
اب بھی کچھ آیا غم نہ کرے لے کر سناڑو  
کھام کیا جاتے ہیں شو کو لے دیکھتے دعوتیں  
جائز تو ملنے لگے ایجان ہیں کچھ آؤ سبھی  
ان کی غم بات نہ کر گئی ستر بوجھا بیٹو  
تھامی سرکار کو کچھ سے زیادہ اچھوت  
تھامی سرکار کچھ سے زیادہ ہی راجی  
دیکھو دیکھو غلامی کھا تو ہیں چلا سٹھائیو  
تاراک ہیں اس کھیر لے جو دو دھن چڑی  
موڑاں ادیل تے بھی بیچ پھریں ہیں گھر گھر  
لاکھوں کو تنوں ہیں گھنٹوں میں پوچھتے ہے  
کچھ سرکاروں پانچویں سالے جو بیٹھیم مجھ کرتی  
اسی سرکار کہیں پہلے ہی دیکھی ہے کدھی  
سیکھنا رہا جان کئے دیا ہے ستر بوجھا بیٹو  
زور ہے خوب کسی۔ بھر کیا ہو؟

بھاپٹے کی جس سبھی قلمے عمل ماں لائیو  
بیراں بنجاؤ سبھی نہڑ کے گھگر انا چو  
دھو کے مال کس سے تعین ڈالو جو کچھ جانو  
بیٹھے بیٹھے ان ہیں یو اٹھاپے دکھو انھوں  
دھو کے ماں ڈالتے ہیں لوگوں کو بوسہ لگائی  
ان کی آ دلج کی دھب کان نہ جبرج دھو  
قم بھی کرتے دھو بڑھ چڑھ کے بیٹھ کھدست  
بھانڈہ جس میں ہوا وہ کام پر تھارا کرتی  
نہراں پانڑی کے لیے جلائی کرائی بھائیو  
تاؤ لا جائے یہ کھلے سینے ماں دروں پر بھی  
دلی تے دھرسے کوڑائی کے لئے مجھری ٹگر  
کھیر سلائی کھجڑوں ماں سندھ واقعہ ہے  
ندی ناپٹے کے بھی تیرہ تو نہیں ہر کھجڑی  
سچ کے تم کہو بھائیو اب سب کے سبھی  
کا گرس اڈون کی دھبیل کے بھی تاجائیو  
مرث۔ پاس

شوہر بہت لوگ سرکار کے طرف اشارہ ہو گئے۔ اور کانگرس کی طرف سے تمام خیالات پھرتے۔ یہی اس بابے کا مقصد تھا۔ امید ہے کہ اس ضلع میں اب یہ زور و شور نہ رہے گا۔“

نروجہ۔ تم نے جو پونے دوسو روپے دیدیے تھیں کیا ملا؟ ۱۱

شوہر مجھے کیا ملا۔ مجھے عزت ملی کوثر صاحبہ شکر یہ ادا کیا چلتے وقت اللہ ملایا۔  
نام آدری ہوئی۔ بڑے بڑے آدمیوں کو انست میں سہرا نام شامل ہوگا۔

حکام کی نظروں میں آئندہ وقت رہے گی۔ کسی نے کہا ہے۔ مرد مرے نام پر  
نامرد مرے تان پر۔

زوجہ۔ جی ہاں! گھر ہو، نہک، ماشاء، کھانا اسی کو کہیں ہیں۔ گھر میں بیوی ترستے  
پان کو باہر میاں تہیسی دکھائے۔

خواجہ محمد باقر حسن سہارن پوری

بانگ درا

(گزشتہ سے پرستہ)

گل رنگین } اپنے آپ کو غفلت سی دینے سے بچنا چاہئے اور بچنے کے لئے کاجز بن کر رہنا چاہئے۔ جب اقبال کی شجائے گل رنگین میں اند کوئی کمی نہ ہو تو وہ بڑی شگرت کرے۔

شیخ محمد بن احمد برادرِ تاجدارِ مزن و کوہِ گنگ  
لکھنؤ کا نذر دزدی مستند قدیم چامنا سب قیمت لئے  
واللہ اعلم و اوشورجی جی کو کھولتے تھے  
سرٹیفکٹ اور تحفے عنایت کیے ہیں۔ امیرِ اہلِ ہند  
راجہ فیروغ لکھنؤ

نہی تو اس کو بے گداز قرار دے کر اپنا مرتبہ گویا بڑھلویا ہے  
زیب محض ہے شریک شریک محض نہیں یہ فراغت ہم ہستی میں ہے محض نہیں

ادب تیری زندگی ہے بے گداز آرزو

حالانکہ ملی زبان سے یہ اقرار بھی ہے کہ میں زیب محض نہیں۔ مجھ سی فراغت  
مجھ کو حاصل نہیں۔

اگر آج سے میں برس پہلے یہ شعر نہ کہتا ہوتا تو بڑی حیرت ہوتی۔ خدا صہلا  
اُسے سر جی سی بوس کا انھوں نے اپنے متعدد تجربوں سے ثابت کر دیا ہے کہ چل  
جنوں میں بھی حیات اور جذبات ہمارے ہی طرح موجود ہیں۔ وہ ہنستے بھی ہیں  
دلتے بھی ہیں۔ ٹھگین بھی ہوتے ہیں اور مسرور بھی۔  
اس نئی حقیقت کے سامنے گل رنگین کا شریک شریک محض نہ ہونا اور محض  
دل نہ ہونا مجھ میں نہیں آتا۔

بند ۲۵

یہ نظر فیروز نگاہ چشم صورت میں نہیں  
دنیا اب تہذیب کی ایسی منزل پر پہنچ گئی ہے جہاں صدق شعری اور صدق علمی  
کے ڈانٹے ملے جلتے ہوئے ہیں۔

بند ۳۵

مطلوب ہے تو پریشاں مشاغل رہنا ہوں میں

دغی شمشیر ذوق جستجو رہنا ہوں میں

گل رنگین ملن کیسے ہے مجھ میں نہیں آتا۔ غائبانہ غیر از نگاہ چشم صورت میں اس خیال  
کی دلیل ہے کانٹوں کی گود میں پلٹا لگی سے کس کر گل ہونا، دامن گلہاں کی تلاش۔  
مجھے بے سوزن، آرزو سے گوش جاناں اور رتنا سے دست گل کسی کی حسرت میں  
مر جھانا ناو۔ ہمارے ہی طرح زمین کو پیوند ہو جانا اگر کے بعد میں گل رنگین دغی  
شمشیر ذوق جستجو نہیں ہے تو ہم بھی جنس ہیں۔ گل رنگین کی پیدائش اور موت  
وحیات کی تمام منزلیں ہمارے ہی میں ہیں۔

مگر نظر ہوشیار اور نگاہ چشم صورت میں، میں کچھ فرق ہونا چاہیے وہ بزرگ  
درختان سبز در نظر ہوشیار کی ہر درختے دفتر نیست معرفت کو دکار۔

عبد طفلی - بند ۱۰۵

دست آغوش در اک جاں مے بے

قہی ہر اک جنبش نشان لطف جاں مے بے

درد طفلی میں اگر کوئی نہ لانا تھا مجھے

شورش زنجیر میں لطف آتا تھا مجھے

دوست کے مصروف میں دست کی کیا سنی میں؟ صرف ضرورت شعری ہے اور مطلب  
بھی معلوم ہوتا ہے کہ آغوش دوسرے لیے ایک نہی تھی۔

ہر اک جنبش سے صاف پتہ نہیں چلتا کہ اعضا کی جنبش سے مقصد ہے یا

گمراہی کے چکروں سے ملنے کے باوجود اس شیار کے چلنے سے۔ یا آغوش دوسری جنبش  
نگاہ میں ہیں۔

درد طفلی قابل اگر نہیں اور درد بے پاری کی ہند بولی خیر خواہ میں ہے مگر ایسی محنت  
کہ بچا پی بھی نہیں جاتی۔ انڈین میٹر کا میڈیا میں اب درد طفلی کو بڑھالینا چاہیے۔  
قابل اس مصرعے کا مندرجہ صرف اسی قدر ہے کہ جب میں رونے میں بھی زنجیر کی دا  
سن پلٹا تھا تو بھل جاتا تھا سمفون تھا چھوٹا بھڑکی بڑی ڈاکر بیکار اور سکوڑ کر کے  
دسے الفاظ نہ لائے جاتے تو کام کیسے چلتا کاش درد کی جگہ درد ہوتا۔

بند ۲۵

تکتے رہنا ہائے وہ پیروں تکلیف فکر وہ بچے بادل میں بے آواز ہوا کا سفر  
تکتے رہنا ہائے اس کی بھی ایک ہی ہی حیرت اور خوف کے انہار کے لیے اے  
استعمال ہوا ہے۔ اے دلی کا یا تو پلٹ ہی رہی ہے۔ اے وہ رنج و غم کے لیے  
مخصوص ہو جائے گا۔ اور ہائے صرست و صیرت کے لیے

چاند کا بے آواز پاسفر اس صبح میں تو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر وہ بچہ بڑا ہی کندہ ناز تھا  
رہا ہوا گلہاں میں نے اس انداز رخسار کو خاص اہمیت دی ہوگی سو سو کے سفر بھی بے  
آواز پا ہوتا ہے۔ تارے بھی بے آواز پا ٹوٹتے رہتے ہیں۔ ہوا بھی بے آواز پا  
چلتی رہتی ہے۔ چڑیاں بھی بے آواز پا اڑتی رہتی ہیں کیڑے کوڑے بھی  
بے آواز پا چلتے رہتے ہیں۔ ہر جاندار ہی کی چال میں کون سے سرخاں پہ لگے  
ہوئے تھے۔

جس طرح حیوانی علم النفس میں انسان کا مشاہدہ ماہی خود اپنے آپ کی زحمانی کرتا  
ہے اور دام مضابطہ کا شکار رہتا ہے ویسے ہی جب کوئی نوجوان طفلی کی روداد  
بہان کیسے لگتا ہے تو جوانی کی چٹانوں سے بار بار ٹکرا جاتا ہے۔

مرزا غالب - بند ۱۰۵

ہے پر مرغ محفل کی رسائی تاکجا  
محفل کی رسائی ٹھیک ہے پر مرغ محفل کی رسائی بھی مجھ میں آتی ہے۔ مگر پر مرغ محفل  
کی رسائی کیا چیز ہے اگر پر کی لمبائی سے مراد ہے تو بہت خوب و اگر پر و ہوا قوت  
کا انہار ہے تو رسائی سے مجھ کی کھانی پڑے گی۔

بند ۲ - مصرع ۴۵

تزی کشت نکرتے لگتے ہیں عالم سبز و دا۔  
کشت نکرتے سبز و دا ورت اس لیے آگے گئے ہیں کہ ایران اور ہندوستان کا علاقہ  
ہرے کے۔

بند ۳۵

خند دہن ہے خند دلی گل شیراز پر  
قالب کو خند دلی خوب کھانا ہے۔ ابھی کی کھل کے بھول نہیں ہوئی۔ کھیری ہوا میں  
نہیں ہوئے۔ مگر مضمون یہاں بھی ملے ہے۔ آخر حافظہ غالب ہنسنے کیوں ہیں؟  
اس لیے کہ ہنسنے ہنسنے خود بھی کھلی سے بھول ہو جائیں یا اس لیے کہ ہنسنے کی ہنسنے

فرستے ہیں اس لیے کہ دل کی گھڑی نہیں کھلی شادی ہو رہی ہے۔ یا اس لیے کہ عائدہ میں درجہ کر رکھا ہے کہ انہیں روز بروز کچھ چھوٹا سا دل ہے کہ خود کو غفلت کی طرح بد پر اور غور صاحب ست سنی کی طرح کھلے ہوئے ہیں۔

پہ ۴۴

اولے نکالہ آموز نگاہ نکتہ میں نگاہ نکتہ میں کو آئین نقارہ سکھانا اگر خصل حاصل نہیں تو اور کیا ہے۔ صلا و دہے ہلے اس میں کیا حاصل اٹھائے ہیں زمیندار جن زمینوں کو بھول کے لیے چھوٹیں کی گئی ہیں وہ ابھی ہیں ملک میں سیدھی ہیں۔ بیان تو قدرت نمود کھائی گئی ہے۔ داخل ترکیبوں سے کام لیا گیا ہے۔  
خفگان کا اسے استفسار صفحہ ۲۲۵۱۲۲-۲۲۵۱۲۲

ہاں گراک دور سے آتی ہے آواز دوا دل کہ ہے بے تابی الفت میں نیلے فتوہ کچھ لاپس ہے مجھے مگر گمراہ دنیا سے وہ ہم نشین خفگان کی تنہائی ہوں میں اور اس سنی پر چار آنسو بہانے سے مجھے کچھ کو اس دس کی آواز جہاں رہتے ہو تم اور پکار رہا صر کا تاشا ہے کوئی یہ آواز دوا ایک پھلی جیشاں ہے۔ جیسے رانڈ کی ہو ساسے گاؤں کی ہو رانی ہو جاتی ہے جو چاہے کچھ لے لے۔ ایسی کشش نہیں ہے جو چار نمبر سے کروں ہر ملک کے پاؤں میں پھل سکر کر موزوں ہو جائے گی۔  
دل دنیا سے نفور ہے یا منتفر ہے؟ مگر کیا کیا جائے قافیہ دو کا ہے اور دل بھی دور ہے۔

ہم نشین خفگان کی تنہائی ہوں میں۔ مزہ دیکھیے کہ جی رہے خفگان خاک ہونے مٹی کے تیلے دے ہوئے خزانے سے رہے ہیں اور شاعر صاحب نہ جانے کس کے سرورینہ پہنچے ہوئے ہم نشینی کا دم بھر رہے ہیں۔ سچ ہے چڑیا کی جان جائے رکوں کا کھلونا۔

بے تابی دل سے ہم نشینی کے باوجود بھی بیٹھ جانے دینے کی فرمائش ہے اور چار آنسو بہانے کی بھی تمنا ہے صرت قافیہ درد لیت کی مجھ دی ہے۔  
دیں کو پکار رہا صر کا تاشا خوب کہا ہے خد ظن نہایت ہی عمدہ اور زاہد کی معنی میرے قابل داد۔

اہل ہوں ہے کہ موت کا چھبنا ہو کا ناخکی پہلو آرام نہیں لینے دیتا۔ آخر شاعر بھی تو انسان ہی ہے۔ ہر اس ہے کہ سر پر سلا۔ سائل تندرہ درگوں ہے اور شبہات کا شکار۔ لا فائل سوالات کا ایک فقرہ ہے کہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ ڈیکارٹ یا کارٹسین اسکول کے اور مفکرین کی طرح ہر چیز پر شبہ کرنا بہت اچھا ہے۔ مگر شبہ کرنے کی کوئی غرض ہونی چاہیے محض شبہ کی خاطر شبہ کرنا ایک فعل مثبت ہے۔

جمع و پروانہ۔ پر بھی تنقید کرنے کو بے اختیار جی چاہتا ہے مگر میں مذہب سے بہت گھبراتا ہوں اور سان العصر کے اس قول پر عامل ہوں کہ سہ مذہبی بحث میں نے کی نہیں فالو فعل مجھ میں تھی ہی نہیں لہذا جہاں کہیں مذہب کی چھاؤں بھی ہوگی وہاں سے اپنا دامن بچا کر صاف نکل جاؤں گا۔

صدر اسے درود۔

کہن بان کھولی ہادی لندے گھٹارے چونک لا جب چمن کو آتش پیکار نے وقتی جوش سے بھری ہوئی ہے۔ مگر جب ہم آگے چل کر یہ دیکھتے ہیں کہ وطن کو ایک بے بنایا گیا ہے اور ہم کو بیت شکنی کی بے رغبتی گئی ہے تو ان الفاظ کی کوئی وقعت نہیں رہ جاتی۔ واقعی

کسی کی ایک طرح پر سیر ہوئی نہیں عروج ۲، بھی دیکھا تو دہر دیکھا اور لطف یہ کہ اپنے کلام کے مقبول نہ ہونے کی خبر اس یہ نہ کر نکالی ہے کہ صحن چمن میں تو ملو ازل کی آگ لگ چکی ہے اب کون سنے۔ یہاں نفس و صحن والی مثل بے ساختہ یاد آ جاتی ہے۔

غرض کہاں تک پکا اور اپنا وقت نہالے کیا جائے۔  
ہیں دفتر ہے معنی غرق ہے تاب اولی

مرا

نکتہ چین

بحر طبیعت کا مجرب و سہل نسخہ

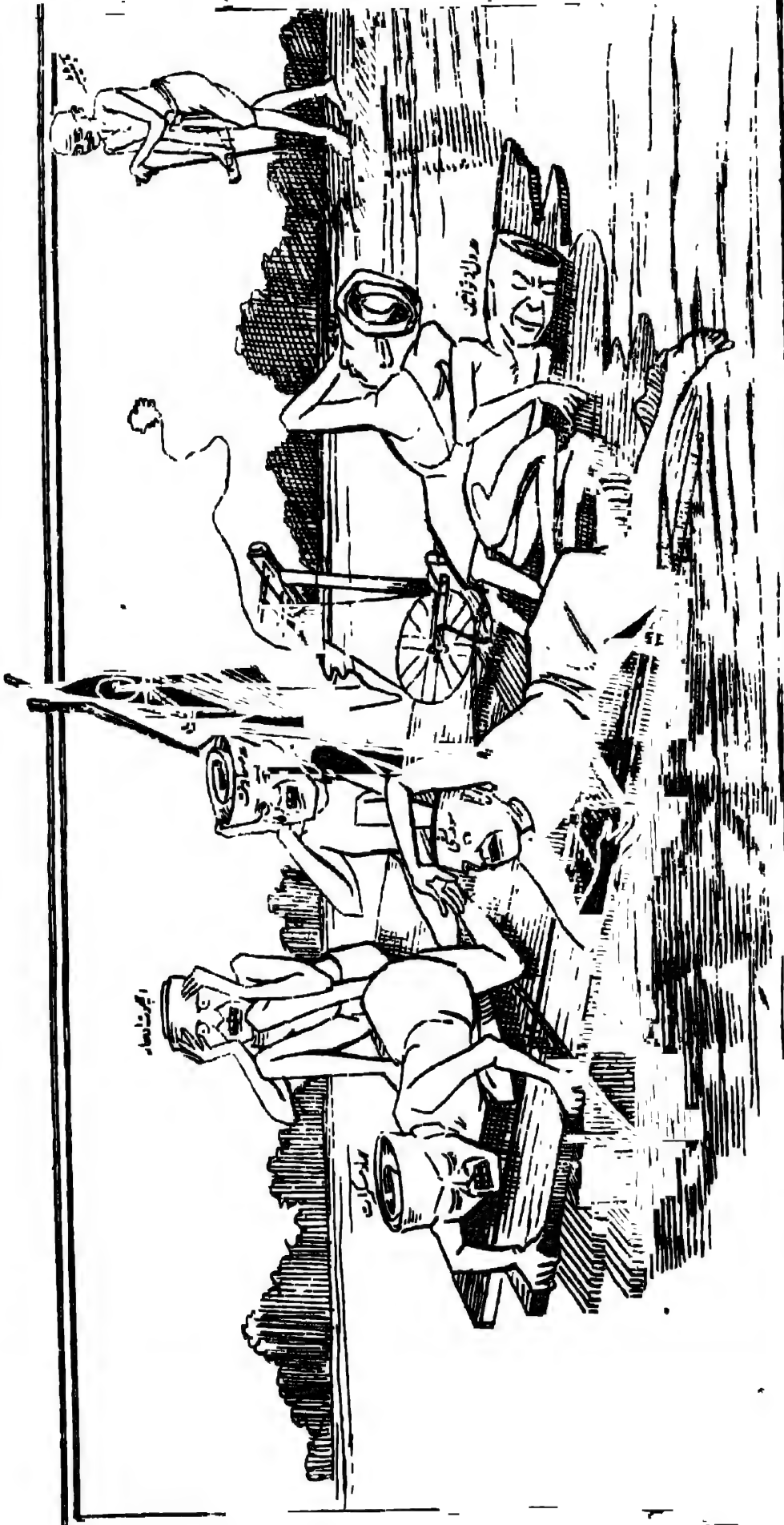
”نہ بردست“

یہ لفظ نہیں۔ درزی کی سوئی ہے جو گاڑے اور کھواب کی پابند نہیں حکیم سنا کی شاہکی ہے جو خلقی اور خلقی دہی اور جیتی جلا امراض کے لیے خبثت ہے۔ مع دوزم دونوں میں یکساں متعل جس مقام پر صغیر نگار کی طبیعت کسی شے کے مدد و دم سے قاصر ہو جھٹے زبردست کہہ دیجیے بس تمام کو دروغھا فت مطلق بالکل آئینہ مذہبی طبری کا اعتراض مرتفع۔ مثلاً (۱) مولانا قدوس کا زبردست غلامی موثر (۲) مسٹر علی کا زبردست گھر یعنی مل (۳) جناب ڈیٹر صاحب کا زبردست صغیر یعنی بوجھ پ۔ طبیعت۔ ہزار حقائق۔ (۴) حکیم اسطوخودوس کا زبردست علاج یعنی مفید و شافی۔ (۵) ہندو سلمان میں زبردست فساد یعنی عظیم یا ہلکا (۶) ڈاکٹر گوگا کا زبردست نسخہ سہل یعنی اجابت خیز۔ (۷) ایک زبردست کاجب یعنی خوش قسم۔ (۸) ایک زبردست غزل گو یعنی صمیم اخیل (۹) ایک زبردست مصیبت یعنی اند و ناک۔ (۱۰) ایک زبردست تندرہ لینے بلند۔ (۱۱) ایک زبردست گھاؤ یعنی گہرا۔

الغرض یہ وسیع المعنی لفظ ہرگز ذہن صفت و مقررہ افتدہ بکار کو یاد رکھنی چاہیے۔ جہاں کچھ کہتے تھے ذہن پر ہے بس پھٹے زبردست ہو کہ میدان دل میں لائے اور







## لاوارث مال مکملگیس کی پرانی اور نئی تحریکیں

میرے بچوں خدا حافظ! اس حالت میں بھی سوراخ کی توقع ہے۔ یعنی سارا مل معصود کو بد نظمی سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ ہمارا گورنر جھکلا یا دیکھ کر شرط و فہما لا یا۔



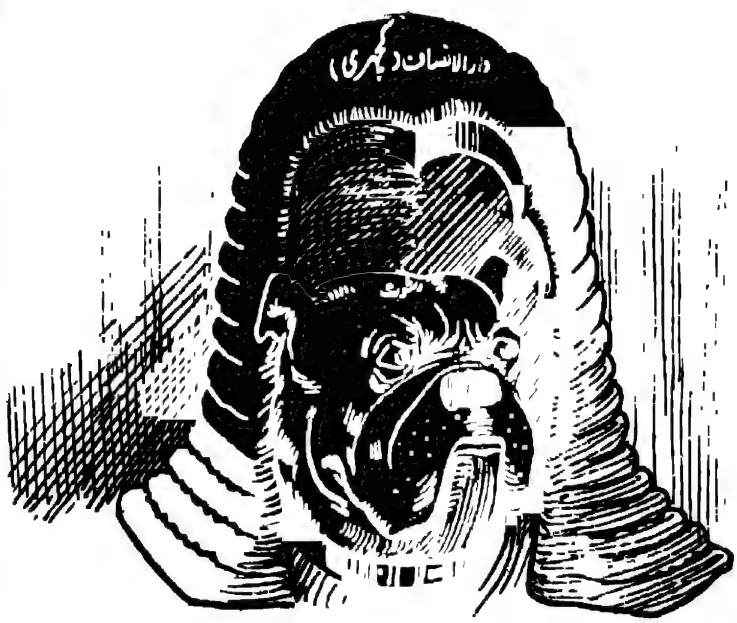
پہلا نسخہ صرف ساکن کے آفر میں لکھا جاتا تھا اور زیادہ مزید تگنی گنانے کی پہلی نوچہ دی "ابج ڈ" کہ پیشانی مالک ہی پر نہیں پورپ میں پوتانی بھی ہی کرتے تھے۔ انہوں نے ہزار تک اپنی گنتی ختم نہیں کی بلکہ انہیں حرفوں میں دوسرے علامات لگائے ان کا دامن اور بھی وسیع کر دیا تھا آخری پوتانی کا (۱۰۰۰) آدھ گاہے جو تقریباً داؤ یا ڈلو کی آواز دیتا ہے اس کے پہلی عدد (۱۰۰۰) ہیں اور جب اس کی ابتدا میں ایک چھوٹا سا نوٹ لگادیا جائے اس طرح عدد کو یہ ۸ لاکھ کے برابر ہو جاتا ہے حال میں "تاریخ آئینہ جاں" ایک مجموعہ تاریخی ہے وفات و پیدائش و تعمیر و ترقی

بزرگ اور نظر میں تھے چنانچہ ادب و فن میں سلسلہ کارنامہ اسے اشتروقی جو غزلیں ابتدا میں لکھی ہوئیں وہ مرحوم کی طبیعت داری کی رہنمائی تھی۔ کتاب کے اول میں مرحوم کے سوانح زندگی و حالات و وفات (مع تصویر) درج ہیں۔ طبیعت مشکل پسند پائی تھی ٹیڑھی اور نامہوار زمین پر ٹھکندی کر کے اسے خوبصورت بنا دینے میں مرحوم کو خاص ملکہ تھا۔ اردو نگالی ہے اور موٹے موٹے بعدیلے عربی کے الفاظ سے بالکل پاک۔ مرحوم نے جوانی ہی میں انتقال فرمایا۔ جناب حکیم مولوی سید محمد باقر صاحب

اس بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ تاشینی دد امیر لذت ہے جس سے چکارا ہونے پر ایک طرف تو قوت جسمانی کے مفت ہر باد ہونے کا انوس ہوتا ہے دوسری طرف خالی حبیب روح خشک کر دیتی ہے۔ پولیس کو جو لذت اور عادت روزانہ کھڑی ہانے لڑموں کو حاضر کرنے اُن کی شکوہ سچ لگا ہیں کہنے کی ڈگنی تھی وہ اب دیکھیے کیونکر پوری ہوتی ہے۔ ۱۷ لاکھ تو گئے۔

لیجی ایگریڈی پیمبر صاحب دُم میاں پانیرا لائے آدھ اسے لکھنؤ کی طرف ہفت فرماتے ہیں۔ بعض لوگ خوش آمدید کہتے ہیں اور بعض تو مارے

خوشی کے پانچاے سے باہر ہرے جاتے ہیں۔ یاد یہ لکھنؤ کی خوش قسمتی۔ ماں رنگے دانش اپنی ناک دیکھو۔ جو پنہر کی تواضع نہ کی تو ناک کی خبر نہیں۔ حالانکہ یہ خوشی کا عمل ہے نہ رونے کا۔ یہ زمینداروں کا مال ہے تو کاشتکاروں کی جان کا وبال ضرور ہوگا۔ لکھنؤ فاقہ مست لکھنؤ بچارہ کیا خاک تواضع کرے گا۔ وہی میاں مویا



وافیات مصنفہ مولوی سید محمد باشم مرحوم و منور راڈی ٹکٹر نظر دیر چون پور، بغرض نقد" ہمارے پاس بھی گیا ہے مصنف مرحوم نے ان منظومات میں اپنے کمال فن تاریخ گوئی کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی قیمت بارہ آنہ ہے۔ اور یہ سید مجتبیٰ حسین صاحب پسر مصنف علام سے بہ نشان "یو پی سکریٹریٹ آڈ آباد" مل سکتی ہے۔ یہ کتاب شایگان

تاریخ گوئی کے واسطے معاون صحیح ہے طلب فرمائیں۔

## درمنظوم

دعوا دھڑکتا میں بغرض تبصرہ و نقد دفتر میں مول ہو رہی ہیں لیکن ان میں کی اکثر خاص مذاق سے تلقین رکھتی ہیں۔ چنانچہ درمنظوم نام کی ایک کتاب حال ہی میں بھی ہے یہ مرحوم عالم مولانا سیدہ جاہت حسین خضر اللہ کے قصائد اردو کا مجموعہ ہے جو خانہ فیہ ریہ اجتہاد ہونے کے باوجود اردو نظم کے بھی مجتہد تھے۔ یہی نہیں خوش خلق

لکھنؤ نے بہت اچھا کیا جو کجے ہے مویوں کو گوندھ کے ہار بنایا۔ اب یہ مار عرض بازادہ۔ اور سہر باض محسن صاحب نام جو کتب چوک لکھنؤ سے کوڑیوں کے مول یعنی صرف چار آنے میں دستیاب ہو سکتا ہے۔

## المختصر

قانونی تاشینی (یہی صاحب سازش مرٹھ کا مشہور مقدمہ ہوا میں اڑ کے رہ گیا۔ ہم اسے قانونی تاشینی کی عمدہ نظیر

دکھنا) والی تواضع جن کے گھر ایک گنتا ہمان ہوا۔ مگر گھر میں تھا فاقہ۔ آٹھ دس روز کے بعد اتفاق سے کسی نے گلی میں کالی مٹاؤ پر کچا لکھا کے پتا پھینک دیا تھا سگ ہمان نے اسے چاٹا۔ چاٹنے ہی میں لگیں رال ہی۔ چٹا رہا مگر انومان صاحب ہوئے۔

"ہاں! چاروں کو قتل ہو گئے تو یہی مرے آئیں گے" جو لوگ پیمبر صاحب کو خوش آمدید کہتے ہیں انہیں خود کالی مٹاؤ رکھنے کچا لوکی چائی ہوئی پتیاں ملز کر رکھنی چاہئیں۔

ابھی ہم اسی قدر لکھ چکے تھے کہ حقیقت "کھس" نے



حضرت: مگر جہاز کے کرایہ میں رعایت مل سکتی ہے۔

دستخط حاکم خط انگریزی



# اور دھبیچ لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۳



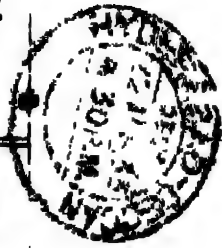
سلمان ہند کے جذبہ کاز پر دست بردار

## جریدہ اسٹار آف آباد

مالک مدد کا واحد انگریزی ہفت روزہ اسلام آباد  
حالات حاضرہ تشریح و تبیین ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
ظاہر سلمانان ہند کے حق و باطل و خیالات علوم و فنون  
اسٹار ہندی جہاں تجارت و کھیلے سارے شمار و سب  
پندرہ سالانہ ششماہی  
جنرل منیجر اجناسٹار آف آباد۔ یو۔ پی۔

## سفید بال جڑے کالا

ایک نیکو کائنات ہفت روزہ اس سے زیادہ ہر  
تعلیمی و ترقیاتی کام کے لئے ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
نور و نوا و ادب و سب جہاں کلاں کلاں کلاں کلاں کلاں



## جلدات اودھ بیچ ۳۲

چند فائن برائے فروخت موجود ہیں و جلدات  
علم و ادب و لطافت و نکات سیاست سے مالامال  
ہیں۔ ہر کتب خانہ میں منظور۔ سب جہاں ہند  
فی جلد سے محصل ہوں ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
خبر و نوا و ادب و سب جہاں کلاں کلاں کلاں کلاں کلاں  
اور دھبیچ لکھنؤ کی جگہ پر  
نیز جلدات اودھ بیچ ۳۲  
لی جلد معہ معمول ڈاک ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
خبر و نوا و ادب و سب جہاں کلاں کلاں کلاں کلاں کلاں  
مفت نذر کی جائے گی۔

## روزانہ ہفت روزہ

حکومت سے نکلتا ہے مگر ہندوستان کا کوئی حصہ نہیں رہتا  
شوق و کوشش سے نہ پڑھا جاتا ہو وہ ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
اہتمام و قابلیت سے تیار کیا جاتا ہے۔ روزانہ ہر ہفتہ  
مازہ ترین خبروں کے ساتھ ساتھ مضامین و مباحث ہر ہفتہ  
شائع کر دیتا ہے کسی ہفتہ وار میں بھی نہیں مل سکتے  
مضامین کی بلندی کے بارے میں کچھ کہنا ہے کہ  
ہے چند نمبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو جائے گا۔ روزانہ ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
مازہ ترین سچے حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔  
ہم خوش سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پڑھنے کے بعد آپ ہر ہفتہ  
کے لیے اس اخبار کے اردادہ ہو جائیں گے ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
طلبہ کے۔ بنگال برہما آسام اور بہار میں ہر ہفتہ  
کے ساتھ ساتھ دینے کا بھی بہترین راہ ہے ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
نیز ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے  
نیز ہر ہفتہ ہر ایک کے لئے

## جلدات سنن ماضیہ

سنن ۱ اور ۲ کے پیرے کی بھی چند جلدیں برائے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ معمول ڈاک  
خریدار۔

## فتوحات اودھ بیچ معمول

دورانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور  
سبق آموز خزینہ ۲۶۲۰۲۱ یعنی اودھ بیچ کی قطع  
کے ہر صفحہ پر ششماہی ہے قیمت فی جلد معہ معمول  
موصول۔  
نیز حصہ دوم شکل پر ۱۰ صفحات جلد معہ معمول  
ڈاک علاوہ۔ نیز اودھ بیچ لکھنؤ

## معجہ موسیقی

یعنی

## معنی النغمات

میان تان بین اور دور دور پر تمام آواز کے نوکیلی  
سینہ بہ سینہ لکھنے والے ایک بڑے موسیقار کی جلد  
محمد نواب علی خاں غلام الدار کے ہونے والی ہوں۔ دیکھ  
فرق کرنے اس خوش اسلوبی سے جمع کرنے کے ہر مبتدی  
ایک معمولی ہارمونیم پر آسانی کے ساتھ تان ملے سمیت  
انہیں داکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات  
بکھنے کے بعد جو کہ آواز کتاب میں بھی ملے گا اسے  
گئے ہیں ٹیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کہ وہ  
استادوں کے گے سے لدا ہوئے آواز محمد علی خاں مرحوم  
رام پوری سیر و میاں تان بین کی تصویر بھی کتاب میں  
موجود ہے بہت کم جلدیں ملتی ہیں جلد طلب کیجیے۔  
نیز مع معمول ڈاک معنی النغمات دینی و دنیوی دونوں  
لکھنؤ اور دھبیچ لکھنؤ

REGISTERED NO. A. 785

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شہر ہاتھی

# DUODUPUNCH

آل انڈیا

پن پچ

پن پچ



پن پچ کی تاریخ  
سالانہ .....  
شعبہ ہی -

پن پچ کی تاریخ  
سالانہ .....  
شعبہ ہی -









آج کل تو یہی ہے صاحبِ درالافتاح کو اصل حکایت اس شخص کی معلوم تھی۔ انھوں نے قتل کی ہوتی تھیں۔ ان حالات کو خود یاد دہندہ دوسری بے کلی حکایت اس پر گزرنے کے لئے لکھی کہ اصل کا الزام تو صاحب پر مل جائے۔ صاحب جامع اللغات جو نور اللغات کے گناہ ہے جسے قتل قدم پر ہم کہنے کے باوجود وہ قتل کرنے میں اپنی ملکی خیالی فراموشی ہوئی گئی۔ اس حکایت کو قصور پر خود فراموشی کے مصنف صاحب اس حکایت کو بدل گئے ہیں۔

بیش۔ اچائیوں کے ساتھ کچھ زبانی بھی ہے۔ ایک سپاہی کسی پتیلے کا قرضہ لے کر آیا اور سبکدوشی کی کوئی صورت نہیں ملنے لگی تھی لیکن وہ بچے بچے زمین لوٹ گیا اور ایک اٹو کچھ کر اس کو باز کی سی ٹوپی پہنائی اور ہاتھ پر بھار کر ہمارے بیچ کے دکان کی طرف نکلا۔ بچے نے خود دیکھا بلکہ پرہیزگار یہ کون سا جانور ہے سپاہی نے کہا باز ہے اور اس کے اوصاف بیان کیے۔ "نیا سوٹ ہو گیا" اور سب باز کی قیمت دینے کی باز کی جو قیمت ہوتی ہے وہی سبے بتائی۔ "نیا اپنی جگہ سے مصلح کو کے دوسرے دن سپاہی کے دروازے سے اٹھنے کے لیے موجود ہوا سپاہی نے کہا بھی روپیہ کہاں جب باز فروخت ہو جائے گا گھبراہٹ سے وقت بھاری قیمت ہو کر دوں گا۔ بچے کو باز لینا منظور ہی نہ ہوا اگر وہ نہیں ہے تو باز ہی دے دو۔ سپاہی بچے کا قرضہ لے کر اُس سے کچھ فاضل دام لے کر ہمارے اپنا قرضہ ہرا کر کے جو زائد نکلا بچے نے سپاہی کو دے دیا اور باز لے کر گھبراہٹ سے جو اس کی دیکھا گیا دینے اور کہنے لگی کہ یہ تو تو ہے۔ نہایت ہی خوش ہوتا ہے جاؤ ابھی ہمارے بچے نے بہت دیر دھوپ کی لیکن سپاہی کا چاکلہ لٹا ہے۔ مجھ پر ہرگز جو روغافہ کی مصلح سے وہ تو دکان پر کھائے گا شاید کوئی ہوتے اس کی بھی خریداری کرے اور اُس وقت سے جس دکان پر آکر پوچھتا تھا کہ تھاری دکان میں کیا کیلے تو یہی کہتا تھا آج دال آتو بھی ہے۔

اول تو محل استعمال اس محل کا غلط ہے محاذ میں پھل ایسے موقع پر استعمال کی جاتی ہے جہاں

کسی صاحب کے بچے کا کرنا ہو۔ خود مل ہی اپنے محل کو دیکھ کر ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ آٹے دال کے ساتھ آٹو کا کیا جوڑے۔

دوسرے حکایت بیان کی گئی ہے اُس کی ایک کچی تھاپت مل ہے بنیے کو روپیہ پچے کا شوق ہوتا ہے باز کا شکار تو بیکاروں کا شوق ہے۔ تو ایک دام جانور ہے بچے کی جو روٹک ہو کر گھر کی چار دیواری میں رہنے والا ہے اسے بچا جاتی ہے مگر نہیں جاتا تو نیا۔ بے جانے ہو چھے جانور پر تھاپت بھی کچھ سے باہر ہے کہ راہ چلوں سے اُس کے دم اکٹھے اور قرضے سے فاضل دام ادا کیے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ اس محل کے ساتھ دو تین محاورے بھی دالبتہ میں مثلاً آتو جانا۔ آتو بھاننا۔ آتو بھاننا۔ آتو سیدھا کرنا۔ آتو کے دم کھڑے کرنا۔ آتو کھسکھو بھاڑو۔ وغیرہ جن کا ذکر مولف صاحب نے نہیں فرمایا۔

نقات کی زبان سے اصل حکایت یوں سنائی گئی ہے دو فریق ہمارے آدمیوں نے سازش کی کہ بچے کو ٹھنا چاہیے ایک صاحب نے آتو کو اور بچے کی دکان پر چلیٹے۔ دوسرے صاحب قحوی ڈیڑے کے بعد سب عدہ وہیں پہنچے اور فراموشی لگے کہ یوں بھائی یا تو بکاؤ ہے۔ انھوں نے جواب دیا "ہاں" اب دام چکالے گئے۔ صاحب مال نے ہزار کی خریدارنے پانچ سو۔ آخر ہوتے ہوتے پھر سو روپیہ ملے ہوئے۔ خریدار نے قحوی نکالی۔ پھر سو گن مے اور آتو قبضے میں کر کے اپنی راہ لی۔ نیا اس سوداگری کو دیکھ کے تو ہر گیا۔ چلتے وقت خریدار کہ گیا تھا کہ اگر اسکی ادھ بھی دستیاب ہو جائے تو پھر چار سو روپیہ میں اور دوں گا۔ صاحب مال نے وعدہ کر لیا کہ چاکل اسی دکان پر آنا میں میں ملوں گا۔ بچے کے بیٹ میں چوہے چھوٹے کہ آتو اتنے دام۔ آخر یہ رہا گیا پوچھا کہ یوں یہاں بھلا اس اتو میں کیا مفت ہے جھانے داموں کا بچہ۔ میاں نے فرمایا "اجی تم کیا جانو یہ خاص قسم کا تو ہے اس سے کیا بنتی ہے۔ چالیس دن تک اسے بیل کا گوشت کھلاتے ہیں۔

اُس کی تاثیر سے یہ سوسے کی میٹ کر لے لگتا ہے۔ ادب کہیں جوڑ بھی مل جائے تو پھر کیا پوچھنا ہے۔ انیسے بھی سوسے کے ہو جاتے ہیں۔ بچے کی رال ٹپک پڑی مگر چپ ہو رہا۔ دوسرے دن صبح سے فری صاحب اتو بھاننے کے دکان پر آٹے۔ انتظار میں دوپہر گزرنے لگی لیکن خریدار صاحب نہ آتا تھے نہ آتے ایک مرتبہ اتو دالے نے انکو دالی لی۔ خریدار کو بڑا اچھا لگا۔ "اگرت اب تک نہ آیا ہے بچے کی رگ ملے اچھی اس نے دلی زبان سے کہا" "اجی سو روپیہ پر مجھ سے معاملہ کرو وہ تو مجھے آتے معلوم نہیں ہوتے یہ اتو اب لاٹکیا خوب چار سو روپیہ کا مال سو روپیہ میں مجھے بھی کیا تو نیا یا ہے؟ آخر پڑا سو روپیہ پر بھگڑا چک گیا۔ نیا اس گھاٹ میں تھا کہ اگر خریدار آگیا تو دعائی سو روپیہ سے کے مل جائیں گے اور نہ آیا تو بیل کا گوشت کھلا کے میں خود سوسے کی بیٹ بیٹوں کا بھلا خریدار پھر کیوں آتا اور اتو کیوں سوسے کی میٹ لگتا۔ خسارہ ہوا۔ اب لالہ بچے کو خود اتو بھاننے کی فکر ہوئی جو کوئی پوچھتا "لالہ تھاری دکان میں کیلے؟ لالہ جواب دیتے۔ "آٹا ہے نکسے دال ہے اور اتو بھی ہے" یہ بچہ پڑا اور بے میل ضلے گا کہوں کو تھوڑے کر دیتی۔

غریب تو جب چوہا کھا کے آنکھیں بند کرنا اور غوطہ میں اتا تو لالہ جی اُس کے سر پر حول مار کے فرماتے "آنکھیں کھولو جاؤ بوڑھے" بعض پرانے بچے اب بھی اپنے مقروض گاہکوں سے کہتے ہیں "آنکھیں کھولو جاؤ بوڑھے" گویا درپردہ انھیں اتو بھانے ہیں۔

دم دے کے اتو بھانے کے محل پر تو سیدھا کرنا "دیاں نہ دھام دھام ہے۔

صاحب درالافتاح رقم طراز اور صاحب جامع اللغات ان کے ہم آواز ہیں کہ انھوں کا گناہ کیست۔ اُس کیست کو کہتے ہیں جس کے آٹوں جوڑ چاروں دن خنوں اور چاروں گھنٹوں کے مضبوط ہوں، (دھاڑا، شریہ چالاک بیبی حرا مزاد دھیار۔ ہوشیار۔ مضبوط۔)

اگر حضرت فرنا راٹھا کے دیکھتے تو معلوم ہو جاتا کہ کیست گھوڑے کا ایک رنگ ہے (دوسری ماٹن سپاہی اگر اس کے مٹوں جوڑ بھی کیست گھوڑے کے گھوڑے کا ایک رنگ ہے۔)







”خوش آمدی خوش آمدید“

”کچھ دنوں پہاں رہو پھر دشمنوں سے انتقام کی نکر بھی ہو جائے گی۔“

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 کتابت خانہ خیریت

جلدی شدہ و سہولت

کارخانہ منہ جہان

عز و خوشبو کے

عطریں دل

اور دماغ کے لیے

مفید

ہوتے

ہیں!



منہ جہان

میلون بنو ۱۳۰۰ لکھنؤ

سائنس علم علامہ

منہ جہان قنوج حیدر آباد دکن دہلی منصورہ





مرض حتی الامکان حکیم صاحب کی طرف رجوع کرنے سے گریز کرتے تھے۔ اور جو انتہائی سے کوئی جنس گیا تھے یہاں دے فائدہ دے فائدہ دے فائدہ جاری دن میں باقی ساڈھیل کل کے پھر ہو گیا۔ انھیں علقوں میں ڈگر ڈگر کرنے گئیں۔ چاہے زندگی رہے یا جائے مگر اس میں شک نہیں جاری ضرور جلتی تھی۔

ایک ہی لمحہ گامی کی حالت میں آثار اچھے نظر نہیں آتے۔ ابھی ایک فائدہ کشی کا اثر زائل نہیں ہو کہ دوسرا دور شروع ہو گیا۔ سنتے ہیں کہ وزن گھٹنا ہوتا ہے۔ فائدہ کی پیداوار غیر معین ہے اس وجہ سے اور بھی تشویش ہے۔ مائزینڈ کے ایک مرحوم ایڈر نے قید میں فائدہ کیا تھا تو حکومت نے اسے رہا نہیں کیا۔ یہ ایک فطری حق گامی کی کہ اسے میں حکومت ہند غالباً ایسی فطری ذکیہ کی۔ اور کہہ دے گی کہ فائدہ ہی کرنا ہے تو جانولنے گھر میں فائدہ کر دینا چاہئے اسے آرام ہے نہ مقام ایزاد و یاضت۔

اس فائدہ کشی کی محوم سائے ہندوستان میں بھی ہوئی ہے ہندوستان تو خیر وزارت ہند (لندن) کے خالی ہیں میں بھی مڑوڑا ہو رہا ہے یعنی اگر فائدہ کشی حکیم کا فرائض "الفائدہ بالفائدہ" گزیر ہند صاحب اور یہ ہندوستانی بھی قبول کر لیں تو نہ تو خیر ہے۔ یقیناً فائدہ ہو گا ورنہ زبانی ہمدی تو سب ہی کو آتی ہے۔

## سیاست کی حبت ترقی

خدا کا ہر حال شکر ازم ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہر دور کی ہندوستانی صنعت کی خریداری پر زور دیا جاتا تھا کہ دنیا ہے گوارا۔ اقل جو گول لٹا سکتے تھے انہیں پھر اسی نظر پر ہم گئی کہ لک گیا سولے جھاڑ میں جو کچھ خرید کرنا ہو انگلستان سے تریہ و ہندوستانی چیزیں لگی ہوئی ہیں۔ چنانچہ دھرم اور ہندو بندے ماترم ہم نے یہ خبر شکر و شوق کے ساتھ ملاحظہ کی کہ فاضل پور پنجاب کی سٹیٹس میں بجائی مومن سنگھ کی تحریک اور فاضل حسین صاحب کی تائید سے ایک زلیوشن جنس ہونے والا ہے کہ پوسل ضروریات کے لیے آئندہ جو

چربی فری ہائے وہ خاص انگلستان کی سائنس پر چلے اس کی خریداری میں پورے شوق و اشتیاق کے ساتھ لگا دھل جائے۔ سود میں چیزوں کی خریداری سے لاگتیں کا قار بڑھنے کا اندیشہ ہے۔

یہی صاحب بان کے دونوں جزو اس سلسلے کو حاصل ہونے لگے نصیب بان میں ہے اور نصیب بان کو ایک ہی جنس خوب صورت یہاں سے دور رہے کے بہرہات کسی نے ہی سے پوچھا کہ تم کو کس سر کرتی ہو انھوں نے جواب دیا ان کے دونوں جزوں سے اپنی صورت دیکھ کے حسن انھیں کا فکر اور ان کی ہڈیاں اور میاں کی بجائی شکل بچتے ہی مبر کرتی ہو رہا معاملہ برعکس ہے یہاں ہندوستان میں نہ صرف کوکناٹہ کھانے دھیرا دھیرا برطانیہ میں بالکل گوری جی خوب صورت۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ مبر کے کرنا چاہیے اور فکر کے۔ بہر حال صابرین و شاکرین باعبارت و شاکرات کا ہی مل رہا تو ان کا عمل جاری جلد ہی پھیل جائے گی۔

## انجی اہ نجات و ترقی حثیت

آج کل ایک نئی راہ نجات نکلی ہے یعنی بہار دلی کی قیاد قابل گزیر پوٹیوں پر چڑھنے کا خطہ زوروں پر ہے۔ اسٹیک جو کچھ ان نکات کے سر کرنے والوں نے دیکھا ہے وہ صرف تین حرف ہیں "ب" "ا" "و" جو صاحب جی کے نزدیک پہونچے انھیں کیا دکھائی دیا؟۔

دانشمند گمانہ حضرت اچھو پھونڈوی اپنے کلام کا حق طبع فرزند لڑا اپنے۔ یہ مجموعہ چار ہزار سے زائد جیدہ اور اجوا اشعار پر مشتمل ہے۔ انھوں نے صاحب ایک مشہور و معروف شاعر نے یہ کلام دروازہ است ادبی اور دیگر لکچر میں شائع ہو کر خرافات پر جال کر دیا ہے۔ تصانیف خرید کر کے فائدہ اٹھانے والے حضرات اس طرف جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے پتے سے خط و کتابت کریں۔

فرزانہ معرفت اور دھرم پنچ لکھنؤ

جہاں ہے وہاں سائنس سائنس کے کمال پھاڑوں پر جی بکھڑکتے تھے کوئی ڈاسٹریکٹ سائنس میں موری ہاسٹول نے نے نہیں کیا۔ معلوم ہی ہوا تو ہی جو پہلے سے معلوم تھا تعجب یہ ہے کہ ان پر سائنس کی انقلابت بہت زور و غور سے کی جاتی ہے۔ کوہ اور سٹ پر دھواں اڑنے والے تو خدائے عظمیٰ کی گول میں انگلستان کے چار انٹر سٹوڈیٹس کی ایک پر چڑھتے ہوئے جو اٹل ہڈیوں سے تو پر دھیرا نہیں نہ کمرے کو تھ ہو گئے۔ عروج کا حال تو انھیں معلوم ہو گا مگر ہاں سے نزدیک تو زوال ہی نمایاں ہے۔ ان ممکن ہے کہ اس معنی کی کوئی ہر پٹا ان تک پہونچی ہو جو من اٹ سائنس نگاہ اقبال نے پیش دھرم ہاڑ کی چوٹی سے کہہ مراد دہندہ ہے (شہادت کی ایک گندی قسم ہی ہے جسے عوام خوب سمجھتے ہیں ان کہتے ہیں کہ کون کے کہے یا۔ ورنہ ہاں تو وطن کی محبت میں فائدہ کے مرو۔ جو نام بھی ہو اور کام بھی چلے۔

## تحریک قادیان

یقیناً یہ کہ یہ کیوں قابل قبول نہیں مولانا سید صاحب ریاست سائنس عنوان بالا کے تحت جو سلسلہ مضامین ریاست میں لکھا ہے وہ ہر لحاظ سے بے نظیر ہے۔ احباب کرام کے اصرار سے مجبور ہو کر ہم اس سلسلہ کو کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ لاگت کے برابر قیمت تخمیناً ایک روپیہ ہوگی۔ حجم ایک تئیس صفحات سے زیادہ ہو گا۔ اور اس میں تحریک قادیان کی ترقی اور اس کے علاج کے ذرائع بھی بطور ضمیمہ درج ہوں گے۔ جو احباب کتاب خریدنا چاہیں وہ اگر اپنے آرڈر فی الفور روانہ کر دیں گے تو باعث شکر گزاری ہو گا۔ خط و کتابت ذیل کے پتے سے کیجیے۔

سید عنایت شاہ تھم علی روزنامہ سیاست لاہور

شائع ہو گیا  
دربار عالیہ لاہور جامع لغت

حصہ ششم  
بہار لغت ادب الفاط و نحو اور لغت و ضرب الاشغال

شائع ہو گیا  
دربار عالیہ لاہور جامع لغت

# جامع لغت

حصہ ششم

اردو، ہندی، فارسی، عربی، لوزن سکرت، اصطلاحات کچھ ہزار سے زائد ضرب لاشغال و اقوال کا مجموعہ، لکھنؤ  
میں اصطلاحات کا حامل، الفاظ علیہ کی کثرت، فصاحت و درباری و نقات، مشاہیر عالم کی سوانح و  
مقامات نام کے قصے، لکھنؤ اور شہروں وغیرہ کے حالات و نام کے تفصیل سے درج ہیں۔

محاورات، سوال، محاورات عامہ، اور پیشہ وروں کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریداری  
کی سہولت کے لیے پینٹ منی منی لغات کے کم و بیش تیس ہزار دی حصوں میں شائع کیا جا رہا ہے قیمت فی حصہ  
مستوفی ڈاک۔ پہلے پانچ حصے تیار ہیں فوراً منگوئیے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

المستفہ منہ جامع اللغات کمپنی گوئند رام سٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور۔

(کمٹی ہے ہم کو خلق خدا فائز کیا)

جناب خان بہادر نواب مظفر خان صاحب۔ بولنے بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا  
..... اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق لغت بنا دیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب پرنسٹن لا۔ پینٹ اردو زبان کا پیشہ ور بہترین لغت ہے۔  
جناب قاضی محمود صاحب شیرانی پروفیسر اور ٹیچر کالج لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف کی شاندار کامیابی ہے۔  
جناب لوی بوالفتح ایم عثمان صاحب بی۔ اے۔ ٹیچر بہار۔ اردو زبان کے لیے ایسے ہی مکمل اور جامع لغت کی  
ضرورت تھی اس لغت نے فرنگی تالیف کو ہی شکوہ کیا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب ڈاں بگرامی پروفیسر اور ٹیچر کالج وکھرا۔ اردو زبان کے کلاسیک و جدید لغت پر نمایاں ترقی  
لاہور۔ بولنے اردو زبان بلکہ بہت بڑا احسان کیا ہے جس کے باعث اردو زبان کی سبکدوش نہیں ہو سکتے ..... ان  
یہ قابل قدر کام حق صد ہزار آفرین ہیں عاکرینوں کی سبھی مشکور و موافق و بہت کامیاب ہے آمین۔  
جناب محمد حسین صاحب قاری جو مقابل لغت کی کاوش قابل اور مبارکباد ہے چھپنے کے بعد اس کا جابجا اس کے ذریعہ نہیں ہو سکتا۔



سفید بال جڑ سے کالا  
ایک نہ پکائی نصف شب اس سے زیادہ دیکھ کے  
تعلیم جیسی کہ سچے کمال لایا ہے اس میں کمال لایا ہے  
نور فادام دیکھتے بال کالہ آئینہ میں سر سے لگتی تھری

جلدات کا زبردست ترجمان

## ترجمہ اسرار الہ آباد

نائب مقدمہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار سہ ماہی  
حالات حاضرہ پر جن جسور و زہرہ بھر کی ہم خوشنود کا کسب  
غلام لمانان ہنس کے حتمی حیدریت خیالات علوم کو نکلیے  
اسرار ہے اپنی حیات کے حلالے پلے ساریاں شمار دیکھتے  
چند سالانہ ہے ششماہی ہے  
جنرل میجر اخبار اسرار الہ آباد۔ یو۔ پی

## اودھ پنج لکھنؤ

جسٹ و نمبر اس ۷۸۳

فرید آباد ۱۲ مئی ۱۹۱۱ء

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

میرزا

## مجلدات اودھ پنج لکھنؤ

چند فاضل برائے فروخت موجود ہیں۔ مجلدات  
علوم و فنون و نکات ریاضات سے الامال  
میں بہر کتب ذہن پر نمودار ہونے کا ہندوستان  
فی حد سے مخصوص ہونے کا ہندوستان  
خبر ہے وہاں اہماب کو کتاب اودھ پنج لکھنؤ  
دومینٹی پر فروخت ہونے کی جانے کی  
نیز مجلدات اودھ پنج لکھنؤ  
لی حد سے مخصوص ہونے کی جانے کی  
خبر ہے وہاں اہماب کو کتاب اودھ پنج لکھنؤ  
مفت ہونے کی جانے کی۔

## مجلدات سنین ماضیہ

سنہ ۱۹۱۰ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند مجلدات برائے  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد سے وصول ہذا  
خبردار۔

## فتوحات اودھ پنج لکھنؤ

دور ثانی کی قدیم جلدوں کے منتخب شدہ علم و ادب  
کے طبع شدہ اور طبع شدہ مضامین کا مجموعہ اور  
سبق آموز خزینہ ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پنج لکھنؤ  
کے ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۲۰ علاوہ  
موصول۔

نیز حصہ دوم مشتمل بر ۱۰ صفحات مجلد یہ موصول  
ذات علاوہ۔ نیچر اور دیگر پنجم لکھنؤ

## روزنامہ جلد ہفتم

کلمت سے نکلتا ہے مگر ہندوستان کا کوئی حصہ نہیں جانا  
شوق و کوشش سے نہ پڑھا جاتا ہو وہ ہر جہت سے نہایت  
اہم و قابلیت سے تہ کیا جاتا ہے۔ روزنامہ ہر  
مازہ ترین خبروں کے ساتھ اپنے مضامین ہفتہ بھر  
شائع کر دیتا ہے کسی ہفتہ وار میں بھی مل نہیں سکتے  
مضامین کی بلندی کے بارے میں کچھ کہنا ہے کہ  
ہے۔ چند نمبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
ہو جائے گا۔ روزنامہ ہالالترام اسلامی دنیا کے  
مازہ ترین سچے حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔  
ہم دوسرے سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پڑھنے کے بعد آپ ہفتہ  
کے لیے اس اخبار کے دلدادہ ہو جائیں گے۔ نوہ مفت  
طلبہ کیے۔ بنگال برہما، آسام، اور بہار میں مکتوب  
کے ساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین ذریعہ یہی اخبار ہے  
بالا چندہ لکھنؤ ششماہی ہفتہ وار ہا ہی لکھنؤ  
نیز ہندو جلد ہفتم ۲۶ + ۲۷ یعنی اودھ پنج لکھنؤ

## معجزہ موسیقی

یہی

## معجزہ النعت

میان تان میں اور دور۔ یہی میراث دیکھ کر ہوتی ہے  
چند یہ محو طالع ہاں ایک شہر میں آج کل اسل اح  
محمد نواب علی خان تعلقہ دارا کبر لکھنؤ۔ لکھنؤ۔ رہت  
حرف کر کے اس نے غن سلوی سے جمع کر کے کسر مبنی  
ایک مجموعی بار موزیم پر آسانی کے ساتھ مان رکھتے ہیں  
انہیں داکر سکتا ہے اور ہر ایک ہر شخص اصطلاحات  
بچنے کے بعد جو کہ آغاز کتاب میں اچھی طرح سمجھا دیے  
گئے ہیں ایک اسی طرح یاد کر سکتا ہے جس طرح کردہ  
اسنادوں کے گئے سے ادا ہوئے۔ اسناد و طبعان مرحوم  
رام پوری ہیرو میاں تان سین کی تصویب کی کتاب میں  
موجود ہے بہت کہ جلدیں ملتی ہیں جلد طلب کیجیے۔  
نہت مع حصول ایک ہفتہ وار ہفتہ وار ہفتہ وار ہفتہ وار  
لکھنؤ۔ نیچر اور دیگر پنجم لکھنؤ

ظریف ہفتہ وار

شہرہ آفاق

LUCKNOW

# ROUND PUNCH



M. B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مطالعہ لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ میں منظرین لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ

نیم ہفتہ وار





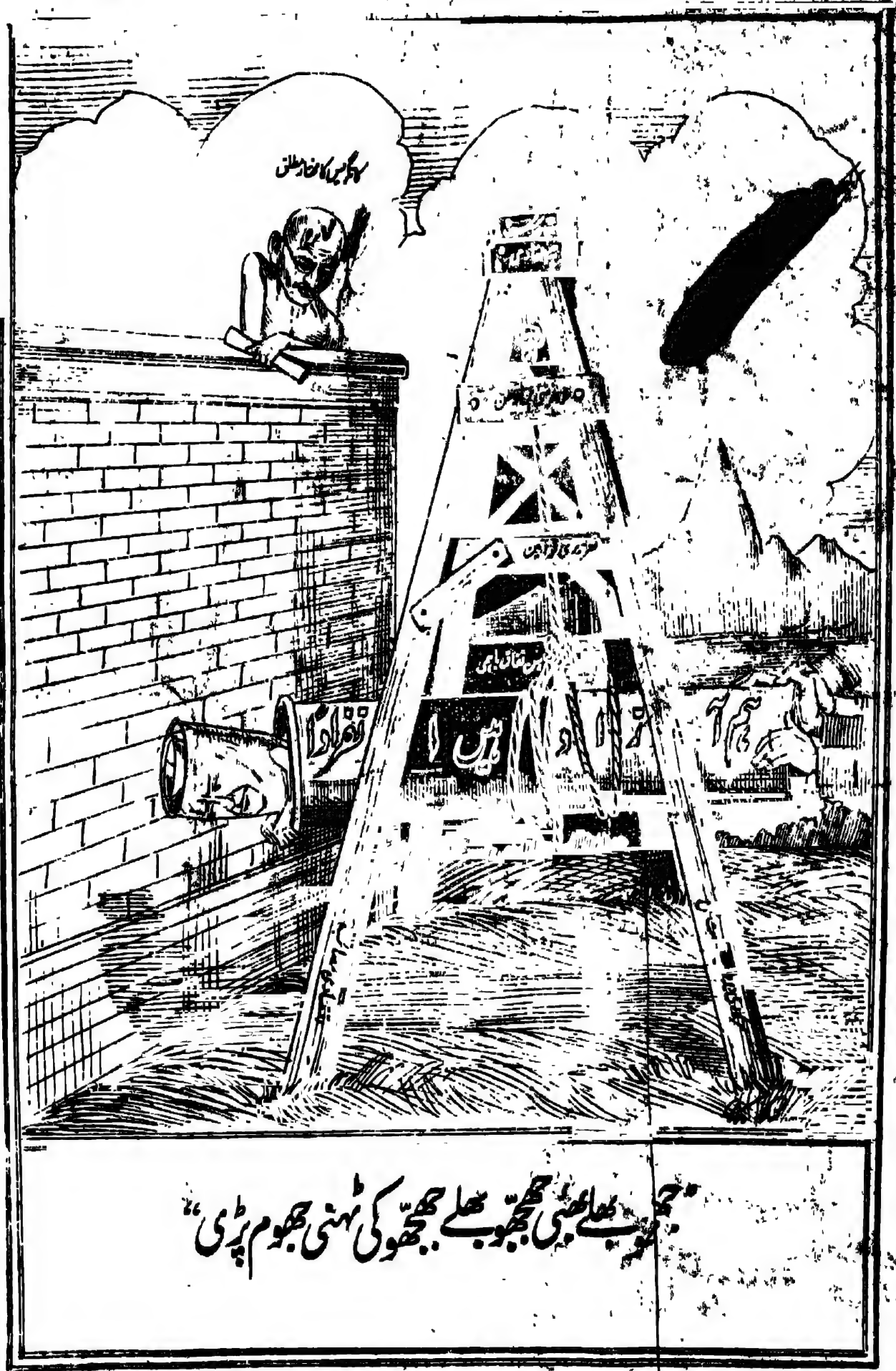












”جھوٹے بھائی جھوٹے بھائی جھوٹے بھائی جھوٹے بھائی“

۱۳۹  
 ۱۸۳۹  
 جاری شدہ  
 مار کا پتہ  
 ٹیلیفون

# فاسریندا ورنز مزاج

مستورات

ہمیشہ عالی قیمت کی خوشبو کے عطر اور تیل  
 استعمال کرتی ہیں اسکے ماسواہ دہی سٹ  
 کی شیا استعمال کریں خاص مسرت مسکتی ہیں



فاسریندا ورنز مزاج

منصوری قنوج حیدر آباد دکن دہلی

ہیں چھٹی سرحدی پٹھانوں پر جو چھکے گئے تھے اسے  
تہنیت کے ذمہ پر دوسرا داغ لگایا نہیں گاسے  
تو نہ ہی ختم ہے اگر تہنیت محض کا جو دیکھیں ہوتا تو  
ہم اس حوالہ سے پوچھتے مگر وہ بخت رعایا سے بھی دور  
اور دنیا بھر کے حاکموں سے بھی دور رہتی ہے کچھ پوچھ  
تھیں جو کبھی بلب قابل سوال یہ بات رہی جاتی ہے کہ  
ایک سرحد پر ہم چھکے تھے میں لاؤ وہی تو زمین کے شرائط  
کی بنا پر انکھنسی ہوئی یا نہیں؟ مگر ہم کہتے ہیں کہ دنیا کو

ایک بی صاحب کا ہاؤس جیسا تھا دنانے وہ وقت دکھا کہ  
مٹوئے پھری یا پھول کی نوبت آئی۔ مگر جب کسی نے  
مٹوئے سے کہہ دیا کہ اس کا کوئی کام نہیں ہے تو  
نے گھر کی یہ زچا خانہ ہے یا تا پاکیں ہیں اسے ہر کہہ لگاتے  
مرغی چھک کر جاتے ساخر مسلم ہو کر اگر کوئی گواہت نہ پائی  
کی تھی وہ حقیقت انھوں نے بغل اسل کر دکھائی مساکٹا  
سے مرغی بھی اٹھتے ہوئے سر گنتی کے دوا تھے دلی کے  
ہاتھ کے باقی اٹھائیں ہستے ہوں میں چھپانے کی جگہ

مرغی والا کہا کہ میں دفعہ ۵۰۰ کی نوٹس دے رہا ہوں  
کان کی حد سے نکل کے جب تو نے کی سرحد میں آگیا  
ہے تو اہمیت اس کی جاتی رہتی ہے۔  
سائنس کے گروگوں کو بھی یہاں تھکا ہوا تھکے اور بیٹری  
انسانی پولیٹری غارم نظر آئے۔ اور دیکھئے نا پا کہ  
اور ایک بی صاحب لٹوں پر شربت رکھتی ہیں اور  
دیکھتے تھے تھے انسانی چنگے پاہو سے پاہو میں  
دلی ہاؤس کی ماؤں مکر رہے ہیں۔

ہو چکے تھے جس میں نہیں  
کو حکومت ہند کی طرف سے  
اور خدا ہر بات کی زبان سے  
میرا دفتر ہے اس کے علاوہ  
کیا حکومت ہند کی انسانیت  
اور کہ سرحدی وہاں فسادوں کی  
حکومت کو کچھ صادر ہو تو  
ازد سے اطلاق کیس بنات  
نہیں کہ شخصیت ایک اطلاق ملتا  
کے اس پر بدل واجب ہے۔ بھلا  
کوئی بتائے تو سلطنت سے کج  
شہوں پر تانت کہنے میں مل کے  
مخوف راہیہ اطلاق تو عدلیا  
ہا میں میں سرحدی مکتبہ عاجلہ  
د حکومت پر۔  
اعلاطون آئی کے کہا وہ کوٹھے  
پر سوار ہونا حاکمیت پر دوسرے  
خند پر چلا اور سوار ہر کے دکھایا  
جواب ملا کہ یہاں تک میری  
قل کی پہونچ نہیں اتنے میں نے ایک شہر والی  
نے جو پھر پڑی تو انکھنسی کا میں مجبوراً اطلاق لگنا  
پڑا کہ بھائی یا دیوولی باتیں ہیں سچا ہیوں انکھنسی  
کے لیے مضائقہ نہیں۔



### مسائل ہند

بہ ان قتل میں اس پر مکر کے منازل

### عذر ہا یہی سچ تھا

اور پتہ کی سالانہ قیمت پانچ سو  
ہے ہم سال ہر سبقت کی پانچ سو  
کے ساتھ ہر پتہ خریداروں کی  
خدمت میں اپنی استعداد کے  
مطابق ملی ادبی سیاسی اخلاقی  
نظم و خور و کسب تو اور میں کہتے  
تھے تو اس اقل قلیل قند کے  
مٹھتے ہوتے ہیں۔ باور نہ تھا  
وہ زانی عجیب غریب رہتے  
ہیں جن کے سنتے ہی مل تھا سے  
کی طرح پانی میں نشین ہو جاتے  
کسی کی پانچ لاکھ سالانہ آمدنی  
پر پانچ روپیہ ایسے بار ہو سکے  
تین چار تیرہ دی پی داس کہنے  
اور پانچ روپیہ جو دیے تھے ان  
میں سے بھی ڈیڑھ دو روپیہ

لاک کی تذکرہ کرانے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔  
آہ اودھ پنچ۔ دیرینہ خادم ملک اودھ پنچ مسلح  
مطلق و علم اودھ پنچ کی خریداری سے نہایت افسوس  
کے ساتھ دست بردار ہونا پڑا کیا کروں قیمت کا فصل  
نہیں ہو سکتا۔ بوسیدہ قلیل خزانے کی پھٹ گئی۔ جو آمدنی  
باتی ہے وہ شرب کا بہانہ ہی ازی بیٹا اور شہر کے بے  
کھایت نہیں کہتی جو پرچہ مولے سکوں اور جناب میں  
تو گھر دوڑ کر جیت کی بدولت اودھ پنچ کا خریدا ہوا تھا۔

انکھنسی میں پھر بشت کو اے سدو جو دلی کی ہرانی  
سے بچے وہ سولی مرغی کے سے لٹے ہیں۔ لوگ جس جوتی  
دیکھنے جاتے اور انسانی انڈے دیکھ کے ہانگے نہ گھر  
پٹ جاتے ہیں۔ اگر زچا رانی ہرانی فرمائیں اور پتی  
بچے کچھ انڈے کے چند روز بیٹھ جائیں تو معلوم ہو جائے  
کہ انڈوں سے بھی انسانی بچے پیدا ہو سکتے ہیں جو صحیح  
معنی میں مرغی دالے کہے جاتے تھے میں اور  
بازاری آدمی جو بات بات میں کسی کو چڑھا دیا لاکھی کو

### انسانی انڈے

اب تو جرات ہوتی ہے وہ مانگی سنتے ہیں کہ





شائع ہو گیا  
حصہ ششم  
پہلا نصاب اور الفاظ و معنی اورات و ضرب الامثال  
دینا میں بھیجیے اور جامع لغت  
جامع اللغات

اور اس کے متعلقہ

اردو، ہندی، فارسی، عربی، اور شکرک الفاظ کا مخزن، پس ہزاروں سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا مجموعہ، لاکھوں  
اصطلاحات و کلمات، الفاظ و معنی کی تشریحات، تفصیل اور تاریخی واقعات، شاہرہ عالم کی سوانح و حیات  
میں لکھنؤ کے قصبہ ملکوں اور شہروں وغیرہ کے حالات و تاریخات تفصیل سے درج ہیں۔

محاورات، سنو، محاورات عامہ، اور محبہ وروں کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریدار  
کے لیے بہت سی نئی معانی کے کلمہ و شریں ہیں، ہزاروں معنیوں میں مشائع کیا جا رہا ہے قیمت فی حصہ دو روپے  
مستعمل ڈاک سے پہنچائی جاسکتی ہے، تیار میں فوراً منسلک ہے، ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

المستفہد شری جامع اللغات کمپنی گوہر رام سٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور

(کمٹی ہے ہم کو خلق خدا فائز کیا)۔

جنابان ہمدرد و ابداً شرف خالص رب و ملت بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم شان کا کام کیا ہے تاکہ  
اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق افتخار بنا دیا ہے۔

جناب ملک علی اللہ صاحب سٹریٹ لاہور۔ اردو زبان کا پیشوا اور بہترین لغت۔

جناب حافظ محمود صاحب شریانی، لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف و تصانیف کا نام ہے۔

جناب مولوی ابو الفتح ایم عثمان صاحب بی۔ ایل، پٹنہ، بہار، اردو زبان کے لیے ایسے ہی کامل و جامع لغت کی  
ضرورت تھی۔ اس لغت نے فریبہاں کی تالیف کو بھی شکوہ کیا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب ڈال گلہاری، پٹنہ، لاہور، لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف و تصانیف کا نام ہے۔

لاہور۔... مولف اردو زبان کے بہت بڑے احسان کیلئے جسکے بارے میں ان کی بھی شکوہ نہیں ہو سکتی۔... ان

یہ قابل فخر کام حق صد ہزار آفرین و تحائف ہیں کہ ان کی سبھی شکوہ و اذیت بہت کم محال کرے۔ آمین۔

جناب احمد صاحب قاری، مقابل ملک کی کاڈ فائل اور باکس کے لیے شکوہ کیا جا رہا ہے اس کے لغت نہیں ہو سکتا۔



REGISTERED No. 705

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شعبہ اخبار



پیشہ پڑھنے والے  
سالانہ ...  
ششماہی ...

پیشہ پڑھنے والے  
سالانہ ...  
ششماہی ...

MB K. ARTIST LUCKNOW

مناظرین کے لیے ایک خاصہ سہولت ہے کہ ان کے نام کے ساتھ ایک ایڈریس لکھا جائے

مستقیم ڈپوسٹ







توح قسليم

مرتب۔ مرزا ساجد خاں صاحب قزوینی کے بیٹے (طیگ) کہتے تھے اس نام کا کیا نام نہ ہالہ شائیں ہو اب۔ نام ہی سے مقصد اشاعت فلاسفہ الیٹرو صاحب چاہتے ہیں کہ رتبہ اور تعلیم یافتہ خاندان کی طرف اپنے وطن کو بھی توجہ دیکر کثرت الامال و دلچسپی غرضی ضرورتوں کی طرف اہل ہند کو متوجہ کرنے کا فرض اس رسالے کے ذریعے سے ادا کر گئے۔

ارادہ نہایت مہیا رکھئے۔  
 پہلا مضمون بعنوان واقعہ کی نگارہ نہایت مفید موردِ توجہ ہے۔  
 یعنی صاحبِ اس کے کہ کتنی باتوں اور غلطیوں سے ہی یہ حرکت  
 کرتی چاہئیں اور یہی قوت ہے طرزِ معاشرت کی اصلاح  
 پر یعنی اگر ماں باو اخوی سیاست طلب اور نگرانی کے قابل  
 ہیں تو بچے کی تربیت اور اخلاقیات پر بھی ان کا اثر پڑے گا۔  
 ان میں ناظرانی حد نفس پر وہی نہایت خیالی خفاں سب ہی  
 گن اپنی اصل کی تقلید میں پیدا ہو جائیں گے۔ بچنے ہی میں  
 کام آتا اگر اور بڑی عادتیں جو ہمیں جو کچھ کسی طرح ہلائے  
 نہ ہوں گی۔ مسدئی شیرازی فرما گئے ہیں کہ  
 خود بد رویہ بننے کہ نشست  
 نہ بد عورت مرگ از دست

ہملا فرض والدین ہی کا ہے نہ بچے کا کہ بچے تربیت کا اثر قبول کریں۔ یہاں تو پہلے ہی سے نافرمانی کی عادت ڈالی جاتی ہے۔ ابتدا میں یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ماں جان صاحبزادے سے کہیں لاکھٹھا رانندہ دھلا دیں اور وہ قلعہ پنج مار کے باہر چلتے ہوں اس بھولی حرکت پر اماں جان باغ باغ ہو جائیں۔ اسے تو گو میرا کہنا تو اس کے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں بلکہ ہی خدا معلوم میں نے کیا کہا تھا بس باوجودی خانے کی پکھنی لے کے مجھ پر پل پڑا اور کہنے لگا جلیل در محل کہیں کی۔“

اڈیشہ صاحب کی رائے بالکل صحیح ہے ہم اس پر صاف  
کہتے ہیں اگرچہ جو مشورہ انہوں نے دیا ہے وہ عظیم مقام  
اور طبی انقلاب کا محتاج ہے۔ اس قسم کا انقلاب جینہا کو ذیل  
کی حکایت میں ہے خدا ساز ہوتا ہے۔

☆ ایک عرب کا اندھا اور بڑا عالم شاعر چلنے پھرنے سے معذور تھا اس نے دلال کو بلا پایا اور کہا بھائی مجھے ملک ایسے

گدھے کی ضرورت ہے جو سبک دہی میں فرد ہو۔ جہاں  
مجمع دیکھے وہاں آہستہ چلے۔ مباحات ہو تیز۔ ناک کا  
اردو ہچاٹا ہو۔ ٹھوکر نہ لے۔ پانی پی نہ کیسے۔ میں جلاؤ  
نوبہد سا چلا آئے۔ چڑھنے لگوں تو خاموش رہے۔ گدھی  
کو راہ میں پا جائے تو دل لگی بازی نہ کرنے لگے۔ طبع ہو  
سلیم طبع ہو۔ اوصاف کی فہرست ایسی ختم نہ ہوئی حتی کہ کمال  
گھبرا گیا اور کہنے لگا۔ حضور شاہ! ان اوصاف کے بعد یہ  
فرمان ہو کہ صائم اتھار قائم اللیل و اکیع ساجد۔ زاد عابد  
قانع متوکل بھی ہو تو خداوند آپ اللہ ربیوں سے دعا کیجیے۔  
کہ قاضی نیندا کو آدمی سے گدھا بنا دے۔ پس اور دھوا  
قبول ہوئی اور ادھر یہ عاجز دستے کے پہونچا۔

جن مالک میں تعلیم عام ہے وہاں کی یہ خصوصیت  
ہندوستانی محلوں کو یاد رکھنی چاہیے کہ وہاں قوم کو  
کرتی ہے اور براہ راست حکومت کرتی ہے، برخلاف  
ہندوستان کہ یہاں قومیت کے فقدان کے ساتھ ہی  
افزائی کے دوسرے اسباب بھی جمع ہیں اور اس لحاظ

## سمن بغرض انفصال مقدمہ

در روز نوازداد محمد متايله الى سنة ١٩٠٠م

فرید محمد حسن علی

عبدالمتین خاں نے ہمارے درشنی علی حسینی صاحب سے کہا کہ اگر آپ کی مشین سے  
 قلم لکھی گئی ہو اور اس میں پتہ لکھا ہو  
 تو اسے جو کچھ ہمارے ذمہ ہے اس کے بروی پکڑنے میں کوشش  
 کرنا ہے۔

[illegible]

بہت سی دستاورد مہرالت کے آج بتائی جا رہی ہے۔

وخطا ملک بخدا اگر بزی شست لک شود و ده

کے ذمہ دار تعلیم یافتہ ہے۔ کچھ شاخوں میں اہل عرب و اسلام  
میں سٹوڈنٹس سب کو ملے۔ دھاکری چاہے کچھ نہیں ملے۔  
سج ہو سکے طبع و فراہم و فراہم طبع کو سب نہیں۔ بعد ازاں  
ان کے مخدومین و ملازمین چاہے ملے اور نہ ملے۔ اور نہ ملے۔ اور نہ ملے۔  
ان پر سواری لگا کر ان میں سے ایک ایک۔ افضل ہی نہیں  
اور ضرور ملے۔ ضرور ملے۔ اور نہ ملے۔ اور نہ ملے۔  
حالت میں ملازم ہو۔ جلا جلا گھر میں چھوٹے ملک  
مارے صنعت کے ہاتھ میں لٹھیا کر کے پس خوردہ کر دیا  
کی تلاش کرتے ہیں تو گھروالے ایک ہی مدرسے میں  
اپنے بچوں کی پرورش و تربیت کیلئے کا انتظام کر طرح  
کرتے ہیں۔ اسل جمل اور محبت کا نظم بن گئے تھے۔ دلاں  
کی کھیتی میں کیز کر چھڑکا جائے گا۔ حکومت کو اپنا قبضہ  
ملک میں قائم رکھنے کی فکر ہے۔

سربراہ داروں کو انھیں فائدہ کشوں کے دھیلے اور محنت سے اپنا خزانہ بھرنا ہے۔ سرکاری عمال کو قوانین بنیاد پر انصاف کی پابندی کروانی ہے۔ اخلاقی سپرداری سے

نولس سویت کھانے کے (عمومہ عام)

(حسب آرڈر و قاعدہ ۲۰۰ ضابطہ ملیاتی)

بعد از جناب شیخ علی محمد صاحب مدرّس نشنل سبج سلطان پور  
مقام سلطان پور

## مقام سلطان پور

مجلس شورای ملی

بلید رسالہ و ولید رام لادین ساکن جادی پور پر گزشتہ میرا پتہ تحصیل و ضلع ملتان پورہ می

نام سید محمد رفیع دہلوی

بنام ارم سرن جوادی و دلچسپندی برای ساسن لولوسه انجی پرکنه  
برکته خفیل و خلیف سلطان لور  
عزیز و عزیز و دروغ است اسرار و التماس را را را

لہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ قراصلتا امنیت کو کم کرنے کے

جو حالات مدد سے بخوبی واقف ہو برائے جیسے تا کر ۳۴ اساتذہ  
ستمبر ۱۹۳۲ء اس حالت میں حاضر ہو کر درخواست کے

خلافتِ مجدد کا وہ اگر ایسا نہ کر دے کہ خود فرماست مذکور  
تمھاری غیر حاضری میں سماعت کی جاوے گی۔

سے جاری کیا گیا۔

سلطان پور ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک

ت

	-	L-907	
--	---	-------	--









## ”دعوتِ رقص“

”اؤ پیارے میرے ساتھ ناچو“

”ارے میں بڑھا ہوں۔ کمزور ہوں۔ فاقہ کش ہوں۔ ناچنے کا شوق ہے تو بڑا کسی جوان کو ڈھونڈو۔ میں تو بہر کر چکا۔“

۱۳۹

تیلیفون

۱۸۳۹ء

جاری شدہ

کسٹم ہاؤس

تارکاپتہ

# نفاستیں اور مزاج

ستورات

ہمیشہ اعلیٰ قسم کی خوشبو کے عطر اور تریل

استعمال کرتی ہیں اسکے مساوہ دبی سٹ

کی اشیا استعمال کر نہیں خاص مسرت کرتی ہیں



## صغریٰ عالم محمد علی عطر

منصوری

دہلی

حیدر آباد دکن

قنوج

شیخ





کہ مارا انجھ کو چھٹنے نے نہ ہوا میں تو کیا ہوتا  
اب دیکھیے یہ تاپو کے حواس باخترہ انارکٹ کیا  
کر رہے ہیں؟ ہر دو سو تیس سال ٹھائیں سے  
ایک بے گناہ جان پر ہلا نازل کرتے ہیں۔ بد بخت  
مذکورہ حکومت بھارتیہ اگر حال کو غماز وہ انتہائی ہوا  
ملازم ہیں نہ کہ کتنی تو کیوں بچا رہے مشرب رج ہلاک  
ہوتے اور ساتھ ستر لاکھ گز خوار کر کے ان کا آدھ  
ہوا دشت کرنا چاہتا۔

کانون سازی سے بد اعمالی دفع ہو جائے یہ تو محال ہے۔ اتفاقاً کہ ضرور ہے کہ جن کے نفسانی رجحان بڑے قانونی قانون سے ڈر جائے وائے ہوں گے وہ دیکھ بھال کے بد اعمالی کی جرأت کریں گے۔ کیونکہ جہ

مهرجات

مهرمالت

[illegible][illegible]

شائع ہو گیا  
دینی بی بی بازار جامع لغت

حصہ ششم  
بہار انسداد الفاظ و محاورات و ضرب الامثال

شائع ہو گیا  
بی بی بازار جامع لغت

# جامع اللغات

اردو (اس متعلقہ)

اردو، ہندی، فارسی، عربی، اور سنسکرت الفاظ کا مخزن پچیس ہزار سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا مجموعہ لاکھوں محاورات و اصطلاحات کا حامل، الفاظ اعلیٰ کی تشریحات، تفصیل و تاریخی واقعات، ہر شے کا نام کی سوانح و علم الاصل نام کے قصے، لکھنؤ، گورنمنٹ وغیرہ کے حالات نمایاں تفصیل سے درج ہیں۔  
محاورات، محاورات عامہ، اور غنیہ و رد کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں، ہر چیز کی سہولت کے لیے یہ لغت اسی اسی صفات کے کم و بیش تیس ماہواری حصوں میں شائع کیا جا رہا ہے قیمت فی حصہ دو روپے معمولی ڈاک سے بھی بھیجا میں فوراً منگو اپنے درندہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

المستشرق منیر جامع اللغات پکنی گویند رام سٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور۔

(کہتی ہے ہم کو خلق خدا کا بانی کیا)

جناب خان بہادر نواب مظفر خان صاحب۔ مولف نے بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو بائیس سال کی محنت سے اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق لغت بنا دیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب میر سٹریٹ لا۔ پلٹ اردو زبان کا بہترین اور بہترین لغت ہے۔

جناب حافظ محمود صاحب شیرانی پرنسپل اور ٹیچر کالج لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف کا شاندار کام ہے۔

جناب لوی بو الفتح ایم عثمان صاحب بی۔ ایل پرنسپل بہار اردو زبان کے لیے ایسے ہی کامل و جامع لغت کی ضرورت تھی اس لغت نے فرہنگ صغریٰ کی تالیف کو بھی شکوہ کیا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب شاہ داں لکھنؤ پرنسپل کالج لکھنؤ ایم۔ اے کلاسز و گزٹیر پرنسپل تھوڑی

لاہور۔۔۔ مولف نے اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے جس کے بارے میں من بنان بھی کہہ دینا نہیں ہو سکتے۔۔۔ ان کے یہ مقالہ فدا نامہ حق صد ہزار آفرین ہیں، ہر ایک کی سیسی دیکھو، ہر او قیولیت عامہ حاصل کرے آمین۔

جناب احمد حسین صاحب قارہ ہوسٹل لغت کی کاوش قابل اور مبارکبادی ہے جس کے بعد اس کا جواب دینا اس کا اور بڑا حق ہے۔



۳۲

REGISTERED NO. 783

روزانه

LUCKNOW

شعبه انصاف



M B KHAMARTIST LUCKNOW

من لایعلاج الکلی ریاست نکتہ بین جمعیکیا تمام حکم ہند متلو حسین اللہ ابدی رائے شائع ہوا

قیمت فی کپی دو روپے

















## نوشہ ہاورڈاکٹر

نظم رسیدہ رب ہوس نظارہ باقیست بیاد تم گزر کن کہ ہنوز چارہ باقیست  
 ڈاکٹر ہے۔ ہاں۔ باقی ہے۔ باقی ہے۔ بول رہی ہے۔ بول رہی ہے۔  
 مریض خاک باقی ہے۔ اپنی نئی اولاد کو تمہارے سپرد کرتی ہوں است سنبھالو۔  
 چچہ نظام



# نفاست و ناز مزاج

مستورات

ہمیشہ اعلیٰ قسم کی خوشبو کے عطر اور تریل  
استعمال کرتی ہیں اسکے ماسواہ یہی سبب  
اکیشیا استعمال کرنے میں خاص مسرت محسوس کرتی ہیں



صغریٰ رضی اللہ عنہا علیہا السلام  
شیخ قنوج حیدر آباد کن دہلی منصوری

کیزل صاحبو یہ کلام تو مجھے بہت پسند ہے۔ ہمارا جو سرکشن پڑا ایک تجربہ کار اخبار پر ہیں انھوں نے اپنا زمانہ نیکنامی کے ساتھ گزرا۔ اگر ریاست دہلی سرکار حیدری کی عداوت میں انھیں بھی بیچارہ و مظلوم قرار دینا ہے۔ تو قریب نہیں کہ ہمارا اس لکھ سے خوش ہوں۔ سرکار حیدری سے ریاست ہندوستان خراب ہے۔ خبر یہ اس کی مصلحت ہے

ہر حالت ہے کہ ان کی واضح و روشن مجبوری سے انھیں ہونے کے باوجود ان کی کامدوائیوں پر سبب شتم کی بوجھار کہنے امدان کی رعیت کو عداوت پر ابھارنے سے ہر جیب عداوت کا کھل چھڑاؤں کے ان پر عمل کرتا ہے تو نہیں اس عداوت پر اس جس سے ظاہر نہیں حال کر سکتا کہ ظلم کے لیے جتنی قوت درکار ہے اتنی قوت نذر سے معاف ہ

برطانیہ کی مصلحت کی حامی ہو خاندانی و غیر خاندانی نسبت مر پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

اسے عربی شاعر کیا خوب کتا ہے سہ  
سُغیا لیل شباب کان یاد م لی  
زادی و یزید حب عن ذو جاتی الغضب  
واصلہ بلذہ ذوی اللزجات کُلھو

الایس فضل الذلخت غوی العصب  
امیر اب و شاداب ہو جوانی کا  
زمانہ جو میری بی بیوں کے ہاتھوں  
میرے لیے عزت دار تاشتا  
کہ اتنا اور ان کے غصے کو دور کرتا  
تھا۔ اسے ہم نشین جو دو دلوں  
سے کھدے کہ جاگرو دھیلے  
ہونے کے بعد "وصل" کو ملی گئی  
نہیں رکھتا۔

## دو ابد از مرگ

حکومت ہند، ریاستوں کی حمایت  
کا ایک نیا قانون بنانے والی ہے  
اخباری کا غرض یہ ہے کہ  
دہلی تھائی جو عاقی و دلو  
لوٹ لیا عرض قلم کے پاؤں  
میں کہا بول کا دور را اٹھا۔  
اب ہم ریاستی مخلوق کی مانند  
کائنات کی نگاہ کریں گے۔ مگر  
ہمارے دوست یہ خیال نہیں  
کرتے کہ یہ عمل کیا اثر و ابد  
از مرگ ہے۔ پہلے تو آپ



## آزمودہ کارروائی

(یہ فراموش نون ہے۔ ایجاد قانون کے بعد نہ پانی بہتے گا نہ راہ میں خاریں اگیں گے)

رئیس کو حکومت برطانیہ سے باائیمہ بے مائیگی اپنے حقوق  
طلب کرنے کی صلاح دیتے رہے۔ جب یہ فقرہ نہ چلا  
تو سارا جادو رئیس کے ذہنات پر نکلا۔ اور حکومت  
برطانیہ کو اس بات پر ابھرا۔ کہ وہ اپنے مصالح کو پیچھے رکھ  
بچھے ڈالے۔ گے اب ہم ریاستوں کا قلع قمع کر دے عجب  
یہ پڑا قلعہ سیل گیا اور ریاستوں کی رعایا کو بے گناہ کیا۔

کے حامل نہیں لامحالہ اس لیے صاحب میں برطانیہ کی جانب  
دوڑتے ہیں ہوتا وہی ہے جو عداوت کے لہجہ میں اپنی جگہ  
عزیز کر رہی ہے۔ یہ حال باری نے دیکھا  
ہے کہ اہل قلم رئیس پر الزام مائد کرنے سے پہلے اپنی تشرفی  
پس کا یہ تجربہ نکلا اور فرمایا کریں۔  
صاف بات یہ ہے کہ حیدر آباد کا دیر غلام دی برہم گجو

مگر ہمارا جو نے کیا قصور کیا ہے  
جو ان کے عضو مفلوج ہونے  
کی طرف اشارہ کرتا ہے۔  
"حضور کے کھانے میں تمام  
ادوات جنت کے ہیں۔"  
ہیں یہ نہیں کہ میری سمیت اللہ  
ابن حیدر ان کی طرح ہمارا  
سرکشن پر شاد اپنی بیچارہ  
کے قصیدے پر خوش ہوں۔  
مشہد ہے کہ سیت اللہ کی  
شان میں کسی نے ایک شعر کہا  
فوج کھ قمر  
وساؤ جیسے اسل  
و حضور کا چہرہ اسے بجا لکھا  
سراسر جاند۔ حضور کا ڈیرہ  
قالی مشاہیر و مشیر۔ مدوح  
کو یہ شعر اٹھا یا اس کے ہم  
عبود کے پڑھنے۔ اتنے میں  
فیصلی دشاعر ادھر اٹھا۔  
پہلے تو وہ اس عویت پر عجب  
ہوا پھر دہلی زبان سے کہا۔  
"خداوند شکر ہے اس خدا کا  
میں نے آپ کو عجائب مخلوقات

میں داخل کیا ہے جو میں بیوقوف ہوں۔  
ہمارا جو سرکشن پر شاد کا جانشین ہو کر نہیں  
ور ریاست کا خیر اندیش ہونا چاہیے۔  
دینا جانتی ہے کہ ہندوستان کے دلی ریاست و  
ملک آزاد نہیں۔ برطانیہ کا اثر اقتدار کے دہلی  
رئیس پر پورا دینا ہے۔ مگر اخباری کڈوں کی



# عراق کیلئے

آتش افروزی کی ایک مدہوتی ہے۔ مش چاہے کہ وہ  
ہاتھ ملی بھتی ہے۔ بڑے لاکھ صاحب نے بالکل درست  
فرمایا کہ جنوں نے ایک بڑے حصہ ملک پر برطانیہ کے  
غلات شورش نہ ہونے دی ان کے حقوق بر ذلت  
علا میں کے لائن نہیں اس لیے ایک نیا قانون بنانے  
کی ضرورت ہے۔ وہ ضرور ہے گا مرگ یعنی ہے  
آپ پیش از مرگ و اوٹا کرتے رہے۔ یا بعد انقل  
سمانی و۔ دھانی دوا سے صحت نوش فرمائیے۔ یا  
بشر گنتائیے

کردم نیچے سوے تو دل سوخت تمام  
نہیں آتش جانسوز خود افروختہ بودم  
اب آپ نہ سچ کی حمایت کر سکیں گے نہ بھوٹ کی۔  
اور ایسا ہی ہو اسلئے آرا سیکم نے سال گزشتہ  
ریاستوں کی طرف سے استغاثہ کیا تھا مگر خدا کہ  
حکومت نے اس دل لگی کی بات کو اہل سمجھ لیا۔  
ہمارے لیے تیر بعد اس قانون کے ہی غفلت مل پٹنے  
کو باقی رہے گا۔ ہمارے رعایا کی گارنٹی ہے  
پیسے کی کمائی لندن میں اڑانی جاتی تھے نہ دیکھو  
اپنے اغراض کا ولایت میں پروگڈا کر دینے کے  
لیے فلاں اخباری کاغذ کو دو لاکھ دے دیا۔  
کاش میں دیتے؟

اور زبان بے زبانی جواب دے گا کہ ہر قوم؟  
کیا تھا وہی مصلحتوں پر خزانہ صرف کریں۔ جب  
ملک انگریزوں سے دوستی رکھتا ہے اگر یزوں کا  
دل ہاتھ میں سینا پڑے گا۔ یہ ایک تدبیر ہے اور  
اس تدبیر سے ہماری رعایا کو اتفاق ہے۔ تم جھک  
مارتے ہو۔ طبی کتاب اٹھا کے دیکھو۔ کہیں جسم کا  
پینہ اہر نکل کے پھر بھی اندر پھنسا ہے۔

حضرت ابراہیم الخلیل علیہ السلام کی اصلاح کتب خانہ کے  
بعد بشرطیکہ زندگی و فکر سے اور مواقع مارنے پر ہم  
خدمت ادبیات کے حق سے بندہ ادا ہو جائے گا۔  
آپ کا کام ہے کہ میرے مشورہ دن پر عمل فرماتے جلد ہی  
ایک بھی کتاب تالیف کر ڈالیں۔ چاہے مجھ پر کتنا بھی  
پتی کتاب میں نہ لیں۔ بندے کا مال و وقت ہے۔

نہت کرکے ملے۔ کافین اور سامرہ کے مقدس شہروں کی زیارت کے لیے عراق دینے  
کے ذمہ آرام تیز رفتار سی اور بہت ہی سستا کرایہ سے سفر کریں۔

مختلف درجوں کی زیارتی کوپن کی کتابیں جو ۵۰ دن تک کارآمد ہوگی نیچے درج ہیں  
اور ۵۰ کیلو ز سامان ہر کتاب کے عوض میں اپنے ہمراہ مزید کرایہ کے بغیر جاسکتے ہیں۔

کوپن بک (الف) برائے سفر بصرہ سے کر بلا	درجہ دوم	درجہ سوم
کافین۔ سامرہ اور واپسی بصرہ	۵۰	۷۰
کوپن بک (ب) برائے سفر بصرہ سے کر بلا	درجہ دوم	درجہ سوم
کافین اور واپسی بصرہ	۵۰	۷۰

تین سال سے کم عمر کے بچوں کا کرایہ معاف اور بارہ برس سے کم عمر کے بچوں کا نصف کرایہ  
لیا جاتا ہے یعنی اور کراچی سے ہر ہفتہ جہاز بصرہ کے ہند گاہ قفل کو جلتے ہیں جہاں پٹنے کے سفر  
زائرین کو ان کے آرام اور زیارت گاہوں کو جانے والی گاڑیوں میں جگہ کا انتظام کرنے  
کے لیے استقبال کیا جائے گا۔

زائرین جو کہ کی زیارت کرنا چاہتے ہیں انکو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ عراق کے راستے سے  
سفر کریں اور اس طرح سے ایک ہی وقت میں اس ملک کی زیارت گاہوں کی زیارت کے مواقع  
بھی مل جائیں گے۔ بغداد سے دمشق کو بذریعہ موٹر ہم گھنٹہ میں سفر کیا جاسکتا ہے دمشق  
سے جتہ۔ کہ منظمہ اور مدینہ منورہ کا کرایہ حسب ذیل ہے۔

درجہ دوم	درجہ سوم
۵۰	۷۰

ہندوستان میں عراق۔ یلو سے ٹکٹ اور کوپن کی کتابیں ملتی ہیں اور کراچی میں مختلف  
ایجنٹوں سے خریدی جاسکتے ہیں۔

۱۔ مولوی محمد باقر صاحب سافرخانہ حاجی دیوبند جنس روڈ ٹرکھاڑی۔ بمبئی۔

۲۔ آفریدی جوئنٹ سکریٹری فیض بھٹائی۔ پالانگی۔ بمبئی۔

۳۔ مشرا لای۔ لوتیا۔ انڈوی کوئی داؤا۔ بمبئی۔

۴۔ حبیب حاجی رحمت اللہ صاحب۔ خاں اور۔ کراچی۔

۵۔ مشر عبد العلی شیخ عیسیٰ جی معرفت مسز پوسٹ علی بھائی کریم جی لکھنوی نیپروڈ۔ کراچی

۶۔ آفریدی آفریدی سکریٹری فیض بھٹائی معرفت حاجی عیسیٰ بھائی گوکریڈی باغ۔ کراچی۔

ایک ہی جہاز پر ایک سو ایک سو سے زائد آدمی بھر کر سفر کرنے والے  
نوٹ:- زائرین کو جہاز کے کرایہ میں رعایت مل سکتی ہے۔

دینامیسیک جیٹرو اور جیٹرو انجن

حصہ ششم

شیخ ہرگ  
نائب صدر انجمن مفت

جامع اللغات

۱-۲-۳

اردو، ہندی، فارسی، عربی، سنسکرت، الفنا کا عربی، پچیس ہزار سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا مجموعہ، الکمل  
محاورات و اصطلاحات کا حامل، الفنا علیہ کی شریکات، قصص اور تاریخی واقعات، ہر شاہیر عالم کی سوانحیں  
علم الامناسہ کے قصے، ملکوں اور قوموں وغیرہ کے حالات نہایت تفصیل سے درج ہیں۔

[illegible]

المشعر شجر جامع اللغات کمپنی۔ گونبد رام اسٹریٹ جمیر لین روڈ۔ لاہور۔

۱۰۔ کہتی ہے ہم کو خلق خدا فائز کیا۔

جناب خان بہادر نواب مظفر خاں صاحب: مولف بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو کیا ہے تاکہ اس کی نچوڑ ہے..... اس کتاب کو کمزور و نہ جان کا مہر بنان اور لاشعاری نصرت بنادیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب شریعت لاء۔ رفعت اورد زبان کا بہترین اور بہترین لغت۔

جنا جافظ محمود مصائب تیرا دل ویران کر دے گا۔

جناب کے لوی ابو الفتح: امیر عثمان صاحب بی بی اکیں پلیر بہار اردو زبان کے لیے ایسے ہی کمال و جامع نثر کی ضرورت تھی۔ اس نثر نے نہ ہنگامہ کی تائید کوئی بات کہو۔

جناب سید اولاد حسن صاحب دال بگرامی پروفیسر و فیصل کالج و کچھ اراکیم کے کلاسروں پر یہ پنجابی تدریسی

لا ہوئے۔۔۔۔۔ نوکرت از مہربان پر کیا بہت بڑا احسان کر دیا جسے بارے میں ابن بان بھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ ان کو  
مقابلہ کا مستحق بعد شہر الغریز ہیں مگر انھوں نے کہ ان کی سیاسی مشگروہ اولیہ تمامہ حاصل کر کے آئیں۔

جناب احمد حسین صاحب مجاز موصوفی اعلیٰ کی کاغذی نقل اور دبا کجائی چھپنے کے بعد اس کا جواب سوال کا وقت نہیں مل سکتا۔



سورہ

روزانہ

REGISTERED A. 783

ظریف ہفتہ وار

مشورہ تصویب

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

پنجواں

پنچ پھ

لیکھنؤ



پنجواں روزانہ  
سالانہ  
ششماہی

قیمت ہفتہ وار  
دو روپے  
دس سو

M. B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مفت روزہ دوپنچ

مفت روزہ دوپنچ



### قوانین و ضوابط ادارہ

۱۔ بفضل خلیفہ عہد قبل ہر مہینہ کی ۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ تاریخ کو شائع ہوگا۔  
 ۲۔ اودھ پینچ میں ملنے والی خبریں نہ ہی جھوٹے اور نہ ہی مضامین نہیں لکھے۔ یہ صرف اپنی بیعت و عقائد اور عقول و تہذیب کے لئے ہے۔  
 ۳۔ قیمت کی زیادتی پر پینچ نہ لے۔ پینچ کی قیمتیں ہر مہینہ کی ایک روپیہ سے لے کر دو روپیہ تک ہوں گی۔  
 ۴۔ اگر کوئی شخص اس میں فرق ہے بلکہ ادارہ کی خدمت میں اس کی اسباب نہ دے۔  
 ۵۔ عاریت کنندہ جو پینچ منجانب ادارہ سے درپیش اسلحا و اخلاق و سیاسی اپنی پر نظر رکھے انشاء اللہ سال بھر کے مجرموں میں آپ کو کھڑوں ایسے جو اس پر جانے لگے ہوں گا کافی کسی دوسرے خزانے میں نہ لے گا۔

۴۔ اجماع اشتہارات اور قیمت اودھ پینچ میں ملے گی لی جلتی ہو۔  
 ۵۔ ہر ماہ شاگردان مدارس سے بڑے فائدہ مند پینچ اسٹریٹریٹس سالانہ قیمت صرف لکھنؤ میں جانے کی۔  
 ۶۔ پینچ نہ پینچنے کی اطلاع ۵ دن کے اندر دینے ورنہ بعد میں ملے گا کہ نہ ہوا کیا جاسکے۔

۷۔ جو مضامین اودھ پینچ کی صلیب ایسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی کسی پر مجرم نہیں ہیں۔  
 ۸۔ مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔  
 ۹۔ نہ ہی روزانہ قیمت کسی شخص یا قوم کی تعریف ان میں نہ ہو۔  
 نوٹ:- جو حضرات خریداری میں غلطی یا غلطی آرڈر میں نہیں خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جی پر لکھا جاتا ہے۔  
 ۱۰۔ جواب طلب امور کے لئے کاغذ یا الفاظ آنا لازمی ہے۔  
 احمد حسین بروہی فیروز اودھ پینچ لکھنؤ

### شرائط سبسی اودھ پینچ

۱۔ روپیہ نقد جمع کرنا ہوگا۔  
 ۲۔ رقم جمع شدہ کے لئے ہوتے ہی چیک برآمد کی جاتی ہے۔  
 ۳۔ پینچ پر پینچ ہفتہ سے کم نہیں قبول کی جائیگی۔  
 ۴۔ برصاوت و آئینی پر فروخت کرنا ہوگا اور چارم کمیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 کسی حالت میں بھی پینچ پر دے دے اس پر لے جائیگی۔  
 فیروز اودھ پینچ لکھنؤ

### چھ سو والوں کا ایک ہی ٹک

زندگی کا یہ معاملہ حال ہی میں انسانی زندگی میں ہوتا ہے۔  
 دنیا کی طرح وہ بھی بڑھتا ہے۔ ہم اس میں ہوا اور نہ کھتے ہیں۔  
 تمام انسانوں کے لئے جلتی ہے۔ سچی خوشی کہاں ہے۔  
 ان سو والوں کا حال ہی ہے کہ آپ کو لگا کر دوا نہ کر کے رہنا ہے۔  
 صحت کے کتاب کا شمار نہ مفت طلب فرمائیے۔  
 صلا

آئینک نگرہ جام نگر کا ٹھیکہ دار  
 ایکٹ اندر چند ماہ اندر کو۔ چوک بازار لکھنؤ

### دوا خانہ معدن الادویہ

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات  
 اور نادر مرکبات بہ کفایت منگائیے  
 فہرست مفت طلب فرمائیے  
 اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ  
 سے بدون اداس فیس فائدہ اٹھائیے

فیروز



یہ نکتہ مفہوم اسے راجہ درجل : یعنی علوم نے جسے مولوی نے اصل  
کی صورت دکھی جو مولیٰ نے فرمایا کجھت سمیری صورت کیا  
دیکھتا ہے : اسے "بیشٹ" کے معنی "بیشٹ" : "فرہ" عربی لہ۔  
مفہوم اسے راجہ کے معنی تو جانتا ہی ہے۔ اگے پڑے۔

اس سولہوی نامہ ارمانے کچھ بتا دیا ہی نہیں جس پر غلامانہ صبح کا اطلاق ہو سکے لیکن زمرم اللغات اینڈ کو فٹا ہائے کے ٹھیکیدار جی جی انجیر فرماتے ہیں:۔

ماخضہ جامع الفوائد نے اس نقطہ کے وزن سے بحث ہی نہیں کی صرف ترجمہ کر دیا۔ لیکن غنوں نے ہر پر احوال دے کے (آؤد) نور الفوائد کی تقلید کی۔

ہذا عنوان رکھے ایسی کتابوں کے مشورے جہاں سے بچے  
 دسے کو غلط پراہیت کریں۔ یہ اساتذہ اُن مولویوں سے  
 بھی زیادہ مضربِ جوابی کہ کیا حق کے باوجود لڑکے پڑھا  
 ہں تو کمری کرے اور جاہل ماں باپ کو ہموکا دیتے  
 تھے کہ صاحبزادہ ماشا اللہ اب گلستان پڑھتا ہے  
 لگے بڑھو کے سرسبز رہی اور بدر چارچ کا سبق لے گا۔

اصل نقطہ ”آرہ“ ہسکون کے واسطے ہے بعض شعراء نے  
تصویر کیسے ہند یوں کے واسطے راہ کھول دی۔ پس نقطہ  
میں کھولنا قرار دینا محض ایک ہندی کے قول پر جس کا  
مستند ہونا بھی محل تامل ہے۔ بے شک ہے تو غفلتی  
کا کام چاہے ہمارا اس کا اقرار نہ کریں۔

بعض شعرا نے "کارو" دھجھری لکھ کر اسے کوشمجازی ہرے کے نظم کیا ہے تو وہ بھی اہل سنت میں شاعرانہ تصرف ہے اور اس تصرف کی بنا پر یہ کہنا ہرگز جائز نہیں کہ کارو بفتح اس نعل سے صحیح ہے لہذا سکون را غلط۔

اطلاعاً علیہ  
صوبہ کراچی

نمبر مقدمہ ۳۹۲ تاریخ پشپی ۷-اکتوبر ۱۹۳۳ء  
 باجلاس جناب لوی سعید عمر صاحب اسٹیشن کلکٹر اور ہجوم  
 تحصیل لہور ضلع کابو ر  
 بدلت مال مقام لہور

چونکہ ہم مقدمہ ناشن الاشیعہ تاجہ دگر، بر موع منہ محالی الان بقنا  
برگزیدہ بطور ضلع کا پورہ بنام قوم کھدین وغیرہ کے جو معاملات میں  
آئیل و الیک ڈگری بقانا ان بابت مشرف فقیر نے  
تابع ۱۶، صادر ہوئی اور میں نے جواب اردو کے  
ذریعہ، مرور و واجب الادا ہیں ان کی کھیل حاشیہ روس کے

پانی	آب	پانی	پانی	پانی
۱۷	۹	۱۱	۱۱	۱۱
۵	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۵	۱۱	۱۱	۱۱
۲	۵	۱۱	۱۱	۱۱
۱۳	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

وہ جو آتش کی تار ہو بلکہ داگری بلا انفاداری ہے۔  
 نفاذ پذیر اس طرح کے قوم کو ملے بندی قوم پر جسے ساکن اور دنیا پروری  
 میرا ستر سے قطع کرنا ایک اور کا نشانہ اور میں نے حال ازان پر شاد ہو کر ملو  
 ضلع کا پندرہ نوکر کو اطلاع دی جاتی ہے کہ قوم نوکر کو رسی سے بند کر  
 جو اندہ دے گا دگری کے دو اوجب لاواہیں اس سے اہانت میں بند ہونے  
 کے اندیشہ کو مصلح ہونے اظہار فرما دے اور اگر دیندہ و جہاں  
 کہد کہ قوم نہ ہونے کی خبر میں سے جس کی بہت جیلا داگری شدہ و جہاں  
 لاواہے بند کر کیوں نہ کیے جاوے۔

تفصیل از اراضی

[illegible]

اطلاعتنا حسب بیانیٹ سہ ماہیہ ۱۹۲۷ء

مقدمہ ۲۳۱  
جناب بالو تھنیر صاحب بہار اسسٹنٹ کلرک درجہ دوم تمام  
کھاگاشیہ فتحپور

ابدالت مال مقام تحصیل کھاگا  
 چونکہ یہ مدرسہ تاش محمدی ہر تاب نہکدہ دربر کھاگا و دم  
 خاکسار کن کر کوید ہلاکندہ بنام زم زم سر کن ولد کر میا دم  
 جا با سکن سا زلی کھا کر تحصیل کھا کر کے جود انت ہی  
 فیصل ہوا ایک کوری بنایا کان با ست زینع خدمت دین  
 خدمت تبار کھی و سنی سترہ صادر ہوئی اور میں نے  
 جواب از روس ڈگری ذکر و وجہ اللہ انت ان کی تحصیل  
 حاشیہ روس کی جاتی ہے ۔

اصل	.....	.....	.....	.....	.....
حرف ناش	.....	.....	.....	.....	.....
سودایت زیر اصل حرف ناش	.....	.....	.....	.....	.....
حرف ابرائے دیگر سائید	.....	.....	.....	.....	.....
حرف ابرائے حال	.....	.....	.....	.....	.....
مکرر	.....	.....	.....	.....	.....
میزان	.....	.....	.....	.....	.....
حرف مشترک	.....	.....	.....	.....	.....
میزان	.....	.....	.....	.....	.....

اور جو لوگوں کی تاریخ تک ڈگری بلالغبار ہی ہے۔  
 لہذا ڈگریوں میں جو تک کے کم تر انسان ہوں گے ان کو اعلیٰ درجے کی جاتی ہے  
 کہ کم تر ان کو اپنے پہلے پہلے ہمارے دوسے ڈگری کے وہ جب  
 اعلیٰ جاتی ہیں اس حد الٰہی میں خیرہ ہونے کے اندر تاریخ موصول  
 ہونے کے اطلاق نامہ ہے اور اگر وہ جو جو نامہ ہے کہ کم تر ہوں  
 ذیل کیفیتوں سے ہے دلیل ہوں دیکھے جاوے۔

**تفصیل اراضی**

پروانہ	سرنی	مال	نبوت کا	وہ نبوت کا
م	م	م	م	م

مہر وراثت

دستخط حاکم کتبہ انگریزی

مقدمہ ۵۴۲

بہت مال مقام تحصیل لکھا کا ضلع فیروز  
جو کہ مقدمہ نائنس چھیدہ رام لہر داس موضع اخصی محال رام دیال  
پرگنہ کے نام رقم انام زمین وظیفہ پسران دیو دیو پتھر پا  
دعا سہ پسران ملکی و باقر دفر زو پسران بابو عہد اکمل نایاب و  
غفور بولایت ساسہ نینسی مادر دھیشو ولد پو اترا م قوم فیکان  
دکشا سنگا دان موضع، اخصی محال رام دیال پرگنہ کے نام  
صالت میں فیصل ہو ایک دگری بٹا گان بابت پندرہ  
ریسہ ۱۲ ان بجا ریچہ ۲۲ صا دیال اور سیلہ کے جراب  
اور دس دگری مذکور و احبابا لہا میں میں فیصل کا تہ پر  
درج کی جاتی ہے۔

اصل ..	.....	.....	.....	.....	.....
نوجہ بانٹ	.....	.....	.....	.....	.....
سودا بہت دراصل و نوجہ بانٹ	.....	.....	.....	.....	.....
نوجہ اجراءے دیگری	.....	.....	.....	.....	.....
مردا بہت نوجہ اجراءے دیگری عہدہ شہری	.....	.....	.....	.....	.....
میزان	.....	.....	.....	.....	.....

اور چونکہ آج کی تاریخ ایک دھڑی بلا تھاں ہی ہے۔  
لہذا جلد ہی اس طرح کے تم امام دین و فیہد کو رکھ کر اصرار دینی  
چاہئے کہ تم زور دیکر مینی سے جو زور دے دو گے دو گے واجب الادا  
ہیں اس حد الت میں بندہ کرو گے کہ اندر تانے محمول ہو گئے  
انکلا حاکم بنے اسے ادا کرو دو زور و جہاد کرو کہ تم مندرجہ ذیل محمول  
سے جس کی نیت تھا یا آگے کی شدہ واجب الادا سے بیدار ہو گئے  
دیکھ جاؤ۔

**تفصیل اراضی**

[illegible]

آؤ پاؤں سے دو ہفتہ برائے نام دوسری دفعہ  
 بلاجھلا کے خوراسا اور قائم کوئے آؤ پاؤں کے  
 لام کمال ہو  
 کوئے کی بھرا دی کیجیے یہ توہنی فصاحت میں کے  
 آگے چل کا کمال بات ہے۔ اب اصل عقلی حقیقت  
 سنیے کہ یہ کہیں مستعمل نہیں۔ وہ بات کی بات جھکا کر  
 غور حضرت نے خود کو لیا اور نہ میں میں کو یا۔  
 پاؤں کا طبع مل مقدم، آؤ ہے۔ برائے نام زہری  
 تو خیر گر آؤ پاؤں کی نور اللغات کا حرف غور ہے پیالے  
 نور اللغات کوئی آؤ پاؤں کہیں تو میں کوئی غور نہیں۔  
 دوسرے مقام پر ہے: "آؤ توڑنا" ہمدہ درمیان  
 سے اٹھا دیا یہ جاوہر اب کم مستقل ہے (مثلاً)  
 کچھ منہ سے پوچھتے تو ہی پھر نہیں کہہ لیں  
 آپ میں ہے حجاب کی تہاؤ توڑیے  
 شاعر غریب نے تو یہاں "آؤ کے معنی رکاوٹ کے لیے  
 ہیں اور حضرت فرماتے ہیں "حجاب توڑنا" ہمدہ درمیان  
 سے اٹھا دیا۔

ہیں پھر بات کوہرائی پڑتی ہے کہ ان سے آؤ کی کو  
 ادنیٰ سا شعر کہنے کی بھی بیاد نہیں اور کہتے بیٹھے ہیں  
 لغت کی کتاب۔ دوسرے رسوائی۔ مطلب شاعر کا یہ  
 کہ خرم کے اسے آپ چپ بیٹھے ہیں منہ سے ہاں نہیں  
 کچھ نہ کہے جو محفل صاف پھولے اور وصل میں جو رک  
 ہے وہ دفع ہو۔ حجاب یہاں یعنی شرم ہے نہ پردہ۔  
 ایک غلطی حجاب نور اللغات میں ناخصل اور نیم بات  
 کہنے کی بھی ہے مثلاً "آؤ سی" کے بعد غلطی تو ہے (د)  
 درش دیکھنا آؤش آئینہ، لکھ کے چھوڑ دیا ہے باب  
 آپ کو اختیار ہے پھر لیجے جو جی میں آئے۔ یہ تو حال  
 کیجیے کہ آؤ سی دراصل "آؤشی" بود بکثرت استعمال  
 آؤ سی شد۔ یا یہ کہ مولف صاحب کو فضل خدا ہندی  
 کے الفاظ بھی آؤ د کے ساتھ ہی یاد میں۔ کوئی یہ نہ  
 جلتے کہ خدا خواستہ "ہرگز پورے" نہیں ہیں۔  
 اب ہم سے سنیے غالباً یہ لفظ "عارضی" ہے یعنی  
 محو کبہ ہمدہ کہنے کا آلہ (آئینہ) اور اسی سے  
 مرکب ہوئے "عارضی معصوم" دیکھنے کی رسم جو کثر  
 استعمال سے آؤ سی معصوم ہو گئی، شادی بیاہ میں

نکلی۔ آؤ سی میں پسنے کا چھوٹا سا آئینہ بھی آؤ سی نہیں  
 لکھ کر اصل کا معنی محض بکسر کے حملہ قرشت ہوا  
 یعنی رخسار شہرہ لفظ ہے اسی میں اسے نسبت لگائی  
 ہے۔ ایک فاضل دوست کہتے ہیں کہ وہ لھا دھن  
 کے سامنے پہلے بل حصول بہکت کے لیے معصوم پیش  
 کیے کہ "کو عرض معصوم" کہتے تھے۔ دوشالے یا سرخ  
 چادر سے لکھ کے گھر ہے میں وہ نون کو پہلے قرآن کے  
 سورہ اظہار پر پڑھاؤ الٹنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔  
 پھر دھا دھن کا ہمدہ دیکھتا ہے۔ دھن فراتی ہے  
 دھلا ہے چار آنکھ نہیں کر سکتی اس لیے اسے آئینہ  
 میں دھلائی صورت دیکھنے کا موقع دیا جاتا ہے ورنہ  
 آئینہ اس رسم میں کوئی ضروری چیز نہیں نہ آؤ سی  
 اور معصوم کا کوئی جملہ ہے۔ بہر نوع "آؤش" یا  
 درش یا درشن، "کو آؤ سی سے کوئی علامہ نہیں سادہ  
 اس عبادت کا یہاں کوئی عمل نہ تھا۔ (باقی آئندہ)  
 سرا

دو بار اللغات

برہمتی کوئی بادی اور افلاس کا علاج

ہندوستانی اور میں اسے روکھیا لیکن کئی یہ ہیں

حسبہ دل تضابطہ روانی  
 بدلت جبکہ یہاں صاحب بادی و نصت کے مقام پر  
 مذکور ہے ۱۹۱۹ء کے بعد از  
 جنوری ۱۲ء کو ترمیم  
 انور خان دلورج خان ساکن لاہور پر گندہ وین پانی پیل گلو  
 ساکن  
 ۱۔ کالو  
 ۲۔ سورج خاں  
 درخواست حسب ذیل ۸۸ ریکٹ ۴۴ مشرق  
 اطلاع عامہ  
 نام سورج خاں ولد اچھے دستم بہن ساکن موضع گریچک  
 پگندہ تحصیل پانی پیل تھانہ لاہور  
 کسی اسراف خاں ساکن مقدمہ برحقہ نے خاں تھانہ لاہور  
 الہ دہر کے کتب خانہ ہمدہ دھن کے دفعہ میں گریچک پگندہ  
 تحصیل پانی پیل تھانہ لاہور خاں خاں خاں خاں خاں خاں  
 قبرہ مشرق کی ہے کہ خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں  
 خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں  
 خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں  
 خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں خاں

کا پٹ بھی بچے سے خلی نہ چھوٹے نام بھی رکھتی ہیں  
 ایسے گورے سرد سے بستی نہیں  
 ہر سال آئے پیٹ دکھا باچے لگے  
 با اینہما ان کو مردم شمار ہی پڑھائے کا انا شوق ہے کہ کیا  
 ہیں میں ساڑھے تین کر در لکھ تقریباً چار کر در کی آباہی  
 پڑھائے رکھ دی۔ آبادی میں اتنی زنی و دوراندیشوں  
 کے نزدیک آگے چل کے بہت ہی موزی ہوگی۔ کیا سنی  
 کہ ہندوستانی خود مختار تو میں نہیں جو ہندوستان کے  
 علاوہ دوسرے مقامات پر اپنے مہرے کے لینے ہیں  
 دھوڑ ہیں اور اس پر قابض ہے کہ پیٹ کا دھندلا  
 کر سکیں۔ انھوں نے محل تو لیکھ راہ میں کی تھیں  
 خلا کسی کی شادی موتوں۔ جب اٹھارہ انیس برس  
 کی عورت ہو جائے تو اسے خنے کی اجازت دی جائے۔  
 یا مردانہ یا نہ میں اور دلائی ڈکانوں سے کیس لکھم  
 (فریج لیڈر) خرید کرتے رہیں۔ مگر ان تدبیروں سے کچھ  
 ہوا ہندوگا۔ فرض کیے قانون کی پابندی اور نفس کشی نے  
 ہر دہائی میں چار کر در کی تعداد نصف بھی کر دی ہے  
 میں سال میں ساڑھے تین کر در بچے پیدا ہوتے اور

اہتمام سرکار اراکین انعام ایمان

بہالت جناب شی محمد علی صاحب مدد سرکار راجہ راجہ  
 درخواست دیوایہ نمبر ۱۰۰ مقرر ۱۹۳۳ء  
 بقدر قرار دے جانے دیوایہ سی ورا اور انور خان دلورج  
 خاں ساکن محلہ جہان آباد شہر راجہ راجہ  
 تمام محلہ جہان آباد شہر راجہ راجہ  
 اطلاع دی جاتی ہے کہ تیار ۱۱ ستمبر ۱۹۳۳ء کو دیوایہ  
 ایک لکھ خواست اس حالت میں دیوایہ میں ہے کہ وہ لکھ  
 قرار دیا جائے اور یہ کہ ۱۱ ستمبر ۱۹۳۳ء کو دیوایہ میں ہے کہ وہ لکھ  
 ہر گز ایمان کے کہ کوئی کی جاوہر کا مالک ہے یا نہیں  
 راہ نہ ہوگی ہایت کی ہے کہ دیوایہ کی جاوہر کا مالک ہے یا نہیں  
 برکبہ ہمدہ اور تاریخ ۲۵۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۳۳ء کو دیوایہ میں ہے کہ وہ لکھ  
 دھنہ درخواست دیا دیوایہ کو دیوایہ کی ہے اس میں کوئی اطلاع  
 دی جاتی ہے کہ عدالت تاریخ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۳ء کو دیوایہ میں ہے کہ وہ لکھ  
 ڈکو کی نور ہمدہ و دیوایہ شوق رکھتی ہے ہر آجیان کو اختیار ہے  
 کہ اس تاریخ پر ہمدہ کو نور دین۔ ثروت کسی دفعہ کا جو  
 کرنا چاہیں یا کوئی کو کوئی یا اس کے قبل داخل حالت کرنا لکھی  
 ہوگا۔  
 میرے دستخط اور ہمدہ حالت سے آج تاریخ ۵ مارچ ۱۹۳۳ء  
 جاری کیا گیا۔  
 وقت حاضر عدالت دس بجے ۴ بجے تک۔  
 دستخط محکمہ انگریزی  
 ہمدہ حالت



پیار کر رہے ہیں۔ فلانی اس بھڑا بھڑا قبیح ہے۔ لہذا

ڈاکٹر نے اختیار کیا۔ یعنی؟  
عزیز رگ مردانگی کو وہ اکی چھکادی سے بیکار کر دینا  
نہ ابھی بچے نہ کتا کھائے۔ نہ ہوگا بانس نہ بچے چھکادی کو  
کی بانسری۔ اصلی رتہ کٹر دل اگر ہے تو یہی ہے۔  
پس اسے محب وطن ہندوستان! اسے جو گھنٹہ  
اسے نفس کش ہندوستان!! اکیا دیکھتا ہے بلا اسی  
جو مینی ڈاکٹر کو۔ ادھے لے نسل سوز چھکادی سا اگر  
تو لے اس چل گیا تو پھر تو ادھیار اور اشد کا ٹھہر جا گیا  
تیری آغوش کے پائے دیار بہ دیار کا لونی کی تلاش  
ٹھوکر بن نہ کھا لیں گے۔ خود دوسری نوآبادی میز  
سے نکالے جائے کی کوئت نہ اٹھائے گا۔ کیوں کہ  
ہے منظور؟

منو صاحبو! میں نے تمہاری ملاجی کو فوراً سے دیکھا۔  
اور جو کچھ تم لوگوں کے ہاتھوں اس وقت ہو رہا ہے اُسے  
بھی دیکھ رہی ہوں۔ اب نہ تمہاری دعا کا ہے نہ سکہ  
ہے نہ ارادہ ہے نہ محبت ہے۔ تمہیں کئی تو اس پہلے  
سے جو من چلے گئے کہ وطن کا پانی اس نہیں آتا۔ وطن  
میں رہتے تو جیل کا سٹو دیکھنا پڑتا۔ جرمی اور جیل  
میں ایک ہی جگہ ہے۔ لہذا جرمی میں رہ کے جگہ جگ  
جو اسپتال کے دو دو بتا سے پیو۔ دور سے ناشا  
دیکھو جب ہوا فانی مزلع ہوگی تو چلے آنا۔ سنی ہوں  
کہ انیس ڈاکٹروں نے ہی مشورہ دیا۔ معلوم نہیں یہ ڈاکٹر  
ہندوستانی ہے یا جرمی۔ مگر ہے اپنے من میں طاف گراں  
یہ فن عورتوں سے ہی سیکھا ہے۔ تم کہو گے "کیونکر"۔  
اس کا جواب یہ ہے کہ اگلے زمانے میں ایک سنی صاحب  
تھیں جو ڈسکی مرزے دار جب میان گھر میں نہ ہوتے

## سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۱۰۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء

مقدمہ نمبر ۱۰۔ ۱۹۳۳ء  
مدلولات جناب صنعت صاحب ہمارے قیصر گنج شہام ہمارے  
والہ نام تحریر دلا سہ ماہ مینی دو م اگر الہاں سب زبانی لکھم انی ہاں  
حفیظہ اللہ خان ولد سیدیل مشفقان کو م شہان ساکن موضع پسرہ اگرنہ  
بگدا و ما علیہ  
نام حفیظہ اللہ خان صاحب اللہ خان قیصر گنج شہان ساکن موضع پسرہ اگرنہ بگدا و ما علیہ  
ہوگا مینی صنعت صاحب ہمارے قیصر گنج شہام ہمارے  
والہ نام تحریر دلا سہ ماہ مینی دو م اگر الہاں سب زبانی لکھم انی ہاں  
اصالتا با معرفت دلیل کے حضور کے حال سے زور و توجہ واقعی کیا گیا  
ہو اور جو کل اس اہم مسئلہ سے مدد کو جو بیچے کے ایک سالہ گونا گوں  
جو اب ایسے سوالات کا در سے حاضر ہوا اور اب یہی دعویٰ مینی  
کی کر دہ ہو گا وہی تاریخ جو احصاء کے لیے مقرر ہے وہی اصل  
تخلی مقدمہ کے جوڑی سے ہر نام کو لازم ہے کہ ایسے جواب دہی کی  
میں جو ابوں کی خدمات پر مبنی دستاویزات پر قائم ہوں کہ ان کا  
جو امی و زمان کو پیش کر دے۔  
مدلولات جناب صنعت صاحب ہمارے قیصر گنج شہام ہمارے  
والہ نام تحریر دلا سہ ماہ مینی دو م اگر الہاں سب زبانی لکھم انی ہاں  
اصالتا با معرفت دلیل کے حضور کے حال سے زور و توجہ واقعی کیا گیا  
ہو اور جو کل اس اہم مسئلہ سے مدد کو جو بیچے کے ایک سالہ گونا گوں  
جو اب ایسے سوالات کا در سے حاضر ہوا اور اب یہی دعویٰ مینی  
کی کر دہ ہو گا وہی تاریخ جو احصاء کے لیے مقرر ہے وہی اصل  
تخلی مقدمہ کے جوڑی سے ہر نام کو لازم ہے کہ ایسے جواب دہی کی  
میں جو ابوں کی خدمات پر مبنی دستاویزات پر قائم ہوں کہ ان کا  
جو امی و زمان کو پیش کر دے۔

منفلس عرب اولاد گشتی سے روکے گئے اُن سے کہا گیا کہ بھائی خوار زاق ہے بے زہری کے چلتیوں خوریزاد رشتی القلب نہ ہو۔ اگلے راجہوت دختر گشتی کرتے تھے۔ اُنھیں محض یہ خیال تھا کہ ہم کسی مرد کے مسخرے نہیں ہیں ہمیشہ داماد بننا چاہیے۔ مگر ان کی بھی یہ سچائی۔ عربی قوم بھی دنیا میں موجود ہے۔ اور ہندوستانی بھی دس برس میں مساوت میں کر دے گی



### دعوتِ رقص نمبر ۲

”میری جان میں تو جوان ہوں۔ میرے ساتھ ناچو گی ؟“

”بہ خوش۔ ”درجی ہو ٹگوڑے“

نفاست کسب و مزاج

## مستورات

ہمیشہ اعلیٰ قسم کی خوشبو کے عطر اور تیل استعمال کرتی ہیں اسکے ماسوا وہ بیست

اک اشیاء استعمال کریں خاص مسرت سکتی ہیں



خبرنامه

## منصوری

شماره پنجم حیدرآباد دکن دہلی

# مولانا بیچ کی نوٹ بک

## مذاق سلیم اور چار نقطے

کبھی ہم نے ایک تماشائی کا واقعہ لکھا تھا کہ پولیس نے زبردستی ہندوستان نامہ لکھنے پر مجبوری تھی کہ قادیانہ والے پولیس کو دھتکی میں گولیاں اور پستول بھیجے ہوئے کاشیہ تھا مذاق سلیم کے دو یا تین دنوں کے بعد نامہ حقیقت لکھا جسے پندرہ دنوں کے بعد لکھ کر کیا بھر تو یہ نامہ شائع کیا کہ مذاق سلیم کو دھتکا ہو چکا ہے۔ آپ جانے کچھ کچھ مذاق سلیم فکر ہوئی کہ کبھی مذاق سلیم حقیقت سے سیکھنا چاہیے۔

ہمارے غیر سلیم مذاق کے بموجب ایسے واقعات شکی اشاعت سے کسی کی عزت کو نقصان پہنچتا ہو یا جن کے تذکرے سے کسی خاندان کی رسوائی ہو کہ جس میں ایمان کے بعد بھی اخلاق اور ج کاغذ انہماک کے لئے لائق نہیں ہوتے۔ مثلاً باب بیٹی چچا بھتیجی بھائی بہن کے ناجائز نوٹ کے واقعات کا اظہار جسے اصطلاح شرع "اشاعت فلوٹہ" کہتے ہیں اور جو ناجائز ہے۔ بعد از استاذ دینی اسلام حضرت حقیر کے سلیم مذاق میں سے پڑا لگا کہ مذاق سلیم کیا ہے۔ سید حضرت اکبری میں اگر کسی شخصیت زادی کے بارے میں کوئی ذکر بیان کرے کہ عورت نے زبردستی بھوکھا خواب کھا یا باتوں کے لئے کہ اس نے دعویٰ لیا یا جگہ میں ہاتھ ڈال کے.... پڑا لیا یہ ہے مذاق سلیم جو کہ صرف چار

دوسرے نمبر کا مذاق سلیم بھی ملاحظہ ہو۔  
نہاٹس نواب صاحب ام پور کی سگی بہن اپنے بھائی سے بگڑ کے دکی میں چلی آئیں۔ مذاق سلیم کو اس گھر پر چھوٹے میں داخل دینا پڑا اور بغیر کسی عینی شہادت کے "سحق" شراب خوری اور دوسرے قسم کی آوارگی کا الزام مل گیا صاحب پر غاء کہ گیا مذاق سلیم کہ بیکم صاحب کسی میں پوچھ ہو گئی نہیں..... عقد ثانی کا کوئی توفیق نہ تھا۔ ناز و غم اور عیش و الطینان کے ساتھ بد قسمتی سے

## مسلمہ

اس نام کا ایک ماہوار سالہ شہرہ آفاق ہفت روزہ نکلتا ہے۔ ایک ہفت روزہ اسلامی پرچم ہے جس کی غرض مسلمان کی مذہبی معاشرتی اور تعلیمی اصلاح ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ اسلامی مضامین اس میں نہیں ہوتے۔ اچھی اور صاف چھپائی گئی ہے کہ کاغذ و جوڑ کا کام اس پر قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔



## مدرسہ کے زنانہ ووٹ کا مسئلہ

(۱) اتار و نقاب صورت دکھاؤ!! یہ دیکھو جی کی تجویز ثابت کرے کہ عورت نے زبردستی بھوکھا خواب کھا یا باتوں کے لئے کہ اس نے دعویٰ لیا یا جگہ میں ہاتھ ڈال کے.... پڑا لیا یہ ہے مذاق سلیم جو کہ صرف چار

اس کی نگران انجمن شاعت اسلام جاندھر ہے اس کی ہونٹ عزت و حریم صاحب میں نام کے ساتھ مل گیا خاتم یاد دوسرے عقائد کا ختم نہیں۔ اسکی سرپرست نواب سربایات جانا خان دیر پٹیا لاکھی بیگم صاحب ہیں۔ لوکیوں کے واسطے ختم کا مطالعہ ہمارے نزدیک مفید ہے۔  
نشان بالائے طلب کیجیے۔

کوئی دوست ہی خوش کر لیا کرتی ہیں۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ قادیانہ والے صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ اچھی طرح چٹے میز پر پائے کے کھس سے اچھی گھروٹے لکھے۔ نقلی شوہرٹ ٹاپا یا۔ بی صاحب نے فریاد کر لیا ہے مجھے جیون کا دورہ ہو اعلیٰ سے چھوڑی ہاتھ میں لے کے مجھے مارے نقلی شوہر صاحب مطلب سمجھ گئے بھٹ سے گڑھی اٹھائی اور ساتھ ساتھ چھوڑ پر برسنے لگے مٹا کے ساتھ چھوڑ چکا۔ یہی دور ہاتھ پھینک دیتے جاتے تھے۔ اچھی مایاں یہ تاشادیکہ کے ٹھیکے۔ نقلی نے کہا یہ بھائی صاحب چند روز سے بھائی پر ایک جن سوار ہو گیا ہے مجھے والوں نے مجھے جن اتارنے کے لیے طلب کیا تھا لیکن میرا دل کارگر ہوا۔ آجے تشریف لائے۔ اب انھیں پوش آگیا ہے۔ چلے جس دس چندہ روز اور جی میں غریب شوہر کی گھر میں کی باری ہو مناسب ہوا اور عامل رقیب کا شکر بھادا کیا۔ آپ جانے میں چاہے کے آؤ تاکہ سہ ہفتے میں ایک مرتبہ خود شوہر صاحب عامل کو لاتے اور پردے کے باہر سے کھڑے ہوں کہ علاج کا شوہر نہ لگے۔

اب کچھ لوگ غم دہی بی صاحب ہو رہے ہیں ہوا ہے۔ بخارا ڈاکٹر وی حامل ہے۔ اہل ہند اصلی شوہر ہر ہفتہ ہادی ان کی غیر مناسبت اور تمنا کی غریب وطنی کو آسیب زدگی کا علاج خیال کرتے ہیں۔ نہ تو بی صاحب کے سر سے نظر آؤ۔

منہ دان کی جن کا سایہ دفع ہو انہماک سے سے وہاں ہونے دکھائی دیتا ہے۔  
گھر کر دو ہندوستان میں تمنا سے ہے۔  
کا بھی زمانہ ہے جسے تم موت آؤ وائے کی خوشگوار فکر میں صرف کر رہے ہو۔ غضب تو یہ ہے کہ تمنا کی دیکھا دیکھی وطن کی محبت کا بھوت اور جن لوگوں کے سر پر سوار تھا وہ بھی یورپ کی سدھیاں بھونے والے ہیں۔  
(باقی آئندہ)

مطلق آرا بیگم



**منوٹ:** - زائرین کو حجاز کے کرایہ میں رعایت مل سکتی ہے۔

[illegible]

train

11

شاہد ہو گیا  
دین میں بھیجا اور دین میں لے گیا

حصہ ششم  
ہر کتاب اور الفاظ و محاورات و ضرب الامثال

شاہد ہو گیا  
دین میں بھیجا اور دین میں لے گیا

# جامع اللغات

درجہ اول متعلقہ ۲۰۰

اردو، ہندی، فارسی، عربی، اور مشرکت الفاظ کا مخزن پچیس ہزار سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا مجموعہ الکمل  
محاورات و اصطلاحات کا حامل الفاظ علیہ کی تشریحات، تفصیلات و تاریخی و فقہات، مشاہیر عالم کی سوانح و حیات  
علم الاصنام کے قصے، ملکوں اور شہروں وغیرہ کے حالات نہایت تفصیل سے درج ہیں۔

محاورات، کنز، محاورات عامہ، اور پیشہ وروں کی اصطلاحات بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں خریدار  
کی سہولت کے لیے ہر صفت کے کم و بیش تیس ہزار ہی جملوں میں مشائع کیا جا رہا ہے قیمت فی حصہ دو روپے  
مسلک ایک سو تیس روپے تیار میں فروزنگوئیے در نہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

المشتغل فی جامع اللغات کمپنی گوئند رام سٹریٹ جمیر پور روڈ۔ لاہور۔

۱۔ (کتنی ہے ہم کو خلق خدا فایا نکیا)۔

جناب خان بہادر نواب مظفر خان صاحب یہ نونہ بہت محنت اور جانفشانی سے اس عظیم الشان کام کو کیا ہے اس کا بڑا شکر ہے  
... اس کتاب کو اردو زبان کا بہترین اور لائق امتیاز کتاب بنا دیا ہے۔

جناب ملک عبدالقیوم صاحب بریل سٹریٹ لاہور۔ یونٹ اردو زبان کا بہترین اور بہترین نونہ ہے۔

جناب جعفر محمود صاحب شیرانی پروفیسر اور ٹیچر کالج لاہور۔ جامع اللغات کی تالیف ایک شاندار کام ہے۔

جناب لوی بو الفتح ایم عثمان صاحب بی۔ ایل پٹنہ بہار اردو زبان کے لیے ایسے ہی کامل و جامع نونہ کی  
ضرورت تھی اس نونہ نے فریبہ تصنیف کی تالیف کو بھی شکوہ کیا ہے۔

جناب سید اولاد حسین صاحب شاہان گلبرامی پروفیسر اور ٹیچر کالج پٹنہ بہار اردو زبان کا بہترین اور بہترین نونہ ہے  
لاہور۔ ... نونہ اردو زبان پر ایک بہت بڑا احسان کیلئے جس کے بارے میں بن بن بھی بیکہ خوش ہیں ہو سکتے ... ان

ایک قابل فکاہ شخص صد ہزار آفرین جو میں عاکر ہوں کہ انکی سبھی مشکور ہو اور قبولیت عامہ حاصل کرے آمین۔

جناب احمد حسین صاحب قارہ جو مقابل نونہ کی کاغذ قابل اور باریک بینی سے دیکھنے کے بعد اس کا جواب دے سکتا اور نہ نہیں سکتا۔



۳۶

REGISTERED NO. A, 78

ظریف ہفتہ وار

شہر با تصویر



M. B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مکتبہ المطابع العربیہ کراچی میں شائع ہوتا ہے۔

قیمت فی کپی دو روپے

















جاری شدہ

۱۸۳۹ء

دہلی حیدر آبادی

منصوری

تذکرہ: "حنا" لکھنؤ  
ٹیلی فون: نمبر ۱۳۹ لکھنؤ

وہ عطریات ہیں جو ہرگز الٹا بانٹس علیحضرت حضور  
نظام دکن کے ارشاد کے بموجب چھ ماہ کی مدت میں  
بڑی عرقریزی اور جانفشانی سے عنبر اشہب خاص تمام  
وگرانی سے تیار کیے گئے ہیں ورجو علیحضرت پسند فرما کر  
پردانہ خوشنودی عطا فرمایا ہے۔

عطر حسنہ تمام دنیا کو ہماری اس عباد پر رشک ہے جسے تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے ان کے علاوہ ہر قسم کے عطر اور تیل کی فرمائشیں فوراً تعمیل ہوگی تا جوں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے







اٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے

# تعارف اللغات اردو

الذ متعلقہ  
مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی۔ اے

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ میں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الفاضل احوال بہ ہزار و ایک چار ہزار و پندرہ الفاظ میں ہیں  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کو معانی بھی لکھیں  
المشتہرہ خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے منیجر جامع اللغات پٹنہ بیل روڈ لاہور



روزانه

REGISTERED NO. 783

شعبه اخبار

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

# DUODUPUNCH

روزانہ  
۱۰ روپے



4 B KIAN ARTIST LUCKNOW

مہاشاہی کی پادشاہی کے لیے ملک میں ہندو مت کو مٹانے کی سازش ہے

فہم ذریعہ دولت









اس کے لیے جس طرح چاہا اسے ہم آپ کو سنا دیتے  
اور یہ بھی کہتے ہیں۔ دیکھیں جب دلی دوسے ہی پیر  
شہر دلی میں دیکھ کر گھوڑے آئے اور گھوڑوں کے ساتھ  
تھوڑے چار گھوڑے کے گھوڑے آئے اپنی دال گھاسنے  
کلی گھاسنے لگے تھے اور جاتے کہا جیسا ہے  
شاہانِ دلی کے پاس اس دمانے میں رہ کر کیا غنا  
ہی تھی اس کی چادر داری میں حکومت۔ ادا کے  
میں بات۔ مرزا احمد انجمن اور مرزا علی ای شکرہ  
و غیرہ تو خود ہی گھوڑے میں پڑے تھے اور نو ایلے مالدار  
نے ان کے حفاظت ضرور کر دی تھے۔ یہاں دوسری  
ریاستوں میں جانا تو وہ واقعات گھوڑے کی باؤ شاہی  
کے اختراع اور غور ہو جاتے کے بعد کی باتیں ہیں۔  
(باقی آئندہ)

مراد

### سنگ بومن کلون

## جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۲)

پڑھنے والے اس اطلاع سے خوش ہوں گے کہ ہمارے  
نور اللغات صاحب فصاحت افانکے بارے میں بھی  
خاص رائے رکھتے ہیں مثلاً آزاد کھینچا کے تحت میں  
آتش کی لہریں لکھتے ہیں کہ اس کی جگہ آزاد کھینچا اور  
صدر لفظا فصیح ہے۔ شعر یہ ہے۔

شکر کریم کا میں ہوں جو ہم نے جنوں کے مفتی ہیں  
اب ہو جائے جو یا زار انجمن کھینچے  
اصلی حاصل ہے۔ بہتر ہوتا کہ اصلاح وقت آخر  
اٹھا رکھی جاتی۔ لگے رفتوں میں کمال کے انتہائی  
اسی وقت افان شاگرد اور لاد کو تھامے جاتے تھے  
جب کہ اسٹاڈنٹ گروہ دہونے لگتا اور شہرت لاند  
خلق میں ہٹا جاتا تھا۔ ایک تھا گور ورنی  
اس نے اپنے بیٹے کو غلامی کی تمام گناہیں بتا دیں۔  
"میکر جیادوں میں جتنے ہیں یوں کرتے ہیں۔ یوں کئی  
باز میں رہتے ہیں۔ ساتھ ہر ادا کا ہونا چاہیے۔  
اس انجمن میں ہلکے ہونے۔ اس طرح پسو جو۔

اس طرح قریب ہزار اس طرح کی کثیر اجاڑا  
لوگ تھا چار سفیر سب کچھ جانتا پکڑ گیا۔ مگر باؤ اکثر  
اس کا ہونے کے ریش مبارک پر ہاتھ پھیرتے تھیں  
فریٹ کے گردن کا لور اٹھانے اور فرماتے کہ یہاں یہ  
استادی ہے بہت دنوں میں آتی ہے۔ اس حرکت  
سے لوگ ابھی کہ شاہی کوئی گڑبسا بھی ہے جو ابھا  
نے بتایا میں حرکت ہاتھ اڑا رہا ہے۔ والد  
عزم سے بھی اقرار کیا کہ ہاں بیٹے ایک بات ایسی ہے  
جو آخری وقت بتاؤں گا۔ اب صاحبزادے کو  
باؤ کے آخری وقت کا انتظار رہنے لگا دیکھیں  
کب رخت جوتے کے ٹٹنے اڑھٹے اور جسم و ریش  
کا چلی ادا میں کاساتھ چھوٹا ہے۔ آخر وہ ہنگام  
میں آہو بوجا بخیر زندگی کا دھاکا پڑانا اور بودا  
ہونے کو ٹٹنے پر مائل ہوا صاحبزادے نے باؤ  
کے چوٹوں کے پاس کان لگا کے فرانس کی۔

"ابا جان اب لو کمال جیاطی کا گڑبٹاؤ" باؤ نے  
پٹ پٹے دیدوں سے اپنے حلق مسلح کو دیکھا  
اور سوزن کلام میں دشتہ خداقت دیوں پر دیا  
"مدا ابو اور لکھو کہ پتا کا دوسرا نام وقت ہے۔"  
دگریہ یاد رکھو کہ الشاع کا دوسرا نام وقت بھی  
ہے) بس تارفس میں کلکی لگی اور میاں دوزی کی  
جیاطی کا آخری ظاہر فرم کے دنیا سے رخصت لگے  
واقعی اگر یہ گڑبٹاؤ کو نہ بتایا جاتا تو وہ یہاں  
ادھو سے ہی رہتے۔

ہمارے مولف صاحب نے غضب کیا جو قسم نصا  
کی لوح اپنی زندگی میں یوں لوگوں کے سپرد دی  
خدا سلامت رکھے کتنی بے کی بات کہی ہے کہ فصاحت  
نما عن عرض کرنے لگے ہوں گے۔

"آزاد کھینچا گارسی محاورے کا ترجمہ ہے اردو  
زبان اسی قسم کے ترجموں سے بنی ہے۔ ان میں سے  
بعض قبول ہیں اور بعض غیر مقبول۔ آزاد کشید  
کا ترجمہ مروج نہیں ہوا۔ کوئی شاعر عرب روایت  
قافیہ کے جمال میں نہیں جاتا ہے تو اس قسم کے جہاں  
کو مینیا ہے۔ غالب مرحوم نے قیما ز کشید کا ترجمہ  
جو کہ مطلب قافیا کے محل پر فارسی میں بولا جاتا ہے

نظم کرد یا قیاس یہ تھا کہ یہاں بھی نشہ اُٹنے کے بعد  
لوگوں کو جہانیاں آتی ہیں گویا کھول کھول کے  
شراب مانگ رہے ہیں۔ آزاد کشیدن اس سے بھی  
زیادہ صاف ہے۔ "ایذا کھینچا" اردو میں کوئی نہیں  
بولتا ایذا میں اٹھانا اللہ زبان زد ہے۔ پس جناب  
فصیح اللغات کے نزدیک "آزاد کھینچا" اس وجہ سے  
مرحوم ہوا ذری کو صیح طلب ہے۔ خدا گھڑی نہ  
لائے جب کہ فصاحت کا یہ گڑبیاں کرنے کی نوبت  
آئے۔ اور حضرت اپنے شاگردان رشید سے فرمائیں  
"ابا کھینچا" صحیح نہیں ہے۔ غصہ بھیا سنگورا۔ اچھا  
اچھا ابو صاحب جامع اللغات نے یہ اجتہاد قبول  
نہیں کیا۔

اس طرح کی غلطیاں نکالنے کو بہت وقت درکار  
ہے اور ہم اسی سال کے آخر تک ایک جلد کی موٹی  
مٹی غلطیاں واضح کر دیے کا ارادہ رکھتے ہیں اس  
وجہ سے بہت سی بار یک غلطیاں کسی تفصیلی مرقع کے  
لیے چھوٹے دیتے ہیں۔

نور اللغات میں ہے۔  
یہ آتش پکاتا۔ درپے ایذا پر ناب یہ محاورہ ہو کر  
ہم پوچھتے ہیں کہ یہ محاورہ کب مروج تھا جو آج کو  
ہے؟ خدا کے سامنے خسر کے دی جہاں حال سے مولف  
صاحب کو سامنا کرنا پڑے گا وہاں "محاورات" بھی  
فریادی صورت لیے داسگیری پر آدہ نظر آئیں گے کہ  
ہم چڑب خوب قسمیں مولف صاحب نے لگائی ہیں۔  
خدا یا ہارا انصاف بھی کر۔

حقیقت سنیہ کہ محاورہ اردو کا نہ کسی قاعدہ  
ہاں فارسی محاورہ "آتش کے پختن ہے۔ جس کا مطلب  
"دوسرے کے واسطے سامان آزاد کرنا" یا سلیم ہے

اجل شد بر سر بر خاش ہر اس  
بدیگ توپ پختے آتش ہر کس  
لفظ "آتش" صاحب گفت اللغات کے نزدیک لفظ  
"آشام" کا مخفف ہے اور صاحب فرنگ رشیدی  
نے مطلق غذا کے معنی لیے ہیں یعنی وہ غذا جو جزو بدن  
ہو جائے۔

صاحب جامع اللغات نے بھی یہ لکھ دیا کہ "آتش پکاتا" یا







اے شاہاںش میری جان بنے جاؤ جنوں کے جاؤ! اللہ تمہاری کوکھ میں رکھے  
 کعبت پیدا ہوتے رہیں چاہے فاقوں میں —

شیراز - قنوج علی حیدر آبادی منصوری

تلاکاتہ "حنا" لکھنؤ  
ٹیلی فون نمبر ۱۳۹ لکھنؤ

## نظام بدنِ مہشت اور نظامِ سیوتی

وہ عطریات ہیں جو ہیز الگزالٹڈ ہائرس اعلیٰ حضرت حضور  
نظام دکن کے ارشاد کے بموجب چھ ماہ کی مدت میں  
بڑی عرقریزی اور جانفشانی سے عنبر اشرفیہ خاصہ تمام  
دگرانی سے تیار کی گئی ہیں اور حکو العہد نے پسند فرما کر  
پہلے بیست ہندویہ عطا فرمایا ہے۔

اعلیٰ حضرت خسرو دکن کی لکھنؤ تشرف اور سوار دست ہائیوں سے ہماری نئی عمارت "خانداننگ" کے  
انتظار کی یادگار میں تیار کیے بارگاہ خسروی میں پیش کیا گیا تھا۔

ہندوستان نہیں بلکہ ایشیا کے ہر گوشہ میں عطر خانہ کو مقبولیت حاصل ہو محتاج بیان نہیں بلکہ

نہایت ناگوار ہے کہ اس کا جواب دینا اور اس پر شک ہے کہ جو لوگ تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے ان کے علاوہ ہر قسم کے عطا و ترسیل کی فراہمی کیجیے فوراً تعمیل ہوگی تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

جہاں سے چاہے میں کہہ سکتی ہوں کہ انھوں نے  
میں سے چاہے کس سبب جلائی نہیں ہو گی۔ ہاں سکا  
میں جہاں سے چاہے عریضیاں بھی ہوں تو ہو سکتی ہے۔  
تہا داروں کو خبر ہوئی انھوں نے صورت اپنی بات کو  
کچھ کیا لیکن جہاں سے اس کے گھر کے سبب نہیں  
چھوڑتا ہے نہ وہ کچھ بھائی بہن میں ان پر ہونی  
سب کا یہ نتیجہ ہے۔ دور باس رہا کہ گھر سے ستر  
نہو نہ سکا جلی آئی۔ وہ شہر میں عورت فاقہ۔  
دنیا میں کہنے کی کہ نہایت غم تھا۔ اگر وہ سو گئے  
جوتے تو دنیا پر انسا ہی تھا کہ وہ کچھ گھڑا ہوا تھا  
کچھ گھروں میں پھانسی ہو جاتی ہے۔ گریہ نہیں ہوتا

دھماکا پانی دوستوں کو سنے کے کھل کھری ہوئی لب  
دلی میں بال بال کا نام روشن کر رہی ہیں۔ دیکھا  
ہے کہ ہنسا میں کا جو تھلے طرف دار اخباری کا غزل  
میں چھپے ہیں جب تھلے طرف داروں نے یہ چھپائی  
اور شہزادی کے گھر سے دیکھا کہ پر طیارہ روانہ ہوئے  
جا رہے ہیں۔ یا باغ میں میرے چھپے ہوئے گستاخ  
لکھے جا رہے ہیں۔ ان گستاخوں کو کوئی جاننا تھا کہ  
دھماکا تھا۔ وہ اب کاغذی دستاویز ہو گئے۔ تو  
ان جاتی رہی کہ چھپ کے گستاخ ہو کر دھماکا دیا  
کی آمد کی سہ سے اور اس نے اپنے بچاؤ کی صورت  
اسی کے پیش دیکھی کہ جہاں کے مظالم کی نہایت شل کر

یا بھناں بن آئی؟ ہم نے گئے جاتے کہ بھوت۔ اول تو  
کوئی کہوں تو کہتا ہے کہ میں سب کی کچھ اطلاع ہو جاتی ہے  
بھی آنکھوں پر ہاتھ کوٹے بول اٹھتے۔ آگ جالنے لگا  
جائے دھوئیں والے کی جا جائے۔ تو اب صاحب  
بڑے آدمی ہیں اپنے پیش عشرت میں پڑے رہتے ہیں  
انہیں کیا خبر کیا ہو رہا ہے پھر ہم کیوں دشمنی میں ہیں  
جو حق تعالیٰ سے یہ کہتے کہ بڑے ست کہہ کر کہیں نہیں جیتا۔  
نواب کیا کریں اور اگر وہ دبی نہیں ہو کر دھماکا دے لے  
بھلی سے پہلی رگڑنے یا بن لکھنے کی نہایت بھلا ہے تو  
اور بھی خرابی ہے کہ ایک بے گناہ عیاری ہوتا۔ نہ گنہگار  
اور صاحبوں کی نہایت بازی کا شکار ہو جائے اور بھوکے  
تھکے گھر کی عورتوں کو روک لیا



اپنے استاد ازل کی آواز؟  
نہیں خود اپنی

کہ ایسی ناچاقیوں میں دیکھتے  
دخل دیں۔ دوسرے کیوں تھکے  
بچے میں بولے۔ تم مجھے ہو کر ان  
پر غم ہوا ہے جہاں ہی ہو سکا  
بعد ازاں فاقہ گرد منت سے  
لی مل کے معاملہ صاف کر دیے۔  
ڈیڑی بڑائی یہ کہ گزرا ہوا بلوٹا  
کے لیے غم کر دیتے۔ آپ میں  
صفائی ہو سکتی تو میرے نہ ہو سکتی  
تو صورت بند کا گناہ بنانے  
کی نہ تھی۔ لیکن تم مجھے پر ہلچہ  
تم نہیں تھکے اور گروہ پیچھے دے  
جو تھکائی ناہانی کے سامنے ہیں

بہا خاں کہیں اور تھکے کان پر  
جوں نہ رہیں گے کئے کا ضرور  
بھی تو یہ بدنامی گوارا نہ کرے گا۔  
نواب صاحب بندوستان میں  
مرتب ہوئی گئی ہے۔ سارے  
پیسے میں کاغذ ہر کوئی زبانی بھی  
بنتا ہے تو خون خچر ہو جاتے ہیں۔  
میں دیکھتی ہوں تھکائی خوشی  
اسی میں ہے کہ راہ چلنے تھکے  
بھونکی ہوئے کا دھبہ بھونکی  
موٹ کر پی یا مصنوعی بندوٹی  
بنائے جائیں اور تھکائی رہے

عرب کی ایک شہزادہ عورت نے اپنی اگلی کے گنگے  
پر یہ عبارت کھدوائی تھی: **بَحْتِ مَنَیْ اَمْسُ کَوْحَا**  
جس کا مطلب ہے: **میں نے اپنے گنگے سے**  
ہو گئے تو چین مل گیا۔  
دوبی حالتیں ہیں تو شہزادی بیکر آوارہ ہیں یا نہیں  
میں سگڑا وارہ ہیں یا نہیں اور تم کہہ ان کا تباہی کا ڈر  
سکے۔ ان پر نہ تھکے نے اتر کیا نہ تھکے نے تو تھکے سے  
محل کے دوسری طرف اسی میں چلے آئے کہ بدنامی کا  
کیا بنا لو گے کہ کیا بات سے جو خواہ مٹی کی وہ بوقوع  
میاں میں شکل ہے کہ یہ ہو سکے۔ دنیا بڑے گا۔ اور یہی  
حالت میں تھا یہی فرض تھا کہ دنیا ان کی دوست تھی

خوشی کے باج میں کھل جائیں۔ ورنہ تم اس بھونکی  
لوٹوں و لے خواہ کر ضرور رہ سکتے۔ یہ پیر "عادل" ش  
کسی کے لیے ہوتا ہے تھکے حق میں زحام ہے جس طرح ڈوٹیا  
شادی بیاہ میں گالیاں دے کے انعام لیتی ہیں ان طرح  
یہ بھی حرد و شام دی، بلکہ خراج سب شہزادہ "تم" سے مل  
کو رہا ہے اللہ بے گناہ ہے کہ یہ خراج اس خراج یا نہایت  
سے بھی براب ہے جسے ایک مجلس شاعر نے ایک مسلمان لڑکا  
سے دو دنوں کا نام نہیں لیتی، حاصل کیا تھا۔ اس کے گناہ  
میں ہے کہ بادشاہ سلامت نے عین و غفلت کی حالت  
میں بے نقصان بشریت و اضطراب ممبر پر کیا ہے۔  
شاہراہ اتحاد میں جا کے دھوکے نہ لگا۔ لوگ بے گناہ

تم نے اہل جلال نے سے اپنا خزانہ نکال کر یا صاحبوں  
نے آگ پر بارود ڈالی۔ آگ اندیشہ تو ہو جائے گی۔  
دودھ دیا لہا ہو گئے۔ بھٹ مانی پھاڑی ادا گئے  
پر تھوڑی دیر کی سبب خبروں میں چھپنے لگا ہے صاحب  
نواب غریب کیا کرے شہزادی کی نہیں ہاتھ لگا کر  
"خوشی" انوری سے پرکام لیتی ہے۔ سب چلے ہیں۔  
آوارہ ہیں۔ پھر جہاں شہزادہ کے آغا بڑا صاحب  
اختیار و اہل ملک غیرت دار و علاوہ کہ نہ کر اس کی ہاں  
گوارا کرتا۔ اس نے پہلے گم گم میں بھرا یا صاحب  
میں نے دانا لکھیں حکما میں۔ بڑا بکا تھا کہ کو  
کسی کو پڑے۔ مزہ میں نکل یا صاحبزادی کو گوارا





آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے

# جہاز اللغات - اردو

مرتبہ: <sup>السنہ متعلقہ</sup> خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ بیس ہزار محاورات چار سو نو ضرب الا مثال اردو والہ ہزار و سچا آہ ہزار ہجری فی حالات میں ہے  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی لکھے ہیں  
المشتہر خواجہ محمد محمود اختر بی بی کے منبر جامع اللغات کہنی بل روڈ لاہور

# ادب و صحافت

جلد سیزدہم

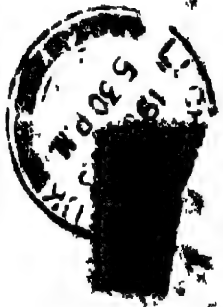
جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم



## معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

معجم موسیقی

طمان بند کے خلیفہ کا پرستار

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

سفید بال جوتے کالا

ایک بنگالے بھگت بک و اس سے نونہل کے

تلی بچاں سے بچے کا مال لایا یہ بچہ بک لایا

دودھا دیا دیکھ بچہ بال لایا اور بک لایا

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

جلد سیزدہم

## روزانہ

گلکڑے سے نکلتا ہے مگر نہ دستان کا کوئی حصہ

نہی و کچی سے نہ پڑھا جاتا نہ وجہ یہ کہ نہایت

اہتمام و قافیہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ روزانہ

مازہ ترن تیروں کے ساتھ ملے مضامین میں

شائع کردیتا ہے کہ کسی جگہ تاریخ میں

مضامین کی بلندی کے ساتھ ساتھ کچھ

ہو جائے گا۔ روزانہ بالآخر ام اسلامی دنیا

مازہ ترین ہے حالات میں شائع ہوتے

ہم موس سے کہتے ہیں کہ چند نمبر

کے لیے اس اخبار کے دہادہ ہو جائیگا

علیحدہ۔ نکال برآمد اسامہ اور ہمار

کے ساتھ ہمارے دیکھ کا بھی بہترین

الانہ بندہ لکھنے ششماہی ہر

نہی و کچی سے نہ پڑھا جاتا نہ وجہ یہ کہ نہایت

اہتمام و قافیہ سے تیار کیا جاتا ہے۔ روزانہ

## جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ

جلدات سنیں ماضیہ







# مضامین

(مورخہ ۲۸۔ اکتوبر ۱۳۳۷ھ)

## حیات داغ

(نمستار)

۱۔ "نواب صاحب موصوفہ مرزا صاحب کوگی لائے میں فارسی پڑھائی تھی۔ یہ واقعہ بھی یقیناً آپ کو "فیوض داغی" سے حاصل ہوا ہے آپ چالاک سے ناظرین کو یہ مخالفہ دینے کے بھی مجرم ہیں کہ واقعات میں سستہ نہیں لکھا ہے۔ کیوں جناب یہ کس سستہ کا واقعہ ہے جب نواب دوست علی خاں ناظم اتالیقی یامرت جھوٹ کر مرزا صاحب کے در و دولت پر فساد پھیلانے گئے تھے؟

۲۔ "مرزا صاحب رام پور رہتے تھے نواب صاحب نے ان کو نہایت حوت و احترام کے ساتھ لیا اور نواب کلب علی خاں کا مصاحب مقرر کر دیا وہ ہم بھی اس پیمانہ کرتے ہیں یہ واقعہ بالکل سچا ہے اور وہ کسی بے ادب گستاخ نے کہا تھا سچ آتے ہی اصطبل میں دافع ہوا۔ جھوٹا

۳۔ "نواب کلب علی خاں کا زمانہ ولیدہ دی تھا وہ نہیں ایک ایسے مصاحب کی سخت ضرورت تھی جو انھیں علم و ادب میں بہرہ اندوز کر سکے اور ان کی آئندہ زندگی میں قابلاً ان اثرات پیدا کر سکے۔ ملے کیوں جنھیں بلکہ ہم کو تو یہاں تک معلوم ہوا ہے کہ نواب دوست علی خاں نے واقعہ کے انتشار میں نواب کلب علی خاں کی تعلیم ہی نہیں شریعت کی تعلیم بھی جب وہ ہمارے شاہ کے محل سے محال کر رام پور پہنچے تو نواب کلب علی خاں کو لکھا یا پھر لکھا۔ ادب کا کار نواب بنایا۔ آدمی کوئی واقعہ لکھتے تو جملہ اثبات سچا تو ہو! اور یہ قابلاً ان اثرات پیدا کر سکے کا فقرہ

معلوم نہیں گئے قانون کی فکر میں آپ کی آرد سے ہم غرض ہوا۔

۴۔ "مرزا صاحب نے عہد یوسفی میں ایک خاموش مگر معزز زندگی بسر کی اور کچھ زمانے کے بعد جب نواب کلب علی خاں سربراہ ملے حکومت رام پور ہوئے تو درباری شعرا میں مرزا صاحب کو بھی ایک خاص اور ممتاز درجہ مل گیا جس کے وہ ہر طرح اہل حق و خاموش زندگی یعنی شور و شر نہیں کیا انسا د نہیں چھایا۔ خاص اور ممتاز درجہ مل گیا "آپ تو ہر واقعہ کو ایسا پرص میں رکھتے ہیں کہ خواہ مخواہ بدگمانی پھیل جاتی ہے۔ غیر ہم صلیت کے چرسے سے نقاب اٹھائے دیتے ہیں۔ دافع دار وہ اصطبل اور منصرم فراش خانہ تھے۔ نواب کلب علی خاں کے بعد یہ انقلاب ہوئے اس میں تمہارے اپنے خط میں ایک شاگرد کو لکھا "نواب مرزا خاں صاحب دافع سے کارخانہ اصطبل پہلے محل گیا تھا۔ فراش خانے کی موجودات وہ خود سمجھا کر مستغنی ہوئے۔ استغناء منظور اور دو ماہ کی رخصت منظور ہوئی دخلو مانشی امیر حضرت کیوں اب آپ کا یہ فقرہ کیسا رہا "جس کے وہ ہر طرح اہل حق و آدمی ہوتا کہ اس صلیت کی نہ دینے کے اہل آپ نکلے۔

۵۔ "فرمانے ہیں۔ رئیس مصطفیٰ آباد کے کوکب جیسے واقعہ ہم نام ہم نے کس قدر پایا

وہ تو غیر گرا آپ خوب فرمایا ہے بچا رہے کو تبر میں بھی آرام نہ لینے دیا۔ ہم کو تو یقین نہیں آتا کہ دفع نے دوسرا مصروف نامزدوں کہا۔ یہ آپ نے اصلاح دے کر حق شاگردی ادا کیلیست!

۶۔ "نواب کلب علی خاں مرحوم کو مرزا صاحب کی مصاحبت نے ایک سخن فرم اور رنگور میں بنادیا تھا اور جب وہ تخت پر بیٹے تو اپنے خاصے شاعر تھے۔ "خیبر سی گرا ایں ہمہ نواب کی نفوس نے آہر لکھنوی ہی کو انتخاب کیا انھیں کو اپنا استاد بنایا۔ انھیں سے تلمذ اختیار کیا سچ ٹوٹی گہ ترانے سے بند نقاب کی

ای وہ جس کے تہ کے ساتھ حسد فیاد پڑی و درجہ متغیر جلال عروج اور اود معاصرین و ادب کے سامنے کیوں نہیں ملائے جاتے۔

۷۔ "دہلی اور کھنڈ میں کچھ ازلی مخالفت تھی اس لیے اکثر شعراء لکھنؤ سے مرزا صاحب کی طرف ہی اور رام پور کے فیصلے نے ہمیشہ اپنے دہلی مصاحب اور دہلی شاعر کی بات کہی۔ غیر مرزا صاحب کی طرف ہی یا انہیں یہ توان کی خدمت کرنے والے نہیں باقی کتنا بے نواب پر جو طرہ داری کا الزام آپ نے لگایا ہے خدا کے یہاں اس کے جواب دہ آپ ہوں گے۔ خیر ایک واقعہ تو ہم نے بھی سنا ہے کہ جب مرزا صاحب نے اس فارسی مطلع کا (شاہد واقف کا ہے)۔

صد غنچہ شگفت الادل من اسے وادل من لے اول من

منہ جڑ آیا اندر یہ مطلع موزوں کر کے سنایا تھا کہ دل کی کلی نہ منہ سے کسی بے صبا کھلی چھپا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی لکھا ہے اس موتیا کھلی پر قبول آپ کے دانت نکالے اور شعراء لکھنؤ کے علاوہ حیا اور مومن وغیرہ کے شاگرد بھی جو رام پور میں موجود تھے سب کہتے تھے کہ موتیا مذکر ہے مگر مرزا صاحب ہٹ دھرمی سے قسمیں کھا کھا کے اس پر اڑے رہے کہ وہی میں موتیا مؤنث ہے۔

۸۔ "جناب اتھیر مرحوم اور جلال مقور نے کبھی مرزا صاحب کی مخالفت نہ کی۔ اول تو ان کی طبیعت ہی مرزا صاحب کی سی نہ تھی دوسرے مخالفت کی کوئی وجہ بھی نہ تھی مگر مرزا صاحب کبھی نہ چوکے تھے۔

ایک بار حضرت دیاقن رام پور گئے تھے۔ نواب کلب علی خاں کے حضور میں بار بار باہمی کی تمنا ظاہر کی۔ اتھیر اپنے ہمراہ لے گئے اور یہ کہہ کر دیاقن کو مصباح منزل میں بٹھائے "میں نواب صاحب سے دنیا کر لوں اگر اجازت ہوئی تو تم کو بلوالوں گا۔ مصاحب منزل میں درباری جمع ہونے لگے۔

شیخ محمد حسین احمد برادر اس ناچار امیر ان کو لکھنؤ لکھنؤ کا روزی سندی قدیم پچان ب نیت لینے والا انکسار اور شور و جھجکوں کو تشنہ شگفت اور غنچہ شگفت کیسے ہیں امیر برادر اس میں یہاں قصیدہ غنچہ شگفت

داغ بھی آئے اور ریاض کو دیکھ کر "آپ کی تعریف؟  
ریاض: مجھے ریاض احمد کہتے ہیں۔ داغ: مہربان حضرت  
ریاض آپ ہی ہیں مگر کیا اس پہلے مجھے کے شاگرد  
ہوئے ہو تو تو یاروں کا شاگرد ہونا تھا۔

ریاض: بخیر میں تو اس دور کا ایک قطرہ ہوں۔  
آپ کو اگر کچھ دعوے ہے تو اسی وقت طبع آزمائی  
ہو جائے اور اگر آپ کو اپنے اس فن و خوش پرکھ  
دعوے ہے تو آستین چڑھاتے ہوئے بندہ اس  
کے لیے بھی تیار ہے۔ داغ: تو جع  
کاٹو تو ہونہیں بدن میں

گرمیوں کی عید الحق صاحب خیر آبادی نے دانش کار  
کہا "یہ کیا گستاخی ہے تیرے استاد کے برابر ہیں؟  
ریاض: مجھ سے مگر قبلہ دیکھ دیجئے تو میرے منہ پر  
میرے استاد کو برا لکھتے ہیں۔

قد آئندہ تم میرے شاہرے میں اپنا مطلب پڑھا  
نصیحت کوئی مانع نہیں ہے شیخ حضرت کو  
مگر قبلہ ذرا سمجھو میرے معنوں کی دقت کو  
داغ جو کسی قدر قریب بیٹھے ہوئے تھے چپکے سے  
کہنے لگے "جی ہاں وہ میرے معنوں کے کیا بڑے ہیں اس  
شخص کو تو میرا شاگرد ہونا تھا۔ آداب شاعر کے خیال  
سے فدا آنے غرضی اختیار کی۔

لیکن ن میر ہمارک کے خاندان میں محمد ابراہیم حضور  
بھی موجود تھے جن کی سہمی سے داغ حیدر آباد پہنچے  
اور جو ہر شخص کے لیے کلمہ خیر کہنے سے نہ ہوتے تھے  
نواب میر محبوب علی خاں طالب ثراء نے داغ سے کہا  
"اب تو اچھے بھی آئے ہیں یہ داغ بولے" حضور وہ  
کیا انہیں گے وہ تو نہایت کمزور اور ایسے امراض  
میں مبتلا ہیں کہ ایک جگہ دم بھر نہیں سکتے یہ نواب  
نے محمد ابراہیم کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ تو کہتے ہیں  
داغ کہنے لگے "یہ کہا کریں مجھے تو یقین نہیں آتا  
وہ صحبت برقرار ہو جائے پھر ابراہیم لے کہا۔

"داغ میں تم کو ہیلانہ سمجھتا تھا میری بہت دونوں کی  
سلسلہ جہانی کا تم نے پانی پھر دیا۔ آخر تم کو اس سے  
کیا مل گیا؟

حیدر آباد میں میر کی وفات کے ایک دن بعد

داغ کہنے لگے "مٹی صاحب تو فرماتے کہنے تھے  
کہ میں غزل کہنا کیا جانوں سوس پسوس کہ لیا کرتا  
ہوں وہ تلاؤں اور تھی کی بجلی تھی (جلال احمد نواب  
نصاحت جنگ جمل نے قلم دان کھول کر کہا بدست  
اسی وقت طبع آزمائی ہو جائے۔

۱۹۳۲ء رام پور میں بے نظیر باغ کا سیلاب ہو کر  
خا۔ مرزا صاحب بھی اکثر اس پہلے میں شریک تھے  
اور ماہ منیر نامی کسی خاتون سے جو شاعر تھی اور لکھتے  
میں۔ مگر تھی آپ کو اس پر کیا؟ اسی تقریب سے  
آپ ایک مرتبہ بھول رخصت کئے تشریف لے  
گئے تھے۔ مرزا صاحب کا اس کی نفسانی  
خواہش کے ماتحت نہ تھا۔ "نفع حصہ جسم کی تصویر  
دیکھ کر اسپرکتی شاعرانہ رویہ کیا ہے؟

اللہ سے عجب بدگمانی تیری  
بھی ہے مجھے نصیحت بدن کی تصویر  
مقام رام پور کا ایک اہم واقعہ تھا تو نظر نظر  
کر دیا گیا۔

ہم تو خیر گرد کیجیے داغ کی روح آپ کی کیا  
کہہ رہی ہے۔ دہلی ایسا سپوت شاگرد شاہد ہی  
بیجا سے داغ کو اور بھی کوئی لاہور۔ ہر واقعے میں  
ہر صے کے اندر ان کی جو جلی ہے۔ ایک نئی  
تعلق ہوتا اور اس کے پیچھے داغ کا لگنے جانا کتنا اہم  
واقعہ قیام رام پور کا ہے اور اس پر آپ کی ہر شہاد  
نفسانی خواہش کے ماتحت کے نیچے۔ باسے کتنا  
یہ کب کا بغض اپنے استاد کے ساتھ کھال ہے کہ نہنگی  
میں تو وہ غیب اس اہم واقعے سے نگو بنے ہی تھے  
اب یہ صے پر سو دوسے کا حضور ہے۔

اس کے بعد داغ کا عظیم آباد۔ اجمیر وغیرہ  
کاسفر اور وہاں کی آؤ بھگت ہونا پھر کمال پریشانی  
میں حیدر آباد جانا وہاں غنوائی نہ ہونا اور وہاں  
رام پور کی گزشتہ قدردانیوں کی یاد میں یہ راجہ  
کہنا ہے

نواب نے کی جو قدرانی میری  
لے داغ گزرتی جو انی میری  
لیکن بغیر نہ تھی کہ وقت پیری

مرکز کے کئی زندگانی میری  
دنیوی و دینی لکھا ہے۔

اسے حضرت: آپ نے شاہد گوارہ داغ بھی نہیں  
دیکھا ہے جو اب کتب خانہ کی زندگی ہی میں چپ  
گیا تھا اس میں یہ باجی موجود ہے اور غالباً پانی  
حالت زار پر توجہ دلانے کے لیے داغ نے یہ راجہ  
اسی عہد میں کہہ کر پیش کی تھی۔

"مرزا صاحب کی بارگاہ آئے اور لکھتے اور  
پھر لکھتے ایک جو آئے تھے دیکھ کر اور کر آخر دلی  
کامیابی، قابل رشک خطاب ملنا اور حضرت صاحب  
طالب ثراء کا شاگرد ہونا بیان فرماتے۔ فرماتے ہیں۔  
"اور مرزا صاحب کی اصلاح ان کے کلام میں  
ایک تازہ روح ڈالنی تھی وہ بھی یہ ایک نئی بات  
آپ نے سنا لی وہ نہ کہ سنی استاد کی اصلاح سے شاگرد  
کے کلام کی زینت نہیں ہوتی۔

پھر داغ کا عروج اور سرکار سے داد و پیش کا ہونا  
لکھ کر "دقت فصیح الملک کھول دیا" کوئی دکان کھولنا  
ہے آپ نے دقت کھول لے۔ کیوں جناب ہاں کیا مال  
کہتا تھا۔

پھر داغ کی وفات کا ذکر اور اس کی چند باتیں  
جو شعر آئے کہیں لگی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنا عقیدہ  
آپ کو بہت ہی پسند آیا یہ غیر شرک ہے کہ کسی اور کو  
پسند نہ آیا ورنہ اس خوشی میں نہ معلوم داغ کی کیا  
حالت ہوتی۔ خدا خواستہ حسبِ یار ج کی ضرورت  
ہو جاتی۔

۱۹۳۲ء پھر ارشاد ہوتا ہے "مرزا صاحب کے  
عہد زین کی عظمت کا یہ ایک مجرہ تھا کہ گنہگاروں  
نے ان کے سامنے کبھی سر نہ اٹھایا تھا" اس پر ہاں بھی  
سادہ ہے۔ مگر اتنا یاد ہے کہ ۱۹۳۲ء میں کسی شاعر نے  
چلے وہ گنہگار ہو چاہے دہلی کا آفتاب درخشاں  
دوم) پر اصلاح دی تھی میں سے اور دہلی کے  
صغے کے صغے بھر گئے تھے۔ کہیں جناب آپ کو یاد  
ہے داغ اس سب میں بغیر حیات تھے نا؟

۱۹۳۲ء مرزا غالب نے جناب ذوق کے سب  
کا جواب لکھا "واقعی آپ نے غلط لکھا ری کا لکھ لیا ہے

اردو صحیفہ کا نام ہیں چلتے ہیں حلق  
ہندوستان میں خصوصاً دہلی کی ہر  
آپ نے کسی قانون میں اس کو اصلاح دی تو  
بھوک کی جھانچ میں اردو کے واسطے کو بھگ گئے  
(دبائی پانچہ)

## جامع اللغات ونور اللغات

حضرت حاجی زمر رحمہ اللہ آفتاب علی کے تحت زیر نظر رہی  
 "ابھی مراتب میں چاندی سونے کا ایک انڑہ ہوتا ہے  
 جس میں ایک ڈنڈی لگی ہوتی ہے۔ بادشاہوں کے  
 جلوس میں سواری کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں تک تو  
 درست فرمایا۔ آگے چل کے کہتے ہیں اس کا سایہ چتر  
 کی طرح سر پر ہوتا ہے۔ ذوق سے

وہ چتر اُس کا جس سے نہ ہو ہمسرا سمان  
یعنی استاد و ذوق کے شعر سے حضرت نے از خود پیدا کر لیے  
اسلئے ہے کہ سب طرح "اہی" کی شکل چاندی یا سونے  
کی حلوس کے ساتھ محض الجود زریائی و زینیت ہمارا ہوتی  
ہے اُسی طرح "اہ" کی اور اُسی طرح آفتاب کی۔ یہ دُری  
نہیں کہ اُس کا سایہ چتر کی طرح سر پہ ڈالا جائے۔

اور ہمیں اس کے ساتھ میرے پیش آنے والے واقعات ملے ہیں۔  
اس خطبہ کا مفہوم اب تمام ائمہ فاضلین سے غالب  
کے مرتبہ کا جواب کہلا رہا تھا۔ اب یاد رکھیے کہ چار  
مقاموں کے مضمون نہ جانے گا۔

منزلہ: "دنیاوی جاہ مندرست اور ذاتی شہرت نہ خود  
 قلع کی گسی لاکھسی کیا خوشی اور خودانہ (دیگر کی)  
 بھی خود باختہ ہے، یعنی دنیا کے اور سر شاعر  
 مسافر شوی ٹوٹے، چم بھی دفتر فصیح الملک میں لکھا  
 ہے کہ حیر و سودا بلکہ ذوق کی بھی ضرورت اور  
 شہرت صرف بے پایاں آبادی کی مسافر سے  
 پہلی تھی۔

مذاہب کو رس کی کتابوں اور نصاب میں ملنا  
واقع کے کلام کا انتخاب شامل ہوا یہ خواہ آپ نے  
کورس کی کتابیں بھی دیکھی ہیں۔ آپ کی بصابت  
کی قسم کھائیے جس کی وجہ سے آپ نصاب کی ہینک  
چڑھائے بہتے ہیں۔ اجماعی حضرت میری آنکھوں  
سے دیکھیے بہتے شعرائے کلمہ و دہلی کا کلام کورس  
میں منتخب ہاں یوں کیجیے  
جزیم و دفع کی منانے ہیں  
جس کا کلمہ ہیں اس کی گنت ہیں

حضرت مولانا غوث نے ان کی غفلتوں سے  
اہل محفل کو غفلت زدہ کر کے طرب خوب شہرت حاصل کی  
آپ کو مولانا غوث کی شہرت پر بھی رشک آتا ہوا کہ  
یہ بھی واقع کے حصے میں کیوں نہ آئی اگر مع  
جادو و جوسر پر مولانا کے بولے  
یہ فقرہ تو ہماری حاجت قبول فرمائیے۔ و اسی واقع  
کی عام شہرت کا باعث مولانا غوث کا گانا ہو چکا  
تھانا ہوا۔

۱۷: زبان کو مرزا صاحب نے ایسا صاف  
 کیا اور اس طرح صاف کیا۔ ہاں میں جیلے  
 رکھے نہیں اتنا انہماک طبع اتر گیا اور قلم کل غمی  
 ۱۸: کئے ہیں جو اسد میں جانے میں آف  
 ہندوستان میں صوم ہارنی بان کی کڑ  
 بات تیری بلاغت کی دم میں خدا اور صبح الملک  
 کی روح کے حملے کیوں نہ ہو آج و آف زندہ ہونے

سہمن لغرض انفصال مقدمہ

بلکہ اس سرگ لال مداح علیہ السلام  
 خاتم عالمات سرگ لال دلدار گستاخاں کا موضع پستی پور  
 برکت اکبر پور  
 برہاء مدنی سے تھا جسے نام ایک نانش بابت ہے کہ دُار  
 کی ہے لہذا کو کچھ مرنے سے پہلے ۳۰۰ روپے کا ایک پتلا کاغذ  
 ۱۰۰ روپے کا ایک پتلا کاغذ دے کر جو حقیر کے محل سے تشریف لے  
 گیا گیا ہو اور جو محل کے حوالہ سے جو حقیر کا جواب ہے اس کے  
 پاس کے ساتھ کوئی ایک روپے کا جواب ایسے سوالات کا  
 سکے اور جو ابھی دوسرے مدعی مذکور کی کرد اور جو ابھی  
 تاج کا جو تھا اسے احتساب کے لیے منسوب ہے اس کا بھی  
 مدعی حقیر کے حقیر پہلی ہے پس کم کو لازم ہے کہ اسے  
 جواب دوسرے کی تائید میں جن کو ابو کی شہادت پر تاج  
 دستاویزات بدتم استدلال کرنا چاہئے ہو اسی روز  
 ان کو پیش کر دے۔

مطلع رجب کو اگر کوہِ مذکورہ حاضری ہو گئے تو مقدمہ بغیر  
حاضری بخارے شروع اور فیصل ہو گا۔  
آج تاجی ۱۱/۱۲/۱۹۳۲ء کو تہہ ۶ میرے دستخط اور  
رہداشت سے جاری کیا گیا۔

وقت حاضری بد فتر نصفی اکبر نورانی سے جابجہ تک  
 ہستہ حاکم بخدا انگریزی

هرعزالت



شعوت آفتابی کا سر سے ڈال دیا۔ وہ نکالا۔ بوجھ گئے۔  
انقلاب ذہن کی وجہ؟ اسے صاحب ہی کہہ دوں گے جہاں  
چیز کا ذکر کیا تھا۔ وہیں آفتابی کا بھی۔ لہذا جو مصروف  
چیز کا ہونا چاہیے یعنی ”دعوت کی روک“ وہی اس  
آفتابی ذہنی جو۔ دے یا نہیں کی بصورت طبعی خدائی  
جاتی ہے اور یہاں آفتاب علیہ الرحمہ کا فرضی چہرہ بنا  
بھی مشاعروں سمیت اس میں بنا ہوتا ہے۔ بڑے  
بڑے دیسے آٹھی ہوئی کٹری مچھلیں چڑھانے۔  
نیاس کا یہ ظلم ہے تو خدا جانے مشیر و ماں سونٹے  
کی ملت آفرینش جو اسی مراتب کا ایک جزو ہے  
کیا ہوگی۔ لکڑی کی ایک جھڑا باس میں پتلیا چابی  
کا بنا ہوا شیر سا سر۔ آخر جلوس کے ساتھ کیوں جتنا  
ہے؟ شاید اس وجہ سے کہ دور و فی چیز ہے۔  
دشمنوں کا دل اس سے دہل جائے۔ ظلم بردار نے  
شیر دہاں بڑھایا اور منہ سے کہا ”تو“ بلکہ لوگ  
ڈر گئے۔ کیوں استاد زمرم اللغات۔ ہے یہی بات۔  
اجی تمھاری کچھ سے تو نور اللغات کی کچھ بہتر ہے  
اُس نے تمھارے لال بھکر دہن کو بھانپ لیا اور  
آفتابی کے مصروف سے بحث نہیں کی۔ غالباً  
اُس نے لکھنویوں پر اسے نفیج کی باتیں اور اُن کا  
جلوس دیکھا ہوگا۔ اور آفتابی کو دھماکے منہ سے  
دور کسی اونٹ پر جلوسی آدمیوں کے ہاتھ میں بلند  
دیکھ لیا ہوگا۔

جناب حاجی زمرم اللغات نے پہلے تو لفظ ”آل“  
لکھا اُس کے بعد آل تمغا کی بحث چھیڑی اور  
آل تمغا کی سرفی کے بعد پھر آل ہمسیر۔ آل رسول  
کے معنی بیان فرمائے۔ آل ہمسیر کے ذیل میں ایک  
نہایت معقول اور ضروری لغت ”آل کا انڈیا“  
بھی لکھی ہے جس کی سرحدی اور سطحی حد نہیں ہے  
جو کوئی یہ سمجھے کہ دونوں لغتوں میں کوئی ربط نہیں۔  
آل کے انڈے کی تفسیر فرماتے ہیں کہ لڑکوں کا ایک  
کھیل ہے (ہاں کیوں نہ ہو۔ آل کا کھیل تو یہی)۔  
جس لڑکے کو غریبے کہتے ہیں اس کو چپٹیں لگانے کے  
واسطے ایک لڑکا کہتا ہے کہ اتنا انڈا کا ہے کا۔  
جواب یہ بانی لڑکے کہتے ہیں آل کا تو دلو چھٹا

لوکا اس غریب لڑکے کی طرف دھیں کو پہلے سے  
دھیں لگانے کے لیے تجویر کر رکھا ہے (اشارہ  
کر کے کہتا ہے جو اس کو نہ ماسہ اس پر ہے فیم  
ہوئے ہی اس لڑکے پر چپٹیں پڑنے لگی ہیں یہ  
لڑکوں کا خاص کھیل)۔ ہونا تو حاجی زمرم اللغات  
ہی کو معلوم ہوگا۔ کھیل ویل نہیں ہے بچوں کے  
لڑکوں کا ایک جلسہ ہے جب کسی بات کی طرف  
اپنی جماعت کو وہ متوجہ کرنا چاہتے ہیں تو چار کے  
پوچھتے ہیں ”اتنا انڈا انڈا کا ہے کا“ دوسرا  
جب دیکھتا ہے ”آل کا“ اب بچارنے والے لکھنا کر  
”جو غلام کام نہ کرے وہ چھٹال کا“ غضب کیجیے  
کہ ٹوٹے ہی بے لکھی نہیں کہتے گولہ حاجی جب نوڈل  
سے بھی روز فصاحت کے اور اک میں کم ہیں جنہیں یہ  
محسوس نہ ہو کہ آل کا قافیہ اس محل پر ضروری ہے جہاں  
یہ بھی کوئی بات ہوئی ”جو اس کو نہ ماسہ اس پر ہے“  
خدا نخواستہ اگر سمجھنے میں کسی نوڈل نے یہ گستاخانہ قافیہ  
آپ کے ساتھ کیلئے میں صرف کیا ہو تا تو غیر محتمل  
بات تھی بفضل خدا آپ شریف ہیں شرفا کے بچوں کو  
ایسے الفاظ سے کیوں سنا رہے پڑنے لگا پھر نقل قول  
سے کیوں گھبرا گئے اور لغت کی کتاب کو غلطیوں کی  
پوٹ بناتے ہیں؟

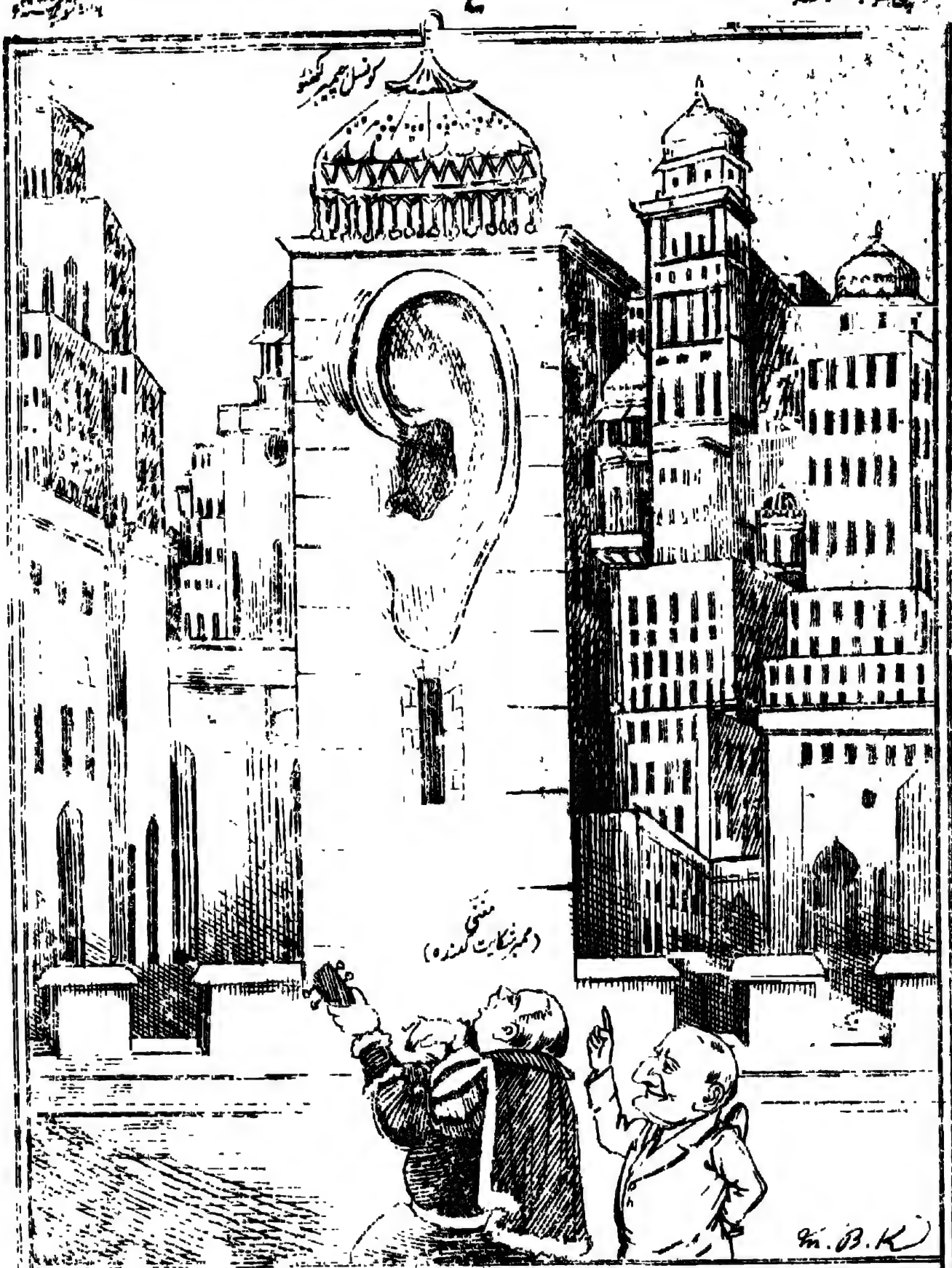
آل تمغا کے بعد آل رسول کی لغت دے کر نے کی  
مہودگی صاحب جامع اللغات نے بھی کی ہے جہاں  
آل یعنی اولاد و خاندان لکھا تھا وہیں آل عبا یا  
آل رسول کا مرکب لفظ لکھ دینا تھا۔ آخر اتنا کو  
آل رسول کے ساتھ کیا ربط ہے؟ یہ دو فطیں میں  
اور ان میں آل کے معنی ہیں جو ”آل کے تحت میں  
بیان کیے گئے۔ اگر آل کے معنی لفظ رسول کے ساتھ  
مرکب ہونے سے بدل گئے ہوتے اور وہ معنی چھپتے  
جو آل تمغا میں ”آل کے معنی سرخ توغیر صفا  
نقلہ ہمیشہ ترکیبات لفظ اسی لفظ کے ساتھ لکھے  
جاتے ہیں۔ مگر کبھی پرکھی مارنے والے مقلد دس  
جوزہ ہودہ تھوڑا۔

”کبھی پرکھی مارنے کا قصہ مشہور ہے۔ ایک عبا  
لوکا غافل کرنے کے واسطے دیا گیا اتنا کہ سے

مخلو و مری ہوئی کبھی ایک مقام پر پہنچی تھی۔  
ناقص و معیوب نے نص کا اصل بنانے کے لیے مفرک کے  
کبھی کبھی اور اسی لفظ پر مسل وہی جو مخلو و مری  
ستم خورد و کس تھی نکال دیا۔ لکھنا تو ہے لکھنا  
لکھنا لکھنا ہو تا ذوی لغتوں پر ہوتا ہے ”عبا“ یا  
”بیت“ کی (مثلاً آل البیت) طرف اضافت اس کی  
تادہ ہے۔ مگر شاید انھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ آل  
بھی آل کے معنی میں آتا ہے اس وجہ سے آل عبا  
اور اہل عباد دونوں اس مقام پر شریک قائم دیتے  
ہیں ”اہل“ عربی میں ایک گھر کے آدمیوں کو کہتے  
ہیں اور یہ مانو ہے مبرانی لفظ ہے ”اہل“  
سے جس کے معنی غمبے ہیں۔ بنا بر مشورہ میر نے ہر وقت  
نزدل آئے چار چھ کی طرح مانائی تھی اور اس میں چند  
حضرات کو جمع کر کے آئے تھیں پڑھنے کے بعد فرمایا  
تھا کہ خدا یا ایہ میرے اہل بیت ہیں۔ اس وجہ سے یہ  
حضرات اہل عبا مشہور ہوئے۔

اکثر اعراب اہل البیت کی جگہ ”آل البیت“ کہتے  
ہیں مصری اکثر کتابوں میں ”آل البیت“ ہے۔ آل  
کی اضافت عبا کی طرف اگر نادر ہے تو ”بیت“ کی  
طرف بھی قدرت سے خالی نہ ہونا چاہیے۔ یہ تو حاجی  
صاحب نور اللغات فرماتے ہیں۔ ”آل و شفا لہو  
ایک کھیل ہے جس میں ایک لڑکا دوسرے کی چوٹی  
پر سوار ہو کے دھچکی پر سوار ہوتا یا مہاور ہے  
لوگ یاد رکھیں) اپنے دو ٹوٹے ہاتھ اس سے اس کی  
دونوں آنکھیں بند کرتا ہے اور باقی لڑکوں میں  
ایک لڑکا اُس سوار کی پشت کی طرف جا کر اپنی ٹھکانا  
ہا کر گھوڑے سے دھوڑا اُٹھا جانے کہاں گیا  
پوچھتا ہے کہ ”آل و شفا لہو تیری چوٹی کمرادوں کل  
سور کے پیر تلے بول کر دے“ اگر اس نے ٹھکانا  
کی تعداد صحیح بتا دی تو گھوڑا اسوار اور پوچھنے والا  
گھوڑا اہل جاتا ہے۔“

خدا جانتے یہ کھیل کہاں کھیلایا جاتا ہے ہم نے تو  
نہ آج تک اس کا نام سنا نہ یہ منتر ”جو حاجی  
زمرم اللغات صاحب نے یاد فرمایا ہے کبھی کی بات  
سنا۔ زمرم اللغات کے چلتوں صاحب اللغات کی کچھ



## دیوار ہلکوش پیدا است

مفتیؒ: نالہ اس شور سے اینا دہائی دینا  
لے فلک گر تھے اونچا نہ سنانی دینا .....  
پہنچؒ: ارے بھائی شکر کرو۔ اب تمہاری آواز نہ سنانی دے گی۔ چاہے بولتا اور سہلے سرے بھی ہو گا۔



تکلیف: "حسن" لکھنؤ  
میلوفن: نمبر ۱۳۹ لکھنؤ

## نظام بدن مست اور نظام سیوتی

وہ عطریات ہیں جو ہرگز الٹا ہائٹس اعلیٰ حضرت حضور  
نظام بدن کے ارشاد کے بموجب چھ ماہ کی مدت میں  
بڑی عرق ریزی اور جانفشانی سے عنبر، شہب، خاص، نظام  
وگرہنی سے تیار کیے گئے ہیں اور جو اعلیٰ حضرت نے پسند فرما کر  
پہننا خوشنودی عطا فرمایا ہے۔

جو اعلیٰ حضرت خسرو کن کی لکھنؤ شریف کو رسی اور دست ہاویں سے ہماری نئی عمارت "عبداللہ نگ" کے  
مرغوب عثمانیہ افتتاح کی یادگار میں تیار کر کے بارگاہ خسروی میں پیش کیا گیا تھا۔

ہندوستان میں بلکہ ایشیاء کے ہر گوشہ میں طرح طرح کی مقبولیت حاصل ہوئے محتاج بیان نہیں  
عطر حسن نام دنیا کو ہماری اس ایجاد پر رشک ہے جو تاجروں کے ساتھ خاص اعلیٰ حضرت کی پائی ہے  
نیک علاوہ ہر قسم کے عطر اور تیل کی فرمائش کیجیے فوراً تعمیل ہوگی تاجروں کے ساتھ خاص اعلیٰ حضرت کی پائی ہے





# عراق دیلو

نہج۔ کر بلائے۔ کاغین اور سامرو کے مقدس شہروں کی زیارت کے لیے عراق دیلو سے  
کے ذریعہ آرام تیز رفتاری اور بہت ہی سستا کرایہ سے سفر کریں۔

مختلف درجوں کی دیاری کوپن کی کتابیں جو ایک سو پچاس دن کار آمد ہوئی نیچے درج  
ہر دورہ کیلئے (ساٹھ سو روپے) کے عوض میں اپنے ہمراہ مزید کرایہ کے بغیر لے جاسکتے ہیں۔

کوپن بک (الغٹ) ہلکے سفر صبر سے کوٹلا	درجہ دوم	درجہ سوم
کاغین۔ سامرو اور واپسی بصیرہ	۷۷	۷۷
کوپن بک (دب) ہلکے سفر صبر سے کوٹلا	۷۷	۷۷
کاغین اور واپسی بصیرہ	۷۷	۷۷

تین سال سے کم عمر کے بچے کا کرایہ عادت اور بارہ برس سے کم عمر کے بچوں کا نصف کرایہ یا باقی  
بہنیں اور کراچی سے ہفتہ بہ ہفتہ ہماز بصیرہ کے بند گاہ قتل کو جانے میں ہمارے ریلوے کے فرائض  
زائرین کو ان کے آرام اور زیارت گاہوں کو جانے والی گاڑیوں میں جگہ کا انتظام کرنے کے لیے  
استعمال کرتے ہیں۔

زائرین جو کہ کی زیارت کرنا چاہتے ہیں ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ عراق کے اہل  
سفر کریں اور اس طرح سے ایک ہی وقت میں اس ملک کی زیارت گاہوں کی زیارت کے مواقع  
میل جائیں گے۔ بغداد سے دمشق کو بدیعہ موٹر ۲ گھنٹہ میں سفر کیا جاسکتا ہے۔ دمشق سے  
جدہ۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا کرایہ حسب ذیل ہے۔

درجہ دوم	درجہ سوم
۷۷	۷۷

ہندوستان میں عراق دیلو سے کلکتہ اور کوپن کی کتابیں بہنیں اور کراچی میں مختلف پیمائشوں سے  
خریدے جاسکتے ہیں۔

۱۔ مولوی محمد باقر صاحب سافرانہ جامی بومی جال جلی روڈ عکرا ڈی بی بی۔

۲۔ آنرییری جوائنٹ سکرٹری فیض مختاری۔ لاٹھی۔ بی بی۔

۳۔ سٹری۔ ای ٹوٹیا۔ مائڈ وی کوئی داؤا۔ بی بی۔ نمبر ۳۔

۴۔ جمیب حامی رحمت اللہ صاحب بخارا در کراچی۔

۵۔ سید علی شیخ عیسیٰ جی معرفت مسرہ یوسف علی بھائی کریم جی ٹیکینی ہنسپروڈ۔ کراچی۔

۶۔ آنرییری سکرٹری فیض مختاری معرفت حامی ٹیکینی بھائی گوگل۔ کوڈی باغ۔ کراچی۔

ایک ہی جہاز پر ایک سو ایک سو سے زائد افراد میں بصیرہ کو سفر کرنے والے زائرین  
جسٹس۔ کو جہاز کے کرایہ میں رعایت مل سکتی۔

تازہ واقعہ یہ ہے کہ بی بی میں ایک عورت سوہی  
تھی۔ کھٹا جو ہر آواز آنے کھل گئی۔ کیا دیکھتی ہے  
کہ ایک داڑھی والا پانچا مہینے سے کھڑا  
ہے۔ اس نے کہا تو کون۔ اس نے جواب دینے  
سے پہلے داڑھی الگ نوچ کے پھینکی اور پانچا  
الگ۔ پھر کہا کہ میں ہندو ہوں ڈرو نہیں۔  
غل غبار اچھا۔ داڑھی اور پانچا مہینے سے  
کمرے میں اور چور صاحب بھاگ گئے۔  
اب سنئے کہ پانچا مہینے پر کسی کا زرخانی کے منبر لگے  
ہوئے تھے۔ سرکاری پیادوں نے انہیں نزل  
سے ملام صاحب کا سراغ لگایا۔ ایک طالب علم  
صاحب چہرے لگے ہیں۔ اس پانچا مہینے سے تو  
داڑھی ہی فہمیت ہے جس نے چٹائی کھانے کے  
اخلاقی عیب کا ارتکاب نہیں کیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ عشق یک طرفہ تھا ورنہ جوی  
طلحے کے تھکے کی طرح سارا رخ ہر جاتا۔ بصیرت نے  
سے مطلب (اگر واقعہ صحیح ہے) تو یہی ہو سکتا  
ہے کہ کسی مسلمان کے ذمے الزام ٹھپ جلتے  
گرد اسے علامت مسلمان ہی نے بجا ٹھہرا دیا۔

## عظیم نقصان

سنئے ہیں کہ ۲۳۔ اکتوبر کو سٹری جے  
پٹیل سابق صدر اسمبلی جو ایک پابند وضع  
قوی الارادہ یک رنگ با اصولی اور اور  
منصفانہ مزاج کے آدمی تھے چل بسے۔  
ایسے مرد میدان ہمیشہ پیدا نہیں ہوتے۔  
کہنے کو تو جو مرتا ہے وہ ملک اجاڑتا ہو امرتا  
ہے مگر پٹیل کی موت واقعی ہندوستان کی کوکہ  
جھوٹی گئی۔

التماس  
جن حضرات کے نام دی جا رہی ہے  
کیے جا چکے ہیں وہ ہر بانی فرما کے  
وصول فرمائیں۔ باقی حضرات قیمت کا منی آرڈر  
اور سال فرمادیں۔ نیاز مند لکھنؤ اور لکھنؤ

آٹھواں حصہ ہزار جلد ہزار ہوا گئی پانچواں حصہ ہوا

# حازر اللغات اردو

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی۔ اے

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الاشغال اردو الہم ہزار سونے حیات ہزار ہفت ہفتالی حالات میں ہے  
 واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی مل سکتے ہیں  
 خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے منیر جامع اللغات پکنی بل روڈ لاہور



۳۲

REGISTERED No. 78

ظریف ہفتہ وار

مشورہ تصویب

LUCKNOW



قیمت پانچ روپے سالانہ  
شمارہ ۱۰۰

قیمت پانچ روپے سالانہ  
شمارہ ۱۰۰

منازلہ المجلد کتب اسٹریٹ ککھڑ میں چھپکا تمام حکیموں مراد حسین رائے پور پرنٹرز مولانا محمد رفیع دہلوی





مضامیر

(موضوع - نومبر ۱۹۳۳ء)

# حیات و داغ

(نہیں)

اس کے بعد دوحہ کے دیوانوں کی فہرستیں۔ باعیاں  
 ملتی ہیں۔ اس فہرست میں کچھ اعتراض نہیں کیونکہ غالب  
 ذوق۔ مومن۔ شینہ۔ وغیرہ بغیر کے دواویں پانچ سٹ  
 جزو سے زیادہ نہیں۔

”پچھلے دنوں ان دونوں پہلے دیوانوں سے زیادہ  
 اچھا ہے۔ اس کی غزلیں فصاحت اور صفائی  
 کا ایک نہایت پاکیزہ اور اپ ٹو ٹیٹ نمونہ پیش  
 کرتی ہیں۔“ قدردانی عالم بالا معلوم شدہ کھاتے ہیں  
 آپ قسم اپنی خود رائی کی۔ تلامذہ و معتقدانِ آغ  
 سے پوچھ کر یہ فقرہ لکھا ہے بغیر وہ جانیرا دراپ۔  
 آپ ہی جی جی میں دال بیٹے گی۔ رہی آپ کی لٹریٹ  
 اگر بڑی فصاحت اور صفائی اس کے لیے ہم آپ  
 کو شعر اے حال کے جواب لے کرتے ہیں۔

۲۲۔ فتویٰ فریادِ دل کی تعریف میں آپ  
اعلایہ طاقت فرماتے ہیں: "باعتبار سلاست بیان  
اور اندازِ تحریر فتویٰ مرصعین یا مکرر انسیم اس کے  
پاسنگ بھی نہیں ہے۔" جوابات کی خدا کی قسم لاجواب  
کی، یا پویش میں لگائی کرن آفتاب کی، مدحِ مبینہ کی  
فتویٰ سحر البیان کی تصنیف کو ڈیڑھ سو برس پہلے  
ہوں گے اور بیہودہ دیا فکر کی فتویٰ مکرر انسیم کی  
تصنیف کو تیس و کم سو برس (جن میں بادشاہوں نے  
شہزادوں، بیگمیں اور پریوں کی داستان ہے)  
یا انہم ہر عہد کے شاعر نے ان فتویوں کو بے نظیر  
اور لاجواب خیال کیا ہے۔ ان سے فریادِ دل کی  
سلاست بیان کا مقابلہ کر کے غیبت نہ آئی اور توفیق

کی ضرورت کو سامنے لے کر شرم الہی میں مومن نے  
اپنے کد نادر زندگی دے دی جان کیسے ہر جیسے نتائج  
نے اپنی موت کی ہے لیکن آپ سے امید سزا سزا  
ہے۔ سب آپ پر چاہتیں ہیں چاہتیں ہیں  
کی زبان پر خیال کیجیے اور کھالیاں کے دس پانچ شعر  
ہم سے سن کر گریبان میں منہ ڈالیں بلکہ غور نشی سے  
انکے کا سنگ مرمر پر کرت بن جائے۔

وہ رخسار نازک کہ ہو جائے لال  
اگر اس پہ بوٹے کا گز سے خیال  
قد و قامت آفت کا گھڑا ہوا  
قیامت کرے جس کو جھک کر سلام  
کسی نے کہا دیکھنا اے بو  
گھڑا ہے کوئی صاف یہ مرددا  
خراصوں کے کا ندھے پہ دھرتیا لگے  
عجب اک ادا سے چلی ساتھ ملتے  
وزیر زادی شدہ ہے یہی ہے

بس بند رہا کہ سولہ کا بس  
 جوانی کی راتیں مرادوں کے ان  
 مجھ پر چلے تو خوش آئے نہیں  
 ترسنا زچا یہ بجائے نہیں  
 یہ حسن و جوانی یہ حمش و خروش  
 غفور است ایزد تو سارے خوش  
 سدا پیش دوران دکھاتا نہیں  
 گیا وقت بھر ہاتھ آتا نہیں  
 ہنس سن کے وہ تاز نہیں سکرا

۵- تومبر ۱۹۴۴ء

کمیٹی ہے۔

خفا دے گانی سے ہونے لگی  
ہانے سے جا جا کے سونے لگی  
خراموں کو بالابستانا اُسے  
اکیلے درختوں میں جانا اُسے  
کبھی خون آنکھوں سے رو ڈالنا  
کسی کو کبھی دیکھ دعو ڈالنا  
کسا اگر کسی نے کہ بی بی چسلو  
نواٹھنا اُسے کہ کے ہاں جی چسلو  
کسا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
کسا خیربت ہے منگو اسے  
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
پہ دن کی جو پو بھی کسی رات کی  
جو سی ہے دودن کی تو ہے وہی  
جو کلمی نہیں ہے قویوں ہی سی

مگر یہ حسنینوں کا دیکھا سمجھاؤ  
 کہ بگڑے سے دو نامہوان کا بناؤ  
 آپ بچی تو انجی زبان میں سب ہی کہہ لیتے ہیں کمال  
 تو یہ ہے کہ دوسرے کی بات جیت اور اس کے  
 اندر فی خیالات کی تصویر کھینچ دی جائے گئے ہاتھوں  
 کچھ شعر گلزارِ نسیم کے بھی سن لیجیے۔

دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
 کچھ اور جی گل کھل ہوا ہے  
 گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل  
 جھنجھلائی کہ کوں دے گیا بل

ہے ہے مرا بھولے گیا کون  
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے  
بو ہو کے تو بھول اڑا نہیں ہے  
زگس تو دکھا کہ مر گیا گل  
سوسن تو بتا کہ مر گیا گل  
سنبھل مرا تا زیانہ لانا  
نشتاد انھیں سولی پر چڑھانا  
زگس نے بگھا، بازیاں کیں  
سوسن نے زباں درازیاں کیں

شیخ حسین احمد امجد افسانہ نگار کا کہنا ہے کہ ان کے ہاں ایک ایسی ہیروئن ہے جس کا نام ہے "سبکدوش"۔

کہنے لگیں کیا ہوا خدا یا  
 تباہ دہری کوئی تلو الا  
 غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پڑنا  
 رشک گیر کس بس نہ تو نے سنبھل  
 خوشیو ہی سنگھاپتا نہ بے سلا  
 نکل تو ہی جھک بتا کہ صرے  
 جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا  
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل  
 فرخ تے واسطے ہوئی میں  
 مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا  
 سب تجھ سے سنے تری زبانی  
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے لیے  
 کرشکر کچھ کہ تھا خوش اقبال  
 وقت اور ضرورت اور کچھ غمی  
 جلد آ کہ ہے مصلحت اسی میں  
 ورنہ میں بہت سا شر کروں گی

داغوں پر دیکھو ہر داغ قرآن کے  
لاٹوں میں اگر نہ ہوا چھٹا  
سینکان وہ دم بخود تھی رہی  
کرتی تھی جو بھوک پیاسا ہوا  
ہائے سے جو زندگی کے تھی تنگ  
صورت میں خیال رہ گئی وہ  
آنے لگے بیٹھے بیٹھے جھک  
ملا۔ مرزا صاحب نے اپنا کس قدر کلام چکے ہی چکے خوشامد خردوں اور  
ناز برداروں کو کھکھکادیا اور کتنی کتابیں روک کر لوگوں کے نام سے کھدیں  
راست و دروغ برگردن راوی۔ آپ جاغیں اور وہ جن پر آپ نے پوٹ کی ہے  
گریہ نہ کھلا کہ داغ محرم کا ناز کرنا کس عمر کا واقعہ ہے۔ کہیں بے ادب مختلف  
بوجھانے کے چہلے نہ کھیں اور اس کھکھکادیا کو ہم کیا کہیں۔ ع  
بازاروں سے مفت میں نقد بڑے نہیں

کتابوں کی تصنیف و تالیف کی روایت میں تو آپ نے اٹھارے سے بہت کام  
لیا ہے۔ ہم کو تو یہ معلوم ہوا ہے کہ شہ کے بعد۔ جس قدر کتابیں شائع  
ہوئیں، ہو رہی ہیں اور ہوں گی سب داغ محرم ہی کی لکھی ہوئی ہیں۔

## من بعض انفصال من

مقدمہ نمبر ۱۷۲۹ء ۲۹ ستمبر ۱۹۴۸ء  
بعد ازاں جناب مسٹر احمد کریم صاحب بہادر فرسٹ ایڈیشن لکھنو  
۱۔ رادے شام ۱۱ بجے ان نام و بال اقوام دہلی مسکن کو ملے  
ہر بھی زانگ (دو کا شمار دو اسی آقا میر شہر لکھنو دہلیان  
بنام  
دار و دغیرہ دعا علیہم  
بنام۔ اہل رادہ کو دعا ہے کہ ان اقوام شیخ حبیبہ بخشی گری میں ایک  
۲۰ پیارے دل و زبانی (میرزا سلطان پور تھا نہ سنگھ  
شہر لکھنو دعا علیہم  
ہر گاہ دہلیان نے تھارے نام ایک ناطل بابت لایا ہے جس  
کے اندر کی ہے لہذا ہم کو حکم ہوتا ہے کہ تم جاننے ۲۰۔ لکھنو مسکن  
ہوت۔ ایک دن اساتیا اس وقت کبیل کے جو قومی کے حال سے  
فرار واقعی واقف کیا گیا اور درج اس امر اور ام مطلقہ کا جواب دے  
دے سکے یا جس کے ساتھ کسی اور شخص جو جواب ایسے سے سوالات  
نادرے سے حاضر ہو اور حرامی دوسرے دہلی ذکر کی گواہی  
ہر گاہ وہی تاریخ ہر گاہ اساتیا کے لیے ہر گاہ وہی  
ملکی قومی سے بڑھ کر جس کو لازم ہے کہ اسے چاہیے اور  
کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر اس میں سادہ و ذات پر تم  
استدلال کرنا چاہتے ہو اس میں دو ذات کو پیش کر دو۔  
میں دہلی کا گروہ ذکر کر تم حاضر ہو گے تو تمہارا حق حاضری  
تھارے سمعہ اور ذیل میں لگا۔  
آج تاریخ ۱۸۔ ماہ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں دہلی اور ہر گاہ  
سے جاری کیا گیا۔  
دفتر حاضری ہر گاہ سے ہے ایک ایک

[illegible]

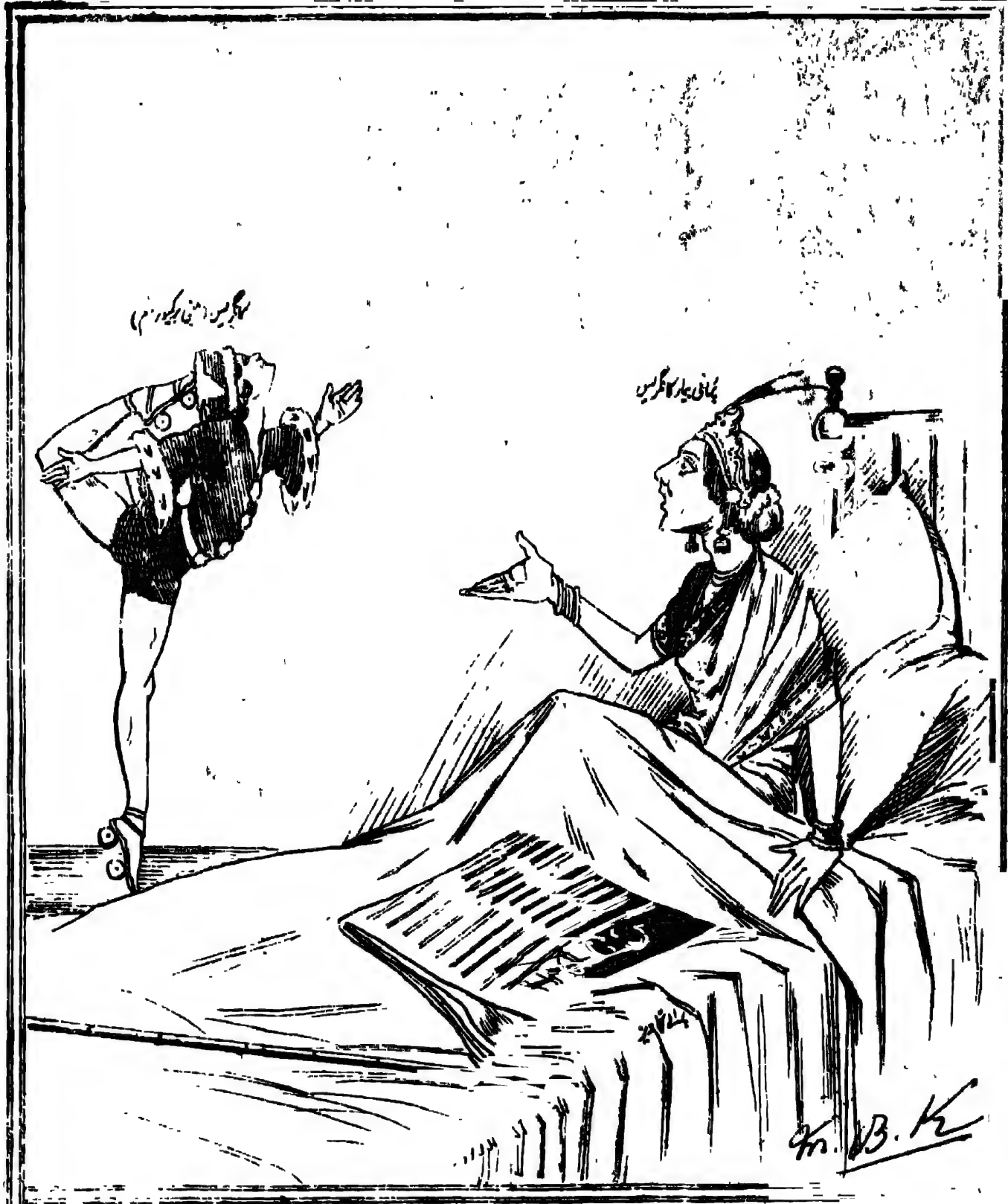
هر هرات

مردان









دوئی: اسے بی تم کون۔ ۹۔

تے میں ۹ میں ہوں تمہاری ہونے والی جانشین ۹

تے نوج۔ میں کسی ایسی اچھا چھٹا ہوتی۔ یہ نوج ہندوستانی نہیں یہاں ہوتے کہاں یہ پیہ دار جوئی یہاں کیا چلے گی ۹



میلان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۸۳۹ء

جاری شدہ

مار کا پتہ "جٹ" دیر

# آنکھ بند کر

آپ

اس کاغذ سے  
قسم کے اعلیٰ خوشبو  
کے دیر یا عطر اور  
مقوی و مفرح دماغ  
تیل لگائیے۔

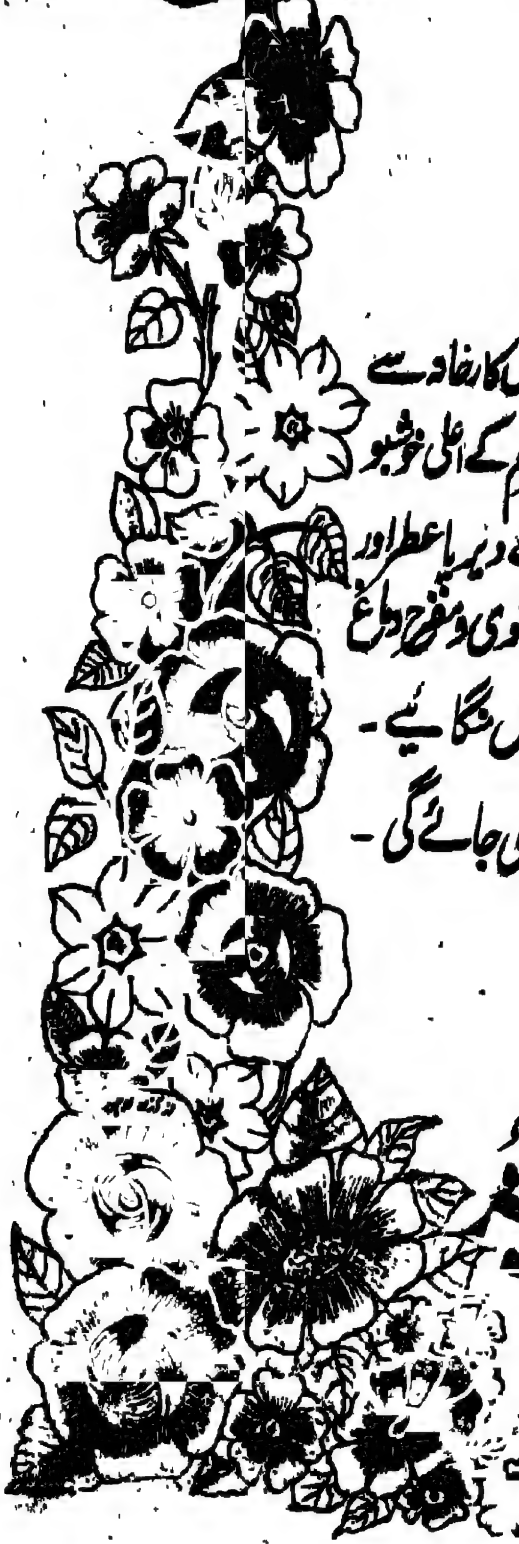


نرخ نسبتاً ارزان اور مال عمدہ لیگا فرمائش کی تعمیل بہ صورت فوراً کی جائے گی۔

تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی  
(فہرست مفت طلب کیے)

## آنکھ بند کر

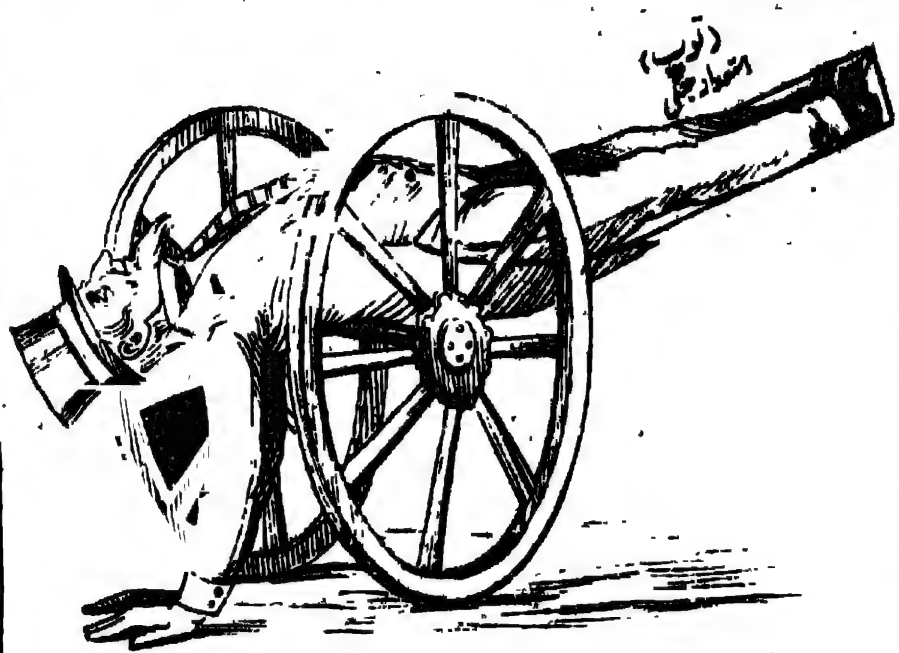
منصورہ قنوج حیدر آباد دکن۔ دہلی



Vertical text on the far left margin, likely a library or collection stamp.

نار کوئی نہ ہو اس کو اس کی روٹی کی ضرورت نہ گنت  
رہتی ہے، اس کی ذات انسانہ نہیں ہے۔ "الوہ"  
ایک دھڑلے کا پھل ہے اور یہ پھل دو صوبے  
میں کی طرح شائع میں گنا ہے جسے عوام کو  
کھنے کی تاکہ آلو اور آلوچ میں انقباس نہ ہونے پائے۔  
اس کو کھانے میں ہوتا ہے۔ یہ اس صوبے میں ہوتا  
نہیں ہے۔ یہ عرب میں آلوچ دوم سے آٹھ روٹی بان  
میں اسے انقباس کھنے کے لیے اس کو صوبے میں بنا  
یا گیا۔ عوام میں نام ہی سے سب ہونا اس کا واضح  
دست نام ہے۔ اس سے

دور تو وہ حالت ہے جس میں اگر ہر چیز کی  
دور پر سوال کی جاتی ہے کہ اس سے کچھ کیا ہو رہی۔  
شکر قدس میں قندہ بندہ اردی۔ رنگ بھی شکر  
چند رنگ کو آکر یا کو ہونا چاہیے۔  
یہ ایسی بات ہے کہ پنجاب کا مالک مفت دھما  
جامع اللغات) اسے کچھ گیا مگر کچھ تو صاحب  
براز اللغات۔ جامع اللغات میں آلو اور آلوچ  
اور آلوچا جس میں جو فرق تھا وہ فصل نہیں ہی  
ملا تھا کہ وہ باگیا ہے۔ یعنی جہاں اس میں نہیں



کوئی دم میں چھوٹا چاہتے ہیں  
تخفیف اس کے حامی مومن سام اب خود ہی توپ ہو رہے ہیں۔

کرنے سے عرب میں قح  
اور حق ایک ملک  
نہیں ہوتے۔ اسے  
فاری میں زرد آلوچی  
کھتے ہیں۔ بخارا کا  
زرد آلو نام خالص  
بہتر اور خوش مزہ ہوتا  
ہے۔ یہ سردا نہیں  
اور بوڑھی کی طرح خشک  
ہونے پر بھی چھوٹا  
تھلا ہے۔ اس میں سے  
ایک نام فاطمی بھی  
کھاتے ہیں۔ یہ بڑھات  
اس کے آلو میں کوئی  
کھلی نہیں ہوتی۔  
مومن نے اپنے شعر

میں آلو سے آلو کا ہمارا دل دیا ہے جو دما میں  
طبیعت کے لیے کام آتا ہے اور خشک ہونے پر کالا  
چھوٹا ہوتا ہے۔

جو جہاں براز اللغات سے نقل کی گئی وہ آلوہ  
آلوچہ اور آلو سے بخارا سب کو ایک ہی لکڑی سے  
اگتی ہے۔ مگر آلو کی بڑھاری کی ایک قسم آلو بخارا  
بھی ہے۔ اور آلو بخارا بھی سنسکرت زبان کے  
لفظ آلو سے مشتق ہے جس کے معنی سرخ کے ہیں  
(خدا معلوم) کہ جھوٹ بھی سنسکرت سے نالہ ہیں

کہ آلو اور آلوچ میں انقباس پیدا کرے۔

اسی نام سے ایک اور دوا ہے جسے "آلو بالوہ"  
کہتے ہیں۔ اس کا ذکر دونوں کتابوں میں نہیں ہے  
فرد گزشتوں اور لغزشوں کی دونوں کتابوں  
میں انہما نہیں۔ جو صفی قبل ازین سرسری نظر سے  
دیکھ گئے ان میں سیکورڈ قلمیاد گئی ہیں اور  
جب فرصت کے وقت دی صفی سے اس نے آجائیں  
تو ہاری نکتہ چیں نگاہ میں غفلت کی لازم شہرتی ہے  
چنانچہ ابھی جو ہم نے درق پٹا تو "آلو بخاری ہونا"

ایک محاورہ سنانے آگیا۔  
دور اللغات اور جامع اللغات دونوں میں اس کا  
مطلب ایک ہی طرح لکھا ہے۔ لازم (عم) رائے کا  
پہلے ہونا۔ عورت کا حامل ہونا۔

حامل ہونے کے معنی میں مروت "پاؤں بخاری ہونا"  
خراب عورتوں کے زبیاں زد ہے۔ آلو بخاری ہونے  
کے یہ دونوں معنی غلط ہیں۔ عوام "آلو کھینے ناقابل  
"بیچا" سمجھتے "ماہد" استعمال کرتے ہیں۔ شش مشورہ ہے  
"شادی کا بیچا بھاری" جس کا مطلب یہ ہے کہ شادی  
کے بعد فضول خرچی یا  
انقباس کی وجہ سے  
خواریاں پیدا ہو جاتی  
ہیں۔ لیکن یہ کہ کسی  
چیز کا خزانہ کی قسم  
کا۔ آلو بھی بخاری ہو  
گر یہ محاورہ کسی شہر  
کی زبان سے کبھی نہیں  
سنا۔ اسی طرح "آلو کا  
لینا" سے آلو بھگت  
یا خاطر داری مرالینا  
جیسا کہ براز اللغات  
اور جامع اللغات دونوں  
نے تحریر کیا بالکل غلط  
اصلی زبان پر اسحاق  
آلو کا لینا یا آلو کا  
دیکھنا۔ انعام و خیر

کرنے کے ہم معنی ہے۔ کچا آلو بھگت اور خاطر داری۔  
کچا انعام و خیر۔ ہر جگہ ایک محاورہ ہے کہ حضرات  
دوسرے محاورے سے جو آپس میں میرے اختلاف  
رکھتے ہیں، ملا دیتے ہیں اور انہیں مطلق شرم نہیں آتی۔  
ان حضرات کو بھی علم نہیں کہ آمد و کا کون سا محاورہ  
کس زبان سے اخذ ہے مثلاً براز اللغات میں آگ  
لینے آنا کا مطلب تو صحیح لکھا ہے لیکن یہ نہیں لکھا کہ  
"آتش گزشت و رفت" ہمارے محاورے کا ترجمہ ہے جو  
کوئی آگ لینے کا ہے وہ آگ لینے کے بعد اگر ٹھہرے تو



اگ کچھ جانے۔ ایام میں دیو۔ ہیں وہ آگ پتھر کی برکت  
 تھا۔ اگلے زمانے میں، اسلامی دنیا کے باعث آگ  
 فراہم کرنے میں دشواری ہوئی تھی پھر اسی دشواری نے  
 اتنی ضروری چیز کو بہت وقت سے رکھی تھی۔ چنانچہ  
 آج بھی اردو کا محاورہ ہے۔ غلاب چیز آگ کے دھڑ  
 کہتی ہے۔ یعنی بہت انگلی ہے۔

فان الله - ذوق کا پشور (مندرہ نور اللغات)  
 پیتے ہی دل جو ماشی دل سوز کا چلے  
 تم آگ لینے آئے تھے کیا کئے کیا چلے  
 مسیح تزدینی کے اس شعرے اغزو ہے ۵  
 در سینه ام در آمد خوشبخت یک نفس  
 پنداشتی کہ آمد و آنش گرفت و رفت  
 (بالی آئینہ)

آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے

# حازر اللغات اردو

مرتبہ: <sup>الذات</sup> خواجه عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب امثال اور اقوال ۴۴ ہزار معنی والی حالات میں سے  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کو معنی بھی لکھتے ہیں  
المشتہر خواجه محمد محمود اختر بی بی نے مندرجہ اللغات کو اپنی بل روڈ لاہور





ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

REGISTERED A. 705

روزنامہ

DUONPUNC

نہ پ پ پ  
نہ پ پ پ

قیمت پانچ روپے  
سالانہ .....  
مشتبانی ہے

قیمت پانچ روپے  
ایرڈن ہفتہ  
دس روپے

M 13 K. VAN ANTIST

منازلہ الم کویا سٹریٹ لکھنؤ میں چھپکا ہوا ہے منسلکین لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۹۰۴

قیمت دو روپے



فخر الطائفتی اور مہر خ

(۱) - روپہ نقد جمع کرنا ہو گا۔  
 (۲) - رقم جمع شدہ کے علاوہ کسی چمک دہائی نوبت  
 (۳) - پانچ روپہ نقد کے لئے کسی قبول نہ کیا جائیگی۔  
 (۴) - مجسٹریٹ آف نئی ریفرنس کرنا ہو گا اور چارم  
 کیشن اینڈ صاحب کو دیا جائے گا۔  
 کسی حالت میں کسی پائلٹ پر دس نیلے جائیگی۔  
 میجر او دھری لکھنؤ

قواعد وضوابط ارمضا

[illegible]

(۴) قیمت اشتراکات اور قیمت اور منہجی کی جلیج۔  
(۵) ہکبار شاگردان دایس سے بشو عسقی پشیا سٹو پشیر  
سلا قیمت صرف لکھری جائے گی۔  
(۶) ہرچہ نہ ہونچنے کی اطلاع ادن کا اندر دیکھو نہ بعد میں کن  
چہ کہ نہ ہیا کیا ہا سکے۔

(۷) جو مضامین اور صحیفے کی صلیب پائیس کے مطابق نہ ہونگے  
وہ شائع نہ ہونگے اور ان کی دوسری جہم جہم ہو نہیں سکتی۔  
(۸) مضامین مبالغہ مناسبت کے ایک ہی رخ پر کھجے جائیں۔  
نہ ہی بدذاتی بیانیہ کسی شخص یا قوم کی تہقیر ان میں نہ ہو۔  
نوٹ :- جو حضرات غریب یا بری اہلیں خطوط اور سنی اور زہریں  
غریب یا بری حضرات گستاخاویہ ہو کہ ان کے نام کی جگہ پر کھجے جا  
ہو تا ہے۔ جواب طلب امور کے لیے کارڈ یا پتہ یا آنا لازمی ہے۔

احمد حسین بادی نیو اور دھیرج لکھنؤ

دوا خانہ معدن الادویہ  
وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مفادات  
اور نادر مرکبات پر کفایت منگائیے  
فہرست مفت طلب فرمائیے

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے بدون ادوائے فیس فائدہ اٹھائیے

منہج

تصویر از پوسٹ کارڈ

اگر آپ خود دیکھنا چاہیں تو ہمارے مکتب کا درجہ ایک  
سٹوڈنٹ کا کارڈ فرمائیے۔ یہ وہی کارڈ ہیں جس کی تفریح میں  
ہر وقت شوقین کی حضرات رہتے ہیں۔ غور و طلب فرمادیں  
وہ نہ ہرگز کمزور و نڈا پڑے گا عقل مند و دانشوار  
کا کافی است قیمت فی سٹوڈنٹ سو کارڈ میسر بلکہ تیرہ  
۵۰ کارڈ ہمارے ملنے سے بہت کم  
ایس۔ اے۔ جی اینڈ کو منظر نگر۔ یو۔ پی۔

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳

# مضامین

(مردم ۱۲- نومبر ۱۳۳۵ھ)

## غزل

داوست فرزند شاعر غزل کا دامن چھو نہ دی

بہنہ بی بی دھرمیان کی خوشام کیا کریں  
آسمان کو وہ نہیں باقیہ پرکاش کو کریں  
دل نہ ہو پہلو میں پھر ان کی تنہا کیا کریں  
کس سے تم نے جبری عقل میں مجھے دھکا  
جو کو دنیا کے منے لینے ہوں نہ کہ بغیر  
ترک سے جتن گر تھیل یہ اکتوبر کے بعد  
یاں تو سلفہ ہو گیا گھر کا اب بدستل میں  
پھر ٹکڑا میں آپ سیری جیب اطمینان سے  
ارغوان کو کیا رکھیں ہمیں ہنک میں ست  
ہوئے ہیں ہر آنکھ افرات کے اکثر واقعات  
بارہویں پر گناہ ترک سے کار کتاب  
مصلحتان قوم فائدہ کش میں کہنے پر غلوں  
ناتجربیان کے ہم اہم اٹھائیں تاہم کے  
بس یہی ہے ترک الفت کے گھر کو کریں

## غزل

(ادارۃ الشعر مشرقی جہاد رہا یونی)

جب پشیمانی ہر قسم کے واب کیا کریں  
کہ گوشت کو کہ میں باران میں نہ جا کریں  
دیکھو ہر دن کے جگمگے ہوا سے کیا کریں  
دل کی ہماری ذہنی دہری میں تھپی ہی نہیں  
میری کیا ہے گھر میں شینے کی مہینہ میں  
گھر میں تیار ملک کو رہا کیلئے شہر پہ  
جب مزہ سے قوت لینے دل کے ابھیر میں ہے  
ایک بیل تلی شکی کا نہیں سے تو دیا

میر گھن سے نہ ہو گھن کے یوں کا دل  
آئیں دن سر نہ اسے ہر وقت کے  
ہم نے پہلی کی کشتی ہے وہ کچا پر عاش  
آئیں وہ چلے گئے کو سر آئیں پر مگر  
دل میں آتا ہے یہ کہہ کر ان کی چٹائی میں  
روئے دھولے سے نہ ہو گھاس مرض کو فائدہ

بچل ان سے بے تکلف دوستی اتنی تو ہو  
وہ ہیں کاہا کریں اور ہم انہیں نکا کریں

## کچھ منظر کی تیسری قسط

کچھ منظر حلال بہت دنوں کی غیر ماضی کے بعد سے ایک کتاب جلد کے بیٹھے ہوئے  
تشریف لائے کہ ان میں اور اتنا حال اللہ ہی ہوا جیسے اب تک میں نے اپنی  
غلطی سے منظر کے کاغذ راستہ اختیار کیا تھا۔ آج میرے لڑکے نے جوبی۔ اسے  
کلاس کا طالب علم ہے مجھے بتایا کہ شوق کلام کو جو کو مسترین کو منتخب اور  
مطبوعہ کلام سنانا چاہیے جو تعلیم یافتہ اہل الرائے کا منتخب کردہ اور مسلم پڑھوٹی  
علی گڑھ کے نصاب میں داخل ہے۔ چنانچہ میں اس وقت وہی منبیل پڑھوٹی  
اور منظر دستہ دیوان لے کر آکا ہوں جس کا بیٹھا ہے کہ اب باب حل وعدہ لے  
بجالت صحت نفس و ثبات عقل بلکہ ہر گز ہر ضا و وقت خوب سوچ بھر کر اور  
اپنے مشیران قانونی سے مشورہ لے کر داخل نصاب کیا ہے اور جس کی قیمت  
باوجود مختصر قطع گئی گزری ہوئی طباعت اور معمولی ضخامت کے شروع  
شروع میں صرف ڈیڑھ روپیہ تھی اور اب بلا کسی تغیر و تبدل کے پانچ روپیہ  
دو روپیہ ہو گئی ہے کیونکہ چشم بد و کلام روز بروز نشیب مغربی سے ٹھک کر  
فراز بلوغ کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اسکے  
صفت اصغر صاحب بھی مغرب کی صاحب ہونے والے ہیں۔

جمال: کتابوں کی قیمت حقیقت سے زیادہ ہونا موجودہ تعلیم کی بہت مشکل دواؤں  
میں سے ایک ہے۔ اور جب تک کتابوں کی منظوری کے لیے بڑی بڑی قوتوں  
کے صرف بیجا کا طریقہ جاری رہے گا یہ رئیس کتابوں کی لاگت میں مجبور ایشال  
ہوتی رہیں گی۔ اس ناقابل الحکا حقیقت کو جان لینے کے بعد یہ بامناہی ٹھہرے گا کہ  
طالب علموں کے والدین کا جتنا خون گھٹے گا خون چھیننے والے اتنے ہی سوئے  
ہوں گے اور بڑھیں گے۔ اچھا خیر اب آپ کلام سنائیے۔

## حلال

گلوں کی جلوہ گری مردہ کی بوجھی نام شبیدہ ہائے طلسم بے بسی  
جمال: ہمارا مذہب تو یہ بتاتا ہے کہ جب خداوند عالم کو اپنی قدرت کا اظہار  
منظور ہوا تو فضا کھنکھائی کہ کہہ کر چیزیں پیدا کیں ان کی فہرست میں چاند سورج وغیرہ

ہا ہے جیسا کہ میں اس سے پہلے گفتگو میں تفصیل بیان کر چکا ہوں۔

جلالہ

فروغِ محسن سے تیرے چمک گئے ہر شے اور اور رسمِ بلالی و طہر و زبوسلی  
جمالِ تیرے کیوں صاحبِ یہ اداسے بلالِ کون سی اداس ہے ۱۔ رسمِ بلالی کہاں جاری  
ہے اور طہر و زبوسلی کون سے شہر میں لگائی جاتی ہے۔ یہ شعر ہے کہ قیسراقاؤ کہ چھا  
ہوا مائزنا جائز۔ ذبیحہ سے مرد و لک جوئے صلب حلال۔ مضمون تو صرف اتنا تھا  
کہ فروغِ محسن سے کفر و اسلام حضرت بلالؓ اور بولسب میں ناواں ہو گیا۔ لہذا  
دوسرے مصرعے میں بلالؓ اور ابولسب کے سوا جتنے الفاظ اور حروف تہجیب  
برائے بہت۔ یا تو لکھی گئی۔

جلیل

ہجوم غم میں نہیں کوئی تیر و مجتوں کا کہاں ہوا آج تو اسے آفتاب نیم شبی جمال : اور سنئے - قسم ہے خندہ گریاں اور گریہ خداں کے الٹ پھیر کی - ماہِ قہم و ز کے بڑے بھائی مولانا آدمی رات کے سورج کا حال آج ہی معلوم ہوا - قربان اس جدت کے کیا نئی بات پیدا کی ہے - اس آفتاب نیم شبی کی تعریف نہیں کی جاسکتی

جلال: یہیں روکے سے بچ کر تیار ہوں گا۔  
جمال: غیر ہمتی۔ پر اگر تونہ ہینر نام کند۔ اب آپ اور شعر پڑھیے۔

جلال ہے

گرد گئی تے مستوں پر بھی تیروٹی : لکشاں نہ ثریا نہ خوشہ مضی  
جمالِ خاں تو جنابِ مستوں کو ان چوہں اس کی باتوں سے تعلق ہی کیا بدست  
تیروٹی کا فیہ بدوا و تلافی۔ علاجِ پاجار کا ر لکشاں اور ثریا سے تو تعلق ہو سکتا  
ہے۔ خوشہ مضی کا اس سے کیا تعلق ہے۔ اس شعر کو دیکھ کر اس کے سوا اور کیا  
کہا جا سکتا ہے کہ

انہ سے کو اندھیرے میں یار کی سوچی  
 اپنے کہ اسے خوشہ انگور کی سوچی  
 جلال سے

## جلال ہے

یہ زندگی ہے اصل علم و حکمت ہے جمال دوست و شب ماہ و بادہ منہی جمال : یہ شعر فی الامثل۔ فی الحقیقت اور فی الواقع منہی سے زیادہ منہی اور کار آمد سے بھی زیادہ کار آمد ہے۔ یعنی جمال دوست کو اوٹھ سے شب ماہ کو بچائے اور بادہ منہی کو خد اُجائے۔ یہ تو بھئی زندگی۔ رہا "علم کو ہلے بیت" اور جمال دوست و شب ماہ و رام وزن گرفتہ خیرہ و جوش دادہ "بادہ منہی بقد ذائقہ داخل کردہ ہنر شہ۔ نافع باد بہا عباد۔ یہ حکمت ہوئی۔ ورنہ آب ہی بتائے کہ مصروفہ دوم کے اجزاء ترکیبی زندگی اور اصل علم و حکمت کیونکر ہو سکتے ہیں۔

بعد الت جناب شکر کتب صحابہ اور گونڈہ

مقدمہ نمبر ۱۹۳۳ء دہلی ایہ فیصلہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء  
ہزاروں مال و لدنیہ مال قوم بقال مسکن اتر و لد خاص محلہ کٹر فیصلہ کوٹہ - دہلی ایہ

کالی پرنس و فیروز خان  
در شش بنام حبلہ مہاجران

مقدمہ مذکور معائنہ میں طبر ماہ جان کو اطلاع دیا جاتی ہے کہ کچھ عرصہ سے الیہکم التہا  
موجودہ اسکتو برستہ ۱۹۰۰ اور ایدہ قرار دیا ہے اور اس کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ ماہِ حجہ ماہ  
درخواست پرینت حالت تہا میں گزارے۔

المرقوم ٣ - نوفمبر ١٩٣٥

وہی کہ ہم نے انگریزی

اطلاعنامہ حسب رقم ۸ ایکٹ ۱۹۲۶ء صوبہ آگرہ

نمبر مقدمہ ۴۳۲  
دعوی رقمہ ۱، ایک قبیر مٹانے کا موضوع کیلئے

سوال جناب ایا کہ میں پناہ صاحب حبیلہ دار صاحب صدر حبیلہ فرما ایا وہاں صاحب ایا  
چونکہ یہ وہاں ناصر بنڈت گور کا شکر اس سوال دے نہ ہوتا حق ایا موم زمین کا ڈوڑی سا گن چہ روزہ وچ

[illegible]

سودا بہت نذر اصل دھرم مالش  
خود پر لے کر جا کر

سید ابوبکر خیرا علی شہزی گڑھ خیرات  
میزان

ہر ایک کے لئے ایک ایسی مشین بنانے کا ارادہ ہے جس سے ہر ایک کو اپنی مرضی کے مطابق کپڑے بنائے جاسکیں۔

اور چونکہ آج کی تاریخ ایک دگرگنی عالمِ انقار ہی ہے۔ لہذا بذرِ رعب اس مگر کے قہرِ کفایت کے بغیر نہ لگا کر اطلاع دی جاتی ہے کہ تم زرد گردوں میں سے ایک شخص ہو اور وہ لوگوں کے دواغیاں لاد اہیں اس

عدالت میں چند روزہ کے اندر تاجی خوشنویس کو اس کے اکلوتا مہذبہ لے کر آکر روکنے دو جو ظاہر کرنا کہ  
مستند پر ذیل کہنوں سے عین کی اہمیت تھا۔ اگر کسی شہرہ واجب الادا میں یہ دخل کیوں نہ کیجے جاوے۔

### تفصیل اراضی

پرن	موت	مال	تہمت کا	رقم کیس کا
یومہ	گولی	پیارے ال	۲۶ ۲۸ ۱۲۰ ۱۲۱	۳۶ ۲۰ ۲۶ ۳۵ ۸۲
			۴۴ کلہ	۱۸۲

مهرجانات

هر حیات

دستور عالم خطا المبرر





## جامع اللغات نور اللغات

(غیر ۳۳)

جامع اللغات کو نکلیں اور کہا میں جس کے کاتب فوق ہے غرق ہے تو اچھا لکھ لکھا  
نتیجہ نہ ہو ناچار یہ کمال کے الفاظ میں صرف کی نوبت آئے۔ غلط آگے جو قدم رکھتا  
ہوں پیچھے پڑتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ایک فقرہ ہے کثیر الاستعمال بھی نہیں۔ کتا  
چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں جو قدم آگے رکھتا ہوں پیچھے پڑتا ہے۔ کتا کی بدولت میں  
الفاظ کا دھندل نکالنا بھی مقصود ہے۔ چر جائیکہ نثر میں جو وزن اور دیگر قواعد کی پابندی  
نہیں ہوتی۔ یہ بات کچھ سے باہر ہے کہ صرف صرف الفاظ کی بحث کو انا شروع نہیں  
کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یہ جب نور اللغات میں بھی ہے۔ اصل ۱ نے پرنسپل کے ساتھ  
بیان کیا جائے گا۔

جامع اللغات میں ایک محاورہ لکھا ہے "آگے ڈولنا دھندل سنا کھانا"  
علوم نہیں کہ کہاں کا محاورہ ہے۔ ڈولنے کے معنی ہلنے اور جنبش کرنے کے ہیں۔  
کھانے کے معنی نہ تو دیباچوں نے لیے ہیں نہ شہریوں نے۔ اسی طرح "آم اعلیٰ"  
کی بھینٹ ہو گئی یا "آم اعلیٰ" کا ساتھ ہے بھی کوئی محاورہ نہیں نہ کہاوت ہے۔  
اگر کسی خاص گاؤں میں اس کا رواج ہو تو خیر! لیکن تصریح ضروری تھی۔

نور اللغات میں ہے "آگ میں پھونک ڈالنا۔ آگ میں ڈال کر مٹا دینا۔"  
"پھونک" کے دو معنی ہیں (۱) منہ سے سانس باہر نکال کے آگ کو تیز کرنا جسے ناک  
میں "دھندل" کہتے ہیں۔ جب یہ "ڈالنا" کے ساتھ لینی جاتی ہے تو اس سے "سانس" کا  
باہر نکالنا "منہ سے سانس باہر نکالنا" خواہ وہ دھواڑھ کے دم کرنے کے عمل پر استعمال ہو یا  
آگ بجھانے کے موقع پر۔ (۲) پھونک جو جلتے یا جلانے کے معنی میں ہے "دھنک" کے  
ساتھ بولی جاتی ہے چنانچہ براز اللغات نے جو سندھیل کی پیش کی ہے اس معنی کی  
گواہ ہے۔

جودہ کرتے ہیں مرا امتحان پڑے دڑیں ہیجے دالے نہ درمیان  
اگر آگ میں بھی دھونک دیں تو طیل کچھ مجھے ڈر نہیں

مگر براز اللغات کو اس سے تو کوئی بحث نہیں کی کہ زبان پر اس قسم کی لاطینی عبارت  
کا اثر کیا پڑے گا۔ اندر دیکھ کر لگتا ہے کہ "آگ میں پھونک ڈالنا" اور "سندھیل  
پیش کرتے ہیں" پھونک دینے کی۔

مقدم الذکر "پھونک" کا اصل "میں" کے ساتھ نہیں ہوتا۔ "پھونک" پر دھواڑھ کے پھونک  
ڈالنا یا پھونکی۔ چراغ پھونک دیا دسانس سے بھادیا، مؤخر الذکر پھونک پھونک  
میں کے ساتھ مستعمل ہے۔ جامع اللغات نے بھی غالباً نور اللغات کی نقل کی ہے  
لیکن سندھ کا مہول تو وہ پالنے نہیں صرف لفظ و معنی نقل کر کے فصاحت حاصل  
کرتی۔

ایک نئی عربی۔ بولنے کے ساتھ لیے لوہا کی دکان سے جو گری تو دم بھر کے  
لیے ٹھہر گئی۔ توڑی دیر نہ کھایا۔ نال کمال دھونکی لاکھل کھا پھر گئے کی مشاعرہ

آگہ اپنی فتنہ اسے قیامت پہ کیا پڑے جسکے تھے ہیں وہ ہے اپنی نگاہ میں  
تیرے جلال میں بھی مزہ ہے حال کا چشم کر مچھپی ہے غضب کی نگاہ میں  
خدا کی مخلوق میں ایک آفتاب ہی کو دیکھ کر کتنی تابش اور کس قدر شان جلال  
ہے۔ کیا مجال جو کوئی آگہ بھر کر دیکھ سکے۔ مگر طرح طرح کے اناج کیسے کیسے  
خوش بو خوش رنگ اور لذت بھر پور پھل کتنے قیمتی جواہر آفتاب ہی سے پیدا  
ہوتے ہیں۔ اسی طرح آگ کو دیکھیے۔ یہ دھواڑھ کی مشابہتیں ہیں۔ اس شعر کی  
شرح کا یہ موقع نہیں ہے۔

مذہب حکیم حلال کا پھلا دیوان شروع سے اہلک پہ چھوے وہی خلفا کا  
ایک طلسم ہے گ۔ ع

غیر حیرت افزا ہے ہمارے چشم حیران کا

معصوم

وہ ایک تھی یہ دوسری اب حاملہ تھی

جب بصیرت ہی نہ ہو تو بصارت اگر ہو بھی تو کس کام کی خصوصاً جب نصیب کی  
مینک لگی ہو۔ خیر آپ تو مجھے میں سگر چھوٹے کو چھ جلال کے پہلے دیدار سے  
بھی چند شعر سناتے اور انہیں قافیوں میں آپ کے استاد کے بھی شعر لکھتے ہیں  
سنیے اور ہمارے خاطر سے گریبان میں منہ ڈالے۔

درغ

جلال

جوان ہوتے تو قیامت ہوئی خدا کا تا  
وہ جب بھی فتنہ تھے جب عالم شہنا تھا

زمانہ ہر کا جا جا کے کیوں نہ پھر آتا  
شب وصال نہ تھی موسم شباب تھا  
دکھایا ہے طبیعت نے آگے جو عالم  
نر بھی رنگ یہ لے آد شباب نہ تھا  
جلال پاس سے اسکے مٹی نہ روز وصال  
حیا کی آنکھ میں اس نے نہ اچھا نہ تھا  
دیکھتے ہیں غم میں کتنے وہ یا کیوں نہ کتنے  
ہائے داغ تھے یوسوں کا حساب نہ تھا  
رکتا ہے دم نفاق عجب ہو جاں کہیں  
کیوں نہ فرق و ست جھگڑے کہاں کہیں  
کیا جاننے لے چلی ہے کہ مرے بخودی ہیں  
خود پوچھتے ہیں تم کہ ارانے کہاں کے ہیں  
کہہ ہو جگہ ہو عرش بریں ہو دل ہو  
جو مکان حلوہ کہ یا ہے آباد ہے  
بوش میں جگو جو ہائے تم کتنے ہیں پشون  
جو کبھی آپ میں رہنا نہ ہوا ہم میں ہے

(باقی آئندہ)

راستم۔ سنگ بوض کوخ



باورچن۔ دنی دنی۔ دہی نل ہے "میں مے پکائی آئے نوٹھے کھا گئے ہم نے تو خون پانی ایک کر کے پکوان تارا اور یہ ہوا ..."

چرچل۔ غر۔ غر۔ غر (دیکھو چرچل کی گواہی کی روداد)

۱۳۹

میلینون

درست و خوب

۱۸۲۹

جاری شدہ

تیار کا پتہ "جٹ" لکھو

آنکھ بند کر

آپ

اس کا رخاد سے  
ہریم کے اعلیٰ خوشبو  
کے دیریا عط اور  
مقوی و مفتح دماغ  
تیل لگا ئے۔



نرخ نسبتاً ارزان اور مال عمدہ لیگا فرمائش کی تعمیل بہر صورت فوراً کی جائے گی۔  
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی  
(فہرست مفت طلب فرمائیے)

صحت علم رض علیہ عطا

شیخ منصور قنوج حیدر آباد دکن۔ دہلی







بسم الله الرحمن الرحيم

منقولہ زمین کو جہاز کے کرایہ میں مدعا بہل سکتی ہے۔

مقصد فی الفصول  
 مقدمہ نمبر ۸۵  
 بدعات جناب تہذیب  
 ہمارے مصنف مولیٰ فقیر  
 پانچویں وادیوں کے قوم  
 پرانہ شیعہ تفسیر کے  
 جام سری بال بیک  
 موضع بدراپور پر  
 برکات علی نقی  
 اصل مسودہ کے  
 تاریخ ۱۲۲۳  
 بحمد اصحاب  
 سے قرار دیا  
 اسم تعلقہ  
 ساتھ کئی اور  
 سے حقیر اور  
 کرو اور  
 مقصد فی  
 جس کو لازم  
 جن کو  
 اس مسئلہ  
 کرو۔  
 نوٹ  
 ہوگا۔  
 میری  
 وقت حاضری  
 دس  
 لفظ

آٹھواں حصہ پہلا جلد اول مکمل ہو گئی ہے

# حازر اللغات اردو

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی۔ اے

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چارہ سو ضرب الا مثال اردو الہم ہر لہو سونہا آہ ہر لہو سونہا فی حالات میں ہے  
واحد لفظ جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ ذکر میں آئے ہیں  
المشتہر خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے میخبر جامع اللغات پکنی بل روڈ لاہور

# روزنامہ نیشنل

جلد ہفتم نمبر ۷۸۳

فروری ۱۹۵۷ء  
پنجشنبہ ۲۰ فروری  
درجہ اول محلہ حسینیہ  
صدر بازار کراچی  
(تصویر منظر)

سلمان ہند کے جلیل القدر شاعر

## جریدہ اسرار الابد

ایک نثر کا واحد انگریزی ہفت روزہ  
حالات حاضرہ ترین خبریں ہر روز  
غلام احمد قادیانی کے متعلق ہر روز  
اسلامی صحافت کی تمام تر معلومات  
چند سالہ سے شہرت  
جنرل میجر خلیفہ اسرار الابد - یو پی

## سفید بال چڑے کالا

ایک نثر کا نصف ہفت روزہ  
نثر کی سب سے بڑی کتاب  
روزنامہ اسرار الابد

## مجلدات اودھ پنج ۳۲

چند فاضلہ بزرگ و بزرگ  
طو اور بظرافت و نکات سے  
ہیں ہر کتب خانہ میں  
فی جلد سے محمول ہر روز  
خریدنے والے کو تمام اودھ پنج  
نیز مجلدات اودھ پنج ۳۲  
خریدنے والے کو تمام اودھ پنج

## روزنامہ ہفت روزہ

ملک سے نکلتا ہے گزشتہ سال کا کوئی حصہ نہیں  
شوق و خوبی سے پڑھا جاتا ہو جو ہر روز  
اہم و قابلیت سے تب کیا جاتا ہے روزانہ  
تازہ ترین خبروں کے ساتھ ساتھ مضامین  
شائع کر دینا ہے کسی ہفتہ وار میں  
مضامین کی تبدیلی کے بارے میں  
ہے چند خبروں کے مطالعہ ہی سے  
ہو جائے گا روزانہ بالائے امر اسلامی  
تازہ ترین شے حالات میں شائع ہوتے ہیں  
ہم کو سے کہیں کہ چند خبریں  
کے لیے اس اخبار کے دلدادہ ہو جائیں گے  
طلبہ بنگال برہما آسام اور بہار میں  
کے ساتھ اشتہار دینے کا بھی بہترین  
مالا چند لکھنؤ شہر میں  
نیشنل جدید لاہور ۲۲

## معجزہ موسیقی

یعنی  
ہفت النغمات

ماں میں اودھ - نیشنل  
چند نغمات کے ساتھ  
محمد نواب علی خاں  
فریج کوئے ان شاولی سے  
ایک نمونہ مارنیم پر مانی کے  
انہیں داکر گاتا ہے  
بچنے کے بعد کہ آغاز کتابیں  
گئے ہیں نیک اسی طرح یاد کر سکتا ہے  
استادوں کے گے سے ادا ہوئے  
ام پوری بیرو میاں تان سین کی  
موجود ہے بہت کہ جلدیں بلتی ہیں  
نہت مع حصول کمال  
مشہر میجر اودھ پنج

## مجلدات نین ماضیہ

۳۲ اور اس کے پیشتر کی  
فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد  
نیز  
ورثانی کی قدیم جلدوں کے  
سکیمند اور فلسفیانہ  
۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲ ۲۲  
کے یہ صفحات پرستش سے  
موصول  
نیز حصہ دوم  
ڈاک علاوہ

REGISTERED NO. A 708

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

# دوبل پانچ



پتہ پتہ کی گلی  
سالانہ  
ششماہی ہے

نیمت کی گلی  
پیر دن ہفتہ  
دس روپے

M. S. KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کی گلی یا سڑک کشمیر میں ہے جہاں ہر ایک کو ملتا ہے اور یہاں پر شائع ہوا

مست فوج دولت





جلد ۱۰

نمبر ۱۰

# مضامین

(روزہ ۲۶ - نور اللغات)

## غزل

(امام حضرت فزادہ شاعر غزل نگار احمد حسن دہلوی)

دیکھ لو کھلایا فائدے سے ہیں تو غم نہیں  
سلم قانع ہیں ہم کو گھر میں دو کم نہیں  
دلے ہوتی کہیں ہمدردی با ہم نہیں  
آدھی صبح ہیں مگر کوئی بنی آدم نہیں  
آگ بزم یاد میں یادہ نہیں با ہم نہیں  
لیکن افسوس کہ دنیا داس کی سسک نہیں  
گرچہ پیٹ بہت ہے قلندر استداد کا  
نقطہ اسان سے زلفے میں کوئی غم نہیں  
ہیں بہتے راز کھنے کے گھر گس کے ہیں  
بندہ ہر در شکر ہے بندہ کوئی قرم نہیں  
بھینے ہوئے کو دشمن کے بلانے کے لیے  
عارضہ رنگین گل پر اشک ہیں شبنم نہیں  
رنگ گل کی بے ثباتی پر یہ گریاں ہر بار  
جسم عاشق میں مواد عشق ہے لہجہ نہیں  
غم ملا کھانے کو کثرت سے تو فریاد کیا  
آدھی کو احتیاج رایت و چربہ نہیں  
تاج شاہی سے ہے بڑھ کر جوہر انسانی  
کوفت میں سے تو مٹاتے سے کچھ غم نہیں  
اپنے دستِ خوان پر ہوں کوفتے یہ فکر ہے  
زخم ہے لیکن کوئی اس زخم کا مرہم نہیں  
در صے لیکن علاج اس زخم کا پید ہے  
روئے والے سیکڑوں میں اکھ کوئی غم نہیں  
مصلحان قوم دولت ہیں سب بہرے ہیں  
آجکل اہل خود پر تنگ ہے دو حیات  
یہ سب کچھ دردہ احمق کوئی پاگل ہم نہیں

## جامع اللغات نور اللغات

(نمبر ۱۰)

بارے حاجی دزم مختلف صاحب فرماتے ہیں و انتیں گے پڑنا مصیبت چکا۔  
انتیں گے میں آتا مد علی مصیبت دہ پڑنا۔ انتیں منہ کو آتا۔ نہایت  
بجور ہوتا۔

اس سے کہ مصیبت میں پڑنا اور مصیبت میں پڑنا ایک ہی بات ہے۔ لہذا اگر  
بے مد ہے۔ مگر اصل تو یہ علامہ ہندوستانی کے ہوشیار بنانا۔ جب کہ وہ اس طرح  
کے ہیں کہ انتیں گے پڑیں۔ مدلی کا حال ہیں معلوم نہیں۔ دوسرے مصیبت میں  
پڑنا یا پڑنا اس سے مراد نہیں بلکہ جو شخص کوئی دھوکے کو دے اور دوسرے کا حق  
ہو کہ خود ہی لازم شہرے یا سزا دے اور سزا کا عذاب خود ہی بگٹے تو کہتے ہیں

مدلی انتیں گے پڑیں۔ مدلی کا کوئی شخص اگر کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو کوئی نہیں  
کہتا کہ انتیں گے پڑیں۔ فرض کیجئے کسی کا بچہ مر جائے اور حاجی دزم اللغات صاحب  
اس کے بارے میں مدلی میں کہتے ہیں گے پڑیں تو غالباً وہ سبزار ہو کے طعن کی  
راہ سے انتیں کھینچنے پر مبتلا ہو جائے گا۔

اب رہا۔ انتیں منہ کو آتا۔ تو وہ بھی بتا رہا ہونے کی جگہ نہیں بولا جاتا بلکہ جی  
ٹھکانے پلے ہو جانے کے معنی میں مستعمل ہے۔ یوں بھی کہتے ہیں "انت انت  
ٹوٹ گئی"۔ یعنی مثلی سے اتنے جھکے آنتوں کو کہہ رہے ہیں کہ آنتوں کے ٹکڑے ہو گئے۔  
خدا یا اس غریب کو پاداش سے بچا جو نور اللغات کے اعتبار پر بے عمل بول  
مٹے کہ جناب خدا کی انتیں منہ کو آ رہی ہیں۔ درد کے اس سے بے قرار ہیں۔  
یا اس طرح کہ کھانا شخص کی جو دھڑکی اس کی انتیں منہ کو آ رہی ہیں دیکھ منہ کو  
آ رہا ہے۔ ایسا دیکھنا ملاحظہ ہو حاجی صاحب۔

"آنتوں کا بل کھانا۔ کھانا کی قرع ہوں کہتے ہیں۔ جب کوئی بھوکا پیٹ  
بھوکے کھا جاتا ہے تو خدا کا کہتے ہیں کہ آج تو خوب آنتوں کے بل کھل رہے ہیں۔  
حالانکہ یہ محاورہ کبھی مذہب کے زبان زد نہیں اور عوام بھی نہیں بولتے۔ اہل حاجی  
صاحب کا خاندانی محاورہ ہو تو ہو۔

حاجی صاحب کی عبارت میں "ذاتاً" کی معنویت بھی ان کے پڑھنے کے با محقق  
ہونے کی دلیل قوی ہے۔ تنوین اس لفظ کے عربی ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ عالی  
ہذا القیاس زال شہد بھی "ذوق" اس کے حروف اصلہ ہیں۔ کوئی حاجی صاحب  
سے پوچھے کہ "ذاتاً" کے معنی منہ کی مدلی گئی کے معنی ہیں یا نہیں۔ اور اہل ذوق  
اس محل پر متزاحا کہیں گے یا "ذاتاً" یہ تو کسی گنوارن کا دیوانی نام معلوم ہوتا  
ہے۔ ذاق اللغات کی بواہر اذن تعار کیا کہنا۔

یہ معنوی محاورے جامع اللغات میں غالباً نور اللغات سے نقل کیے گئے ہیں لہذا  
صاحب جامع اللغات کی خدمت میں عرض ہے کہ آئندہ اشاعت میں اپنے معنوی  
محاوروں کو اپنی کتاب سے خارج کر دیں۔ بلکہ دزم اللغات کو بھی کتاب خانے  
سے نکال باہر کریں یہ کج بحث غصب کی بھانے والی ہے۔ ہرگز اس کی بات کا اعتبار  
ذکر نا چاہیے۔

ذاتاً کے تحت میر جو صفات رنگے گئے ہیں ان سے تعرض نہیں کیا گیا اس لیے  
سے کہ ہم ابتدا سے مضمون میں اس پر بحث کر چکے ہیں۔ نور اللغات بعد میں متیاب  
ہوئی لہذا چند جدید اعتراضات پر گفتگو کی جاتی ہے جو نور اللغات سے متعلق ہے  
"آنتوں کے ذہن میں صاحب نور اللغات تحریر فرماتے ہیں ۳۰۔ ملنا۔ حال ہونا۔  
سہر میں میر مرحوم کا شعر کہتے ہیں۔

جب نام فرمایا تب آنکھ بھر آئے اس زندگی کو کس کو کہاں سے جگر آئے  
اصل میں "آنکھ" نہیں "جسم" ہے۔ میر مرحوم کی مدح کو حاجی صاحب کا احسان ماننا  
چاہیے کہ انھوں نے متعلق لفظ کی جگہ عام فہم لفظ بنادیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ بھراؤ  
میں جو "آئے" ہے اس کی معنی لینے اور حاصل ہونے کے معنی

شیخ محمد حسین احمد صاحب اور اس صاحب دامن نور اللغات کے لکھنؤ کان روزی مستند قلم نگار صاحب قلمیات نے لکھنؤ



پہنچاتے ہیں۔ آنسوؤں کے دریا میں نہاں  
آنسوؤں سے نہ دھونا، حالانکہ سارے فقرے  
کا مطلب یہ ہوتا ہے:

ماہی زمزم اللغات صاحب فرماتے ہیں: ”اکھ اپنی  
نہ ہونا۔ مجھ نہ اٹھانفت سے۔ معنی یہ  
لے چلا ہے تو پہلے نہاں ہے حال  
اکھ اپنی نہیں سکتی ترے پیار سے۔  
نہ ہونا اور نہ ہو سکتا، کافری بھلا ہمارے حاجی صاحب  
کی اکھ میں کیونکر آتا۔ مثال دیتے ہیں نہ ہو سکتے کی اور  
کہتے ہیں تم میں نہ ہونا کے۔ پھر ارشاد ہوتا ہے  
”اب اس جگہ اکھ اکھ نہیں سکتی کہتے ہیں۔“ مثلاً  
اس کا یہ مطلب ہے کہ ”اکھ اپنی نہیں ہو سکتی۔“  
متردک ہے۔

پچ سے میں حاجی پچ ہے۔ اب کوئی ”اکھ اپنی  
نہیں ہو سکتی“ نہیں ہوتا۔ لفظ کے تاوانقت شاعر  
ہوتے ہوں تو اس کی سند نہیں۔

(باقی آئندہ)

خاکسار ادب بالغات

## یہاں پر ہم بھی قائل ہیں

مولانا بیچ آباد جو آپ کی سرزنش کے رام پور کی  
نواب زادی کا نعت فرو نہ ہوا۔ حالانکہ بہت سے  
اخباری کاغذوں نے مجوزم کو دیا اور پراس گھوکی  
بات میں اپنی ذاتی مملکت یا بیٹے میں پاؤں دھریں  
نام سے اجتناب فرمایا۔ لیکن یہ کوئی قہر کا مقام  
نہیں کیا جسے کہ ریاست رام پور خود اس فتنے کا  
منہ بند کرنے پر آمادہ نہیں۔ آپ جانے غریب مولانا  
کے شعر میں بات چڑھے اور ڈھنڈھ مورا نہ پڑے۔  
یہ تو کچھ نہیں۔ بھلا خواجہ کے پیٹ میں کبھی پانی  
ہوا ہے؟ اس کے علاوہ بڑھاپے میں ایسے لذت  
آمیز اشیائے ذکال بعض نصف بعض ہیں۔  
خدا بخشنے ان بی عین کو جس کے بارے میں کسی شاعر  
نے کہا ہے۔

موجود اشاعت عازر اوجہا  
لتظن لذات المتناکحین

دو قیامت کی بڑھاپا جس نے بڑھاپے میں کمزوری اور  
کبوتے کا جوڑا اس عرض سے مول لیا کہ دونوں کی  
مرضہ دہریوں کا ناشاد کیا کرے اور ان کی بی بی  
کی ڈیاں بھی جنت میں رہیں جو خواہ مخواہ کی اپنا بی بی  
گلی کے کنارے بیٹھی رہتی تھیں۔ اور حاکم کوئی جوان  
اُدھر سے نکلا اور گونا گونا لے لگیں۔ اسے یہاں اپنی  
جوانی کا شکوہ دیکھ میں بڑھاپا پانچ ہوں ذری اس کتہ  
سے اس کتہ سے ایک جگہ پہنچا دو۔ اسی ایک ایک  
رویس میں ہزار ہزار دم۔ جوان کی گودی گریں  
میں پہنچی اور سکا۔ سی بھر کے بولیں۔ با۔ بڑھاپا  
اسے یہاں بھی ہم جی جوان تھے۔

مطلق آرا بیگم پہلے ہی تارگی تھیں کہ ریاست رام پور  
کے آٹھویں کانہوں نے یہ معاملہ خواجہ عادل کے ہاتھ  
میں دے کے بڑی غلطی کی۔ جس کا اثر اب ظاہر ہو رہا  
ہے۔ (بحوالہ آزاد لاہور۔) دہندے بازم و زندار  
لاہور) سنا جاتا ہے کہ خواجہ کے دفتر سے چند کاغذ  
چوری گئے۔ اس چوری کے سلسلے میں پرنسپل ایڈیا  
اور ”ریاست دہلی“ کے دفتروں کی تلاشی ہوئی۔

غالباً یہ تلاشی ان دو تحریروں کے چھپ جانے پر  
مبنی ہے جن کی ہو ہو قتل دہلی کے ریاست میں چھپی  
گئی۔ ریاست دہلی دہلی ہے کیا ایک ان میں سے  
بیٹی افسر رام پور کی ہے اور دوسری بی بی نو فرسٹر  
صاحب کی۔ یہ بات کپڑی میں ملے ہونے کے قابل  
ہے کہ کاغذ کس نے جوائے اور ریاست کے ہاتھ  
کیونکر لگے۔ لیکن اگر یہ تلاشی انہیں خطو کے چھپ جانے  
پر ہوئی ہے تو کچھ مفید مطلب نہیں۔ یعنی اصل معاملے  
کے متعلق نواب صاحب رام پور کی سیاسی اخلاص  
اور خواجہ صاحب کی خدمت سے کھانے میں ملتی گئی۔  
خود کرنے کی بات ہے اگر خط اصلی میں اور انہیں  
کے سرے کی طلت میں تلاشی ہوئی تو صحت ثابت  
ہو جائے گا کہ رام پور کی دہلی سے ”عادل“ کی دہلی  
ہوا۔ رام پور کے سرکاری دفتر اور حاکموں کے آئینہ  
اور مشورے پر مضامین لکھے جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب

اجیر میں غزالی بیگم کے نام کو نے کی خدمت بہ اجرت  
سراجام دیتے ہیں۔ اگر پھر میں اپنی نہ ہوں تو انکی  
اصلیت سے انکار کیا جانا۔ انکی صحت سے انکار  
نہ تو ان لوگوں کے لیے جان کی طرف بہ تحریروں میں  
میں نہ خواجہ صاحب نے۔ اگر پھر میں اپنی ہیں وہ چوری  
ہی کی ہے اور ان کے انکشاف و شاعت کے بعد  
جو دیکھنے والا فراسٹ لے اسے اسے سب نام پور کو شہزادی  
بیگم کا دشمن جتنی سمجھا تو بالکل بجا سمجھا۔ اب ان کے  
اصلی ہونے سے انکار و دشوار ہے اس لیے کمال مسرت  
میں سمجھا جاتا ہے۔ اور فریضی تحریروں کو بطور ایک  
دستاویز کے دفتر عادل کے خزانے میں جگہ کیوں دی  
گئی۔ بیٹی افسر صاحب اور بی بی نو فرسٹر صاحب  
کہیں کہ صاحب یہ تحریروں کی دہلی نہیں خواجہ صاحب  
فرامیں کہ ملک بھٹاقتا سرقت من عندنا یہ ہمارا مال  
ہے ہمارے دفتر سے چوری ہوا۔ بھلا کون سی مطلق  
ان مختلف دو بیانیوں میں توازن کی راہ نکال سکے گی۔  
اگر یہ مان لیا گیا کہ نہیں صاحب کا تب اصلی ہے اور  
کتوب لایہ کا دھوٹے معجہ تو پھر اسی طرح ”یہاں پر  
ہم بھی قائل ہیں“ کتنا پڑے گا جس طرح ایک  
نواب صاحب کو کتنا پڑا تھا اور پورے گنڈے صاحب  
پڑانی دیوار کی طرح چسپ چسپ کے بیٹھے جائیں گے۔  
حکایت ہے کہ ایک نواب صاحب اپنی نو بڑی  
پر عاضق تھے۔ بیگم صاحب ہمیشہ سرزنش کرتی رہیں  
مگر الزام کی دلیل بجز فراسٹ کے اور کچھ نہ تھی لہذا  
نواب صاحب کے انکا کہنے پر خوں کے گھونٹ  
پانی کے چپ ہوتے تھے۔ یہ تھا کہ سر کی قسم بیگم یہ  
جھوٹ ہے یعنی تمہاری جان کی قسم یہ کسی نے لگائی بھلائی  
کی ہے بھلا تم اپنی بیماری صدمت اپنے میں دیکھو اور  
اس مرد اسکی صورت سے مقابلہ کرو۔ کہاں پڑی اور  
کہاں چڑیل۔ لا حول ولا قہر کجنت کے ڈیل سے پیاز  
لٹن کی ہوا آتی ہے جہیزوں دانت نہیں مانجی۔ جویں  
لوٹوں سے ٹپک رہی ہیں۔ لیکن کا یہ عالم گولیاں بال  
گج مونی پر دے ہیں۔ تباہ کو کی بو بھڑ بھڑ منہ سے آہی  
ہے۔ کجنت جیسی بیٹی گندی چھتہ  
اس معقول نکتہ چینی پر بات آئی گئی ہو جاتی۔



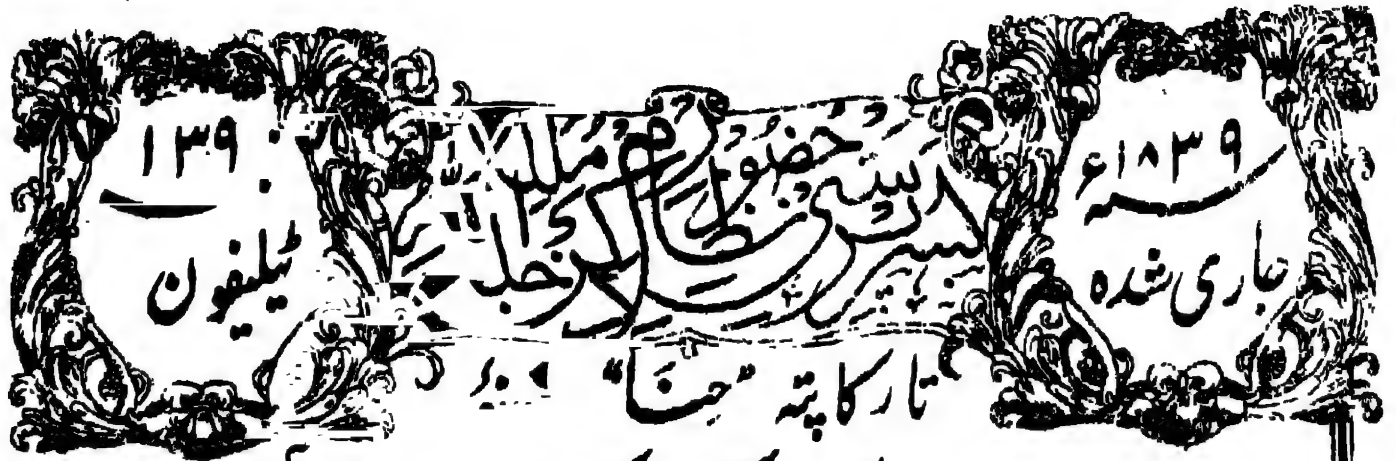




مسلم تحریک

”پہلوں میں مساوی ہوا نہایت ہر کوئی کھل ہے“

کانگریسی پارٹیاں : ”زور لگاتا بھائی..... ہاں بھائی۔ ہے یا۔..... بھلا بہادر۔ ہے یا..... اوں اوں ہے یا“  
 خوشامدنی : ”صدے اس قدم کے“  
 بیچ : ”بھائی تو ہی اچھا رہا۔ انہیں کانگنہ دے“



# آنکھ بند کر

آپ

اس کا رخانہ سے  
ہر قسم کے اعلیٰ خوشبو  
کے دیر یا عطر اور  
مقوی و منفرد دماغ  
تیل شگایے۔



نرخ نسبتاً ارزان اور مال عمدہ ملیگا فرمائش کی تمیل بہر صورت فوراً کی جائے گی۔

تاجروں کے ساتھ خاص عایت کیجاتی ہے  
(فہرست مفت طلب ہے)

## محرمہ و عید و لکھنؤ

منصورہ۔ قنوج۔ حیدرآباد دکن۔ دہلی



درستی و خوشبو  
لکھنؤ  
۱۳۹  
ٹیلیفون  
جاری شدہ  
۱۸۳۹  
آنکھ بند کر  
آپ  
اس کا رخانہ سے  
ہر قسم کے اعلیٰ خوشبو  
کے دیر یا عطر اور  
مقوی و منفرد دماغ  
تیل شگایے۔  
نرخ نسبتاً ارزان اور مال عمدہ ملیگا فرمائش کی تمیل بہر صورت فوراً کی جائے گی۔  
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کیجاتی ہے  
(فہرست مفت طلب ہے)  
محرمہ و عید و لکھنؤ  
منصورہ۔ قنوج۔ حیدرآباد دکن۔ دہلی

تمام دنیا چاہے جب تک کہ اُن کی رشتہ دار بکریں  
وہی رشتہ دار سے آراستہ ہیں۔ لیکن یہ غریب و فقار  
نادان و دستور کی راسے پر زرد مال صرف کر کے  
لپٹے ہاتھوں زائل کیا جا رہا ہے۔ ملائے اخلاق  
نے عقل و دانش اور غصے کے امتزاج سے دان  
تیمے کو انھیں میں ضرب دے کے (نوشہیں نکالی  
ہیں) میں سے ایک کا نام غضب غضبی ہے یہی

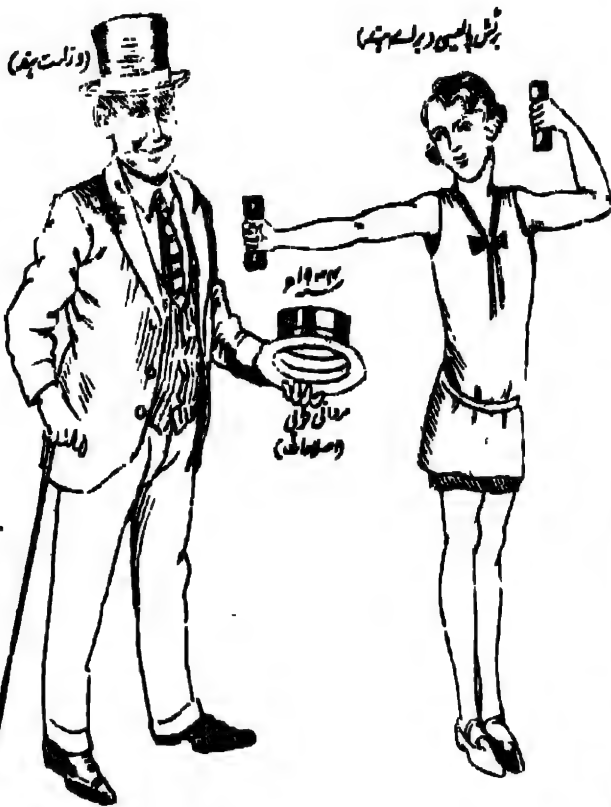
وہ جس کا خاص غصے نے نیم شکر  
عقل و دانش پیدا کیا ہو۔ مثلاً کوئی  
شخص کسی کی برور سے دنا کر کے  
اپنی ذات کو گنہگار بنائے تو اس  
عورت کا شر بھی اس زانی کی  
جو روستہ، نا کر بیٹھے اور اسی پاک  
کا متحق بن جائے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ  
اس زمانے میں غضب غضبی کا زور  
ہے۔ اور جن لوگوں سے کام لیا  
جا رہا ہے وہ بھی اتنے ہوشیار  
و محتاط نہیں جتنا کہ انھیں ہونا چاہیے۔  
پلٹنی آفیسر صاحب نے (ڈنٹر لیک)  
قریب مطبوعہ ریاست ممبئی میں اپنے  
نزدیک "ش" لکھ کے رموز و فن  
"جبر" یا گیم اُپر دھڑل کر دیئے تھے  
لیکن وزیر مالہ صاحب نے جتنا  
کمال ہوشیاری و بشریت و صحت و  
مطبوعہ ریاست تمام اسرار کھول  
کے دکھا دیئے بلکہ خواجہ صاحب  
کے لیے پروگرام تیار کر دیا ہے

خواجہ صاحب کو وہ ایسے محتاط ہیں کہ ان سے  
ان فرماؤں کی حفاظت بھی نہ ہو سکی۔

خواجہ صاحب کی یہ سیر کسی حد تک رگڑ ہوئی  
کہ انھوں نے اسلام کا نام لے کے مذہب کو جہاں  
سے زیادہ نازک سمجھنے والے اخبار نویسوں کو  
ریاست دہلی کے خلاف مشتعل کیا مگر اس  
کچھ بھی نہ ہوگا۔ بیسے ریاست دہلی بے دین سی  
مسلمانوں کا دشمن سی۔ دل آزار سی۔ رشتہ دار

سی۔ میرا آپ کو کیا۔ آپ خود اپنے دامن کو کوئی  
سے پاک دکھائے۔ "عادل" کیوں جاری ہوا  
کس نے جاری کرایا اور کیا خدمت انجام دیتا  
ہے اور وہ خدمت تری ہے یا دینی یا اخلاقی؟  
..... چھ نہیں..... بس یہاں پر ہم بھی  
قائل نہیں۔ (باقی آئندہ)

احسان



ورزش برائے بزم رقص

عبدان صاف ہے۔ کہ دسے جاؤ ناچے جاؤ۔ سال آئندہ مولانی ٹوپی انعام

## مولانا پنچ کی نوٹ بک

نوادہ

ہاں سے محترم کرم فرما جناب مرزا محمد مسکری صاحب  
بی۔ اے کسی بے کار نہیں رہتے حال ہی میں انھوں  
نے ایک ضخیم مجموعہ حکایات بطور کتاب الاذکیا۔  
(مصنفہ ام ایلی علیہ الرحمہ) اردو میں تمام  
نوادہ مشائخ کیا ہے۔ کتاب کی چھاپی قریب ختم

تھی کہ ہم سے اس کا مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی مگر یہی  
کہہ دیا کہ حضرت فکر گو رو کے ہوئے۔ اب صرف  
سات آٹھ صفحوں کی گزشتہ ہے اگر صفحوں باعتبار  
کیست بڑھ گیا تو کیفیت کی خوبی کا محاذ کیے بغیر بیچ  
ہی ہزار نعمت کھائی مگر کے واپس کر دیا جائے گا۔  
موضوع بحث دسین اور جگہ تنگ لہذا بھلا گئے بہت  
کی لنگوٹی پر قناعت کر کے سات صفحوں کا صفحہ

ڈرتے ڈرتے نہیں سطر ناپ  
ناپ کے لکھا۔ خدا ہی جانے کہ مقصد  
ادا ہوا یا نہیں۔ اپنے نزدیک جہاں  
بیک در دینم سنے اجازت دی ہم  
نے صرف تمیل حکم کی ہے۔

یہ ۲۷۲ صفحوں کی کتاب ہے۔  
طائف کی ترتیب طبقات و اصناف  
رجال کے اعتبار سے ہے۔ کتاب  
مرتب اور کاپی تحریر ہو چکی اس وقت  
فاضل مولف نے ہمیں اطلاع دی وہ نہ  
ہماری پاس اس قسم کے لطائف کا بہت  
بڑا ذخیرہ ہے جس کا تھوڑا سا حصہ  
بھی ترجمہ ہو کے شائع نہیں ہوا۔ خود  
اودھر چرخی کی اٹھارہ انیس جلدوں میں  
ہزاروں غیر مشہور لطائف موجود ہیں  
جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہیں۔  
اور زمانہ حال کے جرائد و محلات سے

ماخوذ نہیں۔ پھر بھی ہم کہہ سکتے ہیں  
کہ اردو میں اس طرز کی کوئی کتاب  
موجود نہیں فاضل مولف نے کافی  
محنت کی ہے اور فیض ان کی محنت کا شجر بار و درجہ کے شجر  
ثمرت لوگوں کو مستفید کرے گا۔ ان کی یہ دعوت کہ  
جناب والا اگر آپ بھی ایک حریف طریقہ ہشاش  
ہشاش آدمی ہونا چاہتے ہیں تو کتاب نوادہ کے  
لطیفوں سے فائدہ اٹھائیے۔ ہر طرح قبول کے قابل ہے۔  
لکھائی چھاپی صاف۔ کاغذ سفید ہے۔ اور قیمت صرف  
کچھ زیادہ نہیں بیعت سے ہر نشان عبد العزیز روڈ  
گنڈول سکتی ہے۔



اَلْهُوَاسِي

”نقصان کے بہت زیادت“

جبہ نیایش ملک ہتیاروں کی بھرمار ہوئی تو ہر ملک  
نے جنگی ہتیاروں کی تخفیف کی پکار ہوئی۔ دھوم مچا  
تو دوڑ میں دوڑ یہاں نہیں وہاں چل کے شور مکڑ۔  
یورپ کی ہر ایک طاقت نے ضعف پر اس طرح ضامن  
ٹھاکر کی کہ گویا اس تجویز کا زمانہ دراز سے انتظار تھا۔  
غیر مستقل مزاج نوجوان اپنی جوانی غیر مستقل طریقے  
سے عملاً اٹل کر دیتے ہیں۔ طاقت صرف بے محل  
آخر انھیں حکیمان اعضاءے تحفہ کی دلدہر چھوڑنا پڑا۔  
یورپ کی طاقتیں جوانی روانی کے پھیر میں خفیں جنگ  
عظیم کے بعد جب خبرش کی استعداد ہی نہ رہی تو  
مصلحتیہ پر مشیہ کے اس دھوکے قبول ہونے کی دعا  
اٹھنے لگیں۔ اگر جنگ عظیم کے منزل طاقت ہونے

کے وقت یہ تجویز پیش ہو جاتی تو شاید کچھ الزم نہ پڑتا۔ ہوشیار قوم نقصان کے بعد زیادہ ہوشیار ہو جاتی اور تحلیل شدہ قوت کو واپس لانے میں سرگرمی مروت کو ملے گئی ہیں۔ چنانچہ تجویز تجویزہ تصفیہ اسلحہ کا اس وقت یہ نکلا کہ ہر مستقل حکومت پر نسبت مسئلہ کے کچھ حدیث سا ان جنگ کی مالک ہے یعنی قاتلانہ ہتھیاروں کی ایجاد و خوب ترئی پر ہے۔ جب تک اس کے سامان کے ساتھ قاتلانہ جہز و جہد کو ترقی ہوئی تو یہ غلط لہجہ رہا کہ دنیا کی آبادی بڑھانے والی مشین ہی معلوم کر دو تاکہ قاتلوں کو قابل قتل افراد ہی نہ بنیں۔ مگر ہم سمجھتے ہیں کہ تجویز بھی فطرت کو نہ بھائی چند سال اوپر ایک سے زیادہ بچہ بننے والی عورتوں کی بہت کمی تھی۔ شاذ و نادر تجارتی کاغذوں میں تو ام و لوات کی خبر نظر آتی تھی اور اب کوئی ہفتہ ایسا خالی نہیں جاتا جس میں یہ خبر نہ سنی جائے کہ فلاں عورت نے

ایک ہی جہول میں تین چادر پانچ اور محل کی خبر ہے کہ  
سات بچے جن دیے۔ بچوں پر انہیں کے "بلا فیکر" کو  
عورت ہے جو تیار سے ٹھہری رہے گی۔ "لا محلہ  
مٹا دیاں نہیں ہوں گی" یہاں بھی ہوں گے اور دو کے  
ملاپ سے تیسرا بھی ضرور اٹکار ہو گا۔ مان لیجیے  
کہ ایک عورت نے عمر بھر میں صرف دو ہی مرتبہ  
پیٹ رکھو نے گاگناہ کیا اور چار مرتبہ ایک کی گالہ  
سات جن دیے تو بتائیے دنیا تنگ ہو جائے گی  
پانہیں۔

الغرض ہر قسم کے ہتیار اس وقت ختم خدا پر آمادہ ہیں کوئی تخفیف کی تجویز ایسی نہیں جس کا فتنہ زیادت نہ ہو۔ واہ ری الثانی۔  
مگر سرگند بندہ تقدیر زخم خندہ۔



## سمن بغرض انفصال مقدمہ

(اردو قواعد و لغت و نحو و صرف و بیان و معانی)

نمبر مقدمه ۷۳  
بعنوانت جناب سرچشمه صاحب زری استیفا لکدر درجه  
اول مقام کلیم پور ضلع کجری  
راجہ پورا جیدکن سنگھ صاحب تعلقہ اریاست ایلیا کیوہ  
ساکن راجہ پور پگنہ ضلع کجری مدی  
بنام

الشرفان و عاملیہ  
 بنام اگر خان و لجنہٴ ی محافل قوم شہان ساکن موضع کبیرا بگرنہ  
 تحصیل پرا بان ضلع شاہجہانپور روکاشنکار موضع و ام پوروا  
 رگن اور پرا تحصیل محمد ضلع کبیرا و عاملیہ  
 واضح ہو کہ ہر کسی نے تجھ سے نام تک باض بابت بیدخی دفعہ ۶۱  
 کے دہائی کے لئے رقم کو حکم و تاجہ کے قریب جانے والا وہ دسمبر ۱۳۳۸  
 بوقت ایسے ہی تمام کبیرا راضا انا انا انا وکیل کے جو مقدمہ کے  
 حالات سے قرا و اسی وقت کے گایا جو اور جو کی امور اور مختلفہ  
 مقدمہ کا جواب دے کے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب  
 دے سوا لاکا کا دے کے حاضر ہو اور جواب دہی دفعہ کے  
 لی کر اور درجہ وہی تاریخ و حاضری کے لیے مقرر ہے  
 واسطے انفصال قلعی مقدمہ کے جو دہی کے میں تم کو لا دھم  
 کو اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جن شہادت ریزہ جملہ دستا و زبان  
 محمد بن بتا دینے جواب دہی کے مسئلہ ال کرنا چاہتے ہو جس کو  
 اوہم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہزارہ کو رقم حاضر نہ ہو  
 تو مقدمہ اپنے حاضری تجھ سے سمجھو اور فیصلہ ہوگا۔

بہشت میرے خوشخوار اور مہرِ عدالت کے ترے بتائی ہوئی ہم سہ ماہ  
نمبر ۱۳۳۳ء چار سچ کمال کیا۔

وہ تمام کام بخیر انجام دی

سمن بغرض انفصال مقدمه

مستوفی ۱۴۰۱ است ۳۲۲

بعد از بعضی مضي پور مقام و ضلع اناؤ  
چو دري اشتاق رسول محمد صلی الله علیه و آله و سلم  
نوم شیخ پیشه زمیندارای ساکن قصبه مضي پور ضلع اناؤ دري

تھا عمر گنتا ۷۵ سال ولد رشید نام اقام اہر ساکستان  
دارالحی عمر گنتا ۷۵ سال ولد بھی علی گڑھی یونیدل برک  
دینی عمر گنتا ۷۵ سال ولد سبط انارکٹر ضلع انارکٹر ضلع  
۱۲۰۰ھ میں نے محاسب نام ایک نائل دارالحی ہے لہذا  
مکرم کو مہربان ہے کہ تم تاریخ ۲۶-۱۲۰۰ھ کو میرے نام پر  
لیجے بھاتا یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے  
قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو عمل مہور اہم تعلقہ  
مقدمہ کا وہ اب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور  
شخص جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر  
ہو اور جابر ہی دعوے میں مذکور کی کرو اور درگاہ  
دیہی ناٹیک جو مختار سے احضار کے لیے معز رہے واپس  
انضال ضلعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے میں تم کو لازم  
ہے کہ اپنے جواب دہی کے تاخیر میں نہ ہو کہ انہوں کی  
شہادت پر جابر دستاویزات پر تم اسناد لال کرنا  
چاہتے ہو انہیں روزانہ کو پیش کرو۔  
مطلع رہو کہ اگر بروز مذکور تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ  
فیروزہری مختار سے سموع اور فیصل ہو گا۔

آج بتائیے ۲۲-۱۰ نومبر ۱۹۳۳ء میرے دستخط  
اور مہمالت سے جاری کیا گیا۔

وقت ماضی بدست ماضی ماضی نور علی اہل۔ ایکے

مردالت

## سمن بغرض انفصال مقدمه

مقدمه: ۲۷۹

عبدالست جناب ابو نعیم گرامی صاحب جہاد رکنۃ الاسلام علیہ رحمۃ  
بالے دین گستاخ و پر اشرار دین گستاخ اسوارس لاٹوش روڈ لکھنؤ  
شام

ابو جالحی پر شام دعا طالعہ  
 ابوجالنام ابو جالحی پر شام دعا لفظ معلوم قوم کا سینہ حال کر شمعین مایوس  
 فیروز اس وقت اسی باز مرگھا  
 ہر گز آدمی سے تمنا نہ تمام ایک نالش بابت عجب کے دائر  
 کی ہے لہذا تم کو حکم ہو تا ہے کہ تم تاریخ ۱۰-۱۱ دسمبر ۱۳۳۵  
 بوقت ۱۰ بجے دن اٹھا تا عیادت وکیل کے ہر وقتہ کے  
 محال سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہوا درجہ کل انور ہام  
 بنقلہ مقدمہ کا جواب دے کے اس کے ساتھ کوئی اور  
 شخص پوچھ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر  
 ہوا درجہ ہی دعوے آدمی کو زکری کر واد ہر گز وہی پہلے  
 ہر گز ہر گز اسے اختیار کے لیے مقرر ہے واسطے انفعال خلی  
 مقدمہ کے تجویز جہلی ہے پس تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب  
 دعوے کی نالیہ میں جو کہ ہوں کی شہادت پر یا شہادت دینا  
 پر اس کے دل کرنا چاہتے ہو یا نہیں روز امن کو پہنچ کر و۔

منظرِ رہو کہ اگر بروزِ مذکور تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر  
حاضری تمہارے سماعت اور فیصلہ ہوگا۔

آج بخارنجی دعا۔ او نہ میرے امیر کے دعا اور میر  
مرات سے جاری کیا گیا۔

دلت حاضری بدتر ۱۰ بجے سے چار بجے تک  
دستِ اعلیٰ کا بخدا گزرتا

مهر عبدالت

1

**عبدالمت**

**تہذیب و ثقافت**

بر عرالت

الحمد لله

آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے  
 قارئین کے ہوجانا

فرائض تعلیم و ترویج کے لیے

# حازر اللغات اردو

مرتبہ: <sup>الہ دہ شتقہ</sup> خواجہ عبد المجید بی۔ اے

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چارہ ٹرمز شامل اردو الہ ۴۴ ہزار سوانح حیات ہزار جزئیاتی حالات ہیں یہ سب  
 واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ ذکر کیے گئے ہیں  
 خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے منیر جامع اللغات پکنی بل روڈ لاہور

جلد دوم کی توقع ہے



# پیش رو لکھنؤ

جلد سیزدہم

پیش رو لکھنؤ  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

پیش رو

## پیش رو لکھنؤ

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

## سید بال جوت کالا

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

## مجلدات اودھ پتی

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم



## مجموعہ موسیقی

یعنی

## مفت النقت

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

## روزنامہ

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

## مجلدات سنین ماضیہ

جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم  
جلد سیزدہم

मिशन



## فصل دوم در روش









کامیابی کا یہی نام ہے کہ اسے سب سے پہلے اپنی  
راستگاری میں لے جائے۔ اسے پہلی ہی جگہ پر رکھ دینا  
موت کے نہیں چیتے۔ تمہارے شہر والوں ہی  
کا خاصہ ہو گا۔ وہ تم ہی کیسے ہیٹ (ہیٹ) ہو گا  
یہ تاں شاہی رہا تھا کہ خواب صاحب کا خواب کیا  
ہوا آدمی ان کو ہونے دیتا تھا وار دہوا۔ کاش  
بہت آسان تھی۔ سارے فہم میں ہوا سے سڑنا  
صاحب کے آنے کی وجہ سے گئی تھی۔ حق حق  
کھنڈ دی ہو گیاں۔ زندہ دل ہو جان۔ حق مرد  
کئی باز لوٹے ہوٹل کے گرد جمع ہو گئے تھے۔  
وہ استان طویل ہے چمک رہی۔

دیکھا آپ نے جاہل مطلق کو اس طرح بھاتے ہیں  
اس طریقے کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں۔

ہمارے زمزم اللغات صاحب اور ان کے  
مقلد خاص جناب راجہ اللغات ایک نئے عادی  
کے موجد ہیں۔ یہ ہم نے کسی کی زبانی نہیں سنا دیکھا  
”آٹھ گھنٹوں کے ناخن“ لوہا زمزم اللغات  
صاحب فرماتے ہیں: (اس عادی میں ناخن لینے  
کا بجا ڈال دیا۔ ناخن تیار ہی ہے جس سے آنکھ میں  
ایک قسم کی سفیدی پیدا ہو جاتی ہے اور آخر کو آنکھ  
سے بالکل نظر نہیں آتا) دیکھو آنکھوں کی نصیریں کھلاؤ  
ناخن لینے والی مار اس جاہل ڈھٹائی پہاقل  
تو آنکھوں کے ناخن کو کوئی شریف نہیں بولتا۔  
دوسرے ”ناخن“ اور دوسری مرقع نہیں۔ یہاں تو  
عنوان ”ناخن“ ہوتا ہے۔ تیسرے ناخن کا اشتقاق  
”ناخن“ سے زلی تحقیق ہے۔ اور ہم پوچھ سکتے ہیں کہ  
”ہوش کے ناخن“ وہ ہیں موقوف مکن ناخن سے  
مشفق ہے کیا ہوش یا عقل میں ہی کوئی ”ناخن“  
ہوتا ہے۔

جو تھے ناخن کی تشبیہ میں غلط فہم ساری دنیا  
جانی ہے کہ ناخن ”ترجمہ“ سے مفہوم نکال دیا گیا  
کے کوٹے سے شروع ہوتی ہے۔ سرخ رنگ کے  
زردی مال بدگوشت کی بجائے ہتھیلی کی  
طریقہ یہنا شروع ہوئی ہے۔ ہتھیلی کی  
پتھر کوٹنے کے بعد ہتھیلی کی جگہ پر لگا دیا گیا

یا نثر اور دستکاری سے کام نہ لیا جائے۔ یہی اپنی  
ہے۔ مجمع نور اس پرست کی نقاب میں سرور جاہلو  
ناخن کی وجہ تسمیہ ترشے ہوئے ناخن سے اس کی  
مشابہت ہے۔ اور یہی شکل و صورت موجب  
لہجی ہے۔ ”ناخن“ بالکل ناخن۔ ناخن ہتھیلی کی  
کی۔

بہر حال ”ناخن“ کا ترجمہ اس میں برابر نہیں  
ہے۔ اگر ”آٹھ گھنٹوں کے ناخن“ کوئی عادی ہو ناخن  
میں اس کے یہ معنی ہو گئے ہونے کہ آنکھوں میں جو  
ناخن پیدا ہو گیا ہے اسے ناخن کہہ کر سے چلو آؤ۔  
دیہاتی بھائی بھائی یا ناخنوں سے پرہیز کا یہی  
ترجمہ ہوتا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ ہمارے بھائی صاحب  
اسی طرح معنی لگا کر ہیں جس سے عربی کا یہ شعر شاعر  
اقبال کو رمی گزدار باب ہم را  
ہمت بخور دینتر لا وضم را

شاگرد کو یوں سمجھایا تھا کہ ”بیمار سے بہت والی کا  
اکال کیہ کر دیا کائنات میں۔ جیسے تو اس لائق سے  
چونکا دیتا ہے۔“ ایسے لفظوں نے گزدار کا دماغ  
ڈنسا، کو خائفہ کر دیا۔ ”سب کو رانے طرہ کسراں“  
سمجھ کے ”کریم“ کو بھینچتے، کو کریم (فلا العام ہمن  
کرنا۔ اور اقبال (قبول کرنا) کو اقبال (مقابل) کا  
خوش ہوئی۔

صاحب جامع اللغات نے مرض (ناخن) کی  
نوعیت بیان نہیں کی مگر حاجی زمزم صاحب کے  
دھوکے میں آگئے۔ یہ دنیا عادی بھی لکھا اور ”ناخن“  
کا حوالہ بھی دیا۔

(باقی آئندہ)

را

ادب و فنون

میں نے کہا کہ میں نہیں کہتا تھا

کہیں نہیں

اس ہفتے میں وہ لکھنؤ میں تھے۔ وہیں ان کی  
کئی خباتیں تھیں۔ ان کے ایک توہہ ہوا کی

ہزار ہا ہر ایک مسئلہ ہے سنتے ہیں کہ ہمارے  
صاحب ”فلک“ نامہ حیدر آباد کن (میں کھڑے  
ہو کے ایسی حمد آسانی تقریر فرمائی کہ وہ جی واہ  
فرماتے ہیں کہ موبہ برار نظام حیدر آباد کی ملک میں  
ہے مگر اس کے معاہدے کے مطابق موبہ برار  
کا انتظام موبہ متوسط کے ساتھ بالاشتراك ہوتا رہا  
ہم اپنی طرف سے ان کے انکھن حق تسلیم کیے ہیں  
اور نظام اپنی طرف سے اس امر کے لیے تیار ہیں  
گے کہ جب مجوزہ قوانین (غالباً جدید) برٹش انڈیا کے  
صوبوں میں نافذ کیے جائیں تو وہ نظام) اپنے  
علاقہ برار کو فیڈریشن میں شامل کر دیں۔

موبہ متوسط اور برار کا انتظام مشترک رہے گا  
بلکہ اس صوبہ کا نام ”موبہ متوسط اور برار“ رکھا  
جائے گا۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم ایسے انتظامی ہر  
کی تفصیل اس موقع پر بیان کریں جو نظام کی میل  
خواہش کی غرض سے مل میں لائے جائیں گے۔ میں  
بھی کافی ہے کہ برار کا انتظام موبہ متوسط سے بھی  
رہے گا اور یقین رکھنا چاہیے کہ جو انتظام ہوئے  
والا ہے وہ یقیناً برار پر برٹش گورنمنٹ کے فلاح  
دوست نظام کی ملک کی دلیل ہو گا۔

اس تقریر کو سن کے اگر کوئی پرانی مطلق کھلا عالم  
کچھ جھنجکی کی راہ سے پوچھ بیٹھے کہ تحصیل حاصل کی  
تقریر کیلئے تو اسے کوئی حق نہیں یعنی  
نکال سے آئے تھے کہیں سے نہیں

دوسرا اکیل پٹت ہوا ہر لال نہوئے کلمہ حق کہنے کے  
بعد کسی بھائی جی کے آنکھیں دکھانے پر پٹا کھانکے  
دکھایا ہے۔ عام راسے یہ ہے کہ عمر میں چھوٹا ہونا  
بھی بہت بڑا عیب ہے۔ پنڈت جی بقا ست کمر  
بقیت بہتر بہ دانش بران و بانڈیشہ ہر ہونے  
کے باوجود رہنے والے ہندوستان ہی کے ہیں  
جہاں چھوٹوں کی کوئی منزلت نہیں ہوتی۔ بھائی  
بھائی جی کی ایک ہی گھر لکی نے ساری مطلق کر گری  
کر دی۔ دنیا جانتی ہے کہ ہندوستان ایسی جگہ  
ہے جس میں طرح طرح کے جاؤ رہے ہو  
ہیں یہی وہ مقام ہے جس کے ایک گوشے میں



میں ایک منصف کے دو جانور نظر نہیں آتے۔ اس عقلی قدرتی اختلاف کے علاوہ ہم افغان عرب اور یوں پ کے جانوروں نے تو جنگوں کی شان ہی دلی کر دی۔ رہب کو فساد کی جڑ بنانے کے بجائے باگرم کو سلو والوں کا سلسلہ بہت زلزلے سے ہے۔ ایسی حالت میں کہی نہیں سبھا کو برا بھلا کہنا جس کی بنیاد پر لیکن افغان کے حصول پر قائم کی گئی جو آسان نہ تھا۔ ہمارے پنڈت جی جھانے سے مجھے قید و بند استلاف افکار کی ماں ہے۔ یکسوئی خاتمہ نے جو صحیح خلق اخذ کیے تھے وہ بے ساختہ بان سے نکل پڑے۔ بھلا آزادی کا لفظ لکھانے والوں کے کان میں لائے کیونکر برداشت کرتے۔ بھائی جی نے بھی بکائی۔ ڈاکٹر مہر نے لڑائے اور ہمارے پنڈت جی کو کچ کے پھپھانا پڑا۔ اب پنڈت جی فراتے ہیں کہ سہ

سینہ واپر تو بھائی مولیٰ نہیں نیست  
دباں گزیم و کردم و گنہہ ستندار  
اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ماسبھا کی کسی سہا  
انجین بھی ہیں جن کا مقصد اعلیٰ کلمہ حق کا اعلان یا مہر  
حق کی تبلیغ نہیں بلکہ پادھلیہ اسلام ہے۔ اور  
پلاؤ کا اکثر شاؤ نادری غیر فساد ہونے سے باز  
رہتا ہے۔ پنڈت جی نے جو کچھ سرزنش ماسبھا کو  
کے خلاف کی تھی وہی سرزنش بوجہ اغراض کی نوعیت  
متحد ہونے کے ان اسلامی انجمنوں کے خلاف بھی  
دار ہے۔ جن مسلمان اخباری کاغذوں نے  
ب عنوان پنڈت جو اہر لال نہرو کا اعلاے کلمہ الحق  
پنڈت جی کے افادات شائع کیے تھے انہوں نے  
خود اندھیرے میں کھڑے ہو کر اپنی داڑھی بھی  
مروڑ ٹوٹی ہوئی کہ بعض کہیں اس میں بھی تھکانہ ہو۔  
اور وہی اخباری کاغذ مہرب نہیں کہ پنڈت جی  
کے استغفار بے محل پر دیندہ فرامیں۔ یعنی  
یکماں گئے تھے کہیں نہیں۔

ہامی لاگرس تو اب لاگرس یہی نہیں وہ ہفت لیلہ  
کے بنگرہ کا خواب ہو گئی ہے۔ ان بنگرہ نوش  
حضرت کا قصہ یوں ہے کہ صفوان شاہ

خدا نے انہیں بہت کچھ دیا تھا۔ جوانی نے زور جو  
میرا تو ساری دولت لٹے پانی میں اڑادی بالکل  
کھکھ ہو گئے۔ حق پرست نہ رہا تو بھنگ اور اسکے  
لوازم کی کفر زہم کرتے۔ ایک روز اس آرزو میں کہ  
کہیں سے دو چار پتیاں بھنگ کی مل جائیں بیٹھے  
تھے۔ جی میں آئی کہ تمام چلو۔ اتفاق سے تمام عالی  
مل گیا مٹھ سے پانی کے حوض میں اکرے ڈال دی گئی  
تھا۔ ایک نسی سی تھی بھنگ کی پانی میں تیر سی  
تھی سانس کے ساتھ دماغ میں جاکھی۔ اندری  
پتی۔ لٹے کا طوقان ہر باہر گھلے حضرت حوض کی خیل  
پر تاجت ہو گئے کیا دیکھتے ہیں کہ تمام تمام خدام  
دلاک بٹان و غلامان زمین کمرے جگہ لگے۔

قسم قسم کے میوے کشتیوں میں لگے ہوئے ہیں  
کچے غنہر شہب و عود خالص کے انگلیٹیوں پر پیسے  
ہیں۔ گلاب کے قرابے زنگار تسوں میں لٹیلے  
جاتے ہیں اور اسی گلاب میں ان کے پاؤں  
ڈوبے ہوئے ہیں۔ چھانواہور ہا ہے۔ کھیا  
چل رہا ہے۔ سچا ان لگا ہے۔ کوئی کتا ہے  
خداوند ہاتھ بڑھا کے میرے کندھے پر رکھے تو  
مشت مال ہو۔ کوئی عرض رسلے حضور کوٹ  
بدیلے۔ جب حمامی اپنے کاموں سے فارغ  
ہو چکے تو ان کا افسر کشتی میں ابریشی چادر میں  
کے آیل ایک چادر سر میں لپیٹی۔ دوسری کندھوں  
پر ڈالی تھیری لکریں ہاتھی۔ سونے کی کھڑاؤں  
(سرے ہوئے کچھ بھڑے) پاؤں میں چھائی۔

نیلوں میں ہاتھ دے کے اٹھایا۔ جامہ خانے  
پہنچایا۔ سند پر بٹھایا۔ بالوں میں نگلی کی۔ ڈیل  
کا پانی پونچھا۔ قمیص دیا کی گئے میں چھائی۔ جامہ  
بلند سر پر باندھا ازار و قبا و عبادہ کر بند زین  
سے جسم آراستہ کیا۔ ایک نہایت خوبصورت  
عورت کو پہلو میں لایا گیا جس کی بہار نے کچھ  
ایسا بجز دنیا پاکہ جو لباس (نگوٹی) پہنے ہوئے  
ہوئے تھے وہ انہوں نے اتار پھینکا۔ اور لگے  
بہنچ بہنچ کے اسے پیار کرتے۔ تو ب۔ اتنے میں  
گڈی پر کچھ دھواں دھواں اور چٹاخ پٹاخ کی صدا

سائی دی۔ زور ہوا اور تھامت کی تھی جس نے  
داغ میں یہ گل پھلایا غار بیٹ کے ساتھ بہرگی۔  
آگہ تڑ سے گلی نو دھتی یہ بجا سے حوض کی خیل  
پر ننگے دھڑکنے پڑے تھے۔ نگوٹی اور بدن میں  
افزاق قحار دونوں ہاتھ اپنی ہی چھاتی سے اس  
طرح وصل تھے جیسے کوئی کسی کو گلے سے لگاتے  
ہو۔ ناک سے ٹپ ٹپ پوٹ میں ٹپک رہی تھیں۔  
اور تمام کا سارا حملہ نہ ہند پر دلا کی کی مشن کر اٹھا۔

ادبار الملک

## مولانا بیخ کی نوٹ بک

”اضافہ تعلیمی“ اور اس کا خیمہ زہ  
اضافہ کی ایک قسم اضافہ تعلیمی بھی ہے جسے پہنچانے  
پہنچانے وہ گھوڑا جس کا مالک زمین ہے۔ مساوات  
جہوں میں اضافہ تعلیمی تو پائی جاتی ہے مگر اس سے  
تعلیم حقیقی ثابت نہیں ہوتی۔ چنانچہ اکثر عورتیں  
سرگ پر گھوڑا دیکھ کے اپنے بچوں کو باپ الفاظ  
بھلائی ہیں۔ وہ میاں کا گھوڑا اجا رہا ہے۔ آؤ بیٹا

## ضوادر

یعنی

## مجموعہ لطائف و ظرائف

مؤلف

## مرزا محمد عسکری صابانی۔ لے

پہننے ہنسانے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب  
زبان اردو میں فانی اور ظرافت کا بے مثل مجموعہ  
قیمت ایک روپیہ

پہلے  
مکان مولف محمد عزیز روڈ۔



### لاوارث مردہ

کوئی نہیں ہوتا یہ مقدور ہو تو لے بزم ۛ دے رکھ اجورہ دست غسال گورکن ہیں  
جان بکل : اور بسانہ چھوڑ گئے تو خیر کیا میں غریب اس جنازے کی مٹی ٹھکانے لگانے کو بہت ہوں ۛ



# آنکھ بند کر

آپ

اس کا رفاقت سے  
ہر قسم کے اعلیٰ خوشبو  
کے دیر با عطر اور  
مقوی و منفجر دماغ  
تیل لگا ئے۔



نرخ نسبتاً ارزان اور مال عمدہ لیگا فرمائش کی تعمیل بہر صورت فوراً کی جائے گی۔  
تاجروں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے  
(فہرست مفت طلب کیے)

## صنعتی محرمات عطر لکھنؤ

منہج منسوری قنوج حیدر آباد کن۔ دہلی

گھڑا آؤ بیٹا کیا ہے؟ ہاں ہے میرا کے اہل خانہ  
کبھی غم میں بھی گھوڑا اڑا دیکھا ہو؟

کچھ روزے زمین کے موجودات پر قوت نہیں ہے  
تو ہر کام ساری پر بھی اضافت کیلکی دھری کر بیٹھتی  
ہیں۔ آؤ بیٹا کے چہرے پر ایشیائی پرچہ جاؤ؟  
پس کوئی تعجب نہیں جو اس دھری

حکومت برطانیہ نے اپنی دختر  
حکومت دکن کو بوساٹ لیا تھا  
تیکلی برادر کا مالک تسلیم کر لیا۔  
اس عطا قبول نے ایک طرف تو  
مسلم بھی نئے عند ان سے مسل  
کر دیا۔ وہ یہ کہ اگلے زمانے  
میں قبضہ دلیل ملک خیال کیل گیا  
تھا۔ اب قبضے کا چہرل پان لکھ  
نہیں قبضہ جا ہے پایا جائے یا  
نہ پایا جائے صرف اضافت کافی  
ہے۔

اب دیکھتا ہے کہ اس وقت  
تیکلی کا خیال وہ حکومت دکن کو  
کیا اٹھانا پڑتا ہے۔ کیا بعض  
مالک ہونا دل گلی بازی نہیں۔  
جھوٹ موٹ مالک بننا بھی خود ہی  
سے خالی نہیں اور حکومت ظلم  
تو بہ توفیق دار ڈننگٹن برادر کی  
مالک حقیقی تسلیم کی گئی ہیں۔

روایت ہے کہ شایع بغداد  
میں ایک صاحب چلے جاتے  
تھے اُدھر سے کوئی برق الی  
بیم بھی بھلیں جن کی بغل میں چھوٹا  
سا پارسل تھا۔ مسافر جان

بیم کو گھومنے کھڑا ہو گیا۔ بیم بھی قدر دان کی  
طالب تھیں۔ مسافر کو دیکھ کے تھکیں بخود ہی  
کے بعد طریق کے تار ہائے نظر میں گھبرا پڑیں  
تھیں ہونے لگی۔ رشتہ نظر کی لہان کم ہوئی  
اور ایک دم سرسے کے نزدیک پہنچ گیا۔

بیم سواشر فیوں کی ایک خیل مسافر کے ہاتھ میں تھا  
کے عارض و عاہو نہیں کہ مجھے بخاری خواہش ہو  
کونے میں ہڈ نہیں مگر میں دوسرے کے عقد میں  
ہوں۔ وہ مولا کھٹو کئی سال سے خدا جلے کہا  
الوپ ہو گیا۔ اب تم اتنا احسان کرو کہ قاضی کے

خدا کے فضل سے دولت کی کمی میرے گھر میں نہیں ہے  
میں مسافر نے اضافت تیکلی قبول کر لی۔ قاضی کی  
ڈپوڑھی پر پہنچے۔ اور بیم کے سکھائے پرستے  
کا اعدادہ کیا۔ اُدھر تو مہر کی خیل انھوں نے بیم کے  
حوالے کی اُدھر بیم نے بغلی پارسل ان کے ہاتھ دھرا

دو مہیاں یہ اپنا حوامی موٹ دیکھ  
بندی اسے پرورش نہیں کر سکتی  
مسافر نے قاضی کی صورت دیکھی  
قاضی نے آنکھیں نکال کے ارشاد  
کیا: ابے دیکھتا کیا ہے شرفا  
وہ تیری اولاد کے پالنے پر مجبور  
نہیں کی جاسکتی۔ اٹھا اپنا بچہ۔  
چل یہاں سے۔

راوی کہتا ہے کہ بیم تو اُدھر  
نہیں۔ مگر میں مسافر کو عالم  
مسافرت میں بہ تعذرت اضافت تیکلی  
پہنایا بچہ باز اس کے دودھ پر پالنا  
پڑا۔ راتوں کو کوریاں دیتے  
اور صحن میں بیٹھتے۔ افسر اللہ  
جائی کے کان کاٹوں مائی کے۔  
اوی ہوں ہوں ہوں۔ بچہ کہتا  
یہ ٹی ہاؤں۔ ٹی ہاؤں۔ یہ کہتے۔  
یہ نہیں۔ نہیں۔ سوہ ہوں  
از غیبی سوہ ہو۔ میں میرا لے  
بہد وے نہ دوں۔ آؤے سوداگر  
میں گھوڑا لے دوں۔



## المختصر

سنئے ہیں کہ فاطمہ بی بی مونچھوں والا  
جوشا گو کی تلاش میں مونچھوں کی پائش کر دے گیا  
خدا اسی میں باگل ہوا اُدھ پاگل ہونے کے بعد  
سندھ میں پھانڈ پڑا کش ایک مونچھ جہاز کے کچی تھے  
میں انکھ رہتی تو جان بچ جاتی۔  
سب لہذا قہر عقوق۔ کم لوگ ہوں گے جنہیں معلوم

ہوں چلے چلو۔ اور میرے شوہر کا فرضی نام  
اختیار کر کے مجھے طلاق دے دو۔ پس میرے  
ہاؤں کی بیڑیاں کٹ جائیں۔ یہ سواشر فیوں ہر  
میں دے دینا طلاق مکمل ہو جائے گی۔ مدت  
کے بعد میں بخاری ہوں اور جو میرے

کیونکہ ہم نے کجبت تنگ دل۔ دنی الطبع۔ مخالفت وطن۔..... دفن کرنے کے قابل  
کیونکہ ہم نے اچھی جاؤ۔ اچھی بچے ہو۔.....





چاہا کہ اس کی رات میں بھی سو جائے۔ مگر اس نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ تمہارے باپ اس جگہ کا ہے رانا دیکھتے ہو؟ ناسلوم کے باپ اس جگہ میرا کیا گناہ؟ شوہر کو چاہا کہ اسے سبب سلوم ہوئی۔ اور اس نے اس کے کہا کہ میں جگہ میری۔ برات نے اس کی تیری یہ بات سنی اور اسے برات اور اسے پہنچی نہیں پشیمانی کو آئیں۔ اولاً اس کی مرضی میں رکھا گیا۔ شوہر سے پوچھا کہ کون ہے۔ کہا کہ یہ میری بیوی ہے۔ بھلی نہ ہو، بھوتی نہ ہو، یہ نہیں لینے آئی ہے۔

نکتہ چیں دھن نے بڑی کو دیکھ کے کہا: اٹھ اٹھ جاؤ۔ پانچ کان میں لوگ منہ میں اٹھیں۔ بھلی کو دیکھ کے کہا: اتو بھلی نہ بھلی اس بندہ بھوتی کو دیکھ کے بھوتی نہ شیطاں کی چڑی جب دیکھو جب سر پر کھڑی۔ بیوی میرا سلام میں تھا اسے کہنے سے نہیں اتروں گی۔ آخر وہ ساس ہو کر اتارنے آئی تب شوخ خلیلہ دھن پولس کہ سنو بڑی بیوی میرا کہ تھا راہ ساس نے کہا کہ تمہارا۔ کہنے لگیں کہ چہ ٹیک ہے۔ حق مانگو مادی تو دوں پاؤں سیراجی۔ ڈولی پر سے جب اتروں جب آگن دھرو چلھا۔ بھاری بھاری ہونے چلھا رکھو ادا۔ دھن نے کھیر پائی خود کھائی اور چلتی چلتی کھیر کا روئے اسماں کے دیوں پر رکھ دیا سماں کو ہائے ہائے کرتے لگے شوخ خلیلہ دھن نے اپنا زہر اور کپڑا اس سنت سنبھا گھر کا راستہ لیا۔ کہانی بڑی ہے مگر انجان کا مطلب میں ختم ہو جاتا ہے۔ لہذا بات بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں انھیں شوخ خلیلہ دھن کی روح نے مستحیل ہو کے اگر سیٹوں کے بیس میں جہنم لیا کچھ مزاج کی افتاد اور کچھ باپ کا لگرس کی تعلیم سے ہر بات پر نکتہ چینی کی عادت ایسی پڑ گئی کہ کسی طرح نہ گئی۔ اور اس سرسراہ والوں کی زبان سے بات نکلی اور اس پر مچتا بڑھانے نے مستقبل کیا۔ رمز اور کتا یہ میں چالیس سال کے نو بہت بانچا رسید کہ پور میں جہنم بھڑی اور جگہ کا نفاذ بڑا اور ہر بات کے دھوئے پر چوب بڑی۔ شہر میں بے ہوشے لگیں گم گم میں خود غرضی

والوں نے کچھ کما شوخ خلیلہ دھن نے اسے گھر میں بانچا۔ برات رخصت ہوئی ٹیسو کے بند ملک اسلام۔ بھند میں گانگ لگے دیکھیں انہوں نے باوا سے وہ بھڑی کچھ نہیں خالی ٹیسو کی ہمارے۔ کچھ کو نہیں برات داسے سن لیا گے۔ یہ سرنی دیکھنے ہی کی کہ گھر بار جلائے گی نہیں تم اہلیان رکھو جگہ جوں کا جوں۔ یہ ہے کا آخر جگہ کی راہ عمر سڑکی طوع کوتاہ ہوئی۔ بڑی نہ آئیں بھلی نہ آئیں بھلی نہ آئیں۔

گر شوخ خلیلہ دھن حقاہہ دھن دھن نے حقاہہ قدم نہ اتارا۔ اب ساس سے کہ رہی ہیں کہ تو جب چہ چہ تھا تھا اب کچھ ہے ہمارا حق مانگو مادی رسول سروس کی انگنت بھری تو دوں پاؤں سیراجی چاہے اچھلو چاہے کودو چاہے شکاؤ کو لاؤ دلی پر سے جب اتروں جب آگن دھرو چلھا۔ لیفے اب وعدے وعدے شہر شہر دھن سے کام نہ چلے گا۔ حقوق اداری کا تقصیر ہو جانا چاہیے پاؤں سیراجی (دوہی حق) لو اور گھر بار بند کی کے حوالے کرو۔ بیا بالا کا فرزند مشترک ہے۔ برابر کی چوٹی ساس بہووں میں چل رہی ہیں کھیر کی ہے اور بعض مقامات پر (مثلاً شعلہ گوں کپور میں) تو نڈا اٹھ پر رکھا جا چکا ہے اس وعدے کے ساقط لا اعتبار ہو جانے کے بعد اسے کے لیے سوسے تجویز حمد کے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے حکم کھلا کوئی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ اعلانات کی عبارت

"انڈن ہے۔" آپ سمجھے انڈن کیا چیز ہے یہ "الٹ" کی خرابی ہے۔ ایک پنجابی تو تھے مولوی صاحب "الٹ کو" انڈن "کہتے تھے اور مرضی یہ بھی کٹا گرد انڈن کے بجائے اُٹناہ کو تو تلاجم کے الٹ کے شاگرد انڈن سے واقف نہ الٹ سے اس سے "کو انڈن" اس نے بھی دہرا دیا "انڈن" مچھڑا "انڈن" نہیں اسے انڈن "اس نے کہہ دیا "انڈن" اور مچھڑا کے دانے کٹ کٹ کے اٹھ چلے گئے "یہی میری گفتار کیا اٹھ ہے اپنی گفتار ایک یہ الفاظ کہ بیدی اہل ہند کو ڈھیلے سے دینا اور دینا دیک سے نہیں بنانے کی پالیسی پر

دور شور سے علحدہ ہو گا دنیا بھر کو اس مقاطعہ کی گڑھیا میں غوطہ دینے ہیں کہ ہندوستانیوں کا رتبہ اختیار رفتہ رفتہ ان پر آگا ہوں تک وسیع ہو جائے گا جن میں حضرت عیسیٰ کی بھڑیوں سے ملتی ہیں ہری دھوب میرے لیے اور سوکھی تیرے لیے کا اختیار اٹھ جائیگا اور جب تک کوئی ایسی ایسی بڑی نہ پڑے کہ لال گولٹ کھڑی کرنی پڑے اس وقت تک ہندوستانی بد رنگ ہی سے ساری گولٹوں پر چوٹ لگائی جائے گی۔ یہی بات کہ پانسا غلط بول کے رنگ بد رنگ کی ساری گولٹیں کیوں نہ اٹھالیں۔ لیکن تو ہے اور صاحبان اختیار کے نزدیک کوئی بڑی بات بھی نہیں لیکن یہ تو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں جو نیوں سمیت پڑ جاتا ہوا۔ انھیں خیالات کو ایک عنوان خاص کے ساتھ گانٹھنے کی تدبیر سوچ رہا تھا کہ اٹھ لگ گئی دیدہ ظاہر بند و دیدہ باطنی داشد۔

"مخواب"

کیا نہ کہتا ہوں کہ ایک شخص مہتمم بارش سفید بند پر بیٹھے ہیں سب سے اچھے میں ہے نورانی صورت دیکھ کے دل نے کہا کہ کچھ دیر حضرت کے دربار میں بیٹھنا چاہیے۔ اسلام علیکم۔ ولیم السلام۔ مزاج شریف دعا عرض کرتا ہوں۔ آئیے آئیے بیٹھے چہن چہاں کے بعد حاشیہ منہ کے قریب دو آنسو میچ گیا حضرت کے پہلو میں ایک صاحبزادہ بھی کوئی چار برس کا بیٹھا ہوا تھا اس نے کہا: "ابا بھی کریں گے" حضرت نے نوکر کو آواز دی نوکر حاضر ہوا۔ فرمایا: "میل کو پیشاب کراؤ" نوکر نے میان کو گود میں لیا بھڑی کے پاس اتار کے بٹھا دیا۔ مگر گھر فساناں کے کہا "سننے ہے ہے قاضی صاحب نے کہلے پیشاب کو الاؤ خبردار جو تو نے بگاڑا۔ موتے کا بچہ اختیار ہے۔ یاد رکھو موتے تو موتا ہکا تو ہری ڈالوں گا۔" بھاری بھرے ڈر کے مارے یوں ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ نوکر صاحب نے پھر قاضی صاحب کے پہلو میں بچہ کو بٹھا دیا۔ قاضی صاحب نے ضرورت سے مجبور ہو کے صاحبزادے سے پوچھا: "ابا بچہ نہ لگے ہے"

لاہور پولیس کے حکام کو اس استیصال میں کافی دیر ہو گا۔ جس میں جس کسی کو پا لیا اس کو چھوڑ دیا اور کڑی کڑی ہے۔  
سیاسی معاملات ختم گفتگو کا سبب برائے نسل کی بچا پرتا ہے۔

بیل تم بھی جب غافل ہو چکن چاروں کی اس وقت تک کوئی پر شک رہی ہے وہ کیسے نہیں کھڑا ہے اور کیا اس کی گت بنی ہے۔

تو تو یہ کئی مانتھارے یہاں کیوں آتی ہے میری عنایت فرما کی زبان نے کس کی ہلک چیر چور اور مکان کی جملہ موجودات پر نہ کہ چینی فرانی اُن کی دست نظر سے ٹوٹی جوتی کے ٹانگے اور کھٹیا کے ٹکے ہوسے ہانڈیک نہ چھوڑے ہندو سہوت۔ قلم کے لب پر ہر سکوت۔ دوات میں صیوت کشادہ معنوں ذہنی چلاوا۔ قلعہ قلع پر پریشانی کی فوج کا دھوا۔ کیا کوئی کہے کیا کوئی کہے۔ فتر یہ کہ عنایت فرماتے اس وقت تک جان نہ چھوڑی جب تک ارادہ معنوں نگاری اہل ہند کے دعویٰ ترک والات و تعلقات کی طرح فرسودہ و مضمل نہ ہو گیا۔ اور جمعیت خاطر و کیسوی کا دوا لاندہ نکلا۔

حذر نمبر ۱۲۔ ہولی ہسات کی راتوں میں بیٹنے کی تکلیف سے متاثر ہو کے کہتی ہے۔ "بھور ہو سے تو بل کھودوں" یعنی صبح کو ایسا انتظام کروں گی کہ اندیہ شب بارش کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ بلاشبہ ہندو معنوں نگار کا بھی یہی حال ہے۔ طرز ہوا ایک ہر روز بحث نت نیا سوچتا ہے۔ مگر وہ لطافت سے مدح میں نکلتا نہیں۔ آجکل کی جرمانہ میں سطر لائٹ بارش کی ریزو خواتین دیکھیں وہ ہجرات و خوارق عادات بھی و دیر اعظم کی زبان سے سنے جو انڈین سول سروس کے لندن اجراء سے ہندوستان میں سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ ان معجزات کا اظہار یقیناً محل ہے کہ مانی کہ ہندوستانی اُمت اب یورپین نہیں کی پیروی سے انکار کرتی ہے۔ وائسرائے ہند اس فکر میں ہیں کہ بعض شعبہ کے حکومت میں اگر ہندوستانی

پریشاد کا مستجاب ہونے کو اسے ہندوئی اہلکار پر ترجیح دی جائے۔ ایک تجویز ہے ایسی بہت سی ہو چکی ہیں۔ ہندو اور اہلکاروں میں چھوٹی جھگڑا ہو رہی ہے اور دانت بچ کی طرح کوئی اُن کے سر پر ہاتھ لگے۔ انہیں ہے لیکن انگلستان کی اہم ہے۔

ہندوستان کی طرحت غبی کندہ ہنر نگار نہیں ہے کہ چھوڑی سے غافل ہو جائے۔ معلوم ہو چکا ہے کہ لاکھ جاس کے ہر دوسری کی ہندو کی کھٹنی ہو گئی ہو

درار سے جو ادمن کا ہانی مہر گیا ہے اسے پھر سڑکنا جاتے ہیں۔ لہذا اہمیت سول سروس میں زبان بلانا اور اہل وطن کو بھی خبر خواہی کا یقین دلانا ضروری ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ چھوڑنا نے نہ کہنے والی باتیں بھی اکٹ کے رکھ دیں اور سب سے زیادہ بوٹ لیسان حکومت لینڈ ڈسٹرٹ خوشامد غور سے جن کے خواب میں چھوڑوں کا ڈھیر تھا اس چھوڑوں سے ناراض ہو گئے اور کھٹنے لگے کہ جو عرض نعمت خانہ سرکاری سے اولش کے طور پر ملا ہے وہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے پس اوسم چھاؤں کہ جناب آپ کے تجربے کی ایسی سی وائٹنگ لکھ کر سچ کہتے تھے آپ کے قول فعل کا کچھ اعتبار نہیں۔ باتیں آدمی ہے کہ گرگٹ یا بی کی آنکھ ہر گھڑی بند رنگ نئی وضع۔ ادھر اصلاح شدہ حکومت ہندی نوٹی وطن کی طرح پیشوا کے دامن میں ابھی پڑی ہے وعدہ ہاے عرقی کے الفاظ کا بکا ہر یہ اشارہ تھا۔

"اٹھاؤ بی بی مقنع گھر سننا لو اپنا" اس غرور پر کہ خلی بات چیت کی اجازت مل گئی ہے ہونٹ کھٹے تھے۔ مگر چھینک ہوئی اور دلائی سونڈ استقبال کو برسی۔ مارنگ پوسٹ جھلایا انگلیں ٹاٹا ہوا یا کسی نے گھر نسا نا۔ کسی نے نیلی سیلی آنکھیں دکھائیں۔

خلیفہ اموں رشید کے زمانے میں ایک صاحب نے نبوت کا دعوے کیا۔ پھر نالی پر نسل گئے۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ اگر تم سچے ہو تو لوہے خربوزے کا بچہ اسے بھی زمین میں بودہ اور ابھی اس میں سے

بیل محل کے چھوٹے چھوٹے اہلکار پر غرور ہے۔ تبی صاحب نے تین دن کی ملت مائی۔ خلیفہ نے ہنگامی گردن لٹائی۔ اب تبی صاحب کو قصہ آیا فرماتے لگے آپ بھی عجب شخص ہیں خداوند عالم جس نے ایک اشارہ ملگن اسے تا۔ یہاں پہلے کے باوجود قدرت و طاقت خربوزے کا پیل ہوا بیٹے میں پیدا کرتا ہے۔ آپ مجھے تین دن کی ولت بھی نہیں دیتے۔

انیسے یورپ نے ہندوستان کو خود مختار قرار دیا۔ حکومت دینے کا وعدہ کیا۔ ہندوستانیوں نے تقاضا کیا کہ پھر دلو ایسے۔

یو اب ملکہ تاجپتی سے! اچھی تیل دیکھو تیل کی ہمار دیکھو۔ دیتے ہیں بھی دیتے ہیں سندو فہ کو نہیں دیتے ہیں لڑائی سے فرصت ہوسے دیتے ہیں۔

جن لوگوں نے ان بھپاروں کو سہ لیا اور کچھ زمین شعل کی جھلک دکھائی وہ تو خاموش ہو کر نہ نکلا۔ خدا نے "فاؤ لاؤ" کی مٹ لٹائی۔ اُن کی فاؤ لاؤ سن سن کے ہندو معنوں نگار کو ایک حقائقہ قاتل لڑکی کی کہانی یاد آئی خدا بیٹے ہمارے میں کہانی کو پوں بیان کرتی تھیں کہ ایک لڑکی تھی اس کی سسرال سے لوگ بیاہ مانگتے آئے۔ اتفاق سے اس وقت لڑکی اکیلی تھی۔ ان باپ کسی کام کو گئے ہوئے تھے ہونے والی ساس نے پوچھا۔

"بٹی تیری ماں کہاں گئی ہے"

جواب "ایک کے دو کرتے" (یعنی بچہ جاتے)

سوال "تیرا بھائی کہاں گیا ہے"

جواب "دام دے کے دیو اتھ بنے" (یعنی شراب پیئے)۔  
سوال "باپ کہاں گیا"

جواب "زمین میں پوند لگائے" (یعنی غرور و دھن کرنے)۔  
سوال "تم کیا کر رہی ہو"

جواب "ماں کو جلاتی ہوں بیٹی کو پکاتی ہوں۔ دینے جھلک جلاتی ہوں اور ہر کی مال پکاتی ہوں۔ ساس آثار ذہانت پر خوش ہوئی اور چٹ مٹتی پھیلی

آٹھواں حصہ شائع ہو کر جلد اول مکمل ہو گئی ہے۔  
پاکستان پبلشرز، لاہور

# خازن اللغات - اردو

مرتبہ: <sup>المؤلف</sup> خواجہ عبد المجید بی۔ اے

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الفاظ اور اقوال ہم ہزاروں نثریہ آہن ہر زبان کی حالات میں  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی الفاظ کے معانی بھی لکھے ہیں  
المؤلف خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے مینجر جامع اللغات پکنی بل روڈ لاہور





۴۱

REGISTERED NO. 783

روزانه

LUCKNOW

مشرقیہ اخبار

# روزانه پونچھ



بہشت پر بندہ ملے  
سالانہ  
مشتاقی سے

بہشت پر بندہ ملے  
دیر دل بندہ  
دوست سے



بھلا وہ کوئی خیر ہے؟ ان باتوں کی نظر میں لکھنا شروع کیا۔  
 نائب وزیر ہند مغربیہ زخمی فرما لے ہندوؤں کے  
 آپ کی آمد سے اور کچھ تو خیر لیکن اس میں شبہ نہیں  
 کہ اس کی چھ بگڑیوں میں ذریعہ نفرت پیدا ہو گیا  
 ہے۔ یہ سب سچ ہے۔ باتیں کوئی کتاب ہے کہ پل صاحب  
 ہندوستانی معاملات سے بے خبر تھے۔ وہ اس ہند  
 کا جھگڑا دیکھ کر کچھ ایک ناواقف پر کس دیا گیا  
 حال حال احوال ہند کا مطالعہ فرما رہے ہیں ان کی  
 باتیں نوٹ پاک و نیشن صاحب کی مینٹی شہادتوں سے  
 کامل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس لیے تشریف لاتے ہیں۔  
 کسی کا خیال ہے کہ ہندوستان کی جو سرپرستی  
 سولہویں کی گولڈن کی شہادت تجویز فرمائے کی  
 نیت سے یہ سفر اختیار فرمایا ہے۔ بعض خوشی و  
 حضرات سمجھتے ہیں کہ ہونہ ہونستی و سخت گیری کے  
 متعلق جانچ پڑتال کرنے آئے ہیں کسی کے نزدیک  
 آپ کا آنا بعض نئے نئے بھاری بھاری عہدوں  
 کے لیے ہے جو ناجی امید داران سولہویں کی  
 شکریہ کی خاطر سے زیر تجویز ہیں۔ ہاری رٹے  
 ہے کہ آئے ہیں مرغی کھانے باتیں چکنا چنے  
 تیز اڑانے پھاڑوں کی میر کرنے ہندوستان  
 میں کبھی کے سامان کی کمی نہیں ہے۔ مرغی کی  
 پالیاں ہیں۔ انیم کی پالیاں ہیں۔ اناڑی عہد دار  
 ہیں خدائی فوجدار ہیں۔ گھوڑے کی ہری ہری  
 ہے۔ طلوع ہے غروب ہے شمال ہے جنوب ہے  
 جو کچھ ہے خوب ہے مرغوب ہے۔ تیل دیکھیں گے  
 تیل کی دھار دیکھیں گے۔ ہاری خزاں اپنی ہمار  
 دیکھیں گے۔ خوشامدیوں کا سلام لیں گے۔ ادھر کا  
 پیام دیں گے۔ کوہ پٹروں سے کام لیں گے۔  
 نان کوہ پٹروں کو دشنام دیں گے۔ پورین حکام  
 کی بھائی سراہیں گے۔ وضع خور رہنا ہیں گے۔  
 معانداری کی چٹ دیں گے شکریہ کے دوٹ۔  
 لیں گے۔ کسی کی خاطر پر بار ہوں گے کسی کے  
 گھبراہٹ ہوں گے۔ جب تک رکابی میں ہاتھ ہگا  
 ہمارا ان کا ساتھ ہوگا۔ ساتھ بچھڑے گا ٹوٹاٹ  
 گیلے گا گھر جا کے بات بات پر تینک پوکنا

بول جائیں گے۔ کہاں کے کہ کہاں کے ہم بھی ہوتی  
 آئی ہے۔ بالفرض سچ بولیں گے تو سڑاٹیل کی طرح ٹھنار  
 بنائی جائے گی۔ لارڈ کرزن سے ڈانڈا بندھی توکی  
 بات نہیں۔ خبری کاغذوں میں لے مے ہوگی۔  
 سڈھک زبانی ہنگامے لگے ہوں گی۔ آنے والے کانفرنس  
 میں برطانوی ناکامی کا الزام انھیں کے سر منڈھا  
 جائے گا اگر خاموش رہیں گے تو جیسے کھنڈا لکھ رہے  
 دیے رہے۔ برٹین۔ الزام تقیہ اوقات پر بات  
 مل جائے گی حسرت نعل جائے گی۔ غرض یہ مضمون  
 ہی کیا ہے جس پر کوئی کچھ لکھے۔ آگے بڑھو۔ مولانا  
 پٹیل اسی طرز عبارت سے خوش نہیں ہوئے۔  
 ان کی خوشی کے لیے افلاطون اور سقراط کا داغ  
 درکار ہے۔

الغرض میاں آتش شام کی طرح ہے۔

آئے جی لوگ جیسے ہی آئے جی کھڑے ہوئے  
 میں جا ہی ڈھونڈھتا رہی غفل میں رہ گیا  
 اس پر لکھوں اس پر لکھوں یہ لکھوں وہ لکھوں کی ہر دم  
 خیالی میں وقت نکل گیا۔ کئی اخباری کاغذ ٹھٹ  
 کر ڈالے نہ ہی لکھا نہ وہی لکھا۔ تو بات کیسا ہے  
 اشمب تیرگام قلم کوئی سودا گھر ڈالو تو ہے نہیں  
 کہ راہ چلتے خشک چٹوں کو دیکھ کے منہ ڈال مے  
 یا لالہ لکھی چند کی نور چشمی گھوڑی سلہا نہیں کہ ہنگام  
 خرام فضلہ ریزی فرمائے کے بھر استقام راہ کو ہے۔  
 اسے حدت یہ بچھڑے ہیں جب کول میں آئے ہیں  
 تو میدان کے میدان روندو لے رہے ہیں۔ یہ بھی  
 اپنے وقت کے لاٹ صاحب ہیں جب تک شاہی  
 ایڈریس کی ہری ہری دوب سامنے نہ رکھے  
 بجا لی اور تھان خوب آراستہ نہ کیجیے اس وقت تک  
 ہنہانے ہی نہیں۔ بھر جناب نہ زمین تیل ہوگا نہ  
 رادھانا ہیں گے۔ جاسے مضمون نگاری کی سخی  
 کو کرمی ہو یا بچھڑیں نہی کرنا ہیں۔

عذر تمہیں ۱۹۔ آج بوقتہ اداہہ خاکہ چاہے بقول  
 برا نصیب کے تھری ہو جائے مگر مضمون ضرور  
 تیار ہوگا۔ کہ اتنے میں ایک دوست مضمون لکھا  
 سو دے ہوئے مضمون لکھ لائے۔ میں بھی کہ محرم کا

زمانہ ہے شاید کسی مجلس میں شریک ہو کے مفت  
 کرمداشتن میں بندے کو سرفراز فرمایا ہے۔ اگر نہیں  
 انھوں نے بعد استفسار جواب دیا کہ بھی تم ہی عجیب  
 سست قلم ہو۔ اخباری کاغذوں میں لگا تار  
 اکالی سکھوں کے مصائب دیکھتے ہو اور دل نہیں پیتا۔  
 آخر کیا یہی سارے انسان نہیں ہیں جو گردے کاغ  
 میں ڈنڈوں سے ان کی خبر لی جاتی ہے۔ پولیس  
 ان کی داڑھیاں نوچنی بال کھوٹتی ہے۔ میں نے  
 سچایا کہ یہ اسی عہد تعلیم ہے جس پر انگریزی حکومت  
 مقبلا جا ہے نا ذکر ہے۔ شاید اسی تعلیم کی بدولت  
 سڑاٹیل جارج پارلیمنٹ میں اپنے بارہ سو پندرہ  
 ممبروں پر وہ جھکے تھے۔ لائق فرزند میں کی گود میں  
 چھپتے ہیں انہی کی داڑھی لپٹتے ہیں۔ پولیس کے  
 حلال اور عہدہ دار ملک کی گاڑی کمانی سے چلتے  
 ہیں آخر کچھ حق ناک ادا کرتے یا نہ کرتے۔ ان کے  
 فراموش میں علاقہ کی حفاظت جان و مال داخل ہے۔  
 بھلا ڈنڈوں کے محافظ اصلی ہونے میں کس کا فکر  
 مشہد ہوگا۔ شکاری جانور پہلے قراول میر شکار کی  
 فرمانبرداری کرتا ہے۔ اسی مالک کو نہیں بچا پنا۔  
 اگر آپ چاہتے ہیں کہ مدینا توشیہ اس کے نتیجے سے  
 بچیں تو اپنا جانور اپنی گولگی میں لکھیں۔ ان  
 در در سپید ہزرگ نے گور کے باغ و اسے  
 اکالیوں کی نگہ بیری کمانی تفصیل کے ساتھ سنائی  
 یہ بھی ذکر آیا کہ پنڈت دلاوی جی گئے تھے ان کے  
 سامنے اکالیوں پر اپڑی۔ میں نے عرض کیا ہے

بھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھنا نہیں  
 اس فاشی میں عورت سادات بھی گئی  
 ہی کیا گم پولیس کی عنایت ہے کہ پنڈت جی کی ڈنڈوت  
 ڈنڈوں سے نہیں ہوئی۔ ورنہ یہ لوگ بلا کے  
 ہتھ چٹ ناخدا ترس تا ساس ناحق شناس یہ ظہیر  
 قابوچی طوطہ چشم ہوتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت جی  
 نے بی بجا ڈایا اس مرحمت امیر سلوک میں مداخلت  
 نہیں فرمائی ورنہ دھوکے دھڑی میں ایک آدم  
 ”تبیہ الغافلین“ کا واران پر بھی پڑ جاتا اور نجات  
 ہو جاتی۔ ایک انگریزی کاغذ اخبار تحریر کرتا ہے کہ





# مضامین

نور محمد ۱۹- دسمبر ۱۹۳۲ء

## جامع اللغات نور اللغات

(نہم)

یہ کتاب کو معلوم ہے کہ ہمارے حاجی زمرم اللغات کو بیکار بند بازی کا بہت شوق ہے۔ اور جس چیز کے بھانپنے کی ضرورت ہی نہیں ہے اسے بھی سمجھا دیتے ہیں۔ ابطل ایک عربی نقطہ ہے جس کا دیکھنے کے بعد ہر شخص ضرورت نہ سمجھتا ہے۔ آپ نے کسی نہ کسی غیر مشہور شاعر کے یہاں سے ایک شعر جس میں ابطل نظم ہوا ہے دیکھ لیں۔

اشتر سے دست بگاہ گمراہان فرخ غل بلبل کی طرح ہول  
اسی طرح ابرو بھانا کی شرف فرماتے ہیں "ابو کو جنبش دینا۔ واقعی جو عرب بلائے کے معنی بھی نہ جانتا ہوا ہے یوں ہی سمجھا جاتا ہے۔ اسی حاجی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ جناب پہلے کوئی کتاب تصنیف نہیں فرمائی جناب کی تحریر کا پہلا کارنامہ اپنے وقت کے دور نہ اتنا بے حس کا بن رہوتا۔

ابطل کے ذیل میں لکھتے ہیں "یہ زیادتی پر ہونا۔ پٹ پڑنا۔ بیتات سے ہونا۔ غرور کے باعث اپنے آپ سے باہر ہوجانے کی جگہ۔"

دیکھا آپ نے بے حس کا بن۔ بھلا کوئی پڑنے کی جگہ البتہ لٹا ہے۔ مثلاً چھاپٹ پڑے تو سب تک وہ آپ کا بشاگرد یا استاد نہ ہو مگر نہیں کہہ سکتا کہ سچا ابلاب یا غرور کی قید لگانے کا سنگاپن جس کو کیا ہے۔ جو شخص غصہ ہی لپیٹا ہوا اور ایک دفعہ جھڑک اٹھے تو کیا اس کے ہاسے میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ بھول چکا ہوں یا بھول رہا ہوں۔

ابھار کا ترجمہ فرماتے ہیں "بھلا کیا بنا رہا تھا ابھار لانا بھلا ہونا۔ درحقیقت کسی کو بھول لانا"

اب کوئی ہے کہ حضرت "مفلحنا اللغات" درحقیقت کیا ہے؟ ہم نے تو کسی پہلے زبان کے یہاں مفلح یا مفلحہ نہیں دیکھا۔ ہاں کسی بڑے لالہ کی بھول چالی ہو تو ہو۔ لالہ صاحب البتہ کہتے ہیں۔

"فہمیدو نہ فہمیدو سے ہر تو فہمیدو یا سنے دیوں۔"

(کچھ شک ہے جو تو بھلا ہوں)۔

صاحب جامع اللغات نے بھی الفاظ متذکرہ میں عربی لفظ کی جگہ اردو سے لیجئے دو توں کی جگہ انار کے ذیل میں حاجی زمرم اللغات صاحب نے غلطی فرماتے ہیں یہ (عم) غلطی۔ فعل یا گھاٹ "مگر کوئی مثال پیش نہیں کرتے۔ خدا جلے کہاں کے گنوار فعل یا مفعول یا شے یا گھاٹ کو انار کہتے ہیں۔

پھر استاد چاہے "تصدق۔ کفارہ" یہ معانی بھی اس کے نہیں۔ عموماً ایسے محل پر "انار" بولا جاتا ہے نہ "انار"۔

انار لرن کے تعلق فرماتے ہیں "مذکر پنا ہوا لباس نیا ہوا پڑا نا۔ اور اپنی ہی زبان سے یہ فقرہ سناتے ہیں۔" یا سنائی جاتی نبوت کا انار کہہ کر کہتے ہیں۔ "انار" نام و قیام پر مستعمل پر شک یا پاپے کو کہہ آؤں کہتے ہیں۔ کوئی انار نہ نہیں کہتا۔

انار لینا کے معنی (مفلح) بھگا کر دینا بھین لینا کے لکھتے ہیں اور مثال دیتے ہیں "پڑے انار لینے کی" ہے اندھیر کہ نہیں؟ علی ہذا القیاس "مفعول کیا کہ غیر محنت" کا نام لینے یہ مفہوم صرف "انار لینے" سے ہو رہا نہیں ہوتا۔

ظاہر ہے کہ اگر ہمارے حاجی صاحب کو کبھی اور قلم سے واسطہ پڑا ہوتا تو وہ ضرور ان معانی کو جو درحقیقت فطری الفاظ کے تعلق سے غیر پیدا نہیں ہوتے۔

"لمن منہ کے بیان میں لکھتے۔" انار کے تحت میں ہمارے حاجی صاحب نے وہ وہ جو ہو گئے ہیں کہ جان اللہ۔ خدا انہیں پروان چڑھائے نہیں انار۔

انارائی کے معنی اہمیت جو درحقیقت لکھ کے چھوڑ دیے اور قرصے کی انارائی جو زیادہ مروج و مشہور ہے بھول گئے۔ اب اگر کسی نظم یا شعر میں

یہ غلطی ہو جائے مثلاً اس میں کہ غلطی شخص نے اپنے قرصے کی انارائی مفلح پر کر دی ہے تو کوئی اور لغت کی گڑبگڑ سے بچ جائے۔

اگر ترجیحا ان کے معنی لکھتے ہیں "دبلا ہوا جانا۔ حالانکہ معنی بغیر ہر۔ منہ۔ ذیل کے شامل کیے پیدا نہیں ہوئے۔

زمرم اللغات میں ہے "انارائی تہی کنار سے ڈھائے۔ مثل انسان کا جب کچھ پس نہیں چلتا تو غریب کو ستاتا ہے۔" غریب کی جرات حاجی صاحب نے پائی ہے۔ جس بات کو حضرت نہیں جانتے تو راز گو کہہ لیتے ہیں اول تو یہ مثل اس طرح ہے "بڑی تہی کنار سے ڈھائے" حضرت نے "اتری" کا "انارائی" بنایا۔ دوسرے محل استعمال غلط بیان کیا۔ مثلاً ترجمہ آپ کو خود ہی محل استعمال معلوم ہو جائے۔ ترجمہ اس کا یہ ہے کہ تہی اتری اور کنار سے سچا ہے اور بچے ہوئے اور خشک ہونے کے بعد ان کی انجان ڈھل گئی صاحب سر یا یہ جب مغلط ہونے لگتا ہے تو جو اس سے وابستہ ہیں ان پر بھی غصا کا اثر پڑتا ہے۔ حضرت انسا مطلب بیان کرتے ہیں۔

بھلا غریب کو ستانے یا نہ ستانے کا یہاں کیا ذکر ہے۔ خدا ہمارے حاجی کو شرمائے۔ شاید دل میں سمجھ لے تھے کہ اب اردو جاننے والے دنیا میں باقی نہیں رہے جو میں لکھ دوں گا وہی ٹیک سمجھ جائے گا۔

دوسری مثل لکھتے ہیں "انارائی لونی پھر کیا کوئے کا کوئی" اس کا مطلب جویاں کیا ہے۔ وہ تو صحیح ہے مگر الفاظ مثل کے غلط ہیں اصل یوں ہے۔

"منہ پر پھیری لونی تو کیا کوئے کا کوئی" لونی آسٹے یا سید سے کہہ پڑے کو کہتے ہیں اس میں روغن کا منہ کے دماغ دھبے یا روغن صاف کیے جاتے ہیں عموماً دغا خانے میں دایاں بچوں کے منہ پر لونی پھیرتی ہیں۔ اس کا دوسرا نام "پٹری" بھی ہے۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ جب مصنوعی ذریعوں سے چسپرو صاف کر لیا اور شرم کے آثار مٹا ڈالے تو پھر کسی کے بس کی بات نہیں کوئی کچھ کہنے کا حق نہیں رکھتا۔

شیخ محمد حسن مہر اور شیخ جبار علی شاہ صاحب نے ان الفاظ کی تفسیر کی ہے۔ لیکن ان کا ترجمہ سنو۔





کون کی کہنا کہ سید علی گڑھی کی تاریخ

ہوتے ہیں اور حکایت میں سید علی گڑھی کی تاریخ  
حکایت میں سید علی گڑھی کی تاریخ میں سید علی گڑھی کی تاریخ  
برائے دوسری تاریخ۔ جب تک سید علی گڑھی کی تاریخ  
تک جاری عادت بات دوسرے کی نہیں۔  
(مقامی آئندہ)

ادوار الفات

بکات

اس بارے میں تو اردو زبان خوش قسمت ضرور  
ہے کہ چند داستان ہی نہیں ایران اور عراق عرب  
میں بھی اکثر مقامات پر پہنچی اور پہلی جاتی ہے مصر  
سے اردو زبان کا ہتھ وار پرچہ نکلا اور مشرق  
نے امریکا سے ایک ہفتہ وار اردو پرچہ جاری  
کیا تھا۔ گو بائی دنیا اور پرانی دنیا اس کے اثر  
سے خالی نہیں۔ مگر یا وصف اتنے خوش قبول  
کے وہ کھلی جو دوسرے زندہ زبانوں کے چہرہ پر  
نظر آتی ہے اس غیب کے چہرے پر نہیں پائی  
جاتی۔ بھلا کجا رنگون اور کجا روزانہ اور ہفتہ وار  
اردو اخبار کی کاغذ خد جانے پر کس پرستے پر  
بچے اور کس ہرستے پر چل رہے ہیں۔ بہر کھ  
ہیں اور خوب ہیں چند روزہ ادھر مارے مشہور  
مولوی دمدار شاہ نے جو زلف دمدار حکومت یا  
اس کے قانون دبدالدار کے دیکھتے ہیں اور  
شیر رنگون، اسیرہ چکے ہیں اطلاع دی تھی کہ  
وہ ایک اردو دوسری جریدہ رنگون سے نکالنے  
والے ہیں۔ نام سلطان فراہم ہو چکا ہے۔ دم کی گھر  
ہے۔ اسی اپنی دم سمیت بھروسا اجاتا غریب  
دادہ ہگا۔ خیال اچھا ہے۔ دمدار شاہ اعلیٰ باب  
کے قریب شاہی ہیں اس لیے پر ہر طرح  
دیکھ ہگا۔  
اب دو نمبر سے ایک ادبی اہوار سالہ نکالے

تن و حاشیہ

تتمہ نمبر ۳۴۔ دسمبر ۱۹۱۲ء

(نمبر ۲)

(از منظر آرا بیگم)

من و اپنے اس کی تمام روئے دکھانی اور دکھانے  
کے بعد اسے منہ مچھو دیا۔ مگر آشرم کی چار دیواری  
میں بھی اس غریب کو پناہ نہ ملی۔ نیلا لکٹی کے حافظ  
کی دماغی لپیٹ یا سلیٹ سے غفلت کا متحرک لگانے  
پر بھی یہ داستان مٹ نہ سکی۔ اس نے آشرم کے  
بجاری پتھر کو چم کے چھوڑ دیا۔  
حاشیہ: مگر ڈون دکھانی ہوئی بات جب نہیں  
سکتی۔ پاپ کی عادت سے ڈھول بجانا۔ مہا لکٹی  
مادی اور تلافی طاقت نہ رکھتے تھے۔ جو خلق میرٹھی  
بات کو خلق سے نکال لیتے۔ جن انسانوں کو نکلنے  
کا اہل سخت منتہام کیا گیا وہ بھی تو آج کتابوں کے  
صغیر پر موجود ہیں۔ خلیفہ ولید بن عبد الملک کا  
قصہ تو رقم نہ سنا ہی ہو گا کہ ان کی بی بی "ام البنین"  
بچنے سے ایک شخص "وہلح امین" کے ساتھ محبت  
دکھتی تھیں۔ دونوں ایک ہی مقام پر پہلے پرورش  
ہوئے جب ام البنین جوان ہوئیں تو پردہ کرنے  
لگیں۔ ان کی شادی ولید بن عبد الملک کے ساتھ  
ہو گئی۔ وضع کو بہت رنج ہوا بچا پر مدتوں عائن  
مانگا رہا کہ ایک مرتبہ ام البنین سے ملاقات  
ہو جائے مگر اتنے بڑے بادشاہ کے محل میں سلی  
کھا۔ ایک روز شاہی محل کے ارد گرد چکر لگا رہا تھا  
اتنے میں ایک لونڈی قصر سے برآمد ہوئی، اس کے  
پچھے لگا۔ دور اہ چلتوں میں بات جیت کا سلسلہ قائم  
ہو رہی جاتا ہے۔ وضع نے پوچھا کیوں بی صاحب  
تم ام البنین سے واقف ہو۔  
کنیز کون؟ میری بی بی سے تو کہیں بخاری  
مراد نہیں ہے۔  
وضع: وہ میری چا زاد بہن ہیں۔ اگر میرے  
دادہ ہونے کی خبر ان کو پہنچا دو گی تو نہیں ہے کہ وہ  
بہت غرضی ہوں گی۔

نہی شائع ہوا بہت عذاب کچھ پیش امر وہی ہو ایک  
شاعر لکھیں اس کے ڈاکٹر کثرت پالیسی لینے  
نکون احوال ہیں۔ اور میں چار ہزار کان سلم اس کے  
عقب و مخالفت۔ رسالہ ہے خوب اکثر مشاہیر  
اس کے کلمی مددگار ہیں اور سب سے زیادہ عجیب چیز  
اس میں بھی زمان کا منتقل عنوان ہے عجیب  
میں وہ جس کے کہ جن مقامات کو بی اردو کے  
زچا خانہ ہونے کا فقر حاصل ہے انہیں ان کے  
صحت مزاج کی رکی برابر پروا نہیں۔ چاہے  
کمانی ہو یا تو نیا ہو جائے۔ گوئی پروا نہیں کرتا  
پراسے بچے پر یوں کون نامتا صرف کرتا ہے۔  
رنگون واسلے درہما، اگر جان مال سے حاضر  
ہیں تو بے شک تعجب کی جگہ ہے۔  
علامہ عیش ایک صاحب نظر ادیب ہونے کے  
علاوہ عجیب بھی ہیں وہ اردو کے علل و اسقام  
کے اسباب و علامات پر اطلاع رکھتے ہیں اور یہی  
وجہ ہے کہ ان کی تصحیح درحقیقت لقب تصحیح کی  
سزاوارد مستحق ہے۔  
رسمی ادبی پرچوں نے دنیا بھر کو نے منجہ کما ہوں  
کی چاٹ پر لگا لیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جو پرچہ  
نکلتا ہے تقویٰ کہانیوں کا پیٹ رکھو اسکے نکلتا  
ہے۔ بکات میں بھی قصہ کہانیاں ہیں۔ اور غالباً  
بجوری ہیں بایں معنی کہ طفل مزاج ناظرین کے  
بھلائے کا اور کوئی وسیلہ نہیں۔ ہم چاہتے ہیں  
کہ مفید علمی مضامین دائرہ وسیع موعظوں واسلے  
صاحبزادوں کے بھلائے کے واسلے عدد زیادہ  
کر دیے جائیں۔  
خیر صاحب طول سے کیا حاصل۔ غلام ہے  
پرچہ ان کی مشہور پرچوں کی حیثیت رکھتا ہے  
جو اردو دنیا پنجاب سے بالفضل شائع ہو رہے  
ہیں۔ ساڑھے تین روپیہ سالانہ قیمت پر دفتر  
بکات رنگون کے نشان سے مل سکتا  
ہے۔ نقلا

بکات







بال بیکانہ ہوا جب انہوں نے دلی میں جلی بست رکھنا تو حکیم اہل قافلہ مرحوم مولوی ابوالکلام صاحب اور بیڈنٹ من مہینہ مولوی صاحب ان کے گرد بیٹھے انہوں نے صرف ان دو مسلمانوں کو فساد سے باز رکھنے کی وصیت کی۔ وہ نازک وقت تھا۔ ایسے وقتوں پر دعا قبول ہوتی ہے مگر قبول ہوئی خوب خوب نثار ہوئے۔ غیر فساد ہی ہندوؤں کے بارے میں دعا مانگی ہی نہ تھی اس کے رد قبول سے کھٹ کیا ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کھٹاری یہ دعا پہلی سے قبول ہے ان کی دعا کی وجہ اجماع سے مکرانے کی عادی ہیں مطمئن رہو ہمارے قوتوں اور ہرگز ان کے بارے میں بھی قبول ہونے نظر نہیں آتی۔

حق یہ کہ آخر میں دعا ہے کہ خدا آپ کے گناہ معاف کرے اس لیے کہ آپ اپنی تمام کارستانیوں کے نتیجے پر کبھی غور نہیں کرتے۔ (مسز فورڈن)

حاشیہ: اتنی آمین۔

خلق آرا بیگم

## مولانا پنچ کی نوٹ بک

لائیو فیوچی و کلامیت فیئنیسی  
دندہ میں تیرے حاشیہ کو لکھنے کوئی  
نہ مردہ میں کہیں اس پر اس کو لکھنے کوئی  
کہتے ہیں کہ مولانا ہندوؤں پر اپنی جہاد میں سلی پرانسی  
گورنمنٹ کے مال باپ رہی تھے۔ ایک کتاب میں لکھا ہے  
اسی تمام ہندوؤں نے بنی سلیم پر تاخت کی۔ بنی سلیم کو  
ہو گئے اور سلی اسیر ہو کر وہاں موجود تھے جب پھر انہیں  
ہونے کو لکھنا انتقام کی غرض سے ہندوؤں پر چڑھ گئے۔  
بنی سلیم اپنے دل میں بہت خوش ہوئے کہ قبیلہ ہمدانی  
ہی جو ان قید و قتل ہونے سے بچ رہا تھا۔ وہ خود ہی  
ہمارے جنگ میں پہلے چلا آیا۔ مگر جب بیکہ بیکہ  
مقابل ہوئے تو مرنے پر اٹھ گیا اسیر بنی سلیم نے  
جو یہ کیفیت دیکھی تو ایک نے دوسرے کی نیکو  
دی اور بنی ہمدان پر حملہ کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ جو غالب تھے  
مطلوب ہوسے سلی مرنے کے لئے گیس دونوں کا

عقد ہو گیا۔ مگر مرنے کے پہلے ایک دوسرے کا لہجہ سنی  
اچھا نہ ہوا۔ سلی تار مار کر کہنے لگا کہ کون کون گلی۔  
قبیلہ کی عورتیں سلی کے پاس اس کے شہر کی عورت  
کرنے آئیں۔ حال پوچھیں وہ کہتی۔  
ہاتی تیرے لایمیت فیئنیسی دندہ میں کہتے ہیں۔  
نہ مرنے کے ہیں کہ باپ کھٹ بیٹا اور چپ ہو چکا  
ایک روز روانہ ہوئے کسی نظر بانٹنے سلی سے  
گادھ کی کہیں ہی۔ یہ جوں کی کہ ہے؟ سلی نے  
جواب دیا ہاں چند روز کے بعد۔ مرنے کے ہیں۔  
سن کے ستوری پر تڑپ گیا۔ سلی سے کہا بی بی  
نئی میری تلوار اٹھا دو۔ دیکھیں کہیں رنگ تو  
نہیں لگا۔ رنگ رنگ کا تو بہانہ تھا۔ اہل مقصد  
بی سلی کی جرات زبان کے بے جرات شمشیر  
کامرو چکا تھا۔ سلی تلوار لائی۔ مرنے کے کہتے  
کہا۔ طاقت تمام ہے گئی لاکھ لاکھ زور کیا شمشیر  
تمام سے باہر نائی۔ بیچارہ رو کے خاموش ہو رہا۔  
ہمارے پنڈت جہاں لال ہندو پر قید و بند سے  
نجات پانے اور حکومت سے بڑھنے کے بعد کچھ  
سلائے آبادی ہاتھ لگی۔ مگر نہیں پہلو زخمی تھا۔  
یہ زخم نا اتفاقی کا ہے کیونکہ ہوتا۔ جہد جہد کے بعد  
ہما سجا ہو سلی کی تمام مقام ہے شمشیر زبان سے  
گی جرات پہنچانے اور بیکار لے کہ پنڈت جی  
پر نہ زندگی کا اطلاق ہے نہ موت کا اطلاق۔ قوم  
کی بڑی تعداد سے نظر باز موقع شناس پوچھ  
رہے ہیں کہ کیوں جی۔ جو بن بکاؤ ہے۔ اور  
وہ جواب دیتی ہے۔ انشا اللہ جہد روز  
جہد پنڈت جی بیکار سے کی بولشیل اسکیم  
رنگ خوردہ تلوار کھینچنا چاہتی ہے گرفتار  
جواب دیتی ہے۔

سال قریب ختم ہے۔ پورے بارہ چھپنے  
کا گریس پر سے ہوں ہی کٹے پوچھے کہ سال  
بھر کیا ہوتا رہا؟۔ تو جواب گولی گولی لینے  
میں محض ہے۔ ایسے فغان اور دوراؤ  
کی حالت میں حکومت طاقت کتنی ہے جو  
کا گریس کے اجلاس کو روکتی اور اپنے سر

سے طاقت کا الزام لیتی ہے۔ ہمارے دل میں  
نصرت ہے اور یہ اجلاس حکومت کو کس کس کا  
نشان ہو چکا ہے؟۔

روک روک سے خواہ مخواہ اسے دل ہی دل  
ہوسے جانتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اگر یہ سلا  
ہو ایسی تلوار دست شل ہو غیور، بلکہ فغان پختے  
کی توجہ کرنی چاہیے۔

## اعلان

ماہ دسمبر میں جن حضرات کی مدت خریداری ختم  
ہے ان کی خدمت میں بعد اطلاع دی جاتی روانہ  
ہو چکے ہیں۔ براہ کرم وصول فرمائیں اطلاع ملنے  
پر خاموش رہنا اور دی۔ جی پوچھنے پر وصول  
نہ کرنا خلاف مروت ہے۔

منی آرڈر بھیجئے والے اصحاب بقایا قیمت کا  
منی آرڈر بھیج دیں۔

فیو صاحب دی کا بنی ٹیلیں اور ٹانگ کینی  
بیڈن روڈ دی مال لاہور۔

اپنے موجودہ طرز عمل سے باز آ کے ماہ اکتوبر سے  
سے اس وقت تک کا حساب جو کہ ان کے ذمہ باقی  
ہے جلد از جلد مباحثہ کر دیں۔

سال ختم ہو رہا ہے اور دس بجے کے پرچے جن حضرات  
کے پاس کم ہودہ ہیں پرچوں کی تاریخ اور نمبر سے  
مطلع کریں۔ ساتھ ہی مرنے پرچے کے حساب سے  
ٹکٹ ڈاک برائے محصول روانہ فرمائیں۔

ایسے اصحاب کو پرچے تلاش کر کے بھیج دیے  
جائیں گے۔

احمد حسین بلوچی فیو اور دس بجے کٹو

مقرر صاحب کی ناسازی علاج کر سب سے  
کارٹون نہ شائع ہو سکے۔

نیاز مند ایڈیٹر





明

جاری شد  
۱۸۳۰ع

میرزا جبار علی خان صاحب  
ایک سقا کی خدمت میں حاضر ہوئے

۳۹ کنوینٹن

دوہ منسنے والوں کا مقابلہ

[illegible]

رض علی محمد ص عتاعده

شاہ

قنوج

وہابی

## حیدر آباد دکن

منصوری

جلد  
قیمت فی حصہ ۱۰/-  
قیمت فی جلد ۲۰/-  
جلد اول

اس کتاب میں ہزاروں الفاظ ہیں  
جو کہ اردو کے علاوہ فارسی عربی ہندی  
اور دیگر زبانوں کے الفاظ ہیں  
جو کہ اردو کے الفاظ ہیں

# مع اللغات

السنة المتعلقة

مرتبہ: خواجہ عبد المجید بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار محاورات چار ہزار ضرب الامثال اور اقوال ۴۰ ہزار سو انجیا ہزار اور انجیا ہزار الفاظ ہیں  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی ہندی اور دیگر زبانوں کے الفاظ ہیں جو کہ اردو کے الفاظ ہیں  
المشہور خواجہ محمد محمود اختر بی۔ لے۔ بیجہ جامع اللغات کینی۔ بل۔ روڈ۔ لاہور

## خولہ

(یعنی)

مجموعہ لطائف و ظرائف

مؤلفہ

مرزا محمد عسکری صابانی

پیشہ ہند اسے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب  
زبان اردو میں مذاق اور لطافت کا بشکل مجموعہ

قیمت ایک روپیہ

مکان مولف عبد العزیز روڈ لاہور





روزانہ

REGISTERED NO. 785

ظرافت ہفتہ وار

LUCKNOW

شوریا انصوا

# DUODUPUNCH

अधिका

नपधपव

भवन



قیمت پچاس پیسہ  
سالانہ ..... روپے  
ششماہی ..... روپے

قیمت پچاس پیسہ  
دیر دن ہفتہ  
دس روپے

M B KHAN LUCKNOW

منازلہ علی گڑھ پراسٹریٹ نمبر ۱۰۰ کے قریب چیمبر کے سامنے سکیم ہور مینسٹریٹ کے ارد گرد یارڈ نمبر ۱

قیمت دیر ہفتہ



## شرائط اخنسی و دھنچ

(۱) - ضرور دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

(۲) - رقم جمع شدہ ختم ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر ضرور دھنچ کر دینا چاہیے ورنہ پھر کسی روٹی کو تو کھائی جائیگی۔

(۳) - دھنچ پر چینی ہفتہ سے کم نہیں قبول نہ کی جائیگی۔

(۴) - بحساب دانسی پر پھر فروخت کرنا ہوگا اور چارم کیشن ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

کسی حالت میں بھی رقم اسے پہنچے واپس نہ لے جائیگی۔

## نیچر اودھ پنچ لکھنؤ

ہم آپ کو مشورہ دیتے ہیں کہ ایک دفعہ ضرور

معاونت سرکارہ انجمنہ دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

پس سے نہیں دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

اسلام اور دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

مالک لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

نہایت ضرورت سے دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

ایکٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

## قواعد و ضوابط ادارہ دھنچ

راہبض خدائے عزوجل ہم یہیں کی ۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

(۱) دھنچ میں ہونے کی خبر میں دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

ہوئے۔ دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

دھنچ لکھنؤ میں کرنا ہوگا۔

## دواخانہ معدن لادو

وکتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ سے خاص مغزات

اور نادرم کبات بہ کفایت منگائیے

فہرست مفت طلبہ لکھنؤ

اور نامور و حاذق اطباء کے مشورہ سے

بدون ادائیگی نفیس فائدہ اٹھائیے

منجبر





جس کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ لغتیں جمع  
و افعال آسان ہیں جو عبارت میں تو ہم کی ضرورت  
ہی کیلئے ہے۔ مگر وہ ہمارے اعراض کو شاید نہیں سمجھے  
ہمارے اعراض کا نفس طلب یہ تھا کہ نقل عبارت میں  
خود کو کسے کام نہیں لگایا کہ آیا مقبول حتمہ میں  
ہمیں یا افعال ادا اسے مقصود کے واسطے مقبول  
ہیں استعمال کیے گئے ہیں وہ قابل نقل ہیں نہیں  
ادبیہ ایک بے احتیاطی ہے۔

دیکھیے اگر صاحب جامع اللغات ہماری طرح  
حاجی زمر صاحب کی طبعی استعداد سے واقف  
ہوتے تو کبھی اجمال کی وہ تعریف اور لغات سے  
نقل نہ کرتے جو اد پر نہ کو رہی۔ یعنی "تقریر یا تقریر  
میں ایسا مضمون لانا جس کا مطلب زیادہ ہو اور  
عبارت کم"۔ آخری حصہ اس عبارت کا جامع اللغات  
میں نہیں ہے۔ "اور اس کے سمجھنے میں ذرا دقت ہے  
اچھا کیا ہو یہ مگر نقل نہ کیا۔

ختمہ کشی کی غرض اطلاع بھی جامع اللغات میں لفظ  
ہی سے نقل کی گئی ہے۔ یہ حصہ کشی رسالہ کشی  
کی سوتیلی بہن ہے۔ ہم نے تو کچھ میں بھی حصہ  
کی اصطلاح کسی کی زبان سے نہیں سنی۔ کچھ یہ  
مقام ہے جہاں زبان کی ستیاناسی کا ایک منظم  
کارخانہ کھلا ہوا ہے۔ الفاظ دیگر اور لغات کی  
کچھ لوگوں کی زبان بھی خدا جانے کس کس سے  
پیٹا رکھا کے کچھ کشی کے دائمی مرض میں مبتلا  
ہے۔ خدا کی بار اس حصہ کشی پر یہ معلوم نہ ہوت  
کو زبردستی بلا رہے جس بے وقوف کی یہ راہ ہو  
کہ نور اللغات سے اور زبان کو نفع ہو یا  
خرابہ اور وہیں کوئی زیادت ہوئی اس نقل  
فیضان صبح نہیں بھلا دیکھیے تو ہی حاجی زمر اللغات  
کے افادات فاسدہ کے قبیح اثر نے لوگوں کو غلط  
راہ پر لگا کر نہیں جو شخص اجمال اور بے  
ادب و عقل کا اصطلاحی فرق نہ جانتا ہو دہشت کی  
کتاب لکھنے کے قابل ہے۔ ہم اسے "مستجاباً  
بہر معنی کہہ سکتے ہیں کہ یہ اردو زبان کو بے  
کابل گوشت ہے اور بگوشت بھی "اور زبان

کی حد میں داخل ہے۔  
مشکل کی تعریف یہ ہے "وہ جس کی مراد غیر متبادل  
بعد الطلب معلوم نہ ہو سکے"۔ اور یہی مراد حضرت کے  
اس فقرے کی ہے "اور اس کے سمجھنے میں ذرا دقت ہے"  
جو عبارت اجمال کے تحت میں حضرت حاجی زمر  
نے تحریر فرمائی ہے وہ ایسا بے عقل کی جیڑی تعریف ہے  
نہ اجمال کی۔

صاحب جامع اللغات کو اگر دھوکا نہ ہوتا تو وہ  
عبارت اور اللغات میں "خلاصہ انتخاب" وغیرہ  
کے الفاظ نہ پڑھتا۔ خلاصہ اور انتخاب کو بھی  
اجمال سے کوئی دگاد نہیں۔ اس لیے کہ خلاصہ  
یا انتخاب اگر عمل ہو تو اس میں امتحانات کی گنجائش  
ہی امتحانات کا درود و نفس مطلب کے سمجھنے میں  
مائع قوی ہو گا لہذا خلاصہ اور انتخاب کا فائدہ ہی  
ہوتا ہے گا۔ اس کے علاوہ ایجاز یعنی "تقلیل تر  
باعتبار میں ادبے مقصود" جس ہے اور اجمال  
ایک قسم کا عیب ہے۔

افاضل مدنی ہے دو کتب بڑی جو کتب کو "سائنس کی حد  
میں داخل کر دے۔ حاجی زمر صاحب نے "ایجاز"  
کی سی مشہور معروف "لغت" ہی اپنی کتاب سے خارج  
کر دی "نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری" اور شاید  
انہیں کی تعلیم میں جامع اللغات نے بھی اس غلط  
سے تعرض نہیں کیا۔ اسے ہاں چیل خور (آئینہ)  
کو کہتے (کسوۃ) میں کون کہتے ہیں۔

حاجی زمر جم اللغات صاحب نے ایک لفظ "امحقر"  
لکھا ہے۔ ہندی الفاظ سے ہم نے اس مضمون میں  
عمر اقرض نہیں کیا مگر یہ لفظ زیادہ مشہور ہے  
اس کی تعبیر یوں کی گئی ہے۔  
"یہ دھو۔ جو۔ جھگڑا۔ بات بات پر تکرار کرنے والا۔  
ہر شخص سے اچھٹنے والا۔"

ان تمام الفاظ کا مطلب صرف ایک لفظ "دشمنی"  
سے ادا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ درحقیقت یہ ایک قوم  
ہے جو صوبہ اردو میں گھاگھرا کے کنارے آباد ہے۔  
یہ دشمن مکر دے اور فکار پر بسا اوقات کہتے ہیں۔  
دشمن ہونے کے ساتھ ہی جڑی جڑی ہوتے ہیں اس وجہ

اکثر لڑتے ہیں۔ ان کی جرأت کا یہ حال ہے کہ ایک  
موتے ڈنڈے سے جس میں لباس گھری کی طرح  
کا بازو دار چیل لگا ہوتا ہے پھیرے جھگی سٹور  
بلکہ شیر اور بچے کا شکار کرتے ہیں۔ حاجی صاحب  
نے جو یہ "ع" لکھا ہے یعنی یہ عورتوں کی زبان ہے  
بالکل غلط اور اصل ہے "ع" کو اس سے کوئی  
علاقہ نہیں۔

ہاں شہری ضحایہ لفظ کسی کے بارے میں بھولے  
سے بھی نہیں بولتے خواہ وہ "ع" ہوں یا "مر"  
کی صفت میں داخل ہوں۔ حایانہ بلکہ دیہاتی لفظ  
ہے۔ (باقی آئندہ)

مراد

خاکسار ادب اللغات

## میاں فرید علی کا کارنامہ

حضرت پر نہ بھیجے گا کہ ہمارے افسانے کے رہنما  
فریدوں دی شخص میں جس نے ایران سے فتح علی  
کے مظالم کا استیصال کا وہ آئینہ کی مدد سے دشمن  
کا وہ بانی کے سایے میں کیا تھا۔ نہیں کہاں وہ کہا  
یہ ایرانی فریدوں کو بادشاہ تھا اور یہ ٹھہرے  
انگریزی رعایا کے ایک فرد۔ وہ ظلم سے نفرت  
کرتا تھا۔ اصعب ظلم میں نے اپنے خنوں سے دودھ  
پلا کے پرورش کیا۔ وہ منہاک کا مقابل تھا یہ خود  
منہاک کے چیلے پاشا گرد میں۔ منہاک معرب ہم  
"دہ آگ" لینے دس بیہوش والے کا۔ پس اس میں  
دس عیب تھے جن کا تذکرہ کتب تاریخ میں ہے  
اور میاں فریدوں میں سو عیب ہیں۔ کچھ اس میں  
سے فطری ہیں۔ کچھ کسی۔ کچھ وضعی۔ کچھ شرعی۔  
ہمارے میاں فریدوں حسینوں کے دم گزے ہیں  
پانچویں قوم کے فرد ہیں ایسا سطر خجرو نسب  
رکھتے ہیں کہ پسینے کی بوسے لوگ پہچان لیں۔  
اور غیر رایہ کا پتہ لگ جائے۔ ان کے دوستوں  
کو انوس ہے کہ ہما سندی ادبی نسب نے  
میں انہیں اکل حلال کی صفت سے محروم کیا





گو اس طرح کے محتاج سے میان فریدوں کو ضرور پہنچنے سے پہلے دیکھا میں نیست کہ مرد و بھر اس وقت میرا نہ پہنچے گا یہ اطمینان ہے کہ فریاد گوی نہیں سکتا کیا ہے کہ بے زر ہے پر ہے۔ غریبی پہنسا تھا کہ لکھیا کے اور کس کے۔ حالانکہ ہمارے میان فریدوں کی ضرورت ہے بھی اس کا بچا نہیں چھوڑتی بھی دم خورہ شکار کی دم بھی ہر دلی سے عروم رہتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو بار و اغیار میں بڑائیاں ہی رونے چھلنے ہیں اے دیکھا احباب ہم نے قرب الہیہ کے صاحبزادے کے ساتھ کسی کسی رفاقت کی۔ آپ دیکھنے والے ہو رہے ہیں۔ بی ہر وار جان پر جب وہ عاشق ہوئے تو ہم نے ان کو زخمہ درگڑ کیا جو ہم کو شش نہ کھینے تو وہ بھلا ہے پر ہاتھی رکھنے دیتیں۔ استغفر اللہ۔ بعد ازاں ہزار بار سمجھا یا کہ مردار جان کی صحت اچھی نہیں۔ نہ سالت آفرین کی شئی ہاتھ میں لینی پڑی۔ اس بیماری میں حکیم..... صاحب کو راضی کیا انھوں نے انہی کا حباب دیا تو زندگی ہوئی۔ حتی المقدور بیمار ہی بھی کی۔ او حضرت بھی نہیں جب خرچ کی تھی تو فالہ چھوٹے پرشاد سے پانچ روپیہ سیکڑا ادا نہ سود پر قرض بھی دلوا دیا۔ اس کے جواب میں ان صاحبزادے نے کیا کیا۔ اسے جناب اب فرشتہ ہیں۔ ان تلویں ہی نہ تھا گویا۔ خیالدار میں تو میں ان کے خلاف معنوں لکھ رہا ہوں اہ نہر۔ اس کے جسم میں نام بھی موجود ہے میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے کسی کی آج بولے و نہ آج اگر جاہلوں تو فیہر یوس کی ہلکی شاد بانٹے خاں کے پتوں کو بھیج کے کہہ لو کہ الغرض ہاں سے فریادوں صاحب کی فضاں کی ہے۔ ان کے جو ہر آگے بڑھ کے ابی جلسے نہایت سے زندگی و اقارون کو یاد داجن کو طراقت سے بھی خاص فلق ہے اذہ اللہ ترتیب وار سنیہ و رحمت حاصل کیجائی نہ رہا تم۔ م۔ ح سینا پوری

## پنج مل خدا۔ خدائے پنج

نکاح اپنے متعلق

سنئے صاحب! سال ہو گیا ختم۔ ہم سال کے آخری ہفتے میں غوثانین سو پینچہ دنوں کے ملکی واقعات پر تبصہ کرتے تھے۔ مگر اب جو روز نامہ اٹھا کے دیکھتے ہیں تو ہندوستان پر بیکاری نشان کے واقعات ایک خواہر سرکاری سمیٹی زندگی کے سلسلے میں جو صورت خور دن و رات سے بے رحم زبسن وادوں کے ہمارے فطری بلے پر قائم ہو جایا کرتے ہیں۔ اب واقعہ بھی کوئی واقعہ ہے کہ گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو وغیرہ جیل سے رہا ہوئے اور قلمی مناظرہ ملکی قائدین میں ہونے لگا۔ پینے قال میں تو بہت کچھ مگر فضا کچھ نہیں۔ ہری جنوں کی حمایت میں کار نامہ ضرور ہے لیکن ایک چوٹی کے پرنسپل لیڈر کو "الواحد لا یصلہ رحمہ الا الواحد" ایک سے صرف ایک ہی کام صادر ہوتا ہے۔ پرا نا فرسودہ فلسفی قانون پر ہاتھ پاؤں توڑ کے میڈر رہنا ہرگز مناسب نہیں۔ اخلاقی انجینیں ہیں تو بہت اگر کام کی بھی ہو تو قرب تک بنی نوع انسان کے مشترک حقوق کو اہل ملک اچھے طرح محسوس کر چکے ہوتے اور گاندھی جی جی فالتو اوقات میں صرف کار فرائی کے ذریعہ سے اس کی حمایت کر سکتے تھے۔ یہ گلی گلی پھر چند سنی رئیس سمیٹا اور خواہ مخواہ کی تقریریں کرنا کوئی عظیم الشان کام نہیں تاس کارروائی نے "سوراج" یا "ملی آزادی" کا سودا عوام کے سر سے بالکل دور کر دیا۔ پنڈت جواہر لال کو بولتے ہیں کہ کوہ کدو۔ ہندو گاندھی کی فضا کا فضا کا فضا ہے میں تو ان کے معاملہ میں ملکا کی شہریت کا فضا کے سکیم پر چاروں راہوں میں پنڈت جی کی طرف سے شائع ہوئی بحث نہیں کی۔ بڑی بڑی مختصر و بھر مچا دیا اور میڈر رہے۔ پھر وہی فطری ہاضمہ کی ہمارا آگئی۔ بھائی پرانند نے یوں ہی فضا کی تلوار سان پر چڑھائی۔ اور پنڈت نہرو نے

یوں پیڑ ابل کے جوت بچائی آج گاندھی جی نے ایک ہری جن بچے کا منہ جو م کے ہفت خوان سادات سر کیا اور کل اس طرح فلاں شہر میں ایک روپیہ کی پائیاں تھیلی میں سر بھر کر کے ہنڈوں نے پیش کیں اور جناب غاندھی نے انتہائی طراقت کے ساتھ آنکھیں مریہ کے لڑنے کو دھمکایا۔ بھلا بے ناشدنی! پھر جاتی شکایت کرتا ہوں نواب سے۔

اس قسم کے سحرے ہیں تو قابل شک لیکن صاحبان عقل پینے قرآن کی اہمیت سے انکار کرتے ہیں اور ان کا ذکر آجکل کے "ظفر بکاؤ" کے حوالے کرتے ہیں۔

"ظفر بکاؤ" ایک نئی اصطلاح ہے جس کی تعریف سے ہم قاصر ہیں البتہ چند پینے ہوئے کہ ہندوستانی اکیڈمی کے "تاہی" رسالے میں جس کا نام "ہندوستانی" ہے ہماری نظر سے گزرا۔ ہے تو یہ نہر جوالی "سوراج" کا گرد لکھا اب دنیا آجکل ایسی کو مرد ماہر سمجھتی ہے جو بیجا بی توہمی اصطلاحیں گڑھتا رہے یا کم از کم استعمال ہی کرتا ہو۔ اس لیے ہم نے بھی ایک غیر معلوم اصطلاح یہاں کھجادی۔ خدا معاف کرے۔ سال آئندہ اگر زندگی باقی ہے تو اس سال کے سفریات "والے معنوں پر کچھ لکھینگے ہم اگر خدا خواستہ نظر بکاؤ ہوئے تو ضرور ان واقعات سے قرض کرتے۔ ظاہر ہے کہ جب واقعات بے نتیجہ ہونے کی وجہ سے قابل قرض نہ ٹھہرے تو پھر اصلاح اخلاق انسانی اور اصلاح ادبیات کی راہیں ہمارے کھلی ہوئی نہیں جن پر طراقت صرف کرنا ہمارے لینا گریز تھا۔ یہ فرض ہم نے کس حد تک ادا کیا؟ اس کا اندازہ ہمارا فرض نہیں۔ اتنا جانتے ہیں کہ وہ نہر مسلسل اصلاح لغت کے سلسلے (جس پر فن ادب وانشاء کا دار ہے) ذاتی تحریروں میں دستوں نے ان مضامین پر کتہ چھپائی کی۔ جواب: اتنی پانے کے بعد ہمارے اقوال کو تسلیم کر لیا۔

[illegible]

اور کروے گلشنِ عدل پر ہل جاتی اور خود کشی اور بیک کے  
سیٹھ میں قہر مٹا ہو گئی۔ ہندوستان کے مسلم شاہِ جہت یا  
قوت چاہے اخبار نویس کچھ نہیں سکاڑھ رہیں کچھ خود کے۔  
حال اکابر و دنوں میں سے کوئی بھی طرفدار ہی کا ستھن  
نہیں۔ مگر صاحبِ عالی نے لکھا کہ اسے اس کو ٹٹی کے دھان  
اس کو ٹٹی میں خدا کو حاصل ہے۔ ہیں تو سن و درجہ و  
کی شاستہ لکھائی دیتی ہے۔ اور فیروں کا فائدہ۔

مہر حال سال کا خاتمہ بایں اختیار باغیر ہوا یا باشر

ہی نہیں مسلمان اچکل نندوں پر یہی ہد تو انجیل کا  
 اُن کے ہاتھ میں۔ کہا ماتا ہے کہ قصاص کی  
 خواہش اپنے خونریزی کی چلی تمام رعایا کے  
 ہاتھ میں تھی لہذا سب کا دل رکتے گیا۔ اگر  
 افسانہ ان میں اس قسم کے نقشے رنگ لائے  
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ ممکن ہے کہ اس نوجواں کے  
 دوستوں کے دل میں یہ چل اُٹھے۔  
 وہ ان مشین کا خیال ہے کہ حکومت خود ہی لوگوں  
 کو ہر طرح اختیار دے دے تاکہ کیا تاکہ صورتِ حاکم کو  
 سے انتظام کیے کی خواہش دشمنوں کے دل میں  
 نہ ہو۔ بلکہ ایک گروہِ مائل کے قاتلوں میں عصبیت  
 کوئی حوض لینے پر تیار ہو تو گروہِ بھر سے سوچا جاتا  
 کا ہوتا رکھ لے۔ وہ نہ کہے۔

خاتمه با نخی را با بشر

سال کے آخری ایام مسلمانوں پر تو بہت بھار دھوسے۔

بسم نبار الفضال مقدمه  
(تأليف د. محمد قاسم)

نمبره ۶۰۰۲  
عبدالستغنی فیض مرزا پور  
اجلاس جناب محنت صاحب بہادر نڈت جیون کرشن صاحب  
فیض مرزا پور  
سہارن پور کی ایک بڑی کفایت انداز خان ساکن موضع گھن پورہ  
پہلے کوئی گشت فیض مرزا پور دینی  
مسلمین

شیخ قمر ولد شیخ کبیر کو ہم روزی کی ایک جگہ گشت گئی تھی شہر ہلالیہ  
میں ایک دفعی نے ایک کتاب کو ایک انش بابت مباحثہ کر کے  
دلائی کہ یہ لفظ اب کو کون سا کتاب بتاویں؟ اس پر  
۱۹۳۲ء میں وقت ایک دن کے اہل انشا پر حضرت مکمل کے بعد  
مقرر کے حالات سے خبر دلائی وہ ان گفتگو کیا ہوا درجوں  
اور اہم مقررہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی  
اور شخص کو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضرین  
اور جوابی دعوے کریں اور چھاپہ دہی تاجی جو آپ کے  
احضار کے لیے مقرر ہے اس کے اہمال تھی مقررہ کے عزیز  
بھائی ہے جس اب کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے بھائیوں  
کو جن کی شہادت پر پھر تمام ہستیاؤں کو جن پر آپ  
ہی جواب دیں کہ ان میں سے کون سا لکڑا کرنا چاہیے اور بدیش کریں  
آپ کے اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وہ روز کو کرنا حاضر  
نہ ہوں گے تو پھر بغیر حاضر کیا آپ کے سمعہ اور فیصلہ ہوگا  
بابت میسرہ دستخط اور موجودات کے ساتھ تاجی اسامہ  
دبیر میسرہ جاری کیا گیا  
دستخط مامون خاں انگریزی

بعض نے یہی المیہ ادا دلا دیا کہ یہ خاموشی حجابِ جلال  
نہیں بلکہ ہماری تشفی ہو گئی اس لیے بات ختم کر دی۔  
مدرسہ خیرین کی اجازت نہ تھی ورنہ ہم ان کے مدرسہ خیرین  
شائع کر دینے میں تامل نہ کرتے۔

ابتداء سے ہماری یہ مناسقی اور اجاب تک ہے کہ  
 اودھ پنج نالوں کی نگاہوں سے محفوظ رہے لہذا  
 بازاری حوام کے لیے کسی سامان طرح میں خرید یا  
 نہیں کیا اور کام کی بات کہنے کی قسم کھائی۔  
 خدا کے فضل سے اشارہ سالِ غم ہوئے کیسوں  
 سالِ دانشاء عشرِ مغرب آنے والا ہے۔  
 یہ ادبی سلسلہ باقی رہے گا امید ہے کہ میں طرح  
 ہمارے غصہ و کستوں نے دستِ قلب کو  
 اب تک برقرار رکھا آئندہ بھی باقی رکھیں گے۔  
 اس لیے کہ اودھ پنج کی بقا انہیں کے ذوقِ ادبی  
 پر منحصر ہے۔ منت ہے اس زلیست پر جو کہ مجھلا  
 کہ سخاوت یا مہذاتی پر قائم ہو۔

اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ بحسب تجربہ یا نظریہ  
مضامین اودھ پنچ میں نہ ہوں گے۔ اسے حضرت  
طرافت غمیر میں داخل ہے اور جو چیز سرشت میں  
ہے بھلا وہ بھی کیوں ہاتھ سے جاتی ہے طینتاً  
خبر ما اللہ من بطرف والظرفۃ الغرض  
ختم سال کہنہ و آغاز سال تازہ  
ماوشماہارک و سحر و باد

## اسلامی طریق قصاص

ہم نے تو کسی اسلامی فقہی کتاب میں سنگینوں سے قصا لینے کا حکم دیکھا انہیں مگر شاید یہی افغانستان کی اسلامی فقہ میں یہ طریقہ وارد ہو گیا ہو کہ ساری نیا سنگین سے کے نفس واحد پر لپی پڑے اور اس طرح جان نکالے جیسے جو ہے وہاں ہر سانچے ہر کشت کے برائے صین جو ہے کا کچھ مر کا ہوتی ہیں۔

نازیر شاہ کو کرائے گولی سے مارا تھا حکومت کے حکم سے وزارت خون خود یا اس کا نائب اسے گولی مار دینا چاہیے قصاص کا قصہ ختم۔

(۱) اختصار دفعه ۱۱۰ (۱) ایک مالک کو اپنی اراضی پر

۱۹۰۱ء میں ایک متحدہ اگرہ آباد ہو

(۲) اطلاع عن اقامت قاضی در محل کار - ۱۶ - ۲

خود را و از آن خبر می دهد که در محلی که تعیین شده است حاضر خواهد شد.

نام و نام خانوادگی و تاریخ تولد و شماره شناسنامه و شماره کارت ملی و شماره حساب بانکی و شماره تلفن و سایر اطلاعات لازم برای احراز هویت و رسیدن به محل کار را در اختیار مقامات ذیربط قرار می دهد.

با توجه به این موارد، مقامات ذیربط اقدام به صدور حکم مبنای بر اعزام وی به محل کار خواهند کرد.

[illegible][illegible]

سرفصلت      معرفت

مطلبکہ چنانچہ نیست اے۔  
نیشہ کش کوئے چراغِ عدم، علاوہ حضورِ پاک

ابھی حال ہو رہا ہے کہ اس کی  
بجھتی یاد ہم شائع ہونے والا ہے

۹

جامع اللغة اردو

السنة المتعلقة

مرتبہ:- خواجہ عبد المجید بی بی

جلد اول میں تقریباً ہزار الفاظ ہیں ہزار اور اوقات چاہے اضراب المثال اور اقوال ۴۴ ہزار سو اسی تیا ہزار چھ سو اسی کلمات ہیں  
واحد لغت جس میں اردو کے علاوہ فارسی عربی سنسکرت اور ہندی لغات کے معانی بھی مل سکتے ہیں  
المشترک خواجہ محمد محمود اختر علی۔ ل۔ نیچر جامع اللغات کینیڈا۔ بل ر وڈ۔ لاہور

نَوَلَدِي

(یعنی)

مجموعہ لطائف و ظرائف

مؤلف

مرزا محمد عسکری حسنا بی۔ اے

ہفتے مہمانے اور دل بہلانے کی بہترین کتاب

زبان اردو میں مذاق اور ظرافت کا بمثل مجموعہ

فیمت ایک روپیہ

ملنے \_\_\_\_\_

مکان مولف عبد الغفر نیز در کتب





از پنج لک من

بطریقہ تجربہ



جمہوریہ اسلامیہ پاکستان

مالک نزد کاو احد انگریزی ہندو سیم  
 حالت مافوق پرستی تصور نہ ہوگی کہ جو ملک و سیم  
 عوام پر مبالغہ نہ کرے اس حق و بات خرافات کو کہیں  
 اسلام پر مبنی جماعت کے لیے سہارا نہ ہو  
 جنتہ اللہ کے شہنشاہ  
 جنرل خواجہ مسٹر "آلہ آباد" یو۔ پی۔

۳۳۲

[illegible]

## مجلدات سنین ماہیہ

نستبد اور اسکے پیغمبر کی بھی حقیقت چل دیں یہ اس  
فروخت و خرید میں قسمت فی جلد و حصص علی بدر  
خیر پیدا ہوئے۔

نتیجہ: فتنیات اور طریقہ نجات

اور تالی کی قدیم طبعوں کے منتخب شدہ علم ادب  
کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے۔  
سب سے پہلے ۱۶۸۸ء یعنی ۱۰۹۸ھ کی طبع  
کے یہ طبع پر مشتمل ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے  
نیز خصوصاً ۱۰۰ روپے کے  
تاک ۱۰۰ روپے کے

سفید بال چڑھتے کالا

ایک تیرپکائی نصف تک کہ اس سے زیادہ نہ ہو  
تیر چالی سے نیچے کا مال لایا دوسرا تیر اگلے  
روز نادام دس چھ پال لایا اور اس سے نیچے نہ ہو

Accession numbers

... 101082 ...

Date: 1.4.9.8.

روزنامہ  
ہفت روزہ

کلکتہ سے لکھتا ہے مگر ہندستان کا کوئی حصہ نہیں رہا۔  
 شوق و کوشش سے بہت بڑھا جاتا ہو جو یہ کہ نہایت  
 اچھا وقتا ایسے سے مرتب کیا جاتا ہے۔ روزنامہ، ما  
 تازہ ترین خبروں کے ساتھ ائے مضامین مفتہ ہجری  
 شائع کر دیتا ہے کسی مفتہ وار میں بھی مل نہیں سکتے  
 مضامین کی تجدیدی کے بارے میں کچھ کہنا بہت بڑا  
 ہے۔ چند نمبروں کے مطالعہ ہی سے اندازہ  
 ہو جائے گا۔ روزنامہ اللاتہ ام اسلامی دنیا کے  
 تازہ ترین صحیح حالات بھی شائع ہوتے ہیں۔  
 ہم دوسرے سے کہتے ہیں کہ چند نمبر پڑھنے کے بعد آپ اپنے  
 کے لیے اس اخبار سے زیادہ ہو جائے گا۔ روزنامہ مفتہ  
 طلبہ کے بنگال برہما انعام اور ہمارے میں محمود  
 کے ساتھ اشتہار دے گا۔ بی بی بی بی بی بی  
 بالانہید و کلمہ و شہادت و بی بی بی بی  
 فیوض و جود و کلمہ و شہادت و بی بی بی بی

